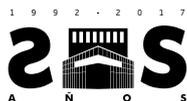




teatro Central



CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)

26 MAYO 21:00h. SALA A.

TALLER SONORO-AURÉLIO EDLER *Contra los Muros* de AURÉLIO EDLER-COPES

Concierto dedicado en memoria de Ángel Gómez Aparicio, amigo y colaborador indispensable.

Pierre Jodlowski

Collapsed (sx, perc, electr.) 2007. 12'

In&Out (vn, vc, vídeo) 2004. 10'

Aurélio Edler-Copes

Contra los Muros (fl, cl, sx, perc, sampl, org, vn, vla, vc, electr.) 2018 *. 35'

* Estreno absoluto. Obra encargo de Taller Sonoro a través del programa internacional IBERMÚSICAS.



JESÚS SÁNCHEZ VALLADARES, FLAUTA.

CAMILO IRIZO, CLARINETE.

MIGUEL ROMERO, SAXOFÓN.

BALDOMERO LLORÉNS, PERCUSIÓN.

IGNACIO TORNER, TECLADO.

ALEJANDRO TUÑÓN, VIOLÍN.

IGNACIO MANZANO, VIOLA.

MARÍA DEL CARMEN CORONADO, VIOLONCHELO.

JAVIER CAMPAÑA, ELECTRÓNICA.

MILA SÁNCHEZ, ILUMINACIÓN.

AURÉLIO EDLER, COMPOSICIÓN.

Taller Sonoro

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla (Teatro Central) y Granada (Teatro Alhambra) ininterrumpidamente desde 2002, en las temporadas del CDNM en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de 2006, 2007, 2012 y 2015, en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba (2005), el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga (2007), el Festival de Música Contemporánea de Alicante (2008), Teatros del Canal (Madrid, 2012, 2013, 2014 y 2015), Auditorio de Zaragoza (2012, 2013, 2014, 2015), Teatro del Liceo (2014), L'Auditori (Barcelona 2012, 2013), Fundación Juan March (Madrid, 2014), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián, 2015), Palau de Les Arts (Valencia, 2015), Ciclo BBVA de Música Contemporánea

(Bilbao, 2012, 2015), la Quincena Donostiarra de San Sebastián (2006) y los festivales KLEM (Bilbao, 2009) y ENSEMS (Valencia, 2010 y 2015), Santander (Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 2003), Madrid (Auditorio Nacional de Música).

De modo simultáneo, la difusión internacional de la actividad de Taller Sonoro ha sido uno de sus objetivos primordiales, contribuyendo al conocimiento de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo y en el iberoamericano. Por otra parte, la labor pedagógica de Taller Sonoro y su colaboración con las promociones más jóvenes de compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria. De modo muy significativo, el conjunto es parte fundamental de las actividades de la Cátedra de Composición "Manuel de Falla" promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz desde 2004.

Para los próximos años tiene en proyecto una gira por Estados Unidos y una residencia en la Universidad de Harvard, con la compositora Chaya Czernowin, además de estar integrado en un proyecto a nivel europeo para crear un concurso internacional de composición y una red integrada de grupos y compositores de toda Europa a través del programa Europa Creative, aparte de las visitas a los festivales en los que ya es presencia habitual.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Aurélio Edler-Copes

Compositor y guitarrista, las obras de Aurélio Edler-Copes son conocidas por su intensidad, su dinamismo y su gran fuerza dramática. Sus investigaciones artísticas le han llevado a fusionar instrumentos eléctricos y acústicos amplificadas, a crear nuevos dispositivos de electrónica en tiempo real y a integrar electrónica, vídeo y luz en su escritura musical. Creador de intensa actividad, colabora regularmente con prestigiosos solistas y ensembles (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, MusikFabrik, Quatuor Diotima, Quatuor Béla, Nieuw Ensemble, Taller Sonoro, Itinéraire, Mosaik, Vortex, Orquestas de Bilbao, de Euskadi, de São Paulo, de Minas Gerais, de Lorraine, etc.) y ha sido galardonado en una treintena de concursos internacionales de composición, entre las que destacan Premio de Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, el New Forum Jeune Création o el Premio Georges Wildestein de la Academia de Bellas Artes de Francia.

Ha sido compositor en residencia en la Real Academia de España en Roma, en la Academia de Francia en Madrid-Casa de Velázquez y en el KulturKontakt-Cancillería Federal de Austria, en Viena. Ha trabajado igualmente en residencia en los estudios del GMEM de Marsella, del GRAME de Lyon, del SCRIME de Burdeos, y asimismo en la Fundación Phonos de Barcelona, en la Fundación Royaumont. Ha sido, además, compositor asociado de la Compagnie Éclats, en Bordeaux. En 2017-2018 es compositor en residencia del Ensemble Taller Sonoro, en Sevilla.

Aurélio Edler-Copes es titulado en Guitarra con Daniel Wolff en la Universidad Federal del Rio Grande del Sur, en Brasil y en Composición con Gabriel Erkoreka en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Ha obtenido, además, un Master en Composición y Teatro Musical con Georges Aperghis en la Hochschule der Künste Bern, y ha completado su formación en el Cursus de Composición e Informática Musical del IRCAM-Centre Pompidou de París.

Contra los Muros

En 1975, Ferreira Gullar, uno de los mayores escritores brasileños de la segunda mitad del siglo XX, se encuentra exiliado en Buenos Aires. Creyendo que no saldría vivo de aquella situación, el poeta escribe el *Poema Sujo* (*Poema Sucio*), lo graba en una cinta *cassette* y se lo envía por el intermedio de Vinícius de Moraes a Brasil. En pocos meses el poema se convierte en una obra emblemática de la literatura brasileña y, por un juego del destino, es lo que le permite a Gullar volver a su país.

En *Contra los Muros*, Aurélio Edler-Copes utiliza una serie de procedimientos mecánicos en los que fragmentos vocales son disparados y transformados en tiempo real al mismo tiempo que se combinan a un ensemble sonorado por amplificadores de guitarra y transformados por pedales de efecto, generando así un único cuerpo resonante. Una evocación musical de la voz de resistencia de la poesía, en toda su potencia artística y vital, contra los muros del pensamiento y del *status quo*.

I.

«*turvo turvo*
a turva
mão do sopro
contra o muro.»
Já dizia o poeta no exílio

A sutileza da busca artística,
Frente a inflexibilidade do pensamento cartesiano.

aberto/fechado
livre/preso
sonho/realidade

A frágil sombra do som contra os muros.
Mas existe som sem muro que lhe reflita?

Oposição, dialética...
No fundo tudo é um.

II.

«*O homem está na cidade*
como uma coisa está em outra
e a cidade está no homem
que está em outra cidade.»
Dizia ele na sua sala enquanto gravava a sua própria voz.

Gravava tudo para que sobrevivesse,
E renascesse em outras salas, outras cidades... em outros tempos.

Como a sala em que estamos agora,
Como a que estaremos amanhã e depois.

Distantes, diferentes...
Mas de alguma forma ligadas entre si.

Tudo se repete ainda que não exatamente.

I.

«*turbio turbio*
a turbia
mano del sopro
contra el muro.»
Ya decía el poeta en el exilio

La sutilidad de la búsqueda artística,
Frente a la inflexibilidad del pensamiento cartesiano.

abierto/cerrado
libre/preso
sueño/realidad

La frágil sombra del sonido contra los muros.
Pero existe sonido sin muro que le refleje?

Oposición, dialéctica...
En el fondo todo es uno.

II.

«*El hombre está en la ciudad*
como una cosa está en otra
y la ciudad está en el hombre
que está en otra ciudad.»
Decía él en su sala mientras grababa su propia voz.

Grababa todo para que sobreviviese,
E renaciese en otras salas, otras ciudades... en otros tiempos.

Como la sala en la que estamos ahora,
Como la que estaremos mañana y después.

Distantes, diferentes...
Pero de alguna forma ligadas entre si.

Todo se repete aunque no exactamente.

Ferreira Gullar, "Poema Sujo", José Olympio Ed., 2005, 11° ed., p.3 e p.66.