

f Solo hay una cosa peor que la identidad y es no tener ninguna. Es una frase del crítico literario y filósofo inglés Terry Eagleton. Una frase que siempre nos ha inspirado a la hora de elaborar nuestra programación y que nos ha parecido muy oportuna para encabezar esta carta, ya que durante la primera quincena de marzo os ofrecemos cuatro espectáculos fieles a la escritura pluridisciplinar con la que la presente temporada estamos comprometidos.

La música en directo con la danza, las artes plásticas y el teatro dibujarán sobre nuestro escenario nuevas narrativas que nos hablarán de nuestro presente.

DANZA/MÚSICA



LOS DÍAS 3 Y 4 DE MARZO, PARA ABRIR EL MES, LLEGA *t u m u l u s* UNO DE LOS ESPECTÁCULOS DE MÁS LARGO RECORRIDO INTERNACIONAL.

EL COREÓGRAFO FRANÇOIS CHAIGNAUD Y EL DIRECTOR DEL ENSEMBLE "LES CRIS DE PARIS" FIRMAN UNA PIEZA PARA TRECE INTÉRPRETES, TRECE CUERPOS DANZANTES Y CANTANTES. UNA PROCESIÓN INFINITA MEZCLADA CON CANTOS POLIFÓNICOS.

t u m u l u s ES ALIENTO, MOVIMIENTO PERPETUO, VERDADERA CELEBRACIÓN DE LOS AUSENTES.

En medio de una meseta, el suelo está hinchado, cubierto de vegetación. Es un mausoleo, un túmulo, una tumba antigua coronada por una colina, un paisaje que hace de la muerte el lugar mismo de la vida y su despliegue.

Lugar de aparición y desaparición de los cuerpos en escena, el espacio se convierte en una máquina teatral, un patio de recreo plástico y coreográfico. En *t u m u l u s*, François Chaignaud y Geoffroy Jourdain combinan sus respectivas prácticas artísticas en un solo gesto: una procesión donde el canto y la danza hacen visible lo invisible y revelan la experiencia del movimiento permanente.

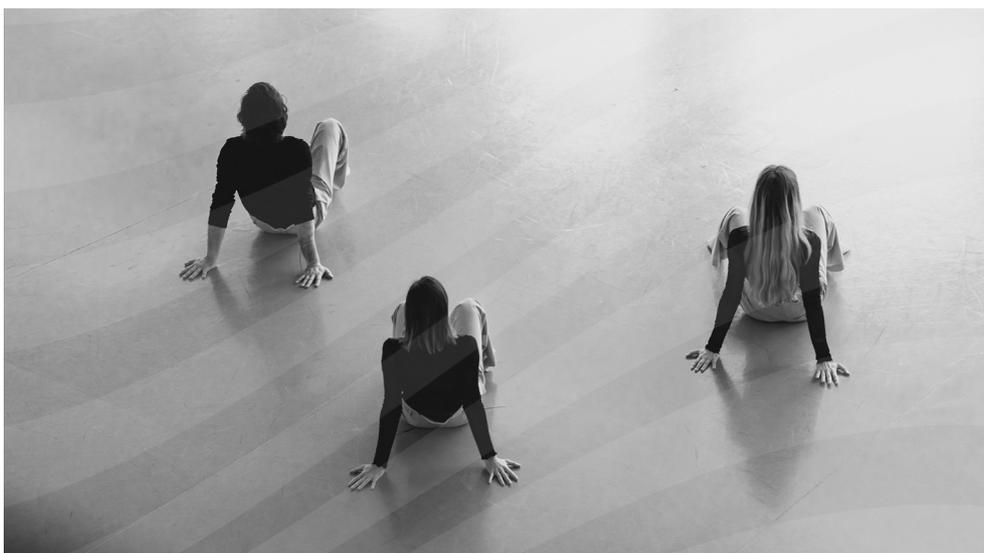
Canciones polifónicas desde el Renacimiento hasta los 70 hacen vibrar los cuerpos y la respiración. En estas obras musicales, la inspiración espiritual, ligada al duelo y sus consuelos, compone una oda a los cuerpos que ya no están. *t u m u l u s* sueña entonces con una comunidad de personas vivas compartiendo en el escenario, y desde el mismo lugar de la meseta.

