

Queridos amigos, antes de comenzar, no queremos dejar pasar la oportunidad de agradecer el seguimiento, los ánimos y toda la energía que desde el comienzo de esta temporada venís transmitiéndonos espectáculo, tras espectáculo. Vosotros sois el motor que hace que este buque, llamado Central, un nombre que me gustaría que evocara nuestro empeño por descubrir a lo largo de nuestros viajes el centro mismo, -si esto fuese posible- de esa máquina de sueños que elabora, gracias al talento de los creadores y creadoras, obras que desde “el placer inteligente” nos sirven para depositar en nosotros pequeñas o grandes claves para movernos comunitariamente por nuestras vidas sociales y privadas. Ellos -los artistas- también os reconocen la recepción crítica y respetuosa que hacéis de sus creaciones, así nos lo transmiten y os lo hacemos llegar.

Pero, continuemos, vayamos por partes, porque aún hay mucha tela que cortar, muchas noches a disfrutar hasta el lejano y, sin embargo próximo mes de mayo. Con vuestra ayuda seguiremos siendo referente a nivel nacional de lo que acontece en las artes escénicas.

Así que gracias, una vez más por ese 80% de ocupación de sala ejemplar que habéis conseguido desde el comienzo de temporada para nuestras dos salas.

**EL AÑO COMIENZA LLENO DE MAGIA CON EL PRESTIDIGITADOR DE FORMAS QUE ES AURÉLIEN BORY.**



© Christophe Raynaud de Lage

**LOS DÍAS 11 Y 12 LA COMPAÑÍA 111 NOS PRESENTA UN ESPECTÁCULO SIN PALABRAS, MUSICAL, EN EL QUE LA POESÍA DE LOS CUERPOS DE LOS ARTISTAS DE CIRCO Y LOS ACTORES SE CONFRONTAN A UN INMENSO MURO MÓVIL. ES ALGO MAGNÍFICO.**

**ESPÆCE ES OTRA DEMOSTRACIÓN PALPABLE DEL MAGISTERIO DEL CREADOR FRANCÉS EN EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO ESCÉNICO.**

La historia de Aurélien Bory y el público del Central viene desde hace años. Se remonta a 2008 con *Plus o moin l'infini*, después llegó *Sans objet*, *Plexus* y hasta nos dejó atónitos con su propuesta flamenca interpretada por Stephanie Fuster. Nada se le resiste a este prestidigitador afincado en Toulouse.

**La página en blanco de Bory es el escenario. Para *Espæce* ha reunido a un grupo de artistas llegados desde horizontes diversos. Una cantante, dos artistas de circo, un bailarín y un actor genial.**

El comienzo del espectáculo es una metamorfosis sobre la relación entre el muro de fondo del escenario y la cuarta pared, la de los espectadores. Ese muro de fondo se convierte en auténtico actor de la pieza. Se pliega y se despliega como si de las páginas de un libro se tratara. Un muro que se convierte en una máquina infernal que el hombre no controla jamás.

Cada artista crea un lenguaje poético con sus recursos y transforma el espacio escénico. Los artistas circenses se esfuman en el aire. El bailarín se contorsiona de todas las maneras posibles, la cantante entona a Schubert y el actor se lanza a una improvisación irresistible sobre un episodio de la vida de Georges Perec, un escritor que decía... *la escritura es luz* y, en efecto, nuestro director, nuestro mago, ha inventado una máquina luminosa para hacer realidad el sueño.

No es de extrañar que, con estos ingredientes, *Espæce*, desde su estreno en el Festival de Aviñón 2016 haya dejado boquiabierto al público de medio mundo. Hace un año, la crítica italiana lo destacó como el mejor espectáculo internacional presentado en ese país.



**LOS DÍAS 18 Y 19 ES EL MOMENTO DE "LO NUEVO" DE SANZOL. SE TRATA DE LA VALENTÍA LA PROPUESTA, HASTA LA FECHA, MÁS LOCA, MÁS DESTERNILLANTE QUE HAYA ESCRITO Y DIRIGIDO. Y LO HACE DE LA MANO DE ESTEFANÍA DE LOS SANTOS, INMA CUEVAS, NATALIA HUARTE, JESUS BARRANCO, FRANCESCO CARRIL Y FONT GARCÍA CON JARDIEL AL FONDO.**

Alfredo Sanzol, a estas alturas, no necesita presentación, pero, en todo caso, echaremos mano del principio de la crítica que le dedicaba Marcos Ordoñez en El País, tras su estreno en el Teatro Pavón:

***Alfredo Sanzol es un dramaturgo libérrimo: hace siempre lo que le da la gana, lo que le pide el cuerpo. Tiene un talismán, un olfato infalible para conectar con el público. No hay más que escuchar las risas hipohuracanadas que brotan en la platea del Pavón ante esa farsa loquísima y felizmente desabrochada llamada "La valentía"... Sanzol tiene corazón de niño y así son sus criaturas. La valentía quizás beba de las aguas freáticas de Jardiel (o incluso del mejor Paso): un universo desahogado, siempre con un pie en lo fantástico y en el dolor. A lo largo de un fin de semana, tres parejas de hermanos descubrirán el amor en sus diversas formas, como lo descubrían los protagonistas de La ternura.***

Poco más se puede añadir para situar esta propuesta.

En *La valentía*, una pareja de hermanas, Guada y Trini, han heredado la casa familiar en la que pasaban sus veranos en el campo. Las dos aman la casa, pero tiene un pequeño problema: a cinco metros de la puerta de entrada pasa una autopista. A pesar de eso, Guada quiere conservarla y ha decidido quedarse para pasar el invierno, pero Trini está preocupada con la obsesión que le ha entrado a su hermana con la casa y quiere sacarla de ahí cueste lo que cueste.

Y hasta aquí podemos leer.

*La valentía* es la última obra escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, Premio Nacional de Literatura Dramática 2017.

## DANZA



**LOS DÍAS 18 Y 19 LLEGA UNA NUEVA PROPUESTA DE ESE CICLO QUE, ESTA TEMPORADA, HEMOS VENIDO A DENOMINAR “ANDALUCÍA, NUEVOS TRAYECTOS”.**

**SE TRATA DEL ESTRENO ABSOLUTO DE *HOVERING* EL NUEVO PROYECTO ESCÉNICO DE SILVIA BALVÍN Y ALBERTO ALMENARA ESOS FRANCOTIRADORES ESCÉNICOS QUE RESPONDEN AL NOMBRE DE ROSA CERDO.**

*Hovering* es un proyecto escénico que ha necesitado el concurso de diversos artistas para que, cada uno desde su territorio, proponga líneas de fuga que den como resultado una propuesta diferente y, a la vez, reconocible como escritura escénica.

Junto a Silvia y Alberto han estado Andara Sánchez Anguiano, Elisa Victoria Marroquí del Pozo, Cristian Pineda Amo y Alberto Cortés.

**Rosa Cerdo amplía el equipo creativo en su nuevo trabajo, contando con la participación especial de dos ilustradores, una escritora, una vestuarista y un dramaturgo. El objetivo de esta colaboración poliédrica es, por un lado, ampliar la perspectiva desde la que tiene lugar el proceso y, por otro, producir un fanzine que articule el concepto de la obra relacionando ilustraciones, texto y escena. Objeto que se entregará al espectador antes de la función.**

*El punto de partida del trabajo en su comienzo fue la interpretación del verbo “to hover”, que abarca desde el vuelo estático de un colibrí hasta la agitación física y emocional causada por la indecisión, pasando por la levitación y el vuelo inestable de los primeros ovnis que aparecieron en la gran pantalla; significados que, dentro de este proceso, resultaron en la idea de luchar por lo imposible hasta las consecuencias más absurdas o catastróficas, dando tumbos entre la ambición desmedida y la predisposición al fracaso. Los intérpretes se han propuesto levitar en escena a través de la hipnosis. El espacio sonoro se inspira en bandas sonoras de cine de terror de finales de los 70 y principios de los 80, con referente como Carpenter y Goblin. (Rosa Cerdo).*

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director Artístico de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía