



CLAUSURAMOS LA TEMPORADA 20/21 CON TRES ESPECTÁCULOS, QUE SIRVEN COMO SÍNTESIS DE TODAS AQUELLAS PROPUESTAS QUE HAN PASADO POR NUESTROS DOS ESCENARIOS DESDE OCTUBRE DE 2020 Y, A SU VEZ, SON PRÓLOGO Y DECLARACIÓN DE INTENCIONES DE TODO LO QUE OS OFRECEREMOS DESDE OCTUBRE 2021 A MAYO 2022.

En el prólogo a la revista de la temporada que ahora acaba afirmábamos: *...de lo que estamos convencidos es de que nos debemos a artistas que exploran y desplazan las fronteras, permitiendo la generación de nuevas formas...* Somos por tanto fieles a lo prometido en septiembre de 2020 con la presentación durante el mes de mayo del estreno absoluto de la última propuesta de JAN FABRE/TROUBLEYN, de BARO D'EVER y del colectivo LA EJECUTORA/TEATRO A PELO.

Las tres producciones son la demostración palpable de que los géneros estancos, en un mundo en transformación, se han convertido en una práctica obsoleta a la hora de contar y contarnos; un mundo que parece haber hecho realidad la repetida frase: *todo lo sólido se desvanece en el aire*. Así pues, ¿de qué herramientas pueden servirse los artistas de hoy a la hora de mostrar sus/nuestras inquietudes?, ¿tiene hoy sentido hablar de teatro... danza... música... circo... como compartimentos cerrados entre sí?, ¿tiene sentido la “obligada” relación decimonónica entre literatura y teatro con su consiguiente narración lineal?, ¿cómo dar noticia del discurso fragmentario que utilizamos en nuestro día a día?, ¿podemos olvidarnos de que nuestros cuerpos, nuestros gestos acompañan a la palabra y emiten sonidos, música a la hora de relacionarnos?... podríamos seguir planteando preguntas hasta el infinito y, en nuestra modesta opinión, acabaríamos por consensuar que una sociedad híbrida, llena de señales diversificadoras se ha instaurado en nuestro día a día y que debemos agradecer a esos artistas comprometidos con su devenir más cercano el desafío que nos lanzan a la hora de leer sus producciones. Una “mirada otra” es lo que nos exigen y si a veces el desconcierto se apodera de nosotros ante estas creaciones, dialoguemos con ellas serenamente, ellas nos ayudarán a reflexionar sobre nuestras condiciones de existencia y nuestra relaciones recíprocas.

Un nuevo género se instaura sobre los escenarios, algo que comienza tímidamente a denominarse INDISCIPLINA.

Las tres producciones de las que damos noticia viven sin complejos en ese territorio enriquecedor.

TEATRO/DANZA/ARTES PLÁSTICAS



LOS DÍAS 8 Y 9 JAN FABRE/TROUBLEYN NOS PRESENTA CON CARÁCTER DE ESTRENO MUNDIAL SU PIEZA PARA NUEVE BAILARINES *THE FLUID FORCE OF LOVE*.

UNA PRODUCCIÓN QUE NOS ENFRENTA A PREGUNTAS TALES COMO ¿ES POSIBLE AMAR SIN LÍMITES, SIN NOMBRAR O ETIQUETAR TU IDENTIDAD DE ACUERDO CON LAS EXPECTATIVAS Y LOS STANDARS VIGENTES?, ¿QUÉ PASA CON LA SINCERIDAD Y LA CURIOSIDAD?, ¿NO ES MUCHO MÁS VALIOSO COMPARTIR “CÓMO” AMAMOS EN VEZ DE “A QUIÉN AMAMOS”?

Según Jan Fabre: *El concepto de actor o de bailarín es una noción burguesa del siglo XIX. Los miembros de mi compañía son performers contemporáneos que siguen un aprendizaje muy amplio (danza moderna y clásica, artes performativas, artes visuales...) y se interrogan sobre el lugar del cuerpo en el mundo y en la Historia. Afirmación que hemos podido constatar a lo largo de nuestra ya larga relación con esta compañía.*

La fuerza líquida del amor es la respuesta de Fabre, en danza y texto, a nuestra obsesión por la compartimentación y las etiquetas de nuestra sexualidad. Hoy en día se espera a que todos salgamos del armario: aceptas tu identidad y rechazas fingir o adaptarte por más tiempo a cualquier norma sexual predominante. El armario es una jaula, una prisión, una norma. La libertad te invita a salir del armario, donde eres al fin libre para ser tú mismo.

