

DOS ESTRENOS ABSOLUTOS PROTAGONIZAN LA PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE.

AUTÉNTICO ACONTECIMIENTO NACIONAL.

PASCAL RAMBERT / BÁRBARA LENNIE / IRENE ESCOLAR, UN TRÍO GANADOR ELIGEN EL CENTRAL PARA REALIZAR EL ESTRENO MUNDIAL DE *HERMANAS (BÁRBARA E IRENE)* ÚLTIMO TEXTO DEL DRAMATURGO Y DIRECTOR FRANCÉS EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO FRANCÉS.

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA CON DIRECCIÓN DE ALFONSO ZURRO TAMBIÉN LLEGA PARA ESTRENAR *LA PRINCIPITA*.

Y, JUNTO A ELLOS, RICARDO INIESTA / ATALAYA NOS OFRECE SU PROPUESTA SOBRE *REY LEAR* DE SHAKESPEARE.

El Teatro Central despide el año con tres propuestas de indiscutible interés, entre las que destacan los dos estrenos nacionales de Pascal Rambert y Teatro Clásico de Sevilla.

LOS DÍAS 13, 14 Y 15 RICARDO INIESTA PRESENTA SU ESPECTÁCULO *REY LEAR*, QUE CELEBRA EL 35 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE ATALAYA, UN EQUIPO DE TRABAJO ÚNICO EN EL PANORAMA ANDALUZ.



***Éste ha sido el trabajo más difícil de mi vida*, afirma Ricardo Iniesta. Una declaración que puede parecer sorprendente viniendo de la persona que fundó, hace ahora 35 años, una compañía tan emblemática en Andalucía y en España como es Atalaya.** Un director que ha firmado con anterioridad 23 espectáculos, con textos de Lorca, Valle-Inclán, Heiner Müller o los clásicos griegos entre otros, y los ha presentado en 39 países y en más de 170 festivales internacionales.

El texto, la historia de un rey dictador y de sus tres hijas, presenta ante nuestros ojos un mundo complejo donde la ambición desmedida y la crueldad de unos pocos tienen siempre consecuencias funestas para el mundo. Unos hechos tan llenos de verdad y de horror, que sólo a partir de la Segunda Guerra Mundial parecen haberse aquilatado del todo, apareciendo varias puestas en escena en distintos países, con diferentes lecturas según las circunstancias

políticas y sociales de cada uno de ellos. Por lo que se refiere a la vieja, cansada y a veces enloquecida Europa, sus contenidos no pueden ser más actuales. Basta citar un par de versos del cuarto acto: *Es calamidad de estos tiempos que los locos guíen a los ciegos.*

La pieza, que obtuvo grandísimos elogios en su estreno en la XXXIV edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla llega ahora a Sevilla.

Atalaya obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 2008 y el pasado mes de mayo recibió la Medalla Ciudad de Sevilla por su trayectoria en el fomento de la cultura y el arte.



LOS DÍAS 14, 15 Y 16 SEVILLA ACOGE UN ACONTECIMIENTO ESCÉNICO DE PRIMERA MAGNITUD. EL ESTRENO NACIONAL DE HERMANAS (BÁRBARA E IRENE) DE PASCAL RAMBERT. UN ESPECTÁCULO EN EL QUE BÁRBARA LENNIE E IRENE ESCOLAR ENCARNAN A DOS HERMANAS CONVERTIDAS EN ENEMIGAS SALVAJES.

LA BELLEZA DEL TEXTO Y LA ACTUACIÓN INOLVIDABLE QUE, SEGURO, NOS OFRECERÁN LAS DOS ACTRICES CONVERTIRÁN ESTA PUESTA EN ESCENA EN UNO DE LOS MOMENTOS INOLVIDABLES DE LA TEMPORADA.

Coincidiendo con el estreno en Les Bouffes du Nord (París) de la versión francesa, el Teatro Central, hace lo propio con la propuesta española del espectáculo de Rambert.

Bárbara e Irene desembarcarán con furia sobre nuestro escenario, se interpelarán gritando y será como si una tensión de 100.000 voltios electrizará nuestra sala. Solas sobre el escenario lleno de sillas de diversos colores, iniciarán una batalla a muerte -en la que podrían aparecer cuchillos- con las palabras hasta quebrarse las gargantas en su relación de amor-odio.

Se trata de un texto casi perfecto por lo que tiene de esencial, ya que pasa de los sufrimientos íntimos -la rivalidad entre las dos hermanas, la agonía de una madre que una le ha ocultado a la otra- a la violencia del mundo -la injusticia y la pobreza a la que una se enfrenta y el tratamiento por parte de los medios de comunicación para los que escribe la otra-.

Asistiremos a un duelo titánico. ASEGURADO.



Y PARA FINALIZAR EL AÑO, DESDE EL 21 DE DICIEMBRE AL 4 DE ENERO, OTRO ESTRENO NACIONAL NOS ESPERA.

EL DE LA PRINCIPITA, LA SINGULAR VERSIÓN QUE HA REALIZADO ALFONSO ZURRO DEL CONOCIDO TEXTO DE SAINT-EXUPÉRY PARA EL TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA.

Todos hemos leído *El principito*, hemos mirado las estrellas y hemos recordado a ese niño que vive solo en un pequeño planeta.

Pero, claro, también nos acordamos del piloto, ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto del Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza la historia... **Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta. ¿Quizá conoce al Principito? Pero no, ni conoce ni ha oído nunca hablar de ese tal Principito que tanto interesa y preocupa al hombre.**

Y el piloto empieza a descubrir que las cosas son muy diferentes. Esa niña no es el Principito. El tiempo ha pasado, las cosas han cambiado... y si le costó llegar a comprender al Principito, a esta niña le parece imposible entenderla.

Un espectáculo para disfrutar en familia.

Todo el equipo del Teatro Central quiere aprovechar esta última carta del año para agradecer, una vez más, vuestro apoyo y el seguimiento crítico que venís haciendo de nuestra programación.

Un fuerte abrazo de todos. Seguiremos a vuestra disposición en 2019.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía**