

**teatro Central**

TEATRO

# ALBERTO CONEJERO/ TEATRO DEL ACANTILADO

La geometría del trigo



© marcosguinto

20.19/20.20

NOV  
**29 30** 20:00H SALA B

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

## **ALBERTO CONEJERO**

[Vilches, 1978]

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff [acantilado]*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

## **SOBRE LA OBRA**

*La geometría del trigo* fue, en un primer momento, un relato de mi madre. Por supuesto entonces no se llamaba así. No tenía nombre. Era tan sólo un recuerdo de su primera juventud que compartió conmigo, entonces su hijo adolescente, en un barrio obrero del extrarradio de Madrid. Muchas veces he pensado en el sentido del relato, en por qué mi madre recuperó esa historia en ese preciso momento. ¿Por qué entregarme un fragmento de la vida de Antonio y Beatriz, sus amigos, en un pueblo del sur durante el período al que hemos llamado Transición? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras, con esa vivencia? Con el paso de los años, Beatriz y Antonio no me han abandonado, han ido convirtiéndose en materia poética, en las voces en las que reconozco los silencios de mi madre. Se ha convertido en una historia de transiciones, y no sólo políticas: la transición entre dos concepciones diversas de amar, de la(s) identidad(es) de los migrantes, de la sexualidad de la mujer, de la relación con nuestro pasado familiar y también político, la transición entre el amor y lo que ya no es el amor. Siento que *La geometría del trigo* es el lugar de encuentro entre tres generaciones, un viaje de norte sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces ahora. El viaje de Joan es el viaje de mi generación hacia la memoria de nuestros padres. El viaje de Antonio y Beatriz es el viaje de nuestros padres hacia un futuro que no acababa de llegar en una España gris. Este intento de entender la geometría del trigo.

Alberto Conejero

---

Con **CONSUELO TRUJILLO, EVA RUFO, ZAIRA MONTES, JOSÉ TRONCOSO, JUAN VINUESA, JOSÉ BUSTOS** Espacio escénico **ALESSIO MELONI** Diseño de iluminación **DAVID PICAZO** Vestuario **MIGUEL ÁNGEL MILÁN** Espacio sonoro **MARIANO MARÍN** Audiovisuales **BRUNO PRAENA** Ayte. de dirección **ALICIA RODRÍGUEZ** Coordinación técnica **LETICIA L. KARAMAZANA** Fotografía **MARCOSGPUNTO** Diseño de cartel **JAVIER JAÉN** Producción ejecutiva **KIKE GÓMEZ** Dramaturgia y dirección **ALBERTO CONEJERO**.

Una producción de **TEATRO DEL ACANTILADO** con la colaboración del **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, LA ESTAMPIDA, PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS** y el apoyo del **AYUNTAMIENTO DE VILCHES (JAÉN)**, y la **DIPUTACIÓN DE JAÉN**. Residencia artística desarrollada en **CUARTA PARED**. Con la colaboración de la **COMUNIDAD DE MADRID**.

Duración: **80 minutos**.

>> próximamente

NOV  
**29 30** 21:00H SALA A

INDISCIPLINA/DANZA  
**PHIA MÉNARD/  
COMPAGNIE NON NOVA**  
Saison Sèche  
**ESTRENO EN ESPAÑA**

DIC  
**13 14** 20:00H SALA B

DANZA  
**LUZ ARCAS/  
ABRAHAM GRAGERA/  
LA PHÁRMACO/  
CENTRO DRAMÁTICO  
NACIONAL**  
Una gran emoción política

DIC  
**13 14** 21:00H SALA A

TEATRO  
**MIGUEL DEL ARCO/EL  
PAVÓN TEATRO  
KAMIKAZE**  
Ricardo III