

**teatro Central**

TEATRO

# GUY CASSIERS/ LLUÍS HOMAR

La nieta del señor Linh



© David Ruano

NOV  
**22 23** 21:00H SALA A

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

## **GUY CASSIERS - DIRECTOR**

Guy Cassiers (1960) pertenece al grupo de los principales pioneros de teatro europeos. Su lenguaje teatral singular, que une la tecnología visual con la pasión por la literatura, es muy apreciado tanto dentro de su propio país como en el extranjero. En los últimos años, Guy Cassiers se ha concentrado en las relaciones complejas entre el arte, la política y el poder. Aspectos visuales aparte, la música juega un papel cada vez más importante en los espectáculos de Cassiers, tal y como demuestran indiscutiblemente las dos creaciones de óperas que presentó en 2009: *House of the Sleeping Beauties* [*Las bellas durmientes*] (con música de Kris Defoort) y *Adam in Ballingschap* [*Adam en el exilio*] (música de Rob Zuidam). Y no es por casualidad que haya llevado a escena *El anillo de Wagner*, de momento

en Berlín y Milán. El interés creciente de Guy Cassiers por la historia política europea se manifiesta también en proyectos como *Bloed & rozen. Het lied van Jeanne en Gilles* [*Sangre y rosas. El canto de Jeanne y Gilles*], que trata del poder y las manipulaciones de la iglesia, y *Duister hart* [*El corazón de las tinieblas*, basado en *Heart of Darkness* de Joseph Conrad], que se sitúa en el pasado colonial. Considerado como uno de los creadores teatrales más innovadores de Europa, ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional, como el Premio Thersites de la crítica flamenca en 1997, el Premio Ámsterdam de las Artes y el premio del festival berlinés Spielzeit Europa en la categoría de nuevas realidades teatrales en 2009 y, junto con Ivo Van Hove, un doctor honoris causa por sus servicios a la sociedad, otorgado por la Universidad de Amberes.

## LLUÍS HOMAR - ACTOR

Actor y director de teatro, cine y televisión. Ha participado en numerosos espectáculos teatrales, especialmente en el Teatre Lliure de Barcelona, del cual fue cofundador en 1976 y director artístico entre 1992 y 1998. Destacan, por citar solo algunas de sus obras, las interpretaciones en *Hamlet*, en la que desempeñó tareas de actor, director y coproductor; *Las tres hermanas*, de Anton Txékhov; *Don Juan* y *El misántropo*, de Molière; *El héroe*, de Santiago Rusiñol; *Tiburones* de David Mamet y *Los gigantes de la montaña*, de Luigi Pirandello. En 2006 fue galardonado, por la Generalitat de Catalunya, con el Premio Nacional de Teatro por su interpretación del monólogo *L'home de teatre* de Thomas Bernhard, dirigida por Xavier Albertí. Desde entonces ha interpretado papeles protagonistas en *Play Strindberg*, de F. Dürrenmatt, dirigida por Georges Lavaudant (2007); *Blanco*, de Octavio Paz, dirección de Frederic Amat (2007- 2008); *Adreça desconeguda*, de K. Kressmann Taylor, dirigida por él mismo; *Terra de ningú*, de Harold Pinter, dirigida por Xavier Albertí (2013); *Terra Baixa*, de Àngel Guimerà, versión y dirección de Pau Miró (2014-2016); *L'art de la comèdia*, de Eduardo De Filippo, dirigida por él

mismo (2015); *El professor Bernhardt*, de Arthur Schnitzler, dirigida por Xavier Albertí, y *Les bruixes de Salem*, de Arthur Miller, dirigida por Andrés Lima (2016). Destacamos, en los últimos años, su trabajo de dirección de *Les noces de Figaro*, de Beaumarchais, en ocasión del cuadragésimo aniversario del Teatre Lliure, su interpretación de *Ricard III*, de W. Shakespeare, dirigida por Xavier Albertí, premio Butaca 2017 al mejor actor teatral y *Cyrano*, con la dirección de Pau Miró, montaje que se estrenó en Temporada Alta 2017 y que hizo temporada en el Teatre Borràs posteriormente. Tiene una larguísima trayectoria en cine y televisión de la que solo mencionamos algunos de sus últimos trabajos: aparte de su participación en numerosas series de televisión (*Gran Hotel*, *Polseres vermelles* o *Imperium*), hay que mencionar sus papeles en películas como *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar (2009); *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón (2010); *Herois*, de Pau Freixas (2010); *Los ojos de Julia*, de Guillem Morales (2010); *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz (2011); *EVA*, de Kike Maillo; *The Pelayos*, de Eduard Cortés (2012); *Anomalous*, de Hugó Stiven (2016); *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés (2016) y *Proyecto tiempo*, de Isabel Coixet (2017).

## SINOPSIS

Solo sobre el escenario, Homar interpreta todos los papeles del montaje (el narrador, el señor Linh y el señor Bark) y juega con todos los recursos escénicos: acción dramática, palabras, imágenes, música, sonido, proyecciones... llevando a escena una historia sobre la soledad y el anhelo de comunicarse con los demás. *La nieta del señor Linh* es un espectáculo sobre la fuerza de la imaginación y la representación, con un color y una atmósfera únicos. Con el montaje, Cassiers sigue abordando diferentes temáticas europeas. Después de trabajar temas como el colonialismo o el ascenso del nazismo y la Shoah, ahora el director belga se centra en el tema de los refugiados, uno de los grandes retos a los que se enfrenta Europa en este momento. Además, al cambiar el reparto en cada país en el que representa el espectáculo, el tema adquiere nuevas perspectivas. La temática de los desplazados a la fuerza tiene un impacto diferente en cada país según las sensibilidades políticas e históricas de la zona, y evoluciona cada vez que cambia de idioma y de actores, creando varios relatos europeos que dialogan entre ellos.

---

**Autor:** PHILIPPE CLAUDEL **Director:** GUY CASSIERS **Traducción:** SERGI BELBEL **Intérprete:** LLUÍS HOMAR  
**Ayudante de dirección:** ESTER NADAL  
**Producción técnica:** JORDI THOMÁS  
**Técnico de vídeo:** FRANCESC ISERN  
**Técnico de sonido:** MARGEL FERRER  
**Jefa de producción:** MACARENA GARCÍA **Dirección de producción:** JOSEP DOMÈNECH **Ayudante de la dirección de producción:** CLÀUDIA FLORES **Comunicación y distribución:** BITÒ **Producción:** TEMPORADA ALTA y TEATRE LLIURE a partir de la producción

original de TONEELHUIS en coproducción con ESPACES MALRAUX - CHAMBÉRY ESPACES PLURIELS - PAU MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS LA ROSE DES VENTS VILLENEUVE-D'ASCQ LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES EQUIPO DE LA VERSIÓN BELGA:  
**Dramaturgía:** ERWIN JANS I JÉRÔME KIRCHER **Vídeo:** KLAS VERPOEST **Sonido:** DIEDERIK DE COCK **Vestuario:** TIM VAN STEENBERGEN

**Duración:** 80 minutos aprox.

>> próximamente

NOV  
**22 23** 20:00H SALA B

TEATRO  
**SELU NIETO/  
TEATRO A LA PLANCHA**  
DOLORES  
**ESTRENO ABSOLUTO**

NOV  
**29 30** 20:00H SALA B

TEATRO  
**ALBERTO CONEJERO/  
TEATRO DEL  
ACANTILADO**  
La geometría del triángulo

NOV  
**29 30** 21:00H SALA A

INDISCIPLINA/DANZA  
**PHIA MÉNARD/  
COMPAGNIE  
NON NOVA**  
Saison Sèche  
**ESTRENO EN ESPAÑA**