

 teatro Central

TEATRO/MÚSICA

PABLO MESSIEZ/ EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Las canciones



© Vanessa Rabrade

20.19/20.20

OCT
18 19 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155
www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PABLO MESSIEZ Autor y director:

Nació en Buenos Aires en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda* [obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala Pradillo de Madrid]. El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Genizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a primavera, su obra *Las palabras*.

En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schwebelin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival *El lugar Sin Límites* en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires, la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigü del Teatro Kamikaze *La otra mujer [un concierto]*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. Actualmente trabaja en *Las canciones*, obra de su autoría para El Pavón Teatro Kamikaze.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones [Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros]. Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

SOBRE LA OBRA

Parece que antes de nacer ya estábamos escuchando cosas. Luego, ya en el mundo, nos vimos rodeados de entonaciones. Con el tiempo, algunas se fueron convirtiendo en palabras. Palabras que aprendimos a decir y a repetir hasta olvidar que alguna vez fueron música. Y así crecimos, con el lenguaje y sus sentidos, atenuándole su musicalidad a la voz.

Por suerte, también cantamos. Y cuando cantamos el cuerpo recuerda que hay algo más en las palabras que unas ideas en los labios. Que hay mucho más en cada nombre que un deseo de nombrar: Hay aire, movimiento, voluntad y música. Por eso

nos acompañan las canciones. Las que nos cantaban para dormir, las que cantamos borrachos, las que están atadas a un recuerdo para siempre, las que nos hacen reír, las que no podemos escuchar sin llorar. Para recordarnos ese misterio. El que conocemos antes de nacer. El de la música que hay en todo.

Las canciones nace del deseo de ocuparnos del sentido siempre abierto, el primero: el escuchar. Escuchar el mundo y escuchar su música contra la que ningún párpado protege puesto que, como dice Quiñard, *ningún párpado se cierra sobre la oreja*.

En *Las canciones*, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo –un grupo de gente escuchando y cantando canciones– termina por transformarlos a todos.

Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.

Texto: PABLO MESSIEZ, a partir de personajes y situaciones de las obras de Antón Chéjov **Dirección:** PABLO MESSIEZ **Intérpretes:** JAVIER BALLESTEROS, CARLOTA GAVIÑO, REBECA HERNANDO, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO, JOAN SOLÉ y MIKELE URROZ **Dirección de producción:** JORDI BUXÓ y AITOR TEJADA **Producción ejecutiva:** PABLO RAMOS ESCOLA **Producción:** VÍCTOR HERNÁNDEZ **Escenografía y vestuario:** ALEJANDRO ANDÚJAR **Colaboración vestuario:** MAMEN DUCH **Iluminación:** PALOMA PARRA **Diseño sonoro:** JOAN SOLÉ **Coreografía:** LUCAS CONDRÓ **Ayudante de dirección y sobretítulos:** JAVIER L. PATIÑO **Traducciones:** LORENZO PAPPAGALLO **Distribución:** CATERINA MUÑOZ **LUGÑO Comunicación:** PABLO GIRALDO **Fotografía:** VANESSA RÁBADE **Diseño gráfico:** PATRICIA PORTELA **Una producción de EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE.**
Duración: 1 hora y 45 min.



Listado de canciones de *Las canciones* (disponibles en spotify):

- *Pour n'est pas vivre seul* en versión de Leopoldo Mastelloni.
- *Du bout des lèvres* por Bárbara.
- *Con tu voz* por Carmen Linares.
- *But the world goes 'round* por Liza Minelli.
- *Eu sei que vou te amar* por Javier Ballesteros y Joan Solé.
- *Las chicas de Logroño* por Los Xey.
- *Morgen* por Bárbara Hendricks.
- *Les vieux* por Jacques Brell.
- *Al mar de Manel* por Javier Ballesteros y Joan Solé.
- *Volver a los 17* de Violeta Parra.
- *Vocalise* por las Cosmic Voices from Bulgaria.
- *A Sunday Kind of Love* por Etta James.
- *Vedrò con mio diletto* por Cecilia Bartoli.
- *If I loved you del musical Carrusel* por Javier Ballesteros.
- *I'm still here* de Tom Waits.
- *Aurtxo Seaskan o Aurtxo Politza* (Nana popular en euskera) por Mikele Urroz.
- *Quisiera volverme hiedra* por Mikele Urroz.
- *Long Day Closes* de Arthur Sullivan.

>> próximamente

OCT
25 26 21:00H SALA A

TEATRO
**PABLO REMÓN/
LA_ABDUCCIÓN/
TEATROS DEL CANAL**
Los Mariachis

OCT
30 21:00H SALA A

CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE
FRED HERSCH TRÍO

FRED HERSCH, piano.
JOHN HÉBERT, contrabajo.
ERIC MCPHERSON, batería.

OCT
31 21:00H SALA A

CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE
M.A.P.

MARCO MEZQUIDA, piano.
ERNESTO AURIGNAC, saxo alto.
RAMON PRATS, batería.