...este coro conmovedor nos ofrece una fascinante continuidad vocal y gestual... Geoffroy Jourdain firma arreglos en perfecta simbiosis con la coreografía en forma de ritual barroco y está encantado de revivir una herencia "que parece tanto un montón de cenizas como un fuego sagrado". Blog Danse.

INDISCIPLINA

LOS DÍAS 10 Y 11 SON LOS RESERVADOS PARA *FOURTH THOUGHTS (PENSAMIENTOS ADICIONALES)*, TRAS SU ESTRENO EN LOS TEATROS DEL CANAL (MADRID).

LUCÍA VÁZQUEZ, MIGUEL MARÍN Y JULIA LLERENA ROMPEN LA FRONTERAS DE LA DANZA, LA PLÁSTICA Y LA MÚSICA PARA CREAR UN NUEVO LENGUAJE "INDISCIPLINAR" QUE TRASCIENDE LOS GÉNEROS TRADICIONALES.



En esta nueva pieza la coreografía ideada por la bailarina andaluza para estos *pensamientos adicionales* se fusiona orgánicamente sobre el escenario

con el espacio sonoro cuadrofónico, envolvente, diseñado por Miguel Marín y la instalación artística de Julia Llerena, compuesta de materiales resistentes como el hierro, el cobre, el cristal o la porcelana.

A esa resistencia, cuya concreción realza la iluminación de Benito Jiménez, se enfrentan los cuerpos de los tres autores-intérpretes. A través de sus gestos bailan, dialogan y ponen en acción la música construida en directo a base de *loops* y los textos recitados en *off*.

Siguiendo la influencia japonesa en la trayectoria reciente de Vázquez, *Further Thoughts* se inspira en el espíritu zen de la pintura nipona y en la técnica 'sumi-e' desarrollada en el siglo XIV, que aspira a la sobriedad de la pieza de arte en unos pocos trazos guiados por la atención plena al momento presente.

TEATRO



LOS DÍAS 3 Y 4 NUESTRA SALA B SE CONVERTIRÁ EN DEMOSTRACIÓN PALPABLE DE QUE "MENOS ES MÁS" CON LA PRESENTACIÓN DE *PUNDONOR* UN ESPECTÁCULO UNIPERSONAL DE ANDREA GARROTE, DIRIGIDO POR ELLA MISMA Y RAFAEL SPREGELBURD.

En la obra Pundonor, la desequilibrada Doctora en Sociología Claudia Pérez Espinosa vuelve a dar clase después de un periodo de licencia. Nosotros, los espectadores, somos sus alumnos. Mientras intenta explicar las ideas de Michel Foucault, irá revelando lentamente, en un monólogo hilarante y vibrante, el suceso que la obligó a permanecer encerrada durante dos meses. Sobre el escenario, con su fragilidad emocional a flor de piel, ella corre los mismos peligros que cualquier persona subida a una tarima: el peligro de que algo no salga bien, de que un imprevisto la exponga a cientos de miradas...

Esto decía "Infobae" sobre la propuesta que os ofrecemos y que llega avalada por infinidad de premios y de cuyo desarrollo no queremos desvelar más. Solo deciros que se trata de UNA LECCIÓN DE ESCRITURA TEATRAL, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN QUE ALCANZA LA EXCELENCIA.

MÚSICA/TEATRO

POR ÚLTIMO, LOS DÍAS 10 Y 11 Y PARA ACABAR ESTAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE MARZO, LOS POEMAS DE SAFO INUNDARÁN NUESTRO ESCENARIO DE LA MANO DE CHRISTINA ROSENVINGE, MARTA PAZOS Y MARÍA FOLGERA.

Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y algunos versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo.

