

**teatro Central**

DANZA

# JEFTA VAN DINTHER

Dark Field Analysis



© Ben Mergelsberg

20.19/20.20

MAR  
**13 14** 20:00H SALA B

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155



[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía

ORIGEN & DESTINO  
Operas Culturales de la Provincia de Sevilla

## SOBRE EL COREÓGRAFO

Jefta van Dinther (Suecia/Alemania) es un coreógrafo y bailarín que trabaja entre Estocolmo y Berlín. Su trabajo se caracteriza por un planteamiento físico riguroso y siempre implica una búsqueda escénica del movimiento en sí mismo. El cuerpo en movimiento es el centro de su trabajo pero pertenece e interacciona con un cuerpo de luz, sonido y materiales que conforman un ambiente de percepción y sensación.

Los bailarines trabajan y bailan abriéndose paso en contextos diversos: exhiben en directo sus procesos en escena y los convierten en espectáculos. Sus trabajos abordan conceptos como la ilusión, lo visible y lo invisible, la sinestesia, la oscuridad, el esfuerzo, lo misterioso, el afecto, la voz y la imagen. Suelen trabajar con distintos formatos de presentación que oscilan entre dispositivos tradicionales e instalaciones como escenografías, al igual que crean espectáculos más pequeños e íntimos o producciones a gran escala.

Sus trabajos incluyen los espectáculos: *IT'S IN THE AIR* (2008), *The Way Things Go* (2009), *Kneeding* (2010), *GRIND* (2011), *The Blanket Dance* (2011), *THIS IS CONCRETE* (2012), *Plateau Effect* (2013), *As It Empties Out* (2014), *Protagonist* (2016), *Dark Field Analysis* (2017), *The Quiet* (2019), algunos de ellos para el Cullberg Ballet. En 2019 vuelve a montar *Plateau Effect* para el Staatsballet Berlin.

## SOBRE LA OBRA

*Dark Field Analysis* apela a la intensidad de estar vivos al ponernos en relación como seres humanos con otras formas de vida. En el espectáculo, lo orgánico se mezcla con lo sintético, lo humano con lo animal y lo material con lo etéreo. Dos hombres desnudos mantienen una larga conversación en una alfombra; la cuestión de la sangre sirve de hilo conductor a lo largo del espectáculo.

*Dark Field Analysis* toma su nombre de una rama de la medicina alternativa que usa microscopios de campo oscuro para diagnosticar condiciones corporales sistémicas que se originan en la sangre. No obstante, la conversación entre los dos hombres incluye algo más que hechos médicos. Aquí, la sangre sirve como analogía para mirar hacia adentro y hacia afuera: dentro y más allá de nosotros mismos.

---

Coreografía y dirección: **JEFTA VAN DINTHER** Creado conjuntamente e interpretado por: **JUAN PABLO CÁMARA** y **ROGER SALA REYNER** Diseño de iluminación: **MINNA TIIKKAINEN** Escenografía: **CRISTINA NYFFELER** Diseño de sonido: **DAVID KIERS** Canciones basadas en los temas **'THE SLOW DRUG'** y **'HORSES IN MY DREAMS'** de **PJ HARVEY** Texto: **JEFTA VAN DINTHER, JUAN PABLO CÁMARA** y **ROGER SALA REYNER** Coreógrafo ayudante: **THIAGO GRANATO** Assoramiento artístico: **GABRIEL SMEETS** y **FELIX BETHGE** Coordinación técnica: **BENNERT VANCOTTEM** Técnico de sonido: **TONI BRÄUTIGAM** Dirección de arte: **MARTIN FALCK**

**'DARK FIELD ANALYSIS'** es una producción de: **JEFTA VAN DINTHER** Gerente: **EMELIE BERGBOHM** Jefa de producción: **ANNIE SCHACHTEL** Distribución: **KEY PERFORMANCE** Administración: **INTERIM KULTUR AB (svb)** Coproducción: **TANZ IM AUGUST / HAU HEBBEL AM UFER BERLIN, TANZQUARTIER VIENNA, SADLER'S WELLS LONDON, PACT ZOLLVEREIN ESSEN, CENTRO CULTURAL VILA FLOR GUIMARAES** y **DANSENS HUS OSLO** Financiado por: **SWEDISH ARTS COUNCIL, CIUDAD DE ESTOCOLMO** y **NACIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN)** coproducido con **FUND FOR DANCE** subvencionado por **LA COMISIÓN DEL GOBIERNO FEDERAL PARA LA CULTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN A PARTIR DE LA DECISIÓN DE LA GERMAN BUNDESTAG** apoyado por **ESPAÇO DO TEMPO MONTEMOR-O-NOVO, BUDA KORTRIJK** y **THE SWEDISH NATIONAL TOURING THEATRE.**  
Duración: **60 minutos.**

>> próximamente

MAR  
**13 14** 21:00H SALA A

TEATRO  
**DENISE DESPEYROUX/  
T DE TEATRE**  
Canción para  
volver a casa

MAR  
**17** 21:00H SALA A

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**EMILIO CARACAFÉ**  
La voz de mi guitarra

MAR  
**20 21** 21:00H SALA A

ARTES PLÁSTICAS/CIRCO/  
DANZA/TEATRO  
**MARTIN ZIMMERMANN**  
Eins Zwei Drei  
**ESTRENO EN ESPAÑA**