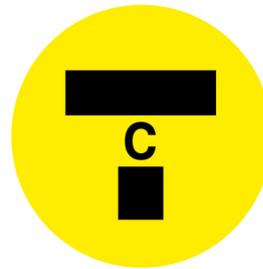


CENTRAL 21
22

Antes de daros algunas informaciones complementarias a lo que sin duda conocéis sobre la programación del mes de noviembre, queremos recordaros que los días 29 y 30 de este mes presentamos dos propuestas de artistas que nunca antes habíamos invitado y que son referenciales en la escena nacional e internacional: EUN-ME AHN y LOS TORREZNOS.

Digamos que es nuestra responsabilidad aumentar la nómina de nuevos creadores y creadoras que pisan nuestros dos escenarios y que junto al acompañamiento de trayectorias artísticas de nombres ya conocidos amplíemos el paisaje referencial de la escena contemporánea abandonando la “zona de confort”. Se trata de deciros algo así como... “que nadie diga que no hemos avisado”. Porque lo de *North Korea Dance* y *El Arte* es una delicia.

Lo de la Compañía Coreana EUN-ME AHN es algo que aplaude toda Europa. *Una danza que conmueve por su sencillez y su precisión; por su gracia. Allí no hay ni Norte ni Sur sino una misma y única geografía dibujada por los cuerpos en armonía... exuberancia pop, explosiva y chillona que demuestra que bajo los colores fuertes, las lentejuelas y la pedrería, las sonrisas, los saltos, la ingravidez... —cosas que a los ojos de algunos podrían enmascarar la danza— hay una gran profundidad y un movimiento preciso y sabio, una verdadera reflexión sobre el gesto como vector y revelador de un pensamiento individual y colectivo. Denis Sanglard.*

En lo que se refiere a LOS TORREZNOS, hemos decidido presentarlos con *El Arte*, el espectáculo que triunfó en su estreno en Los Teatros del Canal (Madrid). Una especie de ajuste de cuentas lleno de humor sobre el mundo de los «VIPs», y los zoológicos (bienales, museos, ferias de arte y otros aposentos estéticos) repleto de pretenciosos.

Se trata de un dúo de *performers* (Rafael Lamata y Jaime Vallaura) que llevan años haciendo las delicias del personal. En buena medida, son ya unos «clásicos» y sus espectáculos convocan a los «habituales» que saben que tendrán una ocasión para disfrutar de humor inteligente y, sobre todo, de las más brillantes parodias del mundo «cultureta». **Tras batallar en la precaria escena underground madrileña, comenzaron a ser reconocidos hace unos años, cuando Alberto Ruiz de Samaniego los incluyó en su propuesta para el Pabellón Español de la Bienal de Venecia.**

NOVIEMBRE

Seis propuestas os esperan, tras nuestro Ciclo de Jazz, así que iremos por partes y por el momento solo nos referiremos a las dos primeras en las que teatro y danza se dan la mano.

TEATRO/DANZA



LOS DÍAS 12 y 13 GRAN ACONTECIMIENTO. VUELVE NEEDCOMPANY CON *BILLY'S VIOLENCE*.

UN BAÑO DE SANGRE A CUENTA DE SHAKESPEARE.

Sirva la reproducción de lo que afirmaba Jacinto Antón en su crítica de *El País*, tras el estreno de este espectáculo como introducción a esta creación. Poco más podemos añadir a estas palabras los que ya hemos disfrutado del espectáculo:

Habían prometido sang i fetge, blood and guts, y desde luego que lo cumplieron. Billy's violence, el espectáculo de la compañía belga Needcompany dirigida por Jan Lauwers, acabó literalmente con un baño de sangre. El estreno el viernes del montaje, en el marco del festival Grec, dejó el escenario de la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) como para que lo limpiara el Señor Lobo de Tarantino. En la escena final los intérpretes, semidesnudos o completamente desnudos, aparecieron dentro de una bañera llena de un fluido rojo y viscoso y fueron untándose los cuerpos, deslizándose fuera, y resbalando luego sobre el suelo entre calaveras mientras manipulaban unas marionetas tan ensangrentadas como ellos.

*Era la apoteosis de la revisión a lo largo de dos intensas horas de las tragedias de Shakespeare poniendo el acento en la violencia. La compañía dejó para el final Macbeth como hemoglobínica guinda de un recorrido que tuvo como especiales protagonistas a las mujeres de las tragedias del Bardo y los abusos sobre ellas. **En total diez tragedias, diez destilados, cada uno retitulado con el nombre de un personaje femenino...***

El público aplaudió a rabiar en la Sala Gran la estridente, provocadora y a ratos 'gore' propuesta de Needcompany.

DANZA



TAMBIÉN LOS DÍAS 12 Y 13 DOS DE NUESTROS HABITUALES, LUCÍA VÁZQUEZ Y MIGUEL MARÍN, NOS PRESENTAN EN ESTRENO ABSOLUTO SU NUEVA CREACIÓN *ABOUT BUNNY*. DOS DÍAS CON UNA DE NUESTRAS MEJORES COREÓGRAFAS Y BAILARINAS Y UNO DE NUESTROS MÚSICOS MÁS RECONOCIDOS NACIONAL E INTERNACIONALMENTE.

La confianza en un artista, en un creador, en este caso en una pareja que destila sensibilidad y compromiso con su trabajo nace de años de conversaciones, de complicidades, de estrecha relación a la que no es ajena la generosidad y de esto último van sobrados Lucía y Miguel. Dos artistas que nos han regalado varias grandes noches en el Central. **Esta confianza en el trabajo exigente y concienzudo de ambos hace que sigamos acompañándolos y vuelvan con una nueva sorpresa a nuestra sala. Por este motivo y por lo que prometen en su declaración de intenciones os ofrecemos su nueva producción.**

El hombre pausado es aquel que habiendo vivido mucho, se siente atrapado en un momento de su vida. Podría ser que nunca superó un episodio ocurrido. Un hombre pausado es