

1516
www.teatrocentral.es

teatro Central

Ciclo de
Música(s)
CONTEMPORÁNEA(S)

Abril

20

20:00h. SALA B

AURÉLIO EDLER-COPES In C⁺⁵⁰

Aurélio Edler Copes (1976)

In resonance (2014)

Versión para guitarra eléctrica y electrónica en tiempo real

Terry Riley (1935)

In C (1964)

Versión para guitarra eléctrica, 17 delays virtuales y espacialización

In C⁺⁵⁰ es una producción del Collectif Pulsar
www.collectif-pulsar.com

Aurélio Edler-Copes GUITARRA ELÉCTRICA Y
ELECTRÓNICA EN TIEMPO REAL



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Compuesta por Terry Riley en 1964, *In C* es una partitura abierta formada por 53 módulos interpretados en *loop*, por una plantilla instrumental variable, con duración de cerca de 45 minutos. Considerada la primera obra del movimiento minimalista esta obra hipnótica y enigmática ha influenciado no sólo a artistas de música clásica contemporánea, sino también a músicos de pop, rock y electrónica en todo el mundo.

En 2014, el compositor y guitarrista Aurélio Edler-Copes desarrolla el proyecto *In C+50*, un homenaje a este monumento de la música del siglo XX en su 50 cumpleaños. *In C+50* trae una nueva y vibrante versión de *In C* para guitarra eléctrica, 17 *delays* virtuales y espacialización en 8 canales, así como una nueva obra para guitarra eléctrica y electrónica en tiempo real, *In resonance*, escrita expresamente para la ocasión, que explora y desarrolla las resonancias de los módulos de *In C* con un proceso similar de *delays* y espacialización.

In C+50 es una profunda inmersión en el sonido y en los límites de la percepción del tiempo, del espacio y del movimiento.

AURÉLIO EDLER-COPES

Las obras de Aurélio Edler-Copes son conocidas por su radical exploración de los límites de la percepción, su carácter físico y orgánico, así como por su fuerza dramática. Compositor de intensa actividad creativa, ha colaborado con solistas y ensembles (como el Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, MusikFabrik, Quatuor Diotima, Nieuw Ensemble, L'itinéraire, Mosaik, Orquestas de Lorraine-Francia, de São Paulo, de Minas Gerais-Brasil, de Bilbao, de Euskadi, etc.) en salas como la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, el Concertgebouw, Auditorio Reina Sofía, Auditorio Nacional en Madrid, Radio de Ginebra, Radio SWR-Freiburg, Espace de Projection-IRCAM, Ópera de Bordeaux, Suginame Koukaidou de Tokio, Volksbühne de Berlín, Arnold Schoenberg Center de Viena, etc.

Ha sido galardonado en una treintena de concursos internacionales de composición, destacándose el 'Premio Roma' del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, siendo compositor en residencia en la Academia de España en Roma en 2010-2011, y el Premio Georges Wildestein de la Academia de Bellas Artes de Francia, siendo miembro artístico y compositor en residencia en la Academia de Francia en Madrid-Casa de Velázquez en 2011-2012. Ha sido igualmente compositor en residencia en el GMEM de Marsella, en el GRAME de Lyon, en la Fundación Royaumont y en el KulturKontakt Viena del Ministerio de la Cultura de Austria.

Titulado en Guitarra en la Universidad Federal en Brasil y en Composición en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene; Master en Composición en la Hochschule der Künste Bern; Cursus anual de Composición e Informática Musical del IRCAM-Centre Pompidou París.

www.edler-copes.com

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es
902 15 00 25

TEATRO CENTRAL
c/ José de Gálvez, 6. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546