

DANZA/MÚSICA

# MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

LOS CUERPOS CELESTES

Partitura coral en siete movimientos

*A la memoria de Fernando Mansilla y Jabi Machado*

**ESTRENO ABSOLUTO**



© Francisco Reina

NOV  
**20** 21:00H SALA A

**TEATRO CENTRAL**  
C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

20.19/20.20

**CHLOÉ BRÛLÉ** nace en Montreal, Canadá. Después de licenciarse en danza clásica en L'École Supérieure de Danse du Québec (ESDQ) viaja a España para aproximarse al flamenco. Recibe la enseñanza de maestros como Manolo Marín, Andrés Marín y Rafaela Carrasco entre otros. La asimilación de este lenguaje le conduce a trabajar con coreógrafos como Javier Latorre, Israel Galván o Belén Maya, Fernando Lima... En 2005 se une al bailaror Marco Vargas con quien empieza una larga y sustancial relación artística.

**MARCO VARGAS** nace en Sevilla en un ámbito flamenco y comienza a actuar muy joven en el tablao "El patio sevillano", que abandona para incorporarse a la Compañía Mario Maya, después a la Compañía Andaluza de Danza y más tarde a La Cuadra de Sevilla de Salvador Távora, todo ello compaginándolo con el aprendizaje. Marco Vargas da rienda suelta a sus inquietudes artísticas, compaginando un trabajo de investigación y búsqueda con actuaciones y giras internacionales para diversas compañías.

**MARCO Y CHLOÉ** se caracterizan por contar y compartir historias, expresando de forma narrativa a través del movimiento sus inquietudes, buscando enriquecerse constantemente y rodeándose de colaboradores. En su continúa búsqueda de innovación han sido compañía artística residente en Francia ["Le 104" en París y "Centre National de Danse de La Rochelle"], han coproducido en dos ocasiones con el Tanzhaus de Düsseldorf y colaborado en otras producciones como Alejandrías, la mirada oblicua o La solitude dans un champs de coton de L'Échappée Lyrique, siempre haciendo gala de un recorrido coherente y orgánico, destacando su labor en cada una de las producciones.

**MIGUEL MARÍN** es un prolífero compositor musical con una amplia experiencia tanto en música independiente, como en danza o cine. Conocido como Árbol y Montgomery, proyectos personales de los que es músico y compositor, así como por sus bandas sonoras para Bigas Luna, Chema de la Peña o Richard Jobson entre otros. Vinculado estrechamente al mundo de la danza contemporánea, ha trabajado en compañías nacionales e internacionales como Thomas Noone, Company Chamaleon, Company Decalage, Guy Nader o María Campos.

**GERO DOMÍNGUEZ** el bailaror y coreógrafo crea su propia compañía en 2011 poniendo en pie desde entonces montajes como FundaMetalmente Flamenco, Carbón Punta y Tacón, Vanguardias y Retaguardias, #ExperimentoNº1, Estrambótico o El Afilao, que le han llevado por festivales de toda España. Su leitmotiv es dejar que el cuerpo se exprese libremente sin tapujos o estructuras que coarten el movimiento. Explorando el flamenco sin prejuicios y con una visión contemporánea. Porque su baile vive una continua e imparable evolución.

**YINKA ESI GRAVES** su nombre proviene del yoruba de Nígeria, pero ella nació en Londres. De padre jamaicano y madre ghanesa, ha vivido en Nicaragua, Guadalupe, Cuba y España. Taconeó en los escenarios de toda Europa y en el cine ha hecho alguna incursión. Pero ella hoy es todo baile: intenso, penetrante y apasionado. Yinka es una afrodescendiente de la diáspora, con un estilo muy particular en el que los entendidos aprecian aires africanos y también contemporáneos. Su estilo es categórico, directo, personal e incluso extremo, le sale de las tripas, "dentro de muchísima estructura y muchísima técnica hay espacio para la expresión individual de la persona".

*Desde nuestros principios como compañía hemos trabajado siempre en dúo y forjado así nuestro lenguaje: un flamenco de autor dónde siempre predomina el "contar". La expresión artística es, para nosotros, un modo de averiguar quiénes somos. Una manera de descubrirnos a través del hecho artístico y de la acción física.*

*Sin embargo, cuando empezó a germinar el deseo de enfrentarnos a un nuevo proyecto, después de LIBERTINO y NAUFRAGIO UNIVERSAL, lo único que teníamos claro era que queríamos compartir la escena con otros cuerpos.*

