

DANZA

FEB. 08 | 09. SALA B. 20h.

COMPañÍA ANTONIO RUZ

Presente



© Miguel Ballabriga

IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **Antonio Ruz**
INTERPRETACIÓN Y COLABORACIÓN COREOGRÁFICA
Victoria Pérez Miranda, Melania Olcina, Maureen López, Indalecio Seura y Alejandro Moya MÚSICA ORIGINAL **Bruno Dozza** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Paco Azorín y Antonio Ruz** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Olga García (A.a.i.)** DISEÑO DE VESTUARIO **Kimôh (Anne-Cécile Espinach)** DISEÑO DE SONIDO **Arne Bock** TÉCNICO DE SONIDO **Enrique Chueca** VIOLONCHELO (GRABACIÓN) **Aldo Mata** PERCUSIÓN (GRABACIÓN) **Rodrigo Martínez** PRODUCCIÓN **Paola Villegas y Gabriel Blanco [Spectare]** FOTOGRAFÍA WORK IN PROGRESS **Laura Ortega** VÍDEO WORK IN PROGRESS **Ainara Nieves** VÍDEO PROMOCIONAL **María Salgado** COMUNICACIÓN **Josi Cortés** Comunicación DISTRIBUCIÓN **Valeria Cosi**

Con la colaboración de los Teatros del Canal. Con el apoyo de Ayuntamiento de Madrid.

DURACIÓN: 75 minutos.

En una época de incontenible ansiedad sobre el futuro en la que el tiempo parece escaparse de nuestras manos, este trabajo aborda el concepto del presente a través de los sentidos y explora la relación del movimiento y la materia con los estímulos como vías de expresión. Pero esta idea sensorial y filosófica del “instante” como regalo, está también marcada por la duda, que desvela aquí su potencial inspirador de estrategia de movilización y resistencia creando una burbuja de posibilidad; un espacio y tiempo para la movilización que anula el automatismo y complica la relación causa-efecto. Este ejercicio en el que la danza, los objetos y la música interactúan entre sí, nos sirve de base para crear una pieza mutante en la que cinco intérpretes construyen su propio espacio escénico mientras se suceden coreografías e imágenes de una poesía que viaja entre el caos y la belleza, entre lo efímero y lo eterno.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

FEB 12 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**JOSÉ DE LA TOMASA, GABRIEL DE LA TOMASA
Y MANUEL DE LA TOMASA**

Genes-trilogía

Con este espectáculo se abre el ciclo Flamenco Viene del Sur 2019. Este año contará con diez espectáculos que se disfrutarán cada martes desde el 12 de febrero hasta el 14 de mayo.

¡Ponte flamenco en el Central!

#VenAlCentral

FEB 15 | 16 | SALA A | 21h.

DANZA

SHARON EYAL / GAI BEHAR / L-E-V

Love Chapter 2

La coreógrafa israelí llega por primera vez a Sevilla para presentarnos la pieza que levantó de sus butacas a todo el público que, durante una hora, sucumbió a la hipnosis de seis bailarines superdotados en la Opéra Comédie de Montpellier durante su festival internacional de danza 2017. Un espectáculo alegre y triste, triste y alegre. Extremo, sublime y grotesco.

FEB 22 | 23 | SALA B | 20h.

TEATRO

MARÍA HERVÁS / SERENA PRODUCCIONES

Iphigenia en Vallecas

Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas.

Con lengua viperina y chulería, sudadera, leggings y pendientes de aro, Iphigenia pasea por una Vallecas que se derrumba. Le dicen “choni” y “guarra” y “quinqui”.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central