

**teatro Central**

TEATRO/MÚSICA

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS

# SELU NIETO/ TEATRO A LA PLANCHA

DOLORES

con las alas del amor salté la tapia

ESTRENO ABSOLUTO



© Cente Bastarda

20.19/20.20

NOV  
**22 23** 20:00H SALA B

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

## **SELU NIETO**

### **ACTOR/AUTOR/DIRECTOR**

[Sevilla, 1987] Es un actor formado en teatro y conocido por su trabajo en cine y tv [*El Secreto de Puente Viejo, Impávido, Hospital Central*, etc]. Se especializa en el clown y teatro del absurdo, trabajando en compañías andaluzas como Teatro del Velador o Bis Producciones, entre otras. Además de esto, es uno de los miembros fundadores de Teatro A La Plancha, compañía en la que aparte de ser actor también ejerce de Director y Autor. Reside actualmente en Madrid, lugar donde desarrolla su formación e investigación en la Dirección Escénica y Dramaturgía participando en talleres anuales de la mano de los directores Carlos Tuñón o Marcelo Díaz (con obras de repertorio universal como *Las tres hermanas* de A. Chéjov, *Los ciegos* de M. Maeterlinck, *Woyzeck* de G. Büchner o *¿Quién teme a Virginia Woolf?* de E. Albee, para expandir a partir de ellas el mundo personal del director) y de los dramaturgos Alberto Gonejero o

María Velasco (con los que amplía sus conocimientos sobre la Autoficción y la Dramaturgía contemporánea). Para Teatro A La Plancha ha escrito y dirigido *Meidey* (2013), *Los Perros* (2015), que obtuvo el Premio Mejor Dirección XIII Festival Indifest Escena Miriñaque y el Premio Revelación en los IV Lorca del Teatro Andaluz, *La Última Boqueá* (2017), candidata a Espectáculo Revelación XXI Premios Max de las Artes Escénicas y con la que consiguió el Premio Mejor Autor en los VI Lorca Teatro Andaluz y el premio Mejor Actor en Escenarios de Sevilla y *Dolores* (2019) A título personal, en 2018 estrena en el Fest De Sevilla *Alrededor de mí no hay más que espinas* (aproximación personal a *Los Ciegos* de M. Maeterlinck), un *site specific* de tres horas de duración donde ocho actores se pierden en sus cegueras personales, conviviendo en una gran fábrica abandonada con miles de personas y otros creadores.

## SINOPSIS

Verano del año 2024. El panorama político-socioeconómico-cultural en el que nos encontramos, es asfixiante. ¿Los sueños? Inalcanzables. Nadie ha logrado convertirse en lo que realmente amaba. La vocación pasó a mejor vida, sobre todo para los teatreros. Los más inteligentes se quitaron de en medio cuando empezaron a cerrar las salas. Otros como José Telón Bravo-Bravo y María Josefa De los Santos, aquella multipremiada pareja que en su día nos deleitaban con sus giras por la provincia del Aljarafe, no desistieron hasta que acabaron desahuciados, sin más escenario que el de la propia calle. Hoy, su decorado son sus propias ruinas. Sólo se tienen el uno al otro como espectadores. Ya no son más que Pepe y Pepi: dos estrellas estrelladas.

## SOBRE DOLORES

"Amores que se mueren y resucitan, que lo mismo cautivan que te desatan, y si es verdad que hay amores que matan, seguro no habrá nunca muerte más bonita..."

*Dolores* no es más que una historia de amor. Amor odioso, pasión congelada, fecunda esterilidad, juventud marchita. Los protagonistas de esta historia no sienten mariposas en el estómago cuando sus miradas se cruzan, sienten náuseas. No es Cupido quien les atraviesa con su flecha, sino unos terribles dolores: corazones que se resquebrajaron por mentiras, pulmones encharcados de fracasos, reproches enquistados, sueños putrefactos... ¿Hasta dónde estamos dispuestos a sacrificarnos por amor? ¿Qué nos queda tras haberlo entregado todo, además del alma repleta de cicatrices? Y a pesar de todo, sólo es en las cicatrices donde se puede vislumbrar quiénes fuimos. Tal vez reabriendo viejas heridas, hurgando en ellas, se calmen los dolores.

Tal vez con la sangre que se desborda, estemos a tiempo de reescribir la historia.

---

Reparto: **ESTHER ALONSO, SELU NIETO** Texto y dirección: **SELU NIETO** Ayte. dirección: **SUSANA HERNÁNDEZ** Diseño de escenografía: **ALESSIO MELONI (AAPEE)** Diseño iluminación: **ALBERTO HERNÁNDEZ DE LAS HERAS** Diseño vestuario y confección: **PALOMA DE ALBA** Diseño maquillaje: **GEMA FLORES** Diseño gráfico: **JOSE ANTONIO FERNÁNDEZ VALENCIA** Ayudante de escenografía: **ELLIOT KANE CUBELLS** Realización escenografía: **DAVID CUBELLS** Ambientación de escenografía: **ALESSIO MELONI, ELLIOT KANE y MARTINA MELONI** Ayudante de vestuario: **GUILLERMO ESPINOSA** Técnico en gira: **GUILLERMO JIMÉNEZ AGUILAR** Fotografía: **GENTE BASTARDA** Prensa: **NOLETIA** Distribución: **TERESA VELÁZQUEZ**  
Una producción de **TEATRO A LA PLANCHA** con la colaboración de **TEATRO CENTRAL, AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO** y **JUNTA DE ANDALUCÍA, GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS TEATRALES (GNP)** y **CASA CHEJOV MADRID.**  
Duración: **75 minutos.**

>> próximamente

NOV  
**22 23** 21:00H SALA A

TEATRO  
**GUY CASSIERS/  
LLUÍS HOMAR**  
La nieta del señor Linh

NOV  
**29 30** 20:00H SALA B

TEATRO  
**ALBERTO CONEJERO/  
TEATRO DEL  
ACANTILADO**  
La geometría del trigo

NOV  
**29 30** 21:00H SALA A

INDISCIPLINA/DANZA  
**PHIA MÉNARD/  
COMPAGNIE  
NON NOVA**  
Saison Sèche  
**ESTRENO EN ESPAÑA**