

1617

teatro Central



CICLO MÚSICA(S) CONTEMPO- RÁNEA(S)

26 ABRIL · 21:00h · SALA A · ESTRENO EN ESPAÑA

ZAHIR ENSEMBLE

PHILIP GLASS:

The Fall of the House of Usher (1988)

Ópera en dos actos (90 minutos) con libreto de **ARTHUR YORINKS**,
basado en el relato original de **EDGAR ALLAN POE**.

Dunvagen Music Publishers, Nueva York (EE.UU.) Editores y propietarios.

MAESTRO REPETIDOR: **FRANCISCO SORIANO**.

DISEÑADORA: **ANA TORRES**.

DIRECCIÓN DE ESCENA, ESCENOGRAFÍA

E ILUMINACIÓN: **THIERRY BRUEHL**.

DIRECCIÓN MUSICAL: **JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ**.

MADÉLINE USHER: **SACHIKA ITO**, SOPRANO.

RODERICK USHER: **ALAIN DAMAS**, TENOR.

WILLIAM: **DAVID LAGARES**, BARÍTONO.

UN SIRVIENTE: **JAVIER CUEVAS**, BAJO.

MÉDICO: **FRANCISCO GRACIA**, TENOR.

ZAHIR ENSEMBLE

ALFONSO RUBIO, FLAUTA, FLAUTÍN. **CARLOS LACRUZ**, CLARINETE.

BEGOÑA ROCHE, FAGOT. **VICENTE GINER**, TROMPA. **JOSÉ TUR**,

PERCUSIÓN. **FRANCISCO SORIANO**, TECLADOS. **ANTONIO DURO**,

GUITARRA ELÉCTRICA. **COLETTE BABIAUD**, VIOLÍN.

LARA SANSÓN, VIOLÍN. **JOSÉ ÁNGEL ESTEBAN**, VIOLA. **IVO**

CORTÉS, VIOLONCHELO. **EDUARDO RODRÍGUEZ**, CONTRABAJO.

<http://zahirensemble.com/>

zahir ENSEMBLE

“La famosa historia de horror de Edgard Allan Poe ha fascinado a poetas, dramaturgos y compositores durante más de un siglo. En ella Poe usa la sugerencia sin que nada resulte del todo claro ¿Es una historia real o es una alucinación? ¿Qué relación mantienen el narrador (Williams), su amigo Roderick Usher y su agonizante hermana Madeline? ¿Ha sido enterrada viva o es un ser infernal el que finalmente se está vengando? ¿Es la enorme casa un maligno ser viviente? Incesto, homosexualidad y lo sobrenatural están en el aire pero puede ser que sólo existan en la imaginación del oyente”.

© Philip Glass



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Juan García Rodríguez Nacido en Sanlúcar de Barrameda, se gradúa en Piano, Música de Cámara y Acompañamiento en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla. Prosigue su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), donde estudia con Reinhard Febel, Karl Kamper, Dennis Russell Davies y Jorge Rotter. Ha sido Director asistente en la Ópera Nacional de París Bastille y ha trabajado, entre otras, con la Orquesta de la Universidad Mozarteum, Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Camerata Saygun Estambul, Filarmónica de Cámara W. Lutoslawski, etc. Es director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenoper Festival de Salzburgo, Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla.

Thierry Bruehl Es director de teatro, teatro lírico y cine franco-alemán. Fue asistente de dirección, en el Freie Volksbühne Berlín, en el Hamburger Schauspielhaus y en el Burgtheater de Viena. Ha colaborado en numerosas óperas contemporáneas, entre ellas *Gespenssterhaus* de Reinhard Febel (2007), *Begehren* de Beat Furrer (2010), así como obras de Stephan Winkler (con Musikfabrik y solistas de la Ópera de Wuppertal bajo la dirección de Peter Rundel) o *An Index of Metals* de Fausto Romitelli para el Ciclo Música(s) Contemporánea(s) del Teatro Central de Sevilla. Desde 2009 Thierry Bruehl ha trabajado regularmente con ensembles como el Quatour Diotima, el Ensemble Modern, el ensemble Musikfabrik, el Ensemble Nadar o el Österreichisches Ensemble für Neue Musik.

Sachika Ito Nacida en Japón, decide hacer su carrera de cantante lírica en Italia, donde se radica desde el 2004. Es ganadora del tercer premio del Concurso para Jóvenes Cantantes de Foggia, del segundo premio del Concorso G. Poggi en Piacenza, y del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. Su notable voz y sus dotes teatrales la han permitido interpretar roles tan distintos como Norina en *Don Pasquale*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, o Girl en *An Index of Metals* (2003).

Alain Damas Tras estudiar en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), estudia con Teresa Berganza, Enzo Spatola y Daphne Evangelatos. Ha colaborado con los directores Helmut Rilling, Hartmut Haenchen, Antoni Ros Marbá, Jesús López Cobos, Christopher Hogwood o Jordi Savall, entre otros.

David Lagares Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva), estudia con Esperanza Melguizo y Carlos Aragón, perfeccionándose con Teresa Berganza, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Eduardo López Banzo o Ryszard Cieśl. Ha cantado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de Cámara de Varsovia, Quincena Musical de San Sebastián o el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Javier Cuevas Estudia canto con el profesor Lambert Climent, formación con Antonio Abete, Richard Levitt, Ana Huete, Carlos Mena y Carlos Chausson. Colabora habitualmente con prestigiosas formaciones como Forma Antiqua, Voces de al Ayre Español, Euskal barrokensemble, La Grande Chapelle o La Capilla Reial de Catalunya. Ha grabado con la Orquesta Barroca de Sevilla, Accademia del Piacere y la Grande Chapelle.

Francisco Gracia Bravo Nacido en Córdoba, comienza su formación vocal con Juan Sancho, y continúa formándose con Esperanza Melguizo. Ha cantado en la VI Edición de Jóvenes Intérpretes organizada por la UNESCO en Sevilla o en el ciclo de actividades conmemorativas del Bicentenario de *El Barbero de Sevilla*. Trabaja regularmente con el también repertorista y director Carlos Aragón.



 **TEATRO CENTRAL**
c/ José de Gálvez, 6.
 41092 Sevilla
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

