



SEIS PROPUESTAS ESCÉNICAS DE OTROS TANTOS CREADORES Y CREADORAS DESPIDEN LA TEMPORADA 22/23.

SEIS ARTISTAS, CUATRO DE ELLOS ANDALUCES, SIRVEN DE COLOFÓN A TODO ESE RICO Y DIVERSO RECORRIDO QUE COMENZAMOS EL 15 DE OCTUBRE DE 2022 Y QUE HA TENIDO COMO PROPÓSITO DAR NOTICIA DE LA ABUNDANCIA DE HORIZONTES NARRATIVOS QUE NOS PROPONE HOY EL PANORAMA DEL ESPECTÁCULO VIVO.

LLEGAMOS PUES AL ÚLTIMO MOVIMIENTO DE LA PARTITURA QUE HEMOS INTERPRETADO, JUNTO A ESPECTADORES Y ARTISTAS A LO LARGO DE CERCA DE OCHO MESES, PERIODO QUE NOS GUSTARÍA QUE HUBIESE CONTRIBUIDO A LA AMPLIACIÓN DE NUESTRAS MIRADAS.

Cuerpos solitarios, hiperconectados y sometidos a la máquina en *Candela Capitán*, memoria y denuncia de abusos de poder –¿de nuevo el cuerpo?– en Pablo Fidalgo, una vez más el cuerpo en Antonio Ruz, esta vez puesto al servicio de conceptos como el conflicto, la crisis o la resistencia. También Baró d'Evel pone el cuerpo en el centro mismo de su poético circo y ¿como no? Las enloquecidas Hermanas Gestring también nos ofrecen sus cuerpos en una velada musical y dancística en la que su absurdo humor nos arroja un rayo de esperanza para *Hacer Amor*.

Todos estos artistas parece que han tomado buena nota de lo que afirma el filósofo Santiago Alba Rico: *conviene no olvidar que, si los cuerpos cambian sin cesar, lo que no cambia es el hecho de que somos durante toda nuestra vida "un cuerpo", lo somos toda la vida, sí, hasta que viene la muerte y nos convierte primero en carne, luego en hueso, luego en petróleo y en tierra y en sol caído y descompuesto.*

Pero además Ricardo Iniesta, con su equipo de Atalaya, escribirá el epílogo de la temporada, dando el relevo a la siguiente. La celebración del 40 aniversario de este director de referencia nos recordará que, parafraseando al filósofo ya citado, *el lenguaje es el que nos protege y además es la fuente de nuestra indefensión.*

A continuación os dejamos, a título informativo, algunas pistas sobre las propuestas que os presentamos, dejando para una posterior carta todo lo que nos ofrecerá Atalaya.

22-
.23

DANZA/PERFORMANCE



LOS DÍAS 5 Y 6 LA SEVILLANA CANDELA CAPITÁN NOS PRESENTA *1972 - SOLOS Y CONECTADOS*. UN ESPECTÁCULO PARA SEIS INTÉRPRETES ESTRENADO EN KASSEL DURANTE LA INAUGURACIÓN DE LA 15ª EDICIÓN DE SU PRESTIGIOSA DOCUMENTA.

UN ESPECTÁCULO SOBRE LA SOLEDAD EN LA ERA DE LA HIPERCONECTIVIDAD.

La coreógrafa, bailarina y artista de *performance* Candela Capitán oscila entre mundos y se mueve permanentemente en una zona gris entre lo popular y lo subcultural, el escenario y la moda, la *performance* y la danza. Juega con la sexualidad femenina y el *voyeurismo*, le encanta sumergirse en los abismos de la vida humana y poner en evidencia sus lados oscuros, pero siempre con una visión irónica y lúdica de las cosas. Sus propuestas exploran la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las preocupaciones que atraviesan sus piezas.

El título *1972 - solos y conectados* de Candela Capitán parte del número "1972". Un código numérico, una fecha, un estímulo, pero también es la referencia de un retén, una pieza industrial que se dispone alrededor del eje de giro de una máquina o mecanismo, precisamente alrededor del cual se desarrolla el espectáculo. ***Solos y conectados* es una condición, un indicio, un paradigma, pero también es la paradoja de la soledad que impera en la época de los mil "amigos" en redes sociales.**

1972 - solos y conectados es una pieza para seis intérpretes y un dispositivo parateatral concebida como un síntoma generacional que explora los límites del cuerpo, transgrede la danza y expone el impacto de internet en la sociedad contemporánea.

22-
.23

TEATRO



LOS MISMOS DÍAS QUE EL ESPECTÁCULO ANTERIOR, Y EN LA SALA B, OS PRESENTAMOS *LA ENCICLOPEDIA DEL DOLOR. TOMO I: ESTO QUE NO SALGA DE AQUÍ*. UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ABADÍA Y EL WIENER FESTWOCHEN.

EL ESCRITOR Y DIRECTOR PABLO FIDALGO, ACOMPAÑADO DEL MAGNÍFICO ACTOR GONZALO CUNILL, NOS PRESENTA SU ÚLTIMA PIEZA, DEFINIDA POR ALGUNOS COMO EL "ME TOO" DE LAS VÍCTIMAS DE ABUSOS EN LOS HERMANOS MARISTAS.

Esta pieza de Fidalgo forma parte de un proyecto mayor, pensado en tres partes, llamado *La Enciclopedia del Dolor*. **Un proyecto que se adentra en las formas en las que nos relacionamos con la verdad y cómo se traduce esa relación en los cuerpos. Cómo las vidas están marcadas por lo que no podemos poner en palabras y por las heridas que quedan abiertas durante generaciones.**

En palabras del autor, *la primera pieza de esta serie es Esto que no salga de aquí, que era una frase que mi madre solía decir en casa cuando yo era pequeño, y que también se decía en muchas otras casas, un pacto de silencio. Decidí hacer la pieza cuando, el 31 de mayo de 2021, vi en la portada de El País, una fotografía de la puerta de mi antiguo colegio en un artículo que hablaba de antiguos alumnos que, por fin, después de años de silencio, habían denunciado los abusos sufridos durante los años 60.*

En *Esto que no salga de aquí* se plantea qué vínculo existe entre todas las generaciones que asistieron a colegios religiosos donde se produjeron abusos durante años.

22-
.23

ARTES DEL CIRCO



LOS DÍAS 12 Y 13 NOS REENCONTRAMOS CON BARO D'EVEL GRACIAS A LA RECUPERACIÓN DE MAZÙT, EL ESPECTÁCULO QUE HA DEFINIDO SU TRAYECTORIA POSTERIOR.

TRAS EL DÍPTICO FORMADO POR LÀ Y FALAISE (TEATRO CENTRAL, FEBRERO 2020 Y MAYO 2021, RESPECTIVAMENTE) RECUPERAMOS ESTA PRODUCCIÓN PARA CERTIFICAR QUE, DESDE SUS COMIENZOS, LAS PROPUESTAS DE DECOURTYE Y MATEU TRIAS HAN SIDO GARANTÍA DE BELLEZA, MÁGIA Y MISTERIO.

Desde hace 20 años, esta inclasificable compañía de circo combina felizmente la acrobacia, la danza, la música y el burlesque en un universo con una estética singular, donde los animales tienen tanto lugar como los humanos. Mazùt es su pieza central. Más de diez años después de su creación, Camille Decourtye y Blai Mateu Trias transmiten por primera vez sus papeles a un nuevo dúo de intérpretes.

Mazùt nació del dúo, en el escenario, entre Blai Mateu Trias y Camille Decourtye, pero la solidez de la obra permite a la compañía considerarla una primera experiencia de transmisión de un repertorio. Los dos artistas intérpretes, Claire Lamothe y Julien Cassier, pertenecen a la misma generación, sus trayectorias son prolíficas, su talento innegable y el equipo de Baro d'Evel se lanza a esta aventura con ellos con plena confianza.

La obra explica cómo dos seres salen a buscar a su animal interior porque la humanidad les supera. El mundo va demasiado rápido y hay demasiados condicionantes; demasiadas cosas dichas. Ambos quieren reencontrar el instinto y sentir las primeras sensaciones previas a la existencia de "los hombres de pie" y "los hombres pensantes", como los caballos, a cuatro patas. Todo lo que desean es sentir el primer aliento: el punto de partida de un ser que respira y observa el mundo, como cualquier otro animal.

Más de diez años después, la magia del espectáculo sigue vigente. Imperdible.

22-
.23

MÚSICA, DANZA, PERFORMANCE



12 Y 13 LA SALA B SE LLENA DE AMOR, HUMOR Y MÚSICA POR OBRA Y GRACIA DE ESAS IMPROBABLES HERMANAS GESTRING QUE CELEBRAN SU DÉCIMO ANIVERSARIO HACIENDO... LO QUE MUCHAS VECES OLVIDAMOS... AMOR.

Fieles a su personalidad, inclasificables, trasgresoras, indisciplinadas en cuanto al género que practican y su consiguiente propuesta artística, las Gestring vuelven a jugar en el escenario y nos proponen que olvidemos todos los convencionalismos y nos abandonemos a sus innegociables reglas, si es que las hay, para disfrutar con ese descaro escénico que poco a poco nos van ofreciendo manteniendo su voz propia.

Las Hermana Gestring quieren quedarse, en el amor. Quieren seguir, subir y bajar, hacer corazones. Irrumpen sutilmente y hallan la ternura, en las telas, en los tutús, en la voz con la que cantan.

Se buscan, primero, y se encuentran, y nos encuentran. Atentos, en el silencio de la sorpresa, en las canciones, en la cotidianidad que no es tal.

Hacer amor, eso es lo que quieren. Y es un musical, y es un espectáculo de danza, es una función de sentimientos, de expectativas, de deseo, de volatilidad aunque se arrastren por el suelo, de voluminosidad de oso panda, de corazones corpóreos y corporales, de escenas clásicas que nos presentan para nuestros recuerdos. Alberto Morate. La Hora Digital.

22-
.23

DANZA



LOS DÍAS 19 Y 20 ASISTIREMOS A UN SUEÑO HECHO REALIDAD: EL DE SOÑAR EN GRANDE ANTE LA PRECARIEDAD DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NUESTRO ENTORNO. EL QUE EL BAILARÍN Y COREÓGRAFO CORDOBÉS ANTONIO RUZ TUVO EN 2021, CONVERTIDO EN REALIDAD TRAS SU ESTRENO EN LOS TEATROS DEL CANAL EN OCTUBRE 2022 Y QUE LLEGA AL CENTRAL AVALADO POR EL PREMIO TALÍA A LA MEJOR COREOGRAFÍA.

PHARSALIA, UNA FRESCA INTERPRETACIÓN DEL POEMA DE LUCANO QUE ABORDA LA GUERRA CIVIL ENTRE JULIO CÉSAR Y POMPEYO MAGNO. UN ESPECTÁCULO SOBRE CUERPOS EN GUERRA.

Si hay algo que ni una pandemia global es capaz de parar son las guerras. Escribí esta reflexión cuando se empezaban a esbozar las líneas de este proyecto, a comienzos de 2021. Entonces no imaginábamos que el conflicto bélico de Ucrania nos sorprendería tan de cerca en medio del proceso creativo.

Lamentablemente, en la actualidad, hay más de diez conflictos bélicos activos en todo el mundo. La guerra nos acompaña desde el comienzo de las civilizaciones, está en la naturaleza humana el deseo y la ambición, lo que induce a la inseguridad colectiva y a la lucha. Es un proceso brutal y peligroso pero que forma parte de nuestra especie.

Estas palabras del coreógrafo andaluz, por sí mismas, servirían para presentar *Pharsalia*, su primer espectáculo de gran formato, pero no nos vamos a resistir a la tentación de dejaros algunas de las reacciones de los medios, tras su estreno.



La poesía de Lucano -poeta cordobés del siglo I, sobrino del filósofo Séneca- nos habla, veinte siglos después, a través de la corporeidad. Mercedes Albi. Albidanza.

El espectáculo de Ruz es compacto, dirigido con buen pulso, sabe crear una atmósfera heladora con la danza del inicio, el calor cotidiano de la milicia, indagando con humor en nuestro propio inconsciente. Luis Muñoz Díez. Revista Tarántula

En una cortísima hora y media, los excelentes bailarines transitan por la amalgama de sentimientos que genera la guerra: el horror, el desconcierto, la disciplina, el desasosiego y el etcétera que sólo quienes lo hayan vivido pueden contarlo. Con frases coreográficas memorables y una plasticidad de lujo, esta Pharsalia danzada apunta a lo alto de la creación artística. Eduardo López-Collazo. El Español.

Os esperamos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director de Espacios Escénicos

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía