

1617

teatro Central



Gobierno
de Flandes

DANZA

FEBRERO 17 Y 18. 21h.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS

Rain

COREOGRAFÍA Anne Teresa De Keersmaeker MÚSICA music for 18 Musicians, Steve Reich

BAILADA POR Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Frank Gizycki, Luka Švajda, Lav Crnčević / Robin Haghi ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Jan Versweyveld DISEÑO DE VESTUARIO Dries Van Noten DIRECCIÓN DE ENSAYOS Jakub Truszkowski COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN ARTÍSTICA Anne Van Aerscht DIRECCIÓN TÉCNICA Joris Erven TÉCNICOS Michael Smets, Bert Veris VESTUARIO Heide Vanderieck, Jan Vanhoof SASTRERÍA Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodríguez GUARDARROPIA Emma Zune ASISTENTES PARA LA RECREACIÓN Jakub Truszkowski, Marta Coronado, Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko, Cynthia Loemij PRODUCCIÓN 2001 Rosas & De Munt/La Monnaie (Bruselas) COPRODUCCIÓN 2016 De Munt / La Monnaie (Bruselas), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. PREMIERE 2001, De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles). Apoyada por la Comunidad de Flandes

Duración aproximada **70 minutos**



(c) Anne Van Aerschot



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Escrito por el compositor neoyorquino Steve Reich para cuatro voces femeninas, dos clarinetes bajos, dos instrumentos de cuerda, cuatro pianos y seis instrumentos de percusión, Música para 18 músicos marcaba en 1976 la salida del minimalismo americano de la escena musical underground. Lo que esta pieza podía tener de radical, incluso de áspera desde la óptica minimalista de la «diferencia minúscula», se abría entonces a una música brillante en su pulsación ultra-rápida, voluptuosa en su armonía, y dominada por la figura líquida y aérea de la «ola» – de largos ataques instrumentales instalados en el ritmo de la respiración humana. Esta partitura fue elegida en 2001 por Anne Teresa De Keersmaeker.

Las formas matemáticas, la repetición infatigable, la ocupación geométrica del espacio, el arte de la variación permanente, las frases danzadas en canon o en inversión (sobre el modelo de las técnicas del contrapunto musical)... Todo eso que, poco a poco, se había ido convirtiendo en la marca de la coreógrafa y que tal vez corría el riesgo de convertirse en una «manera», es aquí llevado al extremo, elevado al cuadrado, propulsa-

do hacia un panorama demasiado amplio para nuestros ojos, donde ya no nos es posible verlo del todo.

Lo que a nosotros nos impacta, por el contrario, es una especie de locura del movimiento, una marea o un incendio que se extiende de cuerpo en cuerpo sin detenerse nunca sobre nadie. No hay solistas en esta «máquina coreográfica» -por retomar los términos de Bojana Cvejić- y jamás se detiene en una imagen sino que los diez bailarines se abandonan a una irreprimible energía colectiva que conecta al uno con el otro. De este modo nace una singular comunidad que nunca se vuelve «masa» sino una red palpitante donde se comparten la respiración, la velocidad y esa extraña amistad que solo puede nacer de la fatiga. De Keersmaeker hablará a posteriori de este espectáculo como de una «súbita abundancia»: uno de esos raros momentos en que nos convertimos de verdad en nosotros mismos, casi sin pensarlo. Y es que la valentía y la alegría son, a menudo, una misma cosa.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

18 y 19 de febrero. Sala B. 20h
TEATRO

LA BELLOCH

Verano en diciembre

Premio Calderón de la Barca 2012 a la Autoría Teatral y candidata a tres Premios Max 2014, *Verano en diciembre* es un pedazo de realidad lleno de calor, en estos tiempos de frialdad, servido por cinco actrices de fuste, ¿quieres ser parte de nuestro público?

24 y 25 de febrero. Sala A. 21h
TEATRO

HEARTBREAK HOTEL/TITUS ANDRÒNIC S.L. /TEATROS DEL CANAL/TEMPORADA ALTA

Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)
A partir de la obra poética de Pier Paolo Pasolini, Àlex Rigola dirige un espectáculo íntimo en el que el propio Pasolini nos recibirá para interactuar con nosotros, todo un privilegio de espectáculo para nuestra sala grande.

24 y 25 de febrero. Sala B. 20h
TEATRO

BACANTES TEATRO

La distancia

Montaje hipnótico e impactante de Pablo Messiez con un elenco totalmente andaluz, en el que se encuentran las tres actrices del inolvidable *Urtain* de Animalario. Obra en la que podremos ver su versión más sensible e inteligente, ¿qué más se puede pedir?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

