

**CREADORES Y CREADORAS TEATRALES COMO PASCAL RAMBERT, AGNÉS MATEUS / QUIM TARRIDA, MARCO LAYERA Y LA COREÓGRAFA GISÈLE VIENNE ENCABEZAN LA PROGRAMACIÓN DEL MES DE MARZO.**

**INTÉRPRETES COMO MARÍA MORALES, FERNANDA ORAZI, ISRAEL ELEJALDE, ETC... LOS ACOMPAÑAN.**

Tras los últimos deslumbramientos, protagonizados por Sharon Eyal, La Zaranda o María Hervás, afrontamos el mes de marzo con cuatro propuestas que continuarán situando al Central en el territorio de la excelencia contemporánea. Los encargados de demostrar nuestra afirmación son los espectáculos teatrales del francés Pascal Rambert, la catalana Agnès Mateus y el chileno Marco Layera. El diálogo artístico contemporáneo continúa en vuestro espacio escénico.

## **TEATRO**



**LOS DÍAS 1 Y 2 CUMPLIMOS CON UNA CITA PENDIENTE: LA QUE TENÍAMOS DESDE LA TEMPORADA PASADA CON *ENSAYO*.**

**UNA PRODUCCIÓN ESCRITA Y DIRIGIDA POR PASCAL RAMBERT CON UN ELENCO DE LUJO QUE SE REÚNE PARA ENSAYAR UNA PIEZA.**

**CUATRO AMIGOS EN LOS QUE ANIDAN NO SOLO DESEOS CALLADOS, SINO TAMBIÉN MUCHA FRUSTRACIÓN; UNA FRUSTRACIÓN QUE AHORA, POR UNA VEZ, VAN A PODER VOMITARSE A LA CARA LOS UNOS A LOS OTROS, SIN IMPORTAR CUÁL SEA EL PRECIO.**

**Después del éxito de *La Clausura del Amor* y *Hermanas* -espectáculos que no dejaron indiferentes a nadie- parecía obligado ofrecer *Ensayo*, un espectáculo que mantiene todas las señas de identidad del dramaturgo francés y que seguramente fascinará a quienes ya se hayan visto interesados por los precedentes; pero que a la vez va un paso más allá que aquellas, puesto que ahonda en temas mucho más profundos que el amor, incluso a pesar de que el amor -otro tipo de amor- sigue siendo aquí el gran motor que impulsa las vidas y las decisiones de los personajes.**

Cuatro amigos se reúnen en una sala de ensayo para preparar un nuevo espectáculo. Son Israel -director-, Emilio -autor-, María -actriz- y Fernanda -actriz-. Llevan cerca de 20 años trabajando juntos, se conocen desde la universidad, mantienen lazos afectivos de diversas índoles pero aparentemente sólidos y conforman una estructura que, sin embargo, estará a punto de saltar por los aires cuando Fernanda les comunique su firme decisión de abandonarla. El grito de Fernanda, su reivindicación, su necesidad de establecer ese cambio, es el punto de partida a cuatro largos monólogos en los que iremos conociendo las posturas vitales y sociológicas de cada uno de estos cuatro personajes que, aunque creen conocerse, tal vez no estén preparados para mirarse por una vez tal y como son. Y, sobre todo, afrontar -como en *La Clausura...*- la demolición de lo establecido, de 'la estructura' tal y como ellos la conocían, darse cuenta de que tal vez haya que echarlo todo abajo para poderlo reconstruir, regenerarse, recomenzar.

***La ovación del público fue intensa, a medida que se iba poniendo ceremonialmente de pie. Cuatro intérpretes habían canibalizado un texto literario y terrible. Lo habían salvado. Javier Villán. El Mundo, 17 de septiembre 2017.***



© Quim Tarrida

**LOS DÍAS 9 Y 10 AGNÉS MATEUS Y QUIM TARRIDA NOS OFRECEN *REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA*.**

**UN ESPECTÁCULO POTENTE, DIVERTIDO Y ATERRADOR A PARTES IGUALES.**

**UN CHUTE DE ENERGÍA Y FEMINISMO EN VENA, UNA REIVINDICACIÓN DE LA FUERZA, LA INSOLENCIA Y LA POTENCIA FEMENINAS.**

En los últimos años, cientos de mujeres han muerto víctimas de la violencia de género en el estado. Y acá es hacia donde se dirige el chocante, divertido (sí, aunque parezca mentira), segundo espectáculo de Agnés Mateus como creadora escénica. Hacia una cifra final que explica todo lo que nos ha mostrado durante una hora y poco frenética en que ella sola desmonta y se ríe de todos los tópicos en torno a la mujer. Una risa que es mordaz, combinada con puñetazos en la mandíbula.

**Mateus repasa los insultos dirigidos a las mujeres, los mitos Disney donde ella siempre se casa, las heroínas de la historia con el apellido del marido.** Y sí, también se disfraza de polla para saber qué es ser hombre. Aquí nos partimos de risa. Pero acto seguido se pone delante de una pared de madera, dispuesta a que un lanzador de cuchillos le agujeree el pecho. Sabemos que estamos en un teatro y que esta noche no morirá. Pero y si... Brillante metáfora de cómo es ser mujer hoy en día.

*Queremos despertar el espíritu crítico del espectador, que tiene mil referentes para llegar a sus conclusiones.* Agnés Mateus.

LOS DÍAS 15 Y 16 UN CICLÓN TEATRAL LLEGA A NUESTRO ESCENARIO. EL ESTRENO EN ESPAÑA, EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CIRCO-MURCIA, DE *LA DICTADURA DE LO COOL* DE LOS CHILENOS DE LA RE-SENTIDA, ENCABEZADOS POR ESE "ENFANT TERRIBLE" QUE ES MARCO LAYERA.

UNA PIEZA QUE DESPLIEGA UNA PUESTA EN ESCENA FRENÉTICA QUE BUSCA REFLEXIONAR, A TRAVÉS DEL HUMOR Y EL SARCASMO, SOBRE LAS HIPOCRESÍAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL.



Creada en 2008, La Re-sentida está integrada por jóvenes artistas de la escena chilena, quienes buscan consolidar una poética capaz de encarnar los pulsos, visiones e ideas de su generación con el objetivo de crear puestas en escena desmarcadas de las formas y discursos artísticos hegemónicos. Asumen la creación teatral como una gran responsabilidad política, como un instrumento de crítica, reflexión y construcción. **Sus espectáculos han sido presentados en más de 20 países y en los escenarios más prestigiosos del mundo.**

La historia de la obra se sitúa en una noche de efervescente ambiente de protestas, donde un grupo de amigos del mundo intelectual se reúne a celebrar al dueño de casa, recién nombrado Ministro de Cultura. Éste ha decidido marginarse del encuentro tras haber tomado conciencia del hipócrita círculo que lo rodea y de lo ineficaz de la cultura y el arte burgués como gestor de un cambio social.

**Según su director, Marco Leyera, "*La dictadura de lo cool*" es un espectáculo desmesurado y vertiginoso que reflexiona sobre el arte, la cultura, la política y el estilo de vida contemporáneo, centrándose en un grupo social que definimos como bohemios-burgueses, y del cual pareciera que somos parte.**

La dramaturgia de este espectáculo se basó en diferentes materiales textuales entre los que destacan: *Bobos en el paraíso* de David Brooks, *El Fraude del arte contemporáneo* de Avelina Lesper, *La insurrección que se viene* del Comité Invisible, *La Conjura de los necios* de John Kennedy Tool; noticias, comentarios y discusiones en diversas redes sociales.

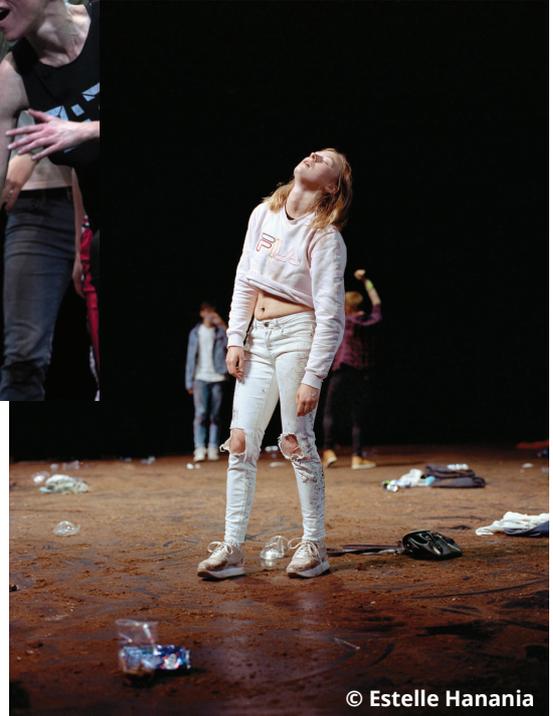
**Tras su estreno en Chile en el Ciclo Teatro HOY, *La dictadura de lo cool* se presentó en el Festival d'Avignon, Napoli Teatro Festival y Berlín. Llegando ahora a Sevilla.**

**DANZA**

© Mathilde Darel

**LOS DÍAS 8 Y 9 CUMPLIMOS UNA MÁS DE NUESTRAS CITAS PENDIENTES, LA QUE TENÍAMOS CON LA FRANCESA GISÈLE VIENNE.**

**LA ARTISTA PLÁSTICA, MARIONETISTA, COREÓGRAFA Y DIRECTORA FRANCO-AUSTRIACA LLEGA PARA PRESENTARNOS *CROWD*.**



© Estelle Hanania

**QUINCE BAILARINES Y MÚSICA DE UNDERGROUND RESISTANCE, JEFF MILLS O SUN ELECTRIC... ENTRE OTROS, PARA OFRECERNOS UNA "RAVE" DEL SIGLO XXI CON MUCHO ARTE.**

La obra de Gisèle Vienne trata de todo aquello que no se mira ni se escucha. **Creadora de universos inquietantes y oscuros, su trabajo levanta ampollas y nos cautiva porque nos obliga a examinar la conexión (poco clara) que mantenemos con nuestras fantasías y con la parte oscura creada por la manipulación, la dominación y la violencia que forman las relaciones interpersonales,** analiza Bernard Vouilloux, profesor de literatura y artes visuales en la Sorbona. Pero el pulso artístico de Vienne no solo se desarrolla sobre los escenarios y festivales más prestigiosos sino que necesita latir en diferentes disciplinas. Tras graduarse en Filosofía, estudió en la escuela de marionetas École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette donde conoció a Étienne Bideau-Rey, con quien creó sus cinco primeros espectáculos. **Desde 2004 ha coreografiado y dirigido diez obras en colaboración con el polémico escritor estadounidense Dennis Cooper, la escritora Catherine Robbe-Grillet, los músicos Peter Rehberg y Stephen O'Malley, el diseñador de luces Patrick Riou y el actor Jonathan Capdevielle.**

*Crowd* reflexiona sobre la relación que mantiene el ser humano con la violencia como parte de la sociedad civilizada. **Los protagonistas son un grupo de jóvenes que están de rave (fiesta de música electrónica) en la Europa del siglo XXI. La intensidad de la música y la emoción que une a estas personas en este lugar crean una situación propicia para una especie de montaña rusa emocional, o más específicamente, un gran número de trastornos interrelacionados, explica Vienne. Los placeres, los deseos y las tensiones eróticas generadas**

*por este tipo de situaciones son los elementos centrales de esta pieza, determinan los comportamientos de las personas en el escenario y la relación de estas personas con la violencia. La coreografía y puesta en escena juega con el movimiento y el tiempo, a cámara lenta, de tal manera que el público puede contemplar con precisión los detalles de unos comportamientos con los que empatiza.*

*Crowd* es un viaje intimista a las entrañas de nuestros impulsos.

Como siempre... contamos con vosotros.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

**Manuel Llanes**

**Director Artístico de Espacios Escénicos**

**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía**

**LOS CHILENOS DE MARCO LAYERA/LA RE-SENTIDA, LA BELGA LISBETH GRUWEZ Y SUS 10 EXCELENTES BAILARINAS, LA PUESTA EN ESCENA DE ISRAEL ELEJALDE DE UN TEXTO DE LUCÍA CARBALLAL Y EL TEXTO DE MICHAEL FRAYN DIRIGIDO POR EL MAESTRO ARGENTINO CLAUDIO TOLCACHIR ACOMPAÑADO DE MALENA GUTIÉRREZ, EMILIO GUTIÉRREZ CABA Y CARLOS HIPÓLITO.**

**UNA OFERTA ESCÉNICA DE PRIMER NIVEL PARA LA SEGUNDA QUINCENA DE ESTE MES EN VUESTRO TEATRO.**

Sí, el viaje continúa. Seguimos navegando “en tiempo real” por el territorio escénico de la mano de las propuestas artísticas más destacadas de algunos los artistas más influyentes de la danza y el teatro nacional e internacional.

## **TEATRO**



**LOS DÍAS 15 Y 16 LLEGA UNO DE LOS ESPECTÁCULOS QUE DESLUMBRÓ EN EL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2016.**

**SE TRATA DE LA *DICTADURA DE LO COOL* DE LA COMPAÑÍA CHILENA LA RE-SENTIDA, LIDERADA POR MARCO LAYERA.**

**UN EQUIPO CON MÁS DE 10 AÑOS A SUS ESPALDAS QUE HA SIDO APLAUDIDO EN MEDIO MUNDO.**

**UN VENDAVAL TEATRAL MORDAZ SOBRE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.**

Lo que Layera, el director de escena más dotado de su generación en Chile y el colectivo de La Re-Sentida nos propone es un drama explosivo y chirriante sobre la política cultural de su país y de occidente en general.

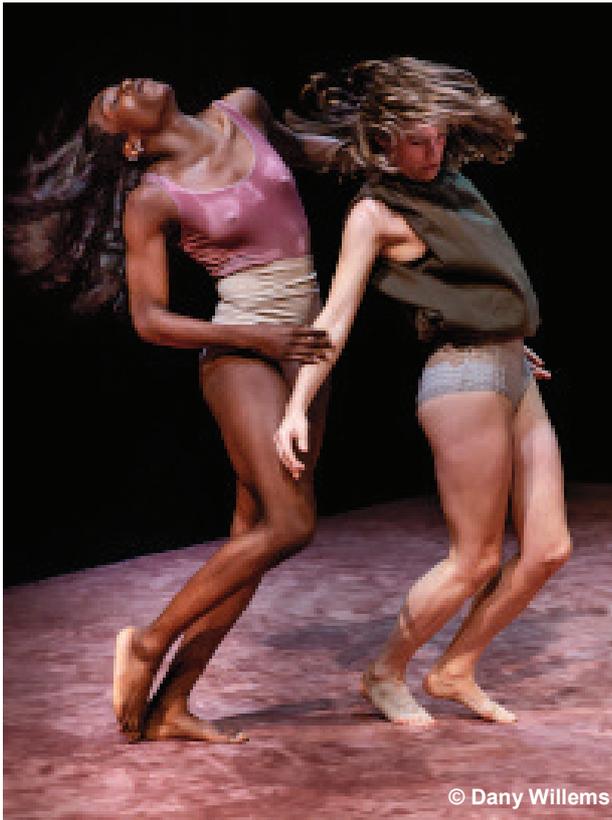
**Con *La dictadura de lo cool*, nuestro director ofrece una radiografía monstruosa de nuestra época. Una época en la que la dictadura de las imágenes, el reino del “yo” y la imposibilidad de toda emoción parece pervertirlo todo.**

La noche del 1 de Mayo, mientras en las calles se vive un efervescente ambiente de protestas, un grupo de amigos ligado al mundo intelectual y artístico, todos con una profunda “conciencia social”, se reúnen a celebrar al dueño de casa, quien ha sido nombrado Ministro de Cultura. Éste, encerrado en su habitación, ha decidido marginarse de la celebración tras haber tomado conciencia del hipócrita círculo que lo rodea y de lo ineficaz de la cultura y el arte burgués como gestor de un cambio social profundo.

***La dictadura de lo cool* es una reflexión crítica sobre la vida y valores de un grupo social que ha sabido beneficiarse con el sistema y, a la vez, pretende humanizarlo.**

A partir de una invitación del teatro HAU -Hebbel am Ufer- de Berlín, la compañía La Re-Sentida se inspira en *La estética de la resistencia* de Peter Weiss para abrir la pregunta: ¿De qué forma resistimos nosotros hoy? Tras su estreno en Chile en el Ciclo Teatro HOY, *La dictadura de lo cool* se presentó en el Festival d'Avignon, Napoli Teatro Festival y Berlín.

## **DANZA**



**LOS DÍAS 22 Y 23 LA BAILARINA Y COREÓGRAFA LISBETH GRUWEZ NOS PRESENTA *THE SEA WITHIN*.**

**UN ESPECTÁCULO PARA DIEZ BAILARINAS, UNA VERDADERA BOMBA, CIENTOS POR CIENTOS FEMENINA, REPLETA DE UNA INSOLENTA SENSUALIDAD.**

Este espectáculo señala un cambio en la vida de Lisbeth Gruwez. Dedicada a la danza clásica de los 8 a los 18 años –de ahí su extremado rigor- ella fue una de las musas más inquietantes del belga Jan Fabre, intérprete del célebre solo con aceite de oliva *Quando l'uomo principale è una donna*, en 2004.

En *The Sea Within*, diez poderosas jóvenes, puestas en movimiento por la coreógrafa, no necesitan a nadie que las defienda. Simulando tanto una atención extremada como una agresividad fingida, a la manera de Robert de Niro en *Taxi Driver*, ellas son, más que unos pequeños soldados del feminismo, unas verdaderas heroínas.

**A lo largo de algo más de una hora, las intérpretes se van transformando progresivamente en unas desenfrenadas Amazonas, guerreras y luchadoras, o en ondinas salidas del agua. Sobre un tapiz liso de color salmón deslizan sus pies desnudos, guiadas por la creación sonora realizada por Maarten Van Cauwenberghe, compañero artístico desde hace años de Lisbeth Gruwez.**

Completamente humanas, estas jóvenes de hoy presentan un retrato de grupo contemporáneo, de una sensibilidad impactante y de una fuerza enorme. El compromiso total de las bailarinas, sus cuerpos habitados y sus rostros radiantes crean un halo fascinante y magnético.

***... Un mar como una emboscada/trampa. Mucho tiempo después de haber salido del teatro, aún tendremos la impresión de sentir la pulsación de este instante danzado.***

Philippe Noisette. Les Inrocks 16 de mayo 2018.

**TEATRO**



**LOS DÍAS 22 Y 23 LLEGA A NUESTRA SALA B *LA RESISTENCIA*.**

**UNA OBRA ESCRITA POR LUCÍA CARBALLAL Y DIRIGIDA POR ISRAEL ELEJALDE EN LA QUE SE DISECCIONA LA RELACIÓN DE UNA PAREJA ADULTA.**

De madrugada, en un restaurante ya cerrado y en penumbra, una pareja adulta se lanza a la disección de una relación amorosa, la suya, con la esperanza de encontrar un sentido a lo que les pasa. ¿Y si solo el amor no lo puede todo? ¿Qué papel juega la admiración, el paternalismo o el éxito? Lucía Carballal, madrileña de 35 años y una de las voces más sobresalientes de la dramaturgia española actual, pone el foco en un combate cara a cara entre un escritor de éxito y una novelista en ciernes en *La resistencia*.

**La vida literaria y el oficio de la escritura arropan la relación de ese hombre y esa mujer (Francesc Garrido y Mar Sodupe), protagonistas de una pasión clandestina durante años, y que ahora repasan y se enfrentan a un retrato cargado de amor, pero también de reproches y dolor.**

***La resistencia, nos sitúa ante el raro espectáculo de una historia contada en tiempo real con llana maestría...***

*Sus actuaciones confluyen, se retroalimentan, se ajustan como guantes: ambos acaban siendo sus personajes, sin mediación alguna. Exquisitas, la dirección invisible de Israel Elejalde y la producción toda. Javier Vallejo. El País.*

**LOS DÍAS 29 Y 30 EMILIO GUTIÉRREZ CABA, CARLOS HIPÓLITO Y MALENA GUTIÉRREZ DIRIGIDOS POR CLAUDIO TOLCACHIR NOS PRESENTAN *COPENHAGE* (PREMIO TONY 2000 A LA MEJOR OBRA TEATRAL).**

**UN TEXTO DEL DRAMATURGO BRITÁNICO MICHAEL FRAYN QUE DEJA LATENTES DECISIONES CRUCIALES QUE CUESTAN VIDAS, QUE PONEN AL SER HUMANO AL LÍMITE Y QUE PUEDEN CAMBIAR EL MUNDO.**



*Copenhagen* es un montaje teatral adaptado y dirigido por Tolcachir que cuenta con otra certeza casi matemática que no requiere confirmación científica: **juntar en el escenario a Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito es un acierto, es un gustazo para el espectador, un lujo apabullante e impagable.** El primero encarna a Niels Borh, el maestro, el físico que recibe en la Copenhague ocupada por los nazis en 1941 al que fuera su joven discípulo, Werner Heisenberg, alemán instalado en Leipzig de quien llevaba tiempo sin saber y al frente del proyecto nuclear ordenado por Hitler, interpretado por Hipólito. A ambos les acompaña una magnífica Malena Gutiérrez en el rol de Margrethe, la mujer del primero, y una suerte de narradora-juez capaz de ir ubicando al público en lo que va sucediendo.

Se trata de un espectáculo en el que los tres protagonistas van trazando un viaje en el tiempo que plantea diferentes dilemas. No solo está el que puede resultar más obvio, el de cómo han de emplear los científicos sus conocimientos, si es moral que su trabajo conduzca a la muerte, a la creación de armas letales, si el todo por la patria puede justificar ponerse a dividir átomos de uranio con fines bélicos. En una función en la que se habla también de relaciones humanas, de amistad, de gentes dolientes en tiempos oscuros.

*Las magníficas interpretaciones elevaron un texto plagado de dilemas.*  
M. F. Antuña en El Comercio.

Nos vemos en El Central.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
**Manuel Llanes**  
**Director Artístico de Espacios Escénicos.**  
**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico**