

**DOS PRODUCCIONES NACIONALES Y DOS CREACIONES DE ARTISTAS ANDALUCES ABREN EL MES DE FEBRERO.**

**LOS MAESTROS VERONESE Y MIGUEL DEL ARCO JUNTO A LA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS ANDALUCES (LA EJECUTORA/TEATRO A PELO Y ANTONIO RUZ) SUBIRÁN LA TEMPERATURA ESCÉNICA DEL CENTRAL.**

Venimos de disfrutar de propuestas tan inolvidables como las de Aurélien Bory o Alain Platel, la exigencia es máxima, lo sabemos, pero estamos seguros que la continuación, lo que ahora os desvelamos continuará dando respuesta a vuestras expectativas.

**TEATRO**



**LOS DÍAS 1 Y 2 EL MAESTRO ARGENTINO DANIEL VERONESE, CON UN ELENCO DE LUJO - NATALIA VERBEKE, SUSI SÁNCHEZ, GINÉS GARCÍA MILLÁN, ETC.-, NOS PRESENTA *ESPIÁ A UNA MUJER QUE SE MATA*. UN CHÉJOV A PRESIÓN.**

*Una de las grandes noticias de este espectáculo, *Espía a una mujer que se mata*, versión del clásico de Chéjov por parte de Daniel Veronese, es encontrar una interpretación de *Tío Vania* que raya en la excelencia. En efecto: **un formidable Ginés García Millán, que no interpreta las lágrimas, sino que realmente llora, y nos emociona, en ese momento cumbre y especial, que nos sorprende como un rayo que atraviesa el pequeño espacio sobre el que se nos presenta la trama.***

En su particular versión del clásico, Veronese opta por presentarnos la esencia de *Tío Vania* en un reducido espacio, en forma de L, que recrea una habitación, con dos puertas, una en cada uno de los laterales, una pequeña ventana a través de la cual se quiere dar continuidad a lo que ocurre en la resto de la casa, fuera del alcance de nuestras miradas. Una simple mesa y tres sillas son los únicos elementos de *atrezzo* y los siete actores (y sus personajes) deambulan por el espacio, lo hacen ellos y sus emociones, casi chocando unos con otros, y las unas con las de los otros. Todo ello con el público muy cerca, alrededor de los dos laterales del pequeño escenario.

*En una hermosa casa de campo, la apacible vida de Vania y de su sobrina Sonia se ve perturbada por la presencia de un viejo profesor y de su joven esposa, Elena, que incita la pasión de Vania y la del Doctor Astrov, del que Sonia está secretamente enamorada. En *El Tío Vania*, el alma humana queda reflejada en todos sus matices: imaginación, esperanza, sueños perdidos, frustración y la búsqueda del sentido de la vida. (Daniel Veronese)*

***ESPIÁ A UNA MUJER QUE SE MATA: VERONESE DESNUDA AL 'TÍO VANIA' DE CHÉJOV Y LOGRA UNA OBRA MAESTRA. (El Teatrero)***



**LOS DÍAS 8 Y 9 VUELVE MIGUEL DEL ARCO PARA PRESENTARNOS *ILUSIONES*. UN TEXTO DE IVAN VIRIPAEV, PUNTA DE LANZA DE LA DRAMATURGIA RUSA CONTEMPORÁNEA.**

*Ilusiones* es un viaje contado desde el final, dos matrimonios octogenarios vuelven sus miradas hacia el pasado para contarnos sus vidas y, según Miguel del Arco “a base de fragmentos de su historia, completar el mosaico de la vida de estas cuatro personas”. **Un intento por recuperar para el teatro el placer de la narración**, por contar historias, “somos relato y lo que vamos relatando, nos va relatando a su vez” comenta Del Arco, haciendo de este montaje un intento por lograr que el público se involucre a través de la escucha activa y sea su propia cabeza la que organice los fragmentos que los cuatro narradores van mostrándonos.

*...La obra supone un desafío para la puesta en escena por su propia naturaleza dramática: por un lado, es fragmentaria y eminentemente narrativa –las escenas, casi en su totalidad, están relatadas, no dramatizadas-; por otro lado, los narradores lo son en su sentido más estricto, es decir, ellos no son los protagonistas de esas escenas, sino cuatro personajes anónimos ajenos a esas escenas sobre las cuales llaman la atención del público. Con estos materiales, Miguel Del Arco vuelve a hacer, una vez más, todo un trabajo de dirección. (La Razón)*

*...Con un absoluto dominio de la estructura dramática de la obra, Miguel del Arco compone en la escena una partitura polifónica de voces, movimientos, momentos musicales y danza (samba, canción de Tina Turner). Artezblai. Periódico de las Artes Escénicas*

## MÚSICA/TEATRO



**EL DÍA 6 ALBERT PLA, EL *ENFANT TERRIBLE* DE LA MÚSICA ESCENIFICADA ESPAÑOLA LLEGA PARA PRESENTARNOS *MIEDO*, SU ÚLTIMA ENSOÑACIÓN.**

A pesar del título de su espectáculo, **Albert Pla** demuestra que tiene de todo menos miedo. Su forma de crear y su personalidad hacen de él un arte en sí mismo, una conclusión a la que puede llegar cualquiera que haya ido siguiéndolo un poco desde que comenzó su carrera.

**Miedo sorprende. En 60 minutos de show, no se nos da una respuesta teórica sobre qué es el miedo (¿quién lo sabe?), pero el espectador ve ante sí unos cuantos ejemplos con los que se puede sentir identificado –y temeroso–.**

**Pla** afina y consigue llegar a donde duele, pero en ocasiones la muestra es tan visual –y real– que el patio de butacas parece querer echar a correr con las manos en la cabeza. Tal vez por ver tan expuesta su propia miseria y ser incapaz de aguantar ese espejo. **Al final el miedo es justamente eso, un viaje inconsciente hacia los demonios y fantasmas más oscuros de cada uno.**

*Miedo* se construye a partir del video *mapping* creado por el estudio de creación audiovisual Nueveojos, una maravilla poco vista en España y que engancha al instante. A partir de ahí, las canciones de **Pla**, cantadas con esa característica voz de niño encerrado en un esqueleto de hombre, junto con la música de **Raül “Refree”** y el arte de Mondongo, hacen el resto. Y qué resto: críticas políticas disfrazadas de fábulas infantiles, metáforas sociales encubiertas en los traumas personales del protagonista, la cruda realidad que nos rodea sin anestesia o chistes malos que rebajan tanta intensidad vital. Mucha tela.

## **INDISCIPLINA**



**LOS DÍAS 1, 2 Y 3 ES EL TURNO DE JULIO LEÓN ROCHA  
/ FRANCISCO PÉREZ ROMÁN / LA EJECUTORA /  
TEATRO A PELO.**

**SÍ, LOS MISMOS QUE NOS SORPRENDIERON CON *LAS  
DEPENDIENTAS* LLEGAN PARA ESTRENAR SU ÚLTIMO  
ARTEFACTO ESCÉNICO.**

**CUARTA ENTREGA DEL CICLO QUE HEMOS LLAMADO  
“ANDALUCÍA. NUEVOS TRAYECTOS”**

Ya lo decimos en nuestra revista de temporada... son... SINGULARES, ESTIMULANTES, CURIOSOS, ATENTOS, DESPIERTOS, PREPARADOS, VALIENTES...

**Y lo más importante: LOS DE LA EJECUTORA ESTÁN EMPEÑADOS EN SITUAR LA ESCENA ANDALUZA EN EL CENTRO DEL HURACÁN DEL TIEMPO QUE LES TOCA VIVIR.**

Tras el éxito, inesperado -como todo aquello que da sentido al arte, a la vida- de *Las dependientas*, estos francotiradores vuelven a retornos con un *Melodrama* del que nadie saldrá indemne.

El equipo responsable de la producción declara: *Celia, José Luis, Verónica y Koldo están vestidos de fiesta, pero heridos. Sus heridas no son nuevas, les acompañan desde hace tiempo, forman parte de la geografía de sus cuerpos. Pero ahora, como si el mundo entero hubiera cambiado de repente, o como si hubiera cambiado poco a poco sin que nadie hubiera reparado en ello, estas heridas gravitan de forma distinta, pesan distinto, y sus miedos, sus dolores y sus deseos salen al exterior como a través de una grieta que se hubiera abierto en la tierra.*

*El género melodramático se adentra en los sentimientos, especialmente en las heridas y deseos del ser humano como la mayor fuente de placer y dolor que atraviesa la experiencia de vivir. Melodrama parte de un proceso de investigación sobre las cicatrices producidas por los monstruos, los miedos y las heridas con los que convivimos, pero también sobre los deseos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Esas cicatrices y deseos que nos han marcado, nos dan identidad y que, a veces, no nos atrevemos a enseñar.*

*En un momento de cambio en el que se perfila una nueva sensibilidad (auge del feminismo, nuevas masculinidades...) Melodrama se constituye como una mirada hacia nosotros mismos para detectar las marcas en nuestra piel (y en nuestro interior) y compartirlas en una constelación de cicatrices.*

## **DANZA**



© Miguel Ballabriga

**LOS DÍAS 8 Y 9, ANTONIO RUZ,  
FLAMANTE PREMIO NACIONAL DE  
DANZA 2018, NOS OFRECE *PRESENTE* SU  
NUEVA COREOGRAFÍA ESTRENADA EN  
LOS TEATROS DEL CANAL (MADRID).**

Abordar el concepto del tiempo desde "distintos prismas" como el "personal y el psicológico", esto es lo que nos planteará Antonio Ruz, con *Presente*, una obra protagonizada por "cinco bestias".

Según nuestro coreógrafo: *La obra plantea más cuestiones que respuestas para que el espectador reflexione (...) El presente es deuda y ansiedad y me gustaría que la pieza oliese al tiempo que estamos viviendo, a nuestra época en la que el tiempo se nos escapa, donde la lentitud y la calma es un artículo de lujo.*

**Un suelo blanco y fondo negro, este es el espacio donde se moverán Victoria Pérez Miranda, Melania Olcina, Maureen López, Indalecio Séura y Alejandro Moya, los cinco bailarines y colaboradores a los que Ruz ha calificado de "bestias".**

**Una especie de cuadrilátero donde con movimientos inacabados irán tejiendo y destejiendo la "resbaladiza" noción de presente, que implica una indagación sobre el tiempo y los impulsos, el pasado y el futuro, sobre lo efímero y volátil del ahora.**

Pero en esta obra donde predominan los grises, no solo en la iluminación, sino también en el vestuario de los bailarines -firmado por Anne Cécile Espinach- entran en juego otros elementos como un gran cordón rojo u 80 listones de aluminio que, según nos dice el bailarín y coreógrafo, no solo ofrecerán un sonido especial, sino que formarán "laberintos, monolitos, torres" para añadir contenido a la narración corporal.

Una escenografía de Paco Azorín que ha contado con el trabajo de iluminación de Olga García, y que en su final tendrá un toque de "azul" para hacer referencia a ese momento de "tranquilidad frente al mar".

Para *Presente* Ruz ha contado también con el compositor italiano Bruno Dozza, quien ha creado una melodía electro-acústica para ahondar en la "idea del cuerpo y las texturas", según el propio Dozza.

## **Saludos**

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

**Manuel Llanes**

**Director Artístico de Espacios Estéticos**

**Consejería de Cultura. Junta de Andalucía**



**TRES AUTÉNTICOS PLATOS FUERTES CIERRAN LA PROGRAMACIÓN DEL MES DE FEBRERO.**

**LA NUEVA ESTRELLA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA ISRAELÍ SHARON EYAL, ESOS ANDALUCES "DE NINGUNA PARTE" QUE RESPONDEN AL NOMBRE DE LA ZARANDA Y LA ESPERADA MARÍA HERVÁS PROTAGONIZANDO SU "IFI" EN VALLECAS.**

La segunda quincena de este mes ofrece tres espectáculos de esos que se quedarán en nuestro recuerdo durante días y días. Danza internacional y teatro andaluz y nacional, para atravesar el ecuador de nuestra actual temporada y proyectarnos hacia la segunda parte de nuestro viaje.

## **DANZA**



**LOS DÍAS 15 Y 16 LA COREÓGRAFA ISRAELÍ SHARON EYAL PRESENTA *LOVE CHAPTER 2* UN ESPECTÁCULO CONMOVEDOR, UNA PRODUCCIÓN CENTRADA EN LA EMOCIÓN Y LA OBSESIÓN.**

**UNA PIEZA QUE NOS INTERROGA SOBRE LA SOLEDAD Y LA SUPERACIÓN DE ESTA A TRAVÉS DEL AMOR CON UNA DANZA DE UNA GRAN SENSUALIDAD Y UNA GRAN MODERNIDAD.**

**Esta pieza, que levantó textualmente de sus butacas a todo el público de la Opera Comedie durante el Festival de Montpellier 2017, es la segunda entrega del "Love Cycle" de una coreógrafa que hoy se ha convertido en creadora de culto de todos los grandes *ballets* del mundo.**

Durante los 55 minutos de duración de la coreografía asistiremos a una especie de "fin del mundo" a lo que ayuda la música de Ori, uno de los dj's más famosos de las noches de Tel Aviv.

En efecto, Sharon Eyal quiere exteriorizar esa especie de sombría piedra que oprime su pecho, un peso que, sin duda, simboliza la extrema soledad. Sin embargo esa tonalidad que podríamos imaginar como sombría y tenebrosa se alterna con momentos felices y alegres, dejándonos una impresión agridulce. No en vano Sharon y su compañero Gai Behar introducen el término "love/amor" en el título de su creación como medio de añadir esa nota positiva al conjunto del espectáculo, mostrando así la empatía y la bondad de la que dan testimonio en relación con nuestras más profundas preocupaciones.

En 2013, los dos artistas -Sharon Eyal y Gai Behar- crearon su propia compañía, LEV, amor en hebreo. Una compañía que ha desarrollado un lenguaje inédito, que toma prestados elementos diversos de la danza contemporánea, así como del *performance* o el cine.

**Lo que presentan en Sevilla es un espectáculo brutal y transgresor, de una intensidad sorprendente, pero que celebra el amor de forma apasionada. UN ESPECTÁCULO AUDAZ.**

## TEATRO



© Víctor Iglesias

**LOS DÍAS 22 Y 23 VUELVE AL CENTRAL LA ZARANDA "POSIBLEMENTE LA COMPAÑÍA MÁS SINGULAR DEL TEATRO ESPAÑOL" Y LO HACE PARA PRESENTARNOS *EL DESGUACE DE LAS MUSAS*.**

**UN ESPECTÁCULO EN EL QUE PACO "DE LA ZARANDA", EUSEBIO CALONGE, DRAMATURGO HABITUAL DE LA COMPAÑÍA Y EL RESTO DE SUS MIEMBROS: ENRIQUE BUSTOS Y GASPAR CAMPUZANO ESTÁN ACOMPAÑADOS DE GABINO DIEGO, LA ACTRIZ INMA BARRIONUEVO Y LA SOPRANO Y PIANISTA M<sup>a</sup> ÁNGELES PÉREZ-MUÑOZ.**

***El desguace de las musas* nació en las calles del barrio chino de Barcelona en octubre de 2017. La Zaranda estaba representando en el Teatre Romea su obra *Ahora todo es noche* y mientras la ciudad se llenaba de urnas, ellos paseaban una mañana buscando el lugar donde estuvo aquel antro llamado la Bodega Bohemia, en la calle Lancaster (hoy un bloque de pisos), que conocieron antes de su cierre y por el que pasaban cuando iban a la ciudad condal porque "era un lugar inspirador". Al poco de ese paseo y de encontrar el lugar, Eusebio Calonge escribió el primer borrador de *El desguace de las Musas*.**

La Bodega Bohemia abrió sus puertas en 1920, en la trastienda de una charcutería llamada *Celler Bohemi*, que en 1939 cambió su nombre y se independizó del colmado. La Bodega Bohemia se convirtió en un café teatro en el que actuaban cantantes, magos o imitadores, artistas controvertidos y transgresores, frecuentado por la burguesía catalana, con Joan Massó i Gilbert -Oh, Grand Gilbert!, de nombre artístico- como maestro de ceremonias. Un lugar que frecuentaron desde Dalí y Sara Montiel a Fraga Iribarne o Carmen Franco. Jaime Sisa presentó allí su primer disco y Manuel Summers rodó varias escenas de su película *Juguetes rotos* en la Bodega Bohemia. En 1998 cerró sus puertas.

Paco, director y actor de la compañía, explica que lo que se muestra es *una historia del teatro, durante la que se preguntan cómo el teatro ha podido degenerar en lo que ha degenerado, en convertirse en un mero negocio y dejar a un lado lo que es la verdadera creación y el sentir de una gente que siente el arte en carne viva y que pretende emocionar y conmover a su público, y se ven abocados a un antro donde no hay escapatoria.*

***En El desguace de las Musas como nos sigue diciendo hay auto sacramental, sainete y guiñol. Esos tipos de teatro, a través de estos personajes, han sido machacados, machacados y machacados por un monstruo y una maquinaria que ha aniquilado todo, pero hay una esperanza, que está en que el ser humano vuelva a mirar a lo humano.***



© Marc de Cock-Buning y Merysú de Cock-Buning

**EN NUESTRA SALA B, TAMBIÉN EL 22 Y 23, MARÍA HERVÁS NOS PRESENTA IPHIGENIA EN VALLECAS, UN TEXTO DE GARY OWEN QUE, EN DIRECCIÓN DE ANTONIO CASTRO GUIJOSA, SE HA CONVERTIDO EN EL AUTÉNTICO "FENÓMENO" DE LA ESCENA NACIONAL.**

**UNA PRODUCCIÓN SOBRE UNA "NINI" DE ALIENTO TRÁGICO, QUE LE VALIÓ A "LA HERVÁS" EL PREMIO DE**

### **LA UNIÓN DE ACTORES.**

**La obra, una nueva versión del mito clásico, cuenta la historia de Ifi, una "nini", como la define María Hervás: *ni trabaja ni estudia. No es una princesa, no tiene un héroe de su parte ni sus conciudadanos sufren por su destino. Es una adolescente que no sabe hacia dónde va; algo sucede en su vida que parece que hará que todo vaya mejor, pero llega la tragedia.***

Splott es un barrio obrero y marginal de Cardiff, la capital galesa. María Hervás ha trasladado la historia a Vallecas no porque sea su equivalente en Madrid, *sino por su carácter simbólico; todo el mundo lo relaciona con un barrio humilde, habitado por trabajadores. Podría haberse titulado "Iphigenia en Cuatro Caminos", pero no tiene el mismo significado simbólico. Vallecas es más poderoso en este sentido, identifica más el entorno en el que se desarrolla la historia.*

**Si tuviera que resumir el espíritu de la obra -continúa la actriz-, diría que *es la historia de alguien inocente que sacrifica su bien individual por el bien colectivo; es la historia de un sacrificio, y eso es lo que la conecta con el mito griego. Quienes conozcan "Iphigenia en Aulide", de Eurípides, encontrarán paralelismos, especialmente en el final de la obra.***

Habla María Hervás de Ifi como de *una víctima de la sociedad, que podría resignarse a la inercia de tragedias que le suceden, y que podría justificar en ellas su actitud.* Sin embargo, el personaje, y es esto lo que más le atrae, *tiene un corazón justo, un sentido de la justicia puro y sofisticado y una gran generosidad. Es una mujer además con un gran sentido del humor y que no tiene filtro. Es sin duda uno de los personajes más hermosos que he interpretado nunca.*

*Hervás ha vuelto al Ambigú del Pavón Kamikaze con esta Ifi que dibuja con gracia y verdad como un bello garabato nervioso, malhablado, violento y tierno, con aliño indumentario de sudadera, mallas, tremendos pendientes de aro y línea de ojos devastadora.* Juan Ignacio García Garzón en ABC.

Os esperamos

### **Saludos**

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

**Manuel Llanes**

**Director Artístico de Espacios Escénicos**

**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía**