

teatro Central

INDISCIPLINA/DANZA

PHIA MÉNARD/ COMPAGNIE NON NOVA

Saison Sèche

ESTRENO EN ESPAÑA



© Jean-Luc Beaujault



20.19/20.20

NOV
29 30 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PHIA MÉNARD

Nacida en 1971, la que más tarde se convertirá en Phia Ménard se inicia primero en los malabares, la recitación y la danza de contemporánea antes de fundar, en 1998, la compañía Non Nova. Convertida en mujer en 2008, su investigación sobre 'Injonglabilité Complémentaria de los elementos' la ha llevado a explorar el hielo, el agua, el aire y sus influencias en los comportamientos humanos. *Saison Sèche* es la continuación de ese ciclo orgánico del que forman parte sus piezas *P.P.P.* [2008], *Vortex* [2011], *Belle d'Hier* [2015], *Les Os Noirs* [2017] o *Et In Arcadia Ego*, presentada este invierno en la Ópera Cómica.

SOBRE LA OBRA

La escena es una arquitectura. Una caja, un espacio confinado, una zona de encierro. La blancura allí es aséptica. Dentro, siete mujeres en pie de guerra. El espectador cree identificar unas minúsculas aberturas en las paredes y en el techo. Escuchar un mecanismo que responde a cada gesto fuera de lugar. Un estructura viva como una incesante llamada al orden... Pero eso sería sin tener en cuenta que los cuerpos son cuerpos y se estremecen, patalean, sufren convulsiones. Poco a poco algo sucede, va surgiendo un ritual. Tomando cosas de la danza, de las artes plásticas, del teatro y del cine antropológico, constituyendo así un universo artístico *proteiforme*, Phia Ménard arrastra al público a una experiencia telúrica que lo va a sumergir en el corazón de las luchas contra las normas, en el centro de las reivindicaciones en pos de una identidad libre. Es cuestión de desafiar al poder patriarcal, de salirse del género asignado aportando nuevos gestos, nuevos rituales poéticos que vienen a alimentar nuestro imaginario.

Algunas escenas de este espectáculo pueden herir la sensibilidad de los más jóvenes.

Composición y dramaturgia: **PHIA MÉNARD** y **JEAN-LUC BEAUJAUULT**
Escenografía/diseño de escenario: **PHIA MÉNARD** Reparto: **MARION BLONDEAU, ANNA GAÏOTTI, ELISE LEGROS, PHIA MÉNARD, MARION PARPIROLLES, MARLÈNE ROSTAING, JEANNE VALLAURI, AMANDINE VANDROTH**
Composición y técnico de sonido: **IVAN ROUSSEL** Diseño de luces: **LAÏS FOULC**
Técnico de luces: **OLIVIER TESSIER**
Director técnico de creación: **BENOÎT DESNOS** Tramoyista: **BENOÎT DESNOS, MATEO PROVOST, RODOLPHE THIBAUD**
Vestuario y atrezzo: **FABRICE ILIA LEROY**
Construcción escenario y utilería: **PHILIPPE RAGOT** Fotografía: **JEAN-LUC BEAUJAUULT** Codirección, administración y producción: **CLAIRE MASSONNET**
Director técnico: **OLIVIER GICQUIAUD**
Asistente de producción: **CLARISSE MÉROT** Comunicación: **ADRIEN POULARD** Asistente coordinación en gira: **LARA CORTESI**.

Producción: **COMPAGNIE NON NOVA**
Residencia y coproducción: **ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, TNB, CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE DE RENNES CO-PRODUCCIÓN FESTIVAL D'AVIGNON, LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S) – GRADIGNAN (33), LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE À NANTES, LA MC93, MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, BOBIGNY ET LE THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS, BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, TANDEM SCÈNE NATIONALE – ARRAS ET DOUAI, LE THÉÂTRE D'ORLÉANS, SCÈNE NATIONALE.**
Duración: **90 minutos.**
SAISON SÈCHE ha recibido apoyo económico de **FOUNDATION BNP PARIBAS** financiación (pre-venta) **LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, LA COMÉDIE DE VALENCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE DRÔME-ARDÈCHE NON NOVA** ha sido subvencionado por **THE FRENCH MINISTRY OF CULTURE AND COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, NANTES CITY COUNCIL, THE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, THE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIRE-ATLANTIQUE, THE INSTITUT FRANÇAIS (FRANCE'S INTERNATIONAL CULTURAL RELATIONS BODY) AND THE BNP PARIBAS FOUNDATION.**

>> próximamente

NOV

29 30 20:00H SALA B

TEATRO
**ALBERTO CONEJERO/
TEATRO DEL
ACANTILADO**

La geometría del trigo

DIC

13 14 20:00H SALA B

DANZA
**LUZ ARCAS/
ABRAHAM GRAGERA/
LA PHARMACO/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL**

Una gran emoción política

DIC

13 14 21:00H SALA A

TEATRO
**MIGUEL DEL ARCO/EL
PAVÓN TEATRO
KAMIKAZE**

Ricardo III