

# 1617

teatro Central



## CICLO MÚSICA(S) CONTEMPO- RÁNEA(S)

17 MAYO · 21:00h · SALA A

### TALLER SONORO Bella Italia attuale

I

- Alessandro Solbiati (1965) *No more, per gruppo di bambini e ensemble* (fl, ob, cl, pno, perc, vn, vcl, grupo de niños) 2014
- Luciano Berio (1925 -2003) *Secuencia IX* (cl) 1980
- Niccolò Castiglioni (1932-1996) *Tropi* (fl, cl, pno, perc, vl, vcl) 1959
- Gabriele Manca (1957) *Rien va* (fl, cl, pno, vl, vcl) 2006

II

- Daniela Terranova (1977) *Still life with roses* (fl, cl, perc, pno, vn, vcl) 2015
- Salvatore Sciarrino (1947) *Trio n° 2* (vn, vcl, pno) 1987
- Mauro Lanza (1975) *The skin of the onion* (fl, cl, pn, perc, vl, vlc) 2002

JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES, FLAUTA. CAMILO IRIZO, CLARINETE. JACOBO DÍAZ GIRÁLDEZ, OBOE. CRISTINA LLORÉNS, PERCUSIÓN. IGNACIO TORNER, PIANO. ALEJANDRO TUÑÓN, VIOLÍN. MARÍA DEL CARMEN CORONADO, VIOLONCHELO. JAVIER CAMPAÑA, ELECTRÓNICA. CORO DE NIÑOS DEL C.E.M LA PALMERA, SEVILLA.

Italia, cuna de estilos y tendencias musicales durante la toda la historia, ha tenido y tiene un papel primordial en el desarrollo de las corrientes estéticas de los siglos XX y XXI. Autores como Berio, Nono, Donatoni o Scelsi son claves para entender la música que escuchamos hoy en todo el mundo occidental. También lo son Sciarrino y una nómina de compositores reconocidos internacionalmente renovada por autores como Daniela Terranova o Mauro Lanza.

Comienza el concierto con uno de los nombres más respetados de la composición actual en Italia, Alessandro Solbiati. Con una ingente obra que supera las doscientas composiciones que van desde obras radiofónicas con la novelista Paola Capriolo, a acciones teatrales como *Attraverso*, u óperas como *La leyenda del gran Macabro*, basada en Dostoievski. El propio compositor se sitúa en la estela de compositores como Bruno Maderna, Franco Donatoni y Sandro Gorli. *No more*, para grupo de niños y grupo de cámara, es una impactante obra que fue encargada



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

por el Ensemble Divertimento dirigida por Gorli para su proyecto didáctico de ampliación de público.

Auténticos retratos de cada instrumento, el compositor incorpora en las *Secuencias* la historia del instrumento y su repertorio en un intento de integrar una historia cultural de su interpretación, generando una relación entre el intérprete y su instrumento que se convierte en teatral. Plenas de sonoridades inusuales que se sitúan en los límites de las formas de interpretación, el virtuosismo que exige de cada intérprete es esencial. La *Secuencia IX* es, en palabras de Berio, "esencialmente una larga melodía que implica, como cualquier melodía, redundancias, simetrías, transformaciones y vueltas. La *Secuencia IX* es también una "secuencia" de gestos instrumentales que desarrollan una constante transformación entre dos campos armónicos: un grupo de siete notas que aparece siempre en el mismo registro y uno de cinco notas que cambia continuamente de registro. Es este último el que penetra, modifica y comenta las funciones armónicas del primero".

Pertenece a la misma generación de Berio, Maderna, Nono o Donatoni, Niccolò Castiglioni ha sido desatendido durante años para ser reivindicado por directores como Sir Oliver Knussen. Melodista nato, como muestran sus obras influidas por el neoclasicismo de Stravinsky, se inició en el dodecafonismo con Boris Blacher y participó en los cursos de Darmstadt. Es a esta época a la que pertenece su *Tropi* (notas que acompañan a un texto), obra que explora el silencio y bruscas explosiones sonoras con disonancias en registros extremadamente agudos en las que se transparentan el lirismo del autor.

Finaliza la primera parte del concierto con una obra de Gabriele Manca, una de las personalidades más influyentes de la composición italiana actual. Alumno de Giacomo Manzoni y del pianista Bruno Canino, dedica su obra *Rien va* al novelista Tommaso Landolfi y es así descrita por su autor:

*Profundo y cansado.*

*Sin solución de continuidad un ignorar perpetuo surca también la pausa.*

*Coágulos, crispación, continuum.*

*Muy oscuro*

*No debe aparecer sin tiempo; una exploración debe ser perceptible, a pesar de su dificultad.*

*Coágulos y adelantos. Aumentos mínimos, tal vez incluso intensos, la crispación se prepara como anuncio de la perturbación.*

*El tiempo se restaura, se canaliza, se coagula.*

Da inicio a la segunda parte *Still life with roses* de Daniela Terranova, estrenada por Taller Sonoro dentro del Curso de Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla de 2015. Alumna de Azio Corghi e Ivan Fedele, su obra ha sido interpretada por formaciones como London Sinfonietta o Ensemble Prometeo.

Le sigue la fantasmagórica *Piano Trio no. 2* de Salvatore Sciarrino, obra de cuerdas susurrantes, de piano de sonoridades intermitentes, de un silencio no vacío sino lleno de presencias escurridizas, presentidas, entreoídas. El compositor escribe sobre ella: "Mi primer trío fue de 1975. Muchas energías fueron el precio de su opulencia, y, como consecuencia, las temporadas que le siguieron fueron más yermas... El segundo trío, tan seco, tan desafiante, es de 1987. Parece querer mostrar la transformación de figuras por medio de las pantallas de una maquina fantasma: algo maravilloso pero aún mecánico. Incluso la música, ahora tocada por Proteo, muestra sus mutaciones genéticas.

El uso de los ordenadores no es lo que hace a algo moderno. Por el contrario, debilita la memoria y logra reducir la invención. El esfuerzo de imaginar un resultado es el primer brote de la creatividad. Tres eran las musas originales, Metelea, la práctica, Mneme, la memoria, y Aedeia, el canto. ¿Qué nos hará modernos? La sensibilidad, la cuidadosa inteligencia y la sed insaciable".

El veneciano Mauro Lanza, profesor en el IRCAM, se ha especializado en obras vocales y para conjunto de cámara marcadas por su singularidad en la investigación del sonido de objetos de uso cotidiano y la electrónica. En su obra *The skin of the onion* trata de "construir una forma musical que se podría llamar, utilizando la terminología tomada de la informática, 'estado discreto': diferentes figuras musicales se suceden a una velocidad constante."