

 teatro Central

DANZA

LA PHÁRMACO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Una gran emoción política

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS



© Virginia Roiza

DIC
13 14 20:00H SALA B

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155



www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



20.19/20.20

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Phármaco es la compañía que dirigen Luz Arcas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017) y Abraham Graçera (Premio El Ojo Crítico 2013).

Entre las creaciones de La Phármaco destacan *El libro de los venenos* (2009, Premio Injuve y Málaga Grea 2009), *El monstruo de las dos espaldas* (2010), *Antes fue siempre fuego* (2012), *Sed erosiona* (2012), *Éxodo: primer día* (2013, nominada a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza y seleccionada para el catálogo del AECID 2015), *La voz de nunca* (2014, coproducida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y ganadora del Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz y Premio Ojo Crítico de Danza en 2015) *Kaspar Hauser: El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016, Finalista Premios Max 2017) y *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017).

También exploran espacios no teatrales, como en *Ghacona* (2015), pieza concebida para ser representada en museos (Centro Pompidou de Málaga) y otros contextos, dónde intérpretes y público tienen otro tipo de encuentro.

En esta línea creativa se encuentra *Embodying what was hidden* (2016), estrenada en Nueva York en el King Juan Carlos Centre y representada en Berlín y Nueva Delhi.

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje*, en Malabo, Guinea Ecuatorial (AECID- FIIAPP), o el proyecto de creación *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (Instituto Cervantes). Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, SGAE, Comunidad de Madrid y la AECID y su repertorio continúa en gira dentro y fuera de España.

SOBRE LA OBRA

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera. Esa emoción que los desastres del siglo XX —las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias— han deslegitimado.

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y una propuesta musical original interpretada en directo y que se inspira en temas populares europeos evocan los recuerdos de María Teresa: episodios fundamentales de su biografía, como el salvamento del Museo del Prado, la acción en la trinchera del Teatro de Guerrillas, acontecimientos políticos y sociales como la participación de la mujer en el conflicto bélico y conceptos clave como la masa o el cuerpo colectivo, el exilio y la memoria.

A través de sus recuerdos no pretendemos bailar la vida de María Teresa, sino su visión del mundo, marcada por una imparable empatía con las clases desfavorecidas repleta de contradicciones y el sueño frustrado de ver triunfar a una España republicana y comunista.

Desde el exilio, María Teresa esperaba regresar algún día su país libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzhéimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba. España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, la enfermedad del olvido.

Dirección y dramaturgia: LUZ ARCAS y ABRAHAM GRAGERA **Una producción del CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL y LA PHÁRMACO** **Interpretación:** LUZ ARCAS, ELENA GONZÁLEZ-AURIOLES, BEGOÑA QUIÑONES, RAQUEL SÁNCHEZ, PAULA MONTOYA, IGNACIO JIMÉNEZ/ CARLOS TROYA, VERÓNICA GARZÓN, ITXASAI MEDIAVILLA, PATRICIA ROLDÁN, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ, SARA BURGAZZI/LUCÍA MONTES **Coreografía:** LUZ ARCAS **Concepto, letras, dirección y composición musical:** ABRAHAM GRAGERA **Composición musical, piano y percusiones:** CARLOS GONZÁLEZ **Vientos:** FELIPE ZARAGOZÍ **Violín:** DAVID SANTACECILIA **Diseño iluminación:** JORGE COLOMER **Diseño de vestuario:** PAOLA DE DIEGO **Vídeo y fotografía:** VIRGINIA ROTA **Figuración:** VERÓNICA GARZÓN, PATRICIA ROLDÁN, ITXASAI MEDIAVILLA, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ, SARA BURGAZZI **Diseño espacio escénico:** LA PHÁRMACO **Escenografía:** XOSÉ SAQUÉS **Diseño gráfico:** MARÍA PEINADO FLORIDO **Producción ejecutiva:** LAURA ORTEGA, GABRIEL BLANCO [SPECTARE].
Duración: 70 minutos

>> próximamente

DIC
13 14 21:00H SALA A

TEATRO
**MIGUEL DEL ARCO/EL
PAVÓN TEATRO
KAMIKAZE**
Ricardo III

DIC
**19 a 22, 26
y 27** 18:00H SALA A

CIRCO
JORGE BARROSO 'BIFU'
Vigilia

DIC
28 29
18:00H 12:00H
18:00H

ENE
02 03 04
18:00H 18:00H 12:00H
18:00H

SALA A

CIRCO
VOL'E TEMPS
DistanS