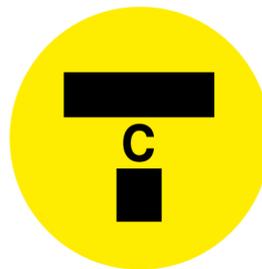


CENTRAL 21 22



POR UN MUNDO DE LO POSIBLE

DURANTE EL AÑO CONCLUIDO HEMOS VIVIDO DE MANERA INCIERTA, HEMOS HABITADO LA POSIBILIDAD, LAS CERTEZAS HAN SIDO ESCASAS, A VECES HASTA EL TRANSCURRIR NOS HA SIDO ARREBATADO Y EN MUCHOS MOMENTOS NOS HEMOS QUEDADO AISLADOS COMO SI UNA IMAGEN FIJA NOS HUBIESE CONDENADO A PERCIBIR PASIVAMENTE LAS COSAS, EL MUNDO.

A PESAR DE ELLO NOS HEMOS ATREVIDO A SOÑAR DE MANERA ACTIVA PORQUE, COMO DECÍA EL CINEASTA IRANÍ ABBÁS KIAROSTAMI, SOÑAR ES QUIZÁ LO MÁS NECESARIO QUE EXISTE, MÁS NECESARIO INCLUSO QUE VER. SI UN DÍA ME DIJERAN: ESTÁS OBLIGADO A ELEGIR ENTRE SOÑAR Y VER, YO ELEGIRÍA SIN DUDA SOÑAR. CREO QUE CON LA IMAGINACIÓN Y EL SUEÑO SE SOPORTA MEJOR LA CEGUERA. SIN SUEÑOS, LA VIDA NO SERÍA FÁCIL.

Hemos captado con nuestra mirada la presencia del mundo. *Como si hablar de presencia fuera hablar de pensamiento, hablar de alguien mirando...mirar tiene que ver con la atención, con la renuncia a poseer, es un acto de amor.* Ese ha sido el acto que semana tras semana hemos ejercitado a los largo de todo el 2021.

Hemos paseado, hemos caminado, porque atender a la escritura escénica es también eso: un paseo de la mano y la escritura de otros.

Lo hemos hecho dispuestos a asomarnos a los diversos mundos que nos han desvelado los artistas y ellos (Peeping Tom, Baro d'evel, La Veronal, El Conde de Torrefiel, Lucía Vázquez, Antonio Ruz, Needcompany, La Zaranda y tantos otros), su mirada y la nuestra (es curioso como, con el paso del tiempo se enredan en nuestra memoria unos espectáculos con otros) han coincidido en ese espacio común que reivindicamos para El Central: el espacio de la sorpresa.

Sólo el que se sorprende, el que no sabe qué querer, el que se asoma al misterio de la realidad, el amor y la vida mira de verdad el mundo. Gustavo Martín Garzo.

Así pues nos disponemos a continuar nuestro paseo por “lo posible” para este 2022.

DANZA



LOS DÍAS 14 Y 15 COMENZAMOS EL AÑO BAILANDO CON ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES, LA NUEVA PIEZA DE LA COREÓGRAFA Y BAILARINA ISABEL VÁZQUEZ, QUIEN, JUNTO A UN EQUIPO DE LUJO, LLEGA PARA OFRECERNOS UN ELOGIO DE LA VULNERABILIDAD.

UN ESPECTÁCULO PARA SIETE INTÉRPRETES, QUE CON TEXTOS DE JAVIER BERGER, JAVIER CENTENO Y DAVID MONTERO Y LOS ESCRITOS POR LOS CUERPOS DE LOS BAILARINES, CUENTA CON EL TELÓN DE FONDO DE *LA FRAGILIDAD*. EL LIBRO DE JEAN CLAUDE CARRIÈRE.

El tándem Isabel Vázquez (Dirección Artística) y Elena Carrascal (Producción) no cesa de ofrecer buenas noticias para la creación dancística andaluza desde que unieran sus fuerzas en 2007 para, con dedicación, mimo y amor a la danza, comenzasen a recorrer un trayecto tan fértil como reconocido a nivel nacional. *Yo cocino y él friega los platos*, *Hora de cierre* y su exitoso *La maldición de los hombres Malboro*, son buena prueba de ello.

Los propios títulos de los espectáculos citados son indicativos del compromiso de Isabel con “el relato”, ya sea íntimo y personal: *Hora de cierre* o social: *Yo cocino...* o *La maldición...* Vuelve ahora esta creadora a “contar” nada menos que inspirada por un hermoso texto de Carrière. Ambicioso proyecto que nos toca de cerca a todos. Asunto humano por excelencia y que enmascaramos continuamente. Es de agradecer que una artista, como en el caso de Isabel Vázquez, afronte, hibridando las sintaxis del cuerpo y la palabra, el reto de hacernos reflexionar sobre el poder de la vulnerabilidad.

Con la vulnerabilidad, como herramienta, se puede llegar a lugares a los que jamás llegaríamos desde la seguridad. ¿Por qué un tesoro como ese no lo usamos en nuestra vida diaria? Isabel Vázquez.



LOS DÍAS 28 Y 29 OS PRESENTAMOS *WHITHOUT REFERENCES* LA ÚLTIMA PIEZA DE LA COREÓGRAFA BELGA ASENTADA EN SUIZA ,CINDY VAN ACKER. UN ESPECTÁCULO DE UNA ELEGANTE SOBRIEDAD Y MILIMÉTRICAMENTE COREOGRAFIADO EN EL QUE LOS 11 BAILARINES SE FUNDEN CON LA MAGISTRAL ESCENOGRAFÍA DEL DIRECTOR Y ARTISTA PLÁSTICO ROMEO CASTELLUCCI, UNA MAGNÍFICA ILUMINACIÓN Y LA MÚSICA DE GOAT, EL GRUPO ESTRELLA DE LA ESCENA UNDERGROUND JAPONESA.

Ningún lenguaje escénico le es ajeno a esta bailarina, coreógrafa e investigadora, compañera de viaje de la práctica totalidad de todas las últimas puestas en escena operísticas del maestro Romeo Castellucci. Ni su relación con la música, especialmente la electrónica, ni las artes plásticas – son conocidas sus intervenciones en los centros de arte contemporáneo europeos - ni su estudio del espacio a la hora de crear sus espectáculos, ni su estudio de la iluminación... nada queda al azar cuando dirige una pieza.

***Whithout references* pertenece a ese tipo de producciones cuyo título parece ponernos ya sobre aviso de que va a apelar a nuestra inquietud, a nuestro desconcierto, porque ¿hay algo que nos desconcierte más que llegar a “un lugar del que no tenemos referencias”?, ¿a un lugar que nos desajuste, que nos turbe más que aquel en el que no tenemos anclaje, en el que nuestros referentes se diluyen o se extrañan?**

Esto ocurre cuando llegamos a la inmensa sala de espera - sin referencia alguna – que nos propone Romeo Castellucci. El escenógrafo/arquitecto ha creado un espacio de una belleza abstracta en la que se instala la incomunicación y en la que los 11 intérpretes son puestos a bailar dulcemente con las percusiones del grupo de música Goat.

A partir de ahí, el suspense inunda la pieza. En la onírica caja escénica las figuras parecen esperar al acecho de no se sabe qué acontecimiento. Y la ansiedad que provocan es aquí muy refinada, como de papel cuché, declinada en una minuciosa puesta en escena de las miradas y los silencios, y en una brillante polifonía de pequeños gestos completamente banales; esos gestos vacilantes («suspensiones» los llamaría la danza) que hacemos cuando buscamos nuestro llavero encima de la mesa cuando debería estar en nuestro bolsillo o, más bien, es cierto, en nuestro bolso. Los movimientos se quedan al borde de la danza, en ese terreno de lo infraordinario tan del gusto de Perec, mientras que la coreografía irradia una gran sofisticación.



LOS DÍAS 21 Y 22 ROCÍO HUERTAS Y SUS TRICOTEUSES ESTRENA *MAMÁ, ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?*.

UN ESPECTÁCULO INDISCIPLINAR EN EL QUE LA DIRECCIÓN, DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO CORREN A CARGO DE GRETA GARCÍA-JONSSON, ANNA JONSSON Y LA PROPIA ROCIO HUERTAS.

Para hablar de una creación como *Mamá, ¿Cómo se quita el miedo?* habría que comenzar por celebrar su resistencia a encasillarlo en cualquiera de los géneros tradicionales en los que el canon heredado nos obliga a etiquetarlo.

Sabemos de sus intenciones, sabemos qué nos quieren narrar las tres artistas, pero ¿cómo combinarán sus creadoras e intérpretes sus habilidades?, ¿va a prevalecer alguna de las disciplinas en la que cada una de ellas destaca o como en sus propios recorridos van a diversificar sus escrituras?, ¿van a construir un nuevo artefacto escénico para contar de una forma otra?...son preguntas excitantes ante la reconocida trayectoria de cada una de ellas. Por eso hablamos para situar esta propuesta de una “probable” geografía escénica de creación “indisciplinar”, porque este equipo cuenta con todas las mimbres para que su narrativa vaya más allá de la suma de géneros, eso

que llamamos “multi-disciplinar” y trace un nuevo recorrido fuera de “la norma”, fuera de las disciplinas.

En definitiva, lo que Rocio, Greta y Anna nos presentan es una propuesta escénica que recoge relatos familiares privados para la construcción de una identidad colectiva, pública y por lo tanto política. Un teatrillo de objetos con tintes documentales donde la audiencia forma parte de la obra.

Un dispositivo escénico. Una instalación interactiva. Un cine de barraca de feria. Un túnel del terror. El miedo hecho objeto. La necesidad de narrarlo y darle forma para ahuyentarlo.

TEATRO



LOS DÍAS 21 Y 22 VUELVE ÀLEX RIGOLA Y SU PROYECTO HEARTBREAK HOTEL PARA PRESENTARNOS SU PUESTA EN ESCENA DE LA NOVELA DE CERCAS SOBRE EL GOLPE DE TEJERO, ANATOMÍA DE UN INSTANTE.

UN ESPECTÁCULO DE TEATRO-DOCUMENTO QUE EN PALABRAS DE MARCOS ORDÓÑEZ PODRÍA TOMARSE POR UNA COMEDIA LOCA SI NO SUPIÉRAMOS QUE SUCEDIÓ DE VERDAD.

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unirlas con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Así pues, resulta coherente que Àlex nos presente esta vez una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, Anatomía de un instante: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios - todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo - buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

El viaje continúa.
Feliz escena 2022.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía