

TEATRO

ABR. 05 | 06 | SALA A | 21h.

## LA TRISTURA

### *Future Lovers*

CREACIÓN **Celso Giménez**, con asesoría escénica y dramaturgica de **Itsaso Arana** y **Violeta Gil** EN ESCENA **Pablo Díaz**, **Manuel Egozkue**, **Gonzalo Herrero**, **Itziar Manero**, **Siro Ouro** y **Sara Toledo** ASESORÍA ARTÍSTICA **Marcos Morau** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Alicia Calôt** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Carlos Marquerie** ESCENOGRAFÍA **Ana Muñiz** ESPACIO SONORO **Eduardo Castro** VESTUARIO **Pedro Lobo** ASISTENTE DE VESTUARIO **Alejandra Zaragoza** DIRECCIÓN TÉCNICA **Roberto Baldinelli** AYUDANTE DE TODO **Emilio Rivas** ASISTENTE TÉCNICO **Miguel Ruz** UTILERÍA **Beatriz Muñiz** y **Corpórea escultura** COMUNICACIÓN Y PRENSA **Grupo Duende** FOTOGRAFÍA **Mario Zamora** DISEÑO GRÁFICO **Porelamordedios™** UNA PRODUCCIÓN DE **Teatros del Canal**, **Comunidad de Madrid** y **La tristura** ESCRITA CON EL APOYO DEL **Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM**

DURACIÓN: 85 minutos.



© Mario Zamora

En *FUTURE LOVERS* seis jóvenes nacidos alrededor del año 2000 hablan entre ellos y hacia el mundo. Es una noche de verano a las afueras de una gran ciudad, en la que un grupo de amigos, quizás en el paso del instituto a la universidad, ha quedado allí para beber, bailar, hablar, besarse.

Con *Future Lovers* queremos acercarnos a esta generación a la que le ha tocado vivir en este nuevo mundo, hiperestimulado y tecnológico, que está modificando la forma de relacionarnos, de comunicarnos, de tocarnos y de amarnos. Queremos observarlo sin juicio, porque nosotros también somos parte de este mundo, y porque de ese modo podemos detectar los lugares en los que la juventud sigue siendo algo muy parecido a lo que era hace 10, hace 20, hace 50 años.

Hay instantes de la vida que siendo aparentemente sencillos, marcan nuestro carácter y nuestro camino. Viéndoles hablar y

comportarse, como si nadie les estuviese mirando, queremos crear una burbuja, un nido, que al ser visto desde fuera, nos apele directamente, nos obligue de alguna manera a volver a ese momento de nuestra vida. La pieza invita a cada observador a que encuentre las siete diferencias con respecto a su adolescencia, a su juventud, para que decida cómo relacionarse con una cuestión siempre compleja: ¿Cuáles eran las expectativas que tenías de tu propia vida? ¿Se cumplieron? ¿Estabas equivocado entonces o quizás lo estás ahora?

Entendemos la escena como un lugar de investigación desde el que amplificar las posibilidades de la vida. Si no nos resulta sencillo encontrar una situación para relacionarnos de forma real y profunda con los adolescentes, con los futuros líderes y los futuros amantes, nos gustaría hacerlo en la escena, intentando generar una experiencia común que, con suerte, nos revele algo de nuestro pasado y de nuestro futuro.

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ABR. 09 | SALA A | 21h.  
FLAMENCO VIENE DEL SUR

**KIKI MORENTE**

*Albayzín*

Conviven en este trabajo dos biografías del cantaor granaíno, la artística y la vital, y ambas están muy presentes desde la primera escucha. El disco suena a Granada por los cuatro costados, y cuenta Granada desde un lugar en el que se conoce y respeta profundamente la tradición al tiempo que se mira sin complejos al presente y al futuro.

ABR. 24 | SALA A | 21h.  
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

**ZAHIR ENSEMBLE**

*Graphein y Ayre*

Zahir Ensemble vuelve a las tablas del Teatro Central con una doble propuesta inédita en estos territorios: el estreno de una primera parte trazada a lápiz, el *Graphein* de Raphaël Cendo, junto al estallido de color del programa de Golijov, *Ayre*: un fruto contemporáneo con una vieja raíz, compuesto en once canciones y en la voz de Rosario Guerrero, La Tremendita.

ABR. 26 | 27 | SALA A | 21h.  
DANZA

**MARCOS MORAU / LA VERONAL**

*Pasionaria*

Premio Nacional de Danza 2013 y figura reclamada en óperas y ballets de todo el mundo. *Pasionaria* es un montaje que se inspira en otras realidades para entender la nuestra. Según palabras del propio director, *Pasionaria* podría ser el nombre de un planeta en el que viven seres similares a nosotros, pero perfectamente diseñados para imitarnos.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central