



DANZA

MARZO. 22 | 23 | SALA A | 21h.

LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK

The Sea Within



SOBRE VOETVOLK

Voetvolk es un grupo de danza contemporánea y *performance*, fundado en Bélgica en 2007 por la bailarina / coreógrafa Lisbeth Gruwez y el compositor / músico Maarten Van Cauwenberghe, que se conocieron en el laboratorio artístico de Jan Fabre.

Con Fabre, crearon *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* y el famoso *Quando l'uomo principale è una donna*, destacado por su escenario empapado de aceite de oliva.

El trabajo de Voetvolk ha sido una conversación continua entre movimientos corporales y auditivos desde entonces: Gruwez y Van Cauwenberghe se dirigen entre sí para lograr una simbiosis entre lo auditivo y lo visual / físico.

Hasta el momento, la compañía ha producido nueve espectáculos, de los cuales cinco siguen de gira: la hipnotizante instalación *Penélope*, el íntimo dúo *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* y el tríptico del cuerpo extático, *It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA* y *We're pretty fuckin' far from okay*

Su trabajo se ha mostrado en el Festival de Avignon, el Guggenheim de Bilbao y la Bienal de Venecia, entre otros.

LA PRENSA HA DICHO

The Sea Within es una ceremonia pagana en honor a la feminidad. Lisbeth Gruwez ha creado un espectáculo grupal que rememora la epopeya de las mujeres en poco más de una hora, imitando el ritmo de sus mares interiores. (...) Al mismo tiempo que el paisaje sonoro y la composición visual motivan al público a homenajear la feminidad tribal y la sororidad.

– I/O Gazette

*El espectáculo de danza del año * * * * **

– Het Nieuwsblad

The Sea Within no trata de convencer a nadie de una ideología determinada, ni deconstruir o establecer una imagen fija de las mujeres. Por lo tanto, es cualquier cosa menos otra simple gota en el océano de las coreografías.

– TANZ

THE SEA WITHIN

***Somos muy buenos para desarmar las cosas en estos días,
pero generalmente nos olvidamos de juntarlos de nuevo***

(Lisbeth Gruwez)

Habiendo terminado su muy aclamado 'tríptico del cuerpo extático', que comprende *It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA & We're pretty fuckin' far from okay* - Lisbeth Gruwez está cambiando de rumbo.

Las coreografías eruditas que establecieron su reputación ahora están haciendo espacio para un magma que gira incesantemente. *The Sea Within* es un espectáculo de danza magnetizante en el que Gruwez ya no quiere ordenar el caos, sino que permite que el caos cree o se convierta en su propio orden. Aún igual de aguda e intensa, pero ya no se acerca a los individuos, deja que diez bailarines se disuelvan en un gran paisaje de respiración.

Por primera vez en su carrera, Gruwez no baila su propia coreografía, sino que selecciona a un grupo de diez bailarinas. Diez poderosas flores de loto que son símbolos de conexión. Juntos, traen un nuevo ritual contemporáneo en el que el "nosotros" abarca el "yo".

Como de costumbre, Maarten Van Cauwenberghe está escribiendo el puntaje para esta actuación, con la asistencia de Elko Blijweert y Bjorn Eriksson. Los sintetizadores minimalistas y un juego de hormigqueo con frecuencias llevan su diseño de sonido electrónico a la parte inferior de sus sentidos.

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA **Lisbeth Gruwez** DISEÑO DE MÚSICA Y SONIDO **Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert & Bjorn Eriksson** BAILARINES **Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Daniela Escarleth Romo Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil Houthemann , Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage & Chen-Wei Lee** DRAMATURGIA **Bart Meuleman** REPETIDOR **Lucius Romeo-Fromm** DISEÑO DE LUCES **Harry Cole** ESCENOGRAFÍA **Marie Szersnovicz** DIRECTOR TÉCNICO **Thomas Glorieux / Gilles Roosen** DIRECTOR DE PRODUCCIÓN **Anita Boels** ASISTENTE DE COMUNICACIÓN **Daan Borloo** PRODUCCIÓN **Voetvolk vzw** COPRODUCCIÓN **Royal Flemish Theatre, Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Fond du dotation du Quartz, La Rose des Vents, Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin, Vooruit / Campo, Charleroi Danse & Key Performance** RESIDENCIAS **Troubleyn | Jan Fabre, Charleroi Danse, Arts Centre BUDA & Royal Flemish Theatre** CON EL APOYO DE **Arts Centre NONA, the Flemish Community, the Flemish Community Commission & the Belgian Tax Shelter.**

Voetvolk está ligado con Troubleyn | Jan Fabre y el Museo Real de Bellas Artes de Amberes como 'compañía en residencia'.

Voetvolk es "artiste associé" de Le Quartz - Scène Nationale de Brest.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

MAR 26 | SALA A | 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
ISRAEL FERNÁNDEZ Y DIEGO DEL MORAO.
ARTISTA INVITADA: BELÉN LÓPEZ
Universo Pastora
Universo Pastora es el título que da nombre al tercer trabajo discográfico del cantaor Israel Fernández. A su vez, es el espectáculo directo que versa sobre el universo musical que rodea a la cantaora más importante que ha dado la historia del flamenco: La Niña de los Peines.

MAR 27 | SALA B | 21h.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)
JOHANNA ROSE Y DIEGO MONTES
COALSACK NEBULA (Nebulosa oscura)
ESTRENO ABSOLUTO
La viola da gamba y el clarinete no tuvieron la oportunidad de coexistir: cuando el clarinete nace la viola da gamba languidecía, a un paso de desaparecer del escenario. Hubo que esperar hasta la mitad del siglo pasado para que emergiera. En nuestro escenario los tendremos juntos, ¡para no perderselo!

MAR 28 | SALA B | 21h.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)
ANTROPOLOOPS: RUBÉN ALONSO Y ESPERANZA MORENO
Mix Nostrum
Es una obra de remezcla musical en torno al Mediterráneo. Tejida con fragmentos de más de un centenar de grabaciones de la música tradicional que delimita y atraviesa el espacio de este mar. *Mix Nostrum* recurre este neorelato imperante desde los registros del inmaterial común.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**