

DANZA

ABR. 06 | 07 | SALA B | 20h.

JAN FABRE / TROUBLEYN

The Generosity of Dorcas



© Sebastiaan Peeters

El vivaz intérprete posee una gran lucidez de movimiento/cinética. En *The generosity of Dorcas* usa el cuerpo y el espacio cual aguja e hilo. Con una energía indómita, trabaja sobre una gran pieza de costura imaginaria, a la que hacen referencia las letras del escenario. Sedda se transforma de hombre a mujer, y todo lo que hay en medio; mientras, encantador y generoso, da la bienvenida al público a su mundo imaginario.

*L'HO CUCITO PER VOI. CON IL CUORE, VE LO CONSEGNO.
LO HE COSIDO PARA TI. CON EL CORAZÓN, TE LO ENTREGO.*

¿Quién es la figura de Dorcas?

Dorcas (que es la palabra griega para *gacela*) se describe en el Nuevo Testamento como una seguidora de Jesucristo. Fue principalmente conocida por sus buenas acciones, su caridad y generosidad. Fue muy hábil cosiendo prendas de vestir y entregándoselas a los pobres, sobre todo a las viudas. Cuando murió tras una enfermedad desconocida, el apóstol San Pedro la resucitó de entre los muertos y se convirtió en la primera mujer discípula.

¿Cómo está construida la pieza?

The Generosity of Dorcas es un solo de danza de 50 minutos fascinante y conmovedor. A través de la repetición de varios movimientos seleccionados a partir de la música compuesta por Dag Taeldeman, el bailarín llega a un estado de éxtasis físico y mental, a un trance, mientras que se deja guiar por las ondas de la música.

A través del ritual de la danza, el intérprete lentamente trasciende y cambia a un estado más elevado del ser, como Dorcas en la resurrección.

¿Cómo son el escenario y la música?

Por sexta vez, Jan Fabre colabora con el músico y compositor Dag Taeldeman. Para este solo ha compuesto una pieza de 50 minutos, en la que el ritmo lentamente se vuelve más y más rápido. Con tambores sonando constantemente, sensuales solos de bajos y diversas voces, la pieza va acumulando hasta alcanzar un clímax agitado y grandioso.

El escenario es negro y oscuro. El bailarín se mueve libremente. Encima de su cabeza, podemos observar cinco hileras de cuerdas de lana de diferentes colores. Cada cuerda termina en una gran aguja que apunta hacia abajo, como un cielo -o una lluvia de agujas sobre la cabeza de Dorcas.

Jan Fabre (Antwerp, 1958) es considerado uno de los artistas más innovadores y versátiles de nuestros días. Durante los últimos 30 años, ha producido trabajos como artista visual, director de teatro y autor.

A finales de los 70, el joven Jan Fabre causó sensación como artista escénico. En 1982, el trabajo *This is theatre like it was to be expected and foreseen* y dos años después *The power of theatrical madness* desafiaron las premisas del teatro europeo.

Caos y disciplina, repetición y locura, metamorfosis y lo anónimo son ingredientes indispensables en el teatro de Fabre. El cuerpo en todas sus formas ha sido siempre objeto central de su búsqueda. Producciones tales como *Je suis sang*, *Angel of Death*, *Quando l'uomo principale è una donna*, *Orgy of Tolerance*, *Preparatio Mortisy* *Prometheus-Landscape II* le han valido reconocimiento internacional.

En 2005, Jan Fabre fue artista asociado del Festival d'Avignon. Creó entonces *Histoire des Larmes* para la corte de honor, donde ya había representado *Je suis sang* en 2001 y una reposición de *Je suis sang* en 2005. En 2007, Jan Fabre crea *Requiem für eine Metamorphose* para el Felsenreitschule de Salzburgo. Sus últimos trabajos, el impresionante *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy. A 24-hour performance* y *Belgian Rules/Belgium Rules* siguen girando a nivel internacional.

Como autor, ha escrito varios textos de teatro que se han traducido en todo el mundo, incluyendo *We need heroes now*, *Another sleepy dusty delta day*, *I am a mistake*, *A tribe that's me*, *the King of Plagiarism*, *Etant donnés...* Para *Mount Olympus* escribió varios textos sobre el sueño y los sueños: *Remnants*.

A lo largo de los años, Jan Fabre también ha construido una obra excepcional como artista visual, alcanzando popularidad con *Tivoli Castle* (1990), *Heaven of Delight* (2002), en el que el cielo de la Habitación de los Espejos del Royal Palace de Bruselas se dibuja con carcasas de escarabajos, así como sus esculturas al aire libre, incluyendo *The man who measures the clouds* (1998), *Searching for Utopia* (2003) y *Totem* (2000-2004).

Entre sus muy controvertidas exposiciones recientes podemos mencionar: *L'ange de la métamorphose* (Louvre, Paris 2008), *From the Cellar to the Attic - From the Feet to the Brain* (Kunsthhaus Bregenz, 2008; Bienal de Venecia, 2009), *The Hour Blue* (Kunsthistorische Museum Vienna, 2011), *Hortus/Corpus* (Kröller-Müller Museum Otterlo, 2011) , *Pietas* (Bienal de Venecia, 2011) y *Stigmata. Actions and Performances 1976 – 2013* (MAXXI, Roma, 2013 y M HKA, Antwerp, 2015).

Jan Fabre ha sido el primer artista vivo que ha presentado su trabajo en el Louvre, Paris (*L'Ange de la metamorphose*, 2008). Y ha sido invitado por el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo para crear una exposición a gran escala en 2016.

CONCEPTO, COREOGRAFÍA & DIRECCIÓN **Jan Fabre** MÚSICA **Dag Taeldeman** INTÉRPRETE **Matteo Sedda** ESCENOGRAFÍA & VESTUARIO **Jan Fabre** DRAMATURGIA **Miet Martens** TÉCNICO **Geert Vanderauwera** REPETIDOR **Mark Geurden** PRODUCCIÓN **Troubleyn/Jan Fabre (BE)** CO-PRODUCCIÓN **FAB- Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (FR), Tandem Arras-Douai (FR), ImPulsTanz Vienna International Dance Festival (AT).**

Troubleyn/Jan Fabre recibe subvención del gobierno de Flandes y ayuda de la Ciudad de **Antwerp.**

DURACIÓN: **50 minutos.**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ABR. 09 | SALA A | 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

KIKI MORENTE

Albayzín

Conviven en este trabajo dos biografías del cantaor granaíno, la artística y la vital, y ambas están muy presentes desde la primera escucha. El disco suena a Granada por los cuatro costados, y cuenta Granada desde un lugar en el que se conoce y respeta profundamente la tradición al tiempo que se mira sin complejos al presente y al futuro.

ABR. 24 | SALA A | 21h.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

ZAHIR ENSEMBLE

Graphein y Ayre

Zahir Ensemble vuelve a las tablas del Teatro Central con una doble propuesta inédita en estos territorios: el estreno de una primera parte trazada a lápiz, el *Graphein* de Raphaël Cendo, junto al estallido de color del programa de Golijov, *Ayre*: un fruto contemporáneo con una vieja raíz, compuesto en once canciones y en la voz de Rosario Guerrero, La Tremendita.

ABR. 26 | 27 | SALA A | 21h.
DANZA

MARCOS MORAU / LA VERONAL

Pasionaria

Premio Nacional de Danza 2013 y figura reclamada en óperas y ballets de todo el mundo. *Pasionaria* es un montaje que se inspira en otras realidades para entender la nuestra. Según palabras del propio director, *Pasionaria* podría ser el nombre de un planeta en el que viven seres similares a nosotros, pero perfectamente diseñados para imitarnos.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**