

teatro Central

TEATRO

PABLO REMÓN/ LA_ABDUCCIÓN

Doña Rosita, anotada



© Vanessa Ribicade

20.19/20.20

ENE
10 11 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155



www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



PABLO REMÓN

ADAPTADOR Y DIRECTOR

Dramaturgo, guionista y director. En 2013 funda la compañía teatral La_Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*, seleccionada y estrenada en el Festival Fringe de Madrid. La compañía estrena su segunda obra, *40 años de paz*, en noviembre de 2015, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Recibe cuatro candidaturas a los Premios Max de 2016 y resulta finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 estrena *Barbados, etcetera* en coproducción con El Pavón Teatro Kamikaze, candidata a cuatro Premios Max. En 2018 escribe y dirige dos montajes, *El tratamiento*, en El Pavón Teatro Kamikaze, y *Los mariachis*, en Los Teatros del Canal. Además, ha coescrito dos obras más: *Muladar*, con Daniel Remón, ganadora del premio Lope de Vega de Teatro en 2014; y *Sueños y visiones de Rodrigo Rato*, junto a Roberto Martín Maiztegui, ganadora del XXVI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2017 y estrenada en septiembre de 2019 en el Teatro Kamikaze bajo la dirección de Raquel Alarcón. Durante la temporada 2019-20 prepara *Doña Rosita, anotada*, versión libre a partir de la obra de Federico García Lorca para los Teatros del Canal de Madrid, y *Las ficciones*, con Irene Escolar, Bárbara Lennie y Carmen Machi para el Teatro Kamikaze.

Como guionista, ha coescrito cinco largometrajes: *Mundo fantástico* (2003), *Casual Day* (2008), *Cinco metros cuadrados* (2011), *El perdido* (2016) y *No sé decir adiós* (2017), por la que ha recibido una nominación a los Premios Feroz a mejor guion. Ha recibido en dos ocasiones la Biznaña de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano.

Como realizador, ha dirigido los cortometrajes *Circus* y *Todo un futuro juntos*. Ha recibido una nominación al Premio Goya como Mejor Corto de Ficción y ha ganado, entre otros, el premio al Mejor Cortometraje en tres de los festivales más importantes del panorama nacional: Alcine, Medina del Campo y el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española-SGAE.

Desde 2011 coordina la Diplomatura de Guion en la ECAM e imparte cursos y talleres en la Universidad Pontificia de Salamanca y en la Universidad Carlos III. Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia, entre otros.

SOBRE LA OBRA

Versión libre de *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca.

El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de Esperando a Godot como "una obra en la que nada ocurre, dos veces". Igualmente, Rosita es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.

Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de "Cara B" de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es "el dilatado presente del deseo".

Nuestra Rosita será una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente. Pablo Remón.

EL DÍA 10, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

De **PABLO REMÓN** *A partir de Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, de FEDERICO GARCÍA LORCA* Dirección: **PABLO REMÓN** Intérpretes: **FRANCESCO CARRIL, FERNANDA ORAZI y MANUELA PASO** Dirección de producción: **JORDI BUXÓ** Dirección técnica: **PALOMA PARRA y VÍCTOR SÁNCHEZ** Producción ejecutiva: **ROCÍO SAIZ** Escenografía: **MÓNICA BOROMELLO** Ayudante de escenografía: **LORENA RUBIANO** Iluminación: **DAVID PICAZO [AAI]** Vestuario: **ANA LÓPEZ COBOS y PAULA CASTELLANOS [AAPEE]** Espacio Sonoro: **SANDRA VICENTE** Fotografía: **VANESSA RÁBADE** Diseño gráfico: **DANI SANCHÍS** Ayudante de dirección: **RAQUEL ALARCÓN** Comunicación: **PABLO GIRALDO** Distribución: **CATERINA MUÑOZ LUCEÑO** para **BUXMAN PRODUCCIONES** distribución@buxmanproducciones.com

Agradecimientos **RAQUEL ALARCÓN, JORDI BUXÓ, DANIEL REMÓN, EMILIO TOMÉ, FRANCISCO REYES, PABLO GIRALDO, CATERINA MUÑOZ y TODO EL EQUIPO KAMIKAZE, JUAN MAYORGA, CARLOS ROD, NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ, TEATROS DEL CANAL, MANUEL LLANES.** Esta obra existe por el empeño de **JAIME DE LOS SANTOS** y gracias a **SILVIA HERREROS DE TEJADA.**
Una producción de la **COMUNIDAD DE MADRID** y **BUXMAN.** Duración: **85 minutos.**

>> próximamente

ENE
17 18 19:00H SALA B

TEATRO
**DAVID MONTERO/
LA RARA**
Si yo fuera madre
ESTRENO ABSOLUTO

ENE
17 18 21:00H SALA A

TEATRO
**JULIÁN FUENTES RETA/
TEATROS DEL CANAL**
Las cosas que sé
que son verdad

ENE
24 25 20:00H SALA B

TEATRO
**CLAUDIO TOLCACHIR/
TEATRO TIMBRE 4**
Próximo