

 teatro Central

DANZA

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS

# LUCÍA VÁZQUEZ/ SATOSHI KUDO

HASEKURA Project

ESTRENO ABSOLUTO



© Neven Petrovic

20.19/20.20

MAR

06 07

20:00H SALA B

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155



[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## **NOTA DEL COREÓGRAFO**

En octubre de 2018 estuve en Sevilla, España, para la creación y el estreno de la obra 'MAZARI' junto a Lucía Vázquez. Durante la estancia descubrí la estatua de un Samurai en Coria del Río y la inquietante historia que hay detrás. Su nombre era HASEKURA TSUNENAGA y llegó a España en 1615 como embajador de Japón. Según me contaron, cuando tras la intensa experiencia debieron retornar a su lugar de origen, algunos japoneses embarcaron y algunos decidieron no hacer el viaje de vuelta, y quizás por ello hay hoy alrededor de 800 personas con el apellido 'Japón'.

Esta historia me conmovió como hombre japonés que ha vivido fuera de su país los últimos 25 años y que ahora se dirime si volver o no, y al igual que yo me planteo ahora, hace 400 años también se plantearon la misma pregunta. Fue muy conmovedor e inspirador y decidí plasmarlo en mi trabajo. Después de tener varios encuentros con artistas japoneses y españoles, decidimos comenzar esta producción. Se trata principalmente del intercambio cultural entre España y Japón en la historia y en la actualidad. La creación ha tenido lugar entre Japón, España, Croacia, Alemania y Suecia, y aunque el primer objetivo es el estreno en Sevilla, planeamos continuar con la gira en otras ciudades.

Satoshi Kudo

## **SOBRE LA OBRA**

*HASEKURA Project* nos presenta una simbiosis entre Japón y España, la danza contemporánea, música tradicional japonesa y música contemporánea española, pintura contemporánea realizada con técnicas tradicionales de caligrafía japonesa, y lo más importante, la creación entre artistas de estos dos países y culturas tan diferentes y lo que cada uno de ellos en su ámbito artístico y papel en el espectáculo, ha explorado para conectar la historia y la modernidad.

Partiendo de la historia de Hasekura Tsunenağa, el viaje que emprendió como embajador de Sendai hasta su llegada en 1615 a España y el legado que dejó en el municipio sevillano de Coria del Río en forma de apellido Japón, se propone en esta obra de danza contemporánea con música en directo una historia que podría haber sucedido, o no, en ese evento histórico, al igual que más de 400 años después lo han sentido sus protagonistas.

Dirección y coreografía: **SATOSHI KUDO** Composición musical: **SHOGO YOSHII** e **IVÁN CARAMÉS BOHIGAS** Diseño de iluminación: **CARMEN MORI** Vestuario: **MOTORETA** Artista plástico/caligrafía: **YUDAI FUJITA** Intérpretes/bailarines: **NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO, LUCÍA VÁZQUEZ** y **SATOSHI KUDO** Música en directo: **SHOGO YOSHII, IVÁN CARAMÉS BOHIGAS** Producción: **LUCÍA VÁZQUEZ**. Colaboran: **INSTITUTO CERVANTES TOKYO, ZAGREB DANCE CENTER, CENTRO ANDALUZ DE DANZA, KONSTNÄRSNÄMNDEN/THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE.**

Agradecimientos a **NORIKO SEKI/KOBE UNIVERSITY, HIBIKUS, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE LA RINCONADA, ALEXANDRA GILBERT, JESÚS, MARÍA JESÚS** y **MIGUEL, AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RÍO** y **SANDRA ORTEGA.**

Duración: **70 minutos.**

 **K** ONSTNÄRSNÄMNDEN



宮本卯之助



>> próximamente

MAR  
**06 07** 21:00H SALA A

TEATRO  
**CARME PORTACELI/  
TEATRO ESPAÑOL**  
Mrs. Dalloway

MAR  
**10** 21:00H SALA A

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**NIÑO JOSELE**  
La vida es sueño

MAR  
**13 14** 20:00H SALA B

DANZA  
**JEFTA VAN DINTHER**  
Dark Field Analysis