

teatro Central



CICLO JAZZ
EN NOVIEMBRE



**PUERTA SUR &
JORGE PARDO**

Azabache

NOV · MIÉRCOLES

04

20:00H | SALA A



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Orden Española de Mérito de Andalucía

PUERTA SUR & JORGE PARDO

Azabache

DANI DOMÍNGUEZ, batería

JOAN MASANA, contrabajo

TON RISCO, vibráfono

JORGE PARDO, flauta

(invitado especial)

“LA CULPA FUE DE JORGE PARDO”. ESTE ENORME MÚSICO QUE HA HECHO DE ALCAHUETE ENTRE EL JAZZ Y EL FLAMENCO VISITABA GALICIA ACOMPAÑADO DE ALGUNOS DE LOS MÚSICOS DE ESTE TRÍO. EN UNA PIRUETA DE CASUALIDADES, SE PRODUJO EL ENCUENTRO EN EL ESCENARIO. Y SURGIÓ LA MAGIA. ASÍ QUE **TON RISCO** (VIBRÁFONO), **DANI DOMÍNGUEZ** (BATERÍA) Y **JOAN MASANA** (CONTRABAJO) ECHARON A ANDAR ESTE PROYECTO QUE ABRAZA EL JAZZ DE TEMAS ORIGINALES Y LO VISTE DE RITMOS FLAMENCOS EN UNA FORMACIÓN NADA HABITUAL.

Aunque lleva años centrado en el vibráfono, **TON RISCO** comenzó de niño tocando la batería y la percusión. En 1999 se licenció en percusión clásica y vibráfono jazz con las más altas calificaciones con mención especial en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda. Allí estudió con el vibrafonista Frits Landesbergen y con el percusionista senegalés Ali N'Diaye Rose, entre otros. Además, recibió clases del vibrafonista Joe Locke en Nueva York, así como de Dave Samuels y de Tony Micelli en la Delaware University (New Jersey) o de David Friedman en Berlín. Su carácter ecléctico le ha llevado a colaborar con una gran variedad de artistas entre los que destacan la Metropole Orkest, la Orquesta de Jazz de Galicia, Jorge Pardo, Juan Perro y Kepa Junkera. Ha participado en festivales como el Zeltsman Marimba Festival (Wisconsin, USA), Holland Festival, Steve Reich Festival o en el Tai Pei International Percussion Convention (TIPC) de Taiwan.

En los últimos años, Risco ha centrado su actividad en la música improvisada, actuando como vibrafonista y batería en numerosas formaciones y compaginando su faceta de músico freelance con el ejercicio docente de la percusión en el Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela.

DANI DOMÍNGUEZ comienza su formación en Estudio Escola de Música (Santiago de Compostela) y en L.A.R. Legido en Barcelona con Aldo Caviglia, ampliando sus estudios en seminarios con Jeff Ballard o Chano Domínguez, entre otros.

Elegido Mejor Batería del año 2004 por la Associació de Musics de Jazz i Música Moderna de Catalunya y Mejor Grupo en los años 2003, 2004 y 2005 con sus formaciones *Unexpected* y *Llibert Fortuny Electric Quartet*, entre otros reconocimientos, la revista *Batería Total* le señaló como uno de los 100 baterías más importantes de España, siendo el más joven de la selección. En 2012, *Unexpected* y *Llibert Fortuny Electric Quartet* formaron parte de los 100 Mejores Discos del Jazz Catalán.

A finales de 2005 clausuró el Festival de Jazz de Barcelona con *Llibert Fortuny Electric Big Band XXL*, actuación convertida en DVD y disco en directo presentados en el Festival de Jazz de San Sebastián. En enero de 2008 presentó, en el prestigioso Dizzy's Club del Lincoln Center de Nueva York el disco *Yesterday's Sun* de Xavi Casellas, y en Nueva York, el *Werther* de Javier Galiana & Spice Berberechos. En 2009 puso en marcha *KaseO Jazz Magnetism* comenzando una gran gira que duró 6 años, de la que sobresalen los conciertos en la Sala Heineken o la participación con Public Enemy en Mexico DF.

Dani Domínguez acompaña a músicos de la talla de Bill McHenry, Jorge Pardo, Ben Monder, Chano Domínguez, Javier Colina o Giulia Valle, con la que realizó una gira por los Estados Unidos ofreciendo conciertos en el San Francisco Jazz Center o el Blue Note Jazz Club de Nueva York.

JOAN MASANA se graduó en el Aula de Jazz de Barcelona, recibiendo clases de perfeccionamiento con profesores como Carlos Belafonte. En Barcelona participó de diferentes proyectos como La Fundición o Tho pa jah. A raíz de conocer al profesor Manuel Granados decide trasladarse a Granada, donde comenzó a colaborar con grandes músicos entre los que destaca Jorge Pardo. En 2003 se instala en Jerez de la Frontera donde entra en contacto con artistas como Juan Moneo "el Torta" o Sergio Monroy.

De vuelta a Granada pasa a formar parte del grupo *No fear Music* junto a David Defries y Jesús Hernández, actuando con músicos de la talla de Michel Godard o Steve Williamson. Colabora también con grupos dedicados al mestizaje musical como *Los Sirénidos* o *El Lunático*.

Desde el año 2009 estudia contrabajo y asiste a seminarios con grandes profesores como Javier Colina.

Ha grabado con diferentes formaciones como Color Flamenco, Alabastro, Hafez Modir, Antonio Gómez, Clemente Junquera, Maui, Suhail Ensemble o Tito Alcedo.



Para la presentación de su primer disco, *Azabache*, la unión de estos tres grandes músicos, llamada **Puerta Sur** se acompaña de **JORGE PARDO**. Músico imprescindible, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, es el gran exponente del jazz flamenco en nuestro país, compañero habitual que fue de Paco de Lucía (con el que colaboró a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial) o de Camarón, con quien grabó, entre otras producciones, *La Leyenda del Tiempo*.

Con él, la flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco. *Las cigarras son quizá sordas*, *Veloz hacia su sino*, *Diez de Paco*, son algunos de los títulos de su discografía grabados en los 90 y producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios. *MIRA* fue premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo “Musiquita”.

En su haber se cuentan multitud de proyectos como *Vida en Catedrales* junto a Tomas San Miguel, *Zebra Coast* con Gil Goldstein, *Live in Montreaux* con Nana Caymi y Wagner Tizo, *Ur* con Michael Bismut, o *Jazzpaña* con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza. Más recientemente, destacan las grabaciones *D'3*, su colección de *Vientos Flamencos*, el trío con Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su *Sin precedentes*, *Desvaríos* con “el Bola” para el sello RTVE, *Touchstone* con Chick Corea, el *Homenaje a Miles Davis* en Nueva York, o el proyecto *Huellas* (2012) y su versión con Big Band *Huellas XL*, estrenado en Etnosur (2013), todos ellos espectáculos con los que ha recorrido innumerables festivales, teatros y salas de los cinco continentes a lo largo de más de 30 años de trayectoria profesional.



CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE

NOV
04
20:00H
SALA A

PUERTA SUR & JORGE PARDO

Azabache

DANI DOMÍNGUEZ, batería
JOAN MASANA, contrabajo
TON RISCO, vibráfono
JORGE PARDO, flauta (invitado especial)

NOV
05
20:00H
SALA A

MARIA JOÃO & CARLOS BICA QUARTET

MARIA JOÃO, voz
CARLOS BICA, contrabajo
ANDRÉ SANTOS, guitarra
JOÃO FARINHA, piano y teclados

NOV
06
20:00H
SALA A

CLASIJAZZ BIG BAND

Epitaph,
by Charles Mingus

NOV
07
20:00H
SALA A

JOSE CARRA TRÍO ARTISTA INVITADO, ENRIQUE OLIVER

Diario de Vuelo

JOSE CARRA, piano
BORI ALBERO, contrabajo
DANI DOMÍNGUEZ, batería y electrónica
ENRIQUE OLIVER, saxo tenor