*Arrancamos y fuimos en busca de cómplices. Era imprescindible que los nuevos integrantes tuvieran personalidad propia, a la vez que apertura y curiosidad por nuestra poética. Así entraron en nuestro "universo", de golpe y con una naturalidad asombrosa, Miguel, Gero y Yinka. Empezaron horas de encuentros e improvisaciones, desde las que fuimos destilando momentos, imágenes y ritmos. Dentro de un aparente caos iban surgiendo relaciones y construyéndose piezas, que luego se convirtieron en escenas. Pero, ¿qué significaba todo esto?*

*"La astronomía es una ciencia apasionante"*

*En los últimos años las investigaciones astronómicas han permitido desvelarnos*

*realidades totalmente desconocidas en el pasado. Nos revelan [inada menos!] de dónde venimos y de qué estamos hechos. Nos descubren la sorprendente similitud presente en todo lo existente. Así, mirar el universo nos permite observar nuestros propios comportamientos, nuestras propias dinámicas como seres humanos.*

*Estando de residencia en el Centro Cultural de la Villa de San José de la Rinconada apareció la evidencia: el TEATRO bien podía ser un observatorio astronómico. Y la visión sobre la caja escénica, el enfoque de un telescopio. Del mismo modo que la observación del cosmos nos sirve para comprender el universo, contemplar un acto teatral nos permite ver cómo somos. Así descubrimos que lo que ofrecía este trabajo era otra mirada [más] sobre el ser humano. Otra perspectiva desde dónde observar y contar la vida.*

*En nuestra escritura siempre ha existido una búsqueda de relación, una necesidad de diálogo con el otro. En LOS GUERPOS CELESTES se dialoga con el otro, pero también con "lo otro"...*

*Ahora llega un nuevo encuentro. Preparad vuestros telescopios.*

*Os invitamos a este viaje...*

*Marco Varñas & Chloé Brûlé.*

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

LOS CUERPOS CELESTES ofrece una serie de paisajes dónde 5 intérpretes se encuentran y se unen para averiguar lo indefinible. Dúos, tríos, cuartetos y quintetos se despliegan para entrar en reflexión sobre el lugar de cada uno y su relación con el otro.

Desde una concepción unitaria y orgánica del universo, donde todo se conecta y se sostiene, Marco Vargas & Chloé Brulé nos proponen un viaje sensorial de lo etéreo a lo corpóreo. Jugando con la riqueza de los contrastes entre flamenco y música electrónica, componen un fresco sobre los seres humanos donde cada individuo es pieza fundamental pero insignificante en el gran tablero universal.

“Dime el hombre porque muere  
Y el sol se da en alumbrar  
Los astros porque se mueven  
Y el mundo en que ha de quedar  
El sabio que más se eleva  
Tenga una luz natural  
Haga un mundo y lo compruebe  
Entonces adivinará los astros porque se  
mueven”

Taranta primitiva

---

**Dirección: MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ** Creación e interpretación: **MARCO VARGAS, CHLOÉ BRÛLÉ, GERO DOMÍNGUEZ, MIGUEL MARÍN y YINKA ESI GRAVES** Composición musical: **MIGUEL MARÍN** Dirección coreográfica: **CHLOÉ BRÛLÉ** Diseño de espacio escénico: **ANTONIO GODOY** Diseño de iluminación: **ANTONIO VALIENTE** Asistente de iluminación: **MANUEL COLCHERO** Sonido: **RAFA CALDERÓN / ALFREDO ESCOBEROS** Vestuario: **ISMAEL FERNÁNDEZ “LA AGUJA EN EL DEDO”** Asistencia ensayos: **MELISA CALERO** Fotografía:

**FRANCISCO REINA** Video: **GUILLERMO MARRUFO** Producción ejecutiva: **ELENA CARRASCAL** Dir. producción y distribución: **ELENA CARRASCAL [IMPULSO x DISTRIBUCIÓN]** Coordinación producción: **MARÍA VELASCO** Comunicación: **AMALIA BULNES** **LOS CUERPOS CELESTES** es una coproducción de **MV&CB** y **ELENA CARRASCAL S.L.U.** con la colaboración de **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE SAN JOSÉ DE LA RINCONADA** y **TEATRO MUNICIPAL DE ARAHAL.** DURACIÓN: **65 min.**

>> próximamente

NOV  
**22 23** 20:00H SALA B

TEATRO  
**SELU NIETO/  
TEATRO A LA PLANCHA**  
DOLORES  
**ESTRENO ABSOLUTO**

NOV  
**22 23** 21:00H SALA A

TEATRO  
**GUY CASSIERS/  
LLUÍS HOMAR**  
La nieta del señor Linh

NOV  
**29 30** 21:00H SALA A

INDISCIPLINA/DANZA  
**PHIA MÉNARD/  
COMPAGNIE  
NON NOVA**  
Saison Sèche  
**ESTRENO EN ESPAÑA**