La propuesta escénica que os presentamos recorre el universo sáfico a través de lo imaginado, lo proyectado, lo especulado por los/as estudiosos/as y artistas a lo largo de los siglos, y reconstruye a partir de lo que quedó – los enigmáticos versos incompletos, la influencia en autores posteriores como Ovidio, Catulo, Nossis o Erina–, lo que pudo ser y lo que significa *Safo* en un canon mayoritariamente masculino, que durante siglos ha intentado reinterpretar su figura según los valores y prejuicios de cada época. Un juego metateatral, un diálogo entre presente y pasado para celebrar a Safo.

Os esperamos.

Saludos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director de Espacios Escénicos

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

f LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO SE CONVIERTE EN UNA AUTÉNTICA SÍNTESIS DEL MUNDO PLURIDISCIPLINAR QUE DIBUJAN SOBRE LOS ESCENARIOS EUROPEOS LA ÚLTIMAS CORRIENTES DE LAS ARTES VIVAS.

Nadie sabe muy bien cómo definir, qué hacer con las puestas en escena de Phia Ménard o El Conde de Torrefiel: ¿es teatro?, ¿danza?, ¿pertenecen al territorio de las artes plásticas?...

Los géneros heredados –teatro, danza, música, etc.– parecen no tener cabida para las nuevas escrituras escénicas que se sitúan en el cruce de las artes y se rebelan contra los compartimentos estancos a la hora de hablar de la sociedad en la que nacen, quizá agotadas de tener que responder a reglas estrictas que las sitúen en una determinada categoría “académica”. Así pues, muchos de los creadores y creadoras de las últimas generaciones han decidido abrir los horizontes y sorprender.

Conscientes, por tanto, de que las artes escénicas vivas son indisciplinadas, nuestra oferta se hace eco y se compromete junto a los artistas con ese mundo pluridisciplinar de nuestro tiempo y da noticia de ello. Las formas son infinitas.

TEATRO/DANZA/CIRCO/ARTES PLÁSTICAS/MÚSICA



LOS DÍAS 17 Y 18 LA ENORME ALEGORÍA DE UNA EUROPA FALLIDA TOMA NUESTRO ESCENARIO DE LA MANO DE PHIA MÉNARD: *LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) –MAISON MÈRE, TEMPLE PÈRE, LA RENCONTRE INTERDITE–*.

CON ESTE TRÍPTICO LA CREADORA, AFINCADA EN NANTES, ERIGE UN TEMPLO DE CARTÓN Y CUATRO ACRÓBATAS JUNTO A UN CANTANTE CONSTRUYEN UN CASTILLO DE NAIPES, QUE TRATAN DE REFLEJAR NUESTRAS CIVILIZACIONES EN CRISIS.

Con este tríptico físico y plástico, Phia Ménard prosigue su investigación sobre los imaginarios de la metamorfosis y firma una pieza extrema, una obra-monumento.

En ese espacio llamado Europa, una Atenea *punk* está construyendo un Partenón de cartón de varios metros cúbicos, cuando un diluvio cae repentinamente sobre el edificio apenas terminado. Así comienza el cuento *Maison Mère*, interpretado por Phia Ménard, la primera parte de **una trilogía que plantea una reflexión política sobre la construcción y destrucción de Europa y sobre las posibilidades de convivencia**. En *Temple Père*, cuatro trabajadores-esclavos encarnados en acróbatas, se ven obligados, bajo las órdenes de un capataz cantante, a construir una enorme torre durante una coreografía ritualizada, una auténtica proeza técnica.

La *performer*, maestra en la transformación de materiales, esboza hábilmente una crítica al patriarcado y al ultraliberalismo que, para ella, son uno. En *La Rencontre Interdite*, la tercera parte, Phia Ménard se pregunta sobre los daños colaterales. *¿Nos estamos alejando de lo sensible, de la humanidad? ¿Estamos dispuestos a resignarnos a la barbarie?*

Con esta *performance*-cuento, la artista circense y coreógrafa firma una "oración por Europa", una alegoría filosófica sobre la cuna rota de la democracia.

PERFORMANCE/TEATRO/DANZA/ARTES VISUALES/LITERATURA



LOS DÍAS 24 Y 25 EL CONDE DE TORREFIEL PRESENTA *UNA IMAGEN INTERIOR* SU CONSAGRACIÓN EUROPEA. UN MONTAJE POÉTICO SOBRE REALIDAD Y FICCIÓN DE UNA PLASTICIDAD FUERA DE LO COMÚN.

El Conde de Torrefiel encanta al mundo con dramaturgias cada vez más innovadoras. Programado en los festivales más prestigiosos, el colectivo se ha convertido en una década en la punta de lanza imprescindible de la joven creación española.

Una imagen interior es una reflexión fundamental sobre nuestra relación con la realidad, donde la ficción ocupa cada vez más espacio. ¿Cómo podemos nutrir y construir sobre nuestra propia imaginación? ¿Cómo dar sustancia a una realidad maleable y en constante movimiento? La compañía nos ofrece el poder de la imaginación como alternativa radical a las ficciones e imágenes que nos rigen.

Como síntoma de la incertidumbre que vivimos actualmente, las discusiones sobre el futuro están en el centro de nuestras conversaciones. ¿Cómo habitar el vacío creado por la ausencia de un futuro? ¿A través de qué medios podemos materializarlo en las artes escénicas?

Hoy, El Conde de Torrefiel expone el poder de la imaginación y construye siete capítulos y una serie de imágenes que combinan referencias al pasado prehistórico y al futuro. **En el vacío de un teatro, la mayor máquina jamás creada para la imaginación, cada acción de *Una imagen interior* constituye un viaje metamórfico dispuesto a sorprendernos e interrogarnos.** Un viaje al corazón de nuestra imaginación; una odisea en el presente para practicar imaginar el futuro.

DANZA/FLAMENCO/KRUMP



LOS DÍAS 17 Y 18 EL BAILE ROMPENDOR, INTENSO, HIPNÓTICO Y VISCERAL DE M.^a DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI" VUELVE AL CENTRAL CON *LOS INESCALABLES ALPES*, *BUSCANDO A CURRITO*. UN ESPECTÁCULO QUE FUSIONA FLAMENCO Y KRUMP.

La Chachi se ha colado por derecho propio en esa tendencia de ruptura y revalorización del flamenco siguiendo la línea de otros "outsiders" como El Niño de Elche, Israel Galván o Rocío Molina. *Me gusta llevar el flamenco a*

situaciones imposibles, a cuerpos imposibles, reconoce La Chachi: Poesía, un poquillo de comicidad y otro poquito de belleza, como pasa con Valle-Inclán. Me gusta cuando retrata este esperpento de humanidad, ahondar en esas debilidades del comportamiento humano pero con un tono fresquito, que si no me aburro.

Tres músicos en escena (Lola Dolores, al cante; Francisco Martín, a la guitarra; e Isaac García, a la percusión) y el texto de Cristian Alcaraz, sirven a la actriz y bailaora para expresar la búsqueda de un amor muy alejado de una consideración romántica, como es el siglo XXI. Muestro la realidad, apunta La Chachi, en vez de un amor o dos tenemos cientos de romances, depende de la edad a la que te pongas a echar cuentas. Y guardamos retales de cada experiencia.

*“Currito no tiene una coreografía cerrada, es una peregrinación que va del suelo hasta la vertical a través de un cuerpo que no se para, que batalla entre el krump agresivo y el flamenco, define La Chachi. Es como si tuviera voces dentro de mí que luchan por rezarle a la Virgen y por la búsqueda del amor. Las tradiciones, la antigua y la de ahora, chocan entre sí, salve rociera y mirada en presente que la artista une con un mantra claro: *El flamenco es intocable. Es nuestra raíz y motor*, sentencia. Pero el respeto al género no le impide jugar con la pureza para contagiarla de las palpitaciones contemporáneas fuera de norma.” Julián Herrero, *La Razón*.*

Seguimos en el Central. Os esperamos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director de Espacios Escénicos

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía