

teatro Central

TEATRO

**BORJA ORTIZ DE GONDRA/
JOSEP MARÍA MESTRES/
TEATRO ESPAÑOL**

Los otros Gondra [relato vasco]



© Sergio Parra

20.19/20.20

NOV
15 16 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

BORJA ORTIZ DE GONDRA. DRAMATURGIA.

Nacido en Bilbao, en 1965. Es licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

Ha publicado las siguientes obras teatrales: *Mane, Thecel, Phares* (Premio Calderón de la Barca 1997), *Dedos [vodevil negro]* (Premio Marqués de Bradomín 1995), *Metropolitano* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *Tu imagen sola* (en colaboración con Pablo Iglesias Simón, Premio Arniches 2003), *Miguel de Molina, la copla quebrada, Memento Mori; Duda razonable, El barbero de Picasso, Los Gondra [una historia vasca], ¿Dos?, Del otro lado, Programa de verano* (dentro del texto colectivo *Días de radio*) y *Mujeres: tomas* (dentro del libro colectivo *Un sueño eterno*). Sus obras han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano, portugués y rumano. En 2018, *Los Gondra [una historia vasca]* obtuvo el Premio Max a Mejor Autoría Teatral y *Los otros Gondra [relato vasco]*, el Premio Lope de Vega.

En 1998, estrenó *À distance* en Nîmes (Francia), dirigida por Julie Brochen; en 1999, el Centro Dramático Nacional presentó *Dedos [Vodevil negro]* dirigida por Eduardo Vasco, obra que fue igualmente representada el mismo año en Méjico bajo la dirección de Bruno Bert; en 2000, *Metropolitano [Reconstrucción]* fue presentada en la Sala Cuarta Pared, de Madrid, dentro del Festival La Alternativa, dirigida por José Bornás, mientras que *Hacia el olvido* fue montada por la compañía Atalaya con el título de *Exiliadas*, bajo la dirección de Ricardo Iniesta. En 2001 se lanzó a la dirección de sus propios textos, poniendo en escena *Del otro lado* en la Sala Cuarta Pared, dentro del Festival Escena Contemporánea. En 2002 repitió la experiencia, de nuevo en Escena Contemporánea, con una dramaturgia titulada *Bits and pieces of a global discourse [connectivity I]*. En 2002, *Dedos [Vodevil negro]* fue puesta en escena en el Teatro General San Martín de Buenos Aires (Argentina), con dirección de Alejandro Tantanian y música de Marcelo Moquilevsky. En 2008 estrenó *Miguel de Molina, la copla quebrada* en el Teatro Cervantes de Málaga, bajo la dirección de Rosario Ruiz Rodgers y en 2009, *Algo más inesperado que la muerte*, escrita en colaboración con Elvira Lindo y dirigida por Josep Maria Mestres. En 2010 estrenó *Memento mori*, dirigida por Jaime Chávarri y *Duda razonable*, dirigida por Josep Maria Mestres. En 2011 estrenó en el Festival de Mérida un texto escrito para la actriz Emma Suárez, *Sueño, premonición y muerte*, bajo la dirección de Norberto López Amado.

En 2013, su obra *El barbero de Picasso* fue presentada y publicada en inglés en el Martin Seegal Theatre de Nueva York. En 2014, estrenó en el Centro Dramático Nacional *Nada tras la puerta*, un texto escrito junto a Juan Cavestany, José Manuel Mora, Yolanda Pallín y Laila Ripoll. En 2017 volvió a estrenar en el Centro Dramático Nacional *Los Gondra [una historia vasca]*, bajo la dirección de Josep Maria Mestres. En 2018, volvió a colaborar con Josep Maria Mestres en *El burlador de Sevilla*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

También se ha dedicado a la traducción de textos teatrales, ya sea para su publicación (*Memorandum* de Vaclav Havel, *Los aprendices de brujo* de Lars Kleber, *La crisis del personaje en el teatro moderno* de Robert Abirached, *Memorias* de Carlo Goldoni, *Zoo nocturno*, de Michel Azama) o para su representación (*Desaparecida*, de Phyllis Nagy, estrenada en 1998 en la Sala Cuarta Pared de Madrid con dirección de Rosa Briones y publicada en la revista Escena; *La diversión del huésped*, de Joe Orton, dirigida por Eduardo Vasco para la compañía Geografías Teatro en 2001; *El fetichista*, dirigida por Joaquim Candieias para la compañía Geografías Teatro en 2002; *Las memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirigida por José Pascual en 2003; *Cruel y tierno*, de Martin Crimp, dirigida por Javier Yagüe en el Centro Dramático Nacional en 2006; *Hamlet*, de W. Shakespeare, dirigida por Juan Diego Botto en el Centro Dramático Nacional en 2008; *Largo viaje del día hacia la noche*, de Eugène O'Neill, dirigida por Juan José Afonso, con Vicky Peña y Mario Gas, en 2104 en el Teatro Marquina; *La tristeza de los ogros*, de Fabrice Murgha, dirigida por el propio autor en 2018 en los Teatros del Canal).

Desde 2007, imparte los laboratorios de escritura teatral Espacio Teatro Contemporáneo en la Sala Cuarta Pared, donde se han formado muchos de los dramaturgos de la nueva generación.

SINOPSIS

¿Qué pasó realmente en 1985 en un frontón de Algorta entre alguien que podría ser mi prima y alguien que pudo ser mi hermano? Hoy, cuando ya han transcurrido más de 30 años, intento averiguar la verdad, pero nadie desea hablar de aquel tiempo de violencia y de odios: unos piensan que es mejor no remover un pasado que aún duele y otros creen que hay que volver rápido aquella página. ¿Qué derecho tengo yo a escribir aquella historia que tal vez nunca ocurrió? ¿Nos ayudará el teatro a cerrar las heridas?

En *Los Gondra (una historia vasca)* exploré 100 años de una familia vasca para averiguar cómo habíamos llegado hasta aquí. En *Los otros Gondra (relato vasco)*, miro desconcertado a mí alrededor hoy y trato de contar hacia dónde vamos. ¿Qué haremos con 120 años de restos de Gondras cuando dentro de unos meses venza la concesión de la tumba familiar? ¿Qué peso pueden tener el apellido y la sangre para las nuevas generaciones? ¿Quién heredará la casa del padre y todo su pasado?

Quizás haya llegado el momento de hacerse esas preguntas en voz alta y encontrar motivos para la esperanza.

Reparto: **MARCIAL ALVAREZ, SONSOLES BENEDICTO, FENDA DRAME, BORJA ORTIZ DE GONDRA, LANDER OTAOLA, CECILIA SOLAGUREN** Música original: **IÑAKI SALVADOR** Coreografía: **JON MAYA SEIN** Diseño de escenografía: **CLARA NOTARI** Diseño de vestuario: **GABRIELA SALAVERRI** Diseño de iluminación: **JUANJO LLORENS** Diseño de videoescena: **ÁLVARO LUNA (AAI)** Ayudante de dirección: **DAVID BLANCO** Ayudante de escenografía: **FRANCISCO BASSI** Ayudante de vestuario: **RAQUEL PORTER** Ayudante de iluminación: **RODRIGO ORTEGA** Ayudante de videoescena: **ELVIRA RUIZ ZURITA** Asesor de canto: **DAVID R. PERALTO**

Ayudante en prácticas: **ROSA DEL CERRO** Jefa de prensa: **MARÍA DIAZ** Productora en gira: **PRODUCCIONES COME Y CALLA, S.L.** Distribución: **ELENA MILLAN** programas.culturales10@gmail.com
Una producción de **TEATRO ESPAÑOL**
TEXTO GALARDONADO CON EL PREMIO LOPE DE VEGA 2017
Duración: **90 minutos aprox.**

EL DÍA 15, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

>> próximamente

NOV
15 16 20:00H SALA B

TEATRO
**DIDIER RUIZ/
LA COMPAGNIE
DES HOMMES**
TRANS (más enllà)

NOV
20 21:00H SALA A

DANZA **ESTRENO ABSOLUTO**
**MARCO VARGAS &
CHLOÉ BRÛLÉ**
Los cuerpos celestes

NOV
22 23 20:00H SALA B

TEATRO **ESTRENO ABSOLUTO**
**SELU NIETO/
TEATRO A LA PLANCHA**
DOLORES