

EUN-ME AHN

North Korea Dance



ESTRENO EN ESPAÑA



© Jim Cheabot

20.19/20.20

MAR
27 28 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155
www.teatrocentral.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



EUN-ME AHN

Una personalidad fuera de lo común. Eun-Me Ahn destaca, tanto en la escena como en la ciudad, con sus atuendos llenos de color ideados a partir del traje tradicional coreano (*hanbok*). Es, en efecto, una desviación de la vestimenta la que le hizo descubrir la danza. Cuando era niña, se encontró con un grupo vestido todo de verde y decidió seguirlo. Eran bailarines y ella quería trabajar con ellos pero su madre no quiso pagarle las clases. Ya decidida, se entrenó sola hasta que creó sus propios espectáculos en compañía de sus amigos. Desde su adolescencia, ella se asume plena y alegremente como alguien rebelde frente a la estética. Y como tiene un cráneo, decide mostrarlo tal cual, completamente rapado.

Siendo estudiante participó en las manifestaciones que pusieron fin al régimen militar de su país, Corea del Sur. Completó sus estudios de danza moderna en la famosa Ewha Womans University de Seúl, pero aprendió también las danzas tradicionales coreanas. Un día, se cruzó en la calle con una chamana que danzaba y cantaba con toda su fuerza interior. Ahn comprendió entonces que debía crear un arte auténtico, nacido únicamente de ella misma. Entonces decidió instalarse en Nueva York, donde prosiguió sus estudios en la Tisch School of the Arts y se convirtió en bailarina de contemporáneo. En 2000, para su sorpresa, le propusieron dirigir una

de las más importantes compañías de danza contemporánea de Corea, compuesta por cuarenta y cinco bailarines. Ella atrajo a un nuevo público introduciendo colores, humor y felicidad. Al mismo tiempo, queda grabada en la memoria de su país como la primera artista coreógrafa que se atrevió a utilizar el desnudo en escena. ¡Una verdadera *enfant terrible!*

En Francia se descubrió su estilo extravagante en 2013 con *Princess Bari*. Desde entonces se ha convertido en una invitada habitual del Festival 'Paris Quartier d'été' y del Teatro de la Ville, donde ha presentado una serie de piezas, desde *Dancing Grandmothers* a *Dancing Teen Teen*, que constituyen una acertada radiografía de la sociedad contemporánea de Corea del Sur. Eun-Me Ahn ha cruzado el país filmando a las diferentes generaciones de habitantes con un espíritu sincero y poco convencional al mismo tiempo.

Frente a la cámara, cada categoría desvela su manera natural de expresarse y encuentra, en el escenario, a los bailarines profesionales de la Eun-Me Ahn Company con un espíritu lúdico y evanescente. Sus creaciones reservadas a los bailarines de la compañía cuestionan las estructuras.

Encontramos algunos de esos extractos en los programas compuestos por Josette Baiz para Groupe/Compagnie Grenade. THOMAS HAHN

NORTH KOREA DANCE

En 1953 se firmaba el armisticio de Panmunjom que ponía fin a un conflicto fratricida que se había cobrado casi tres millones de víctimas civiles y militares y que desembocó en la escisión de la península coreana. Corea del Sur y Corea del Norte han dado recientemente un paso histórico en el camino hacia la paz pero lo cierto es que, desde hace 65 años, las relaciones entre los dos estados del “país de la calma matutina” han sido bastante tumultuosas.

De Corea del Norte se conoce sobre todo a su dirigente y su carrera atómica. ¿Pero qué hay del arte, de la cultura, de la danza de este país? Para una artista surcoreana es muy difícil, incluso imposible, obtener la autorización del gobierno para atravesar la frontera. Pero Internet está llena de videos que llegan del Norte: desfiles militares y danzas con abanicos, gestos viriles y acrobacias virtuosas, danzas tradicionales y bailes populares. De estos materiales es de donde parte Eun-Me Ahn para apropiarse de sus movimientos y de sus códigos y adobarlos con su propia salsa, especiados y coloreados. Ella alterna escenas minimalistas con frescos llenos de color para explorar las diferencias y las similitudes entre la danza del Norte y la del Sur:

“Durante largo tiempo, las relaciones entre el Norte y el Sur han sido extremadamente tensas, pero las cosas han mejorado recientemente. Con este acercamiento, yo me he dado cuenta de que sabía muy pocas cosas de Corea del Norte y de la danza que allí se practica.

Nosotros compartimos las mismas raíces y las mismas tradiciones. Pero debido a la historia y a la división de Corea, la danza ha evolucionado de un modo muy diferente en ambos lados de la frontera.

Como coreógrafa, yo sentía una gran curiosidad por ver cómo se había desarrollado el movimiento, durante más de 60 años, en un contexto ideológico radicalmente diferente.

Algunas diferencias son evidentes, claro está, pero sin duda hay también puntos comunes entre la danza del Norte y la del Sur:

Todos los ciudadanos esperan la paz entre los dos países. Puede que hoy haya llegado el momento de intentar conocernos un poco mejor”. EUN-ME AHN

Coreografía, dirección artística, vestuario y escenografía: **EUN-ME AHN**
Música: **YOUNG-GYU JANG** Diseño de luces: **JIN-YOUNG JANG** Vídeo: **JINWON LEE**
Con **EUN-ME AHN, HYOSUB BAE, JUNHONG CHO, DONGHUN GO, JIHYE HA,**
JUNHWAN HER, HYUNDO JO, HYEKYOUNG KIM, JEEYEUN KIM, SEUNGHAE KIM,
HEEJUNG MIN, YEJI YI y la música **SOON-A PARK** Producción: **EUN-ME AHN**
COMPANY Coproductores: **MINISTERIO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES.**
KOREAN TRADITIONAL PERFORMING ARTS FOUNDATION **TEATRO DE LA VILLE DE**
PARÍS.

EUN-ME AHN es una artista asociada al **TEATRO DE LA VILLE DE PARÍS.**

Duración: **70 minutos.**

>> próximamente

MAR
31 21:00H SALA A

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR
JOSÉ VALENCIA Y
RAFAEL DE UTRERA
Noche con José Valencia
y Rafael de Utrera

ABR
02 21:00H SALA A

CICLO MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)
ZAHIR ENSEMBLE
Nosferatu (Concierto
proyección)
ESTRENO EN ESPAÑA

ABR
17 18 21:00H SALA A

TEATRO
**PABLO MESSIEZ/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/BUXMAN
PRODUCCIONES**
Los días felices