¿Pero es esa felicidad tan pura y liberadora como esperabas cuando aun estabas en el armario?
¿O estás simplemente cambiando un armario por otro, a pesar de toda esa libertad que esperabas encontrar?

En *La fuerza líquida del amor*, los guerreros de la belleza de Fabre salen del armario. Su danza es una oda al amor, que, en esencia, está libre de armarios. Porque el amor es liberador y líquido. El amor derriba las barreras. El amor une y elimina todas las contradicciones.

CIRCO/DANZA



LOS DÍAS 14 Y 15 LA COMPAÑÍA FRANCO-CATALANA BARO D'EVEL NOS PRESENTA LA SEGUNDA PARTE DEL DÍPTICO QUE COMENZÓ CON *LÀ*, ESPECTÁCULO QUE PUDÍMOS DISFRUTAR EN EL CENTRAL.

FALAISE ES UN ESPECTÁCULO POÉTICO EN EL QUE SE DAN CITA OCHO BAILARINES/ACRÓBATAS, UN CABALLO Y 12 PALOMAS PARA INTERPELARNOS SOBRE EL “PRECIPICIO”, EL VACÍO EN EL QUE VIVIMOS ACTUALMENTE.

En *Falaise*, a partir de diferentes escenas, el espectador de esta segunda parte del díptico, *Là, sur la falaise*, descubrirá, en un escenario en el que predominan el blanco y el negro, los intersticios de un mundo en ruinas y los personajes de una civilización "en búsqueda de otro espacio, quizá evocando la imposibilidad del mundo actual".

Blaï Mateu, codirector del espectáculo, reconoce que se trata de un espectáculo más "negro" que la obra *Là*, que la precede, debido, en parte, a que tanto él como su compañera Camille Decourtye se encontraban en la cuarentena, y miraron la realidad del mundo de otra manera.

Sin embargo, también deja claro que hay optimismo y que buscan que el público que acuda a las funciones pueda salir "recargado, regenerado".

Baro d'evol es ejemplo inequívoco de innovación y vanguardia en los terrenos del Nuevo Circo. Su trabajo circense absorbe con avidez de las otras artes: teatro, música y danza. De nuevo, cuentan con el apoyo en la dirección artística de María Muñoz y Pep Ramis, directores de Malpelo, que les han acogido en su centro de creación L'animal a l'esquena. Les vuelve a acompañar el artista Frederic Amat, con el que han hecho varias colaboraciones.

TEATRO/PERFORMANCE/ARTES PLÁSTICAS



LOS DÍAS 22 Y 23 EL COLECTIVO ARTÍSTICO ENCABEZADO POR JULIO LEÓN ROCHA Y FRAN PÉREZ ROMÁN QUE RESPONDE AL NOMBRE DE LA EJECUTORA/TEATRO A PELO PRESENTAN, EN ESTRENO ABSOLUTO, *LAS QUE ARDEN* SU ÚLTIMO ARTEFACTO ESCÉNICO.

UNA PIEZA PARA 7 INTÉRPRETES SIGNIFICADA POR LA CONTAMINACIÓN DE LENGUAJES.

***Las que arden* es una pieza sobre la necesidad de celebrar por encima de las dificultades. Como en cualquier momento podemos morirnos, vamos a no morirnos. Como en cualquier momento podemos apagarnos, vamos a arder.**

Según declaraciones de sus creadores se trata de un espectáculo en el que un grupo de amigos está en una casa después de una catástrofe. Nada más llegar a la casa han salido a dar un paseo por el campo y han visto un ciervo. Todos han sacado los móviles para hacerle fotos y subirlo a Instagram. El ciervo desde doce o quince ángulos distintos. Y el animal muy quieto, muy tranquilo, mirándolos fijamente. Mira como nunca ha mirado porque la vista desde el ciervo es preciosa: el grupo de amigos está ardiendo. Todos ardiendo. No es una metáfora, arden de verdad, con una fina llama que les rodea el cuerpo. El ciervo nunca había visto algo así.

Os esperamos para celebrar el futuro.

Todo el equipo del Central os agradece vuestros ánimos y seguimiento a lo largo de la temporada que ahora acaba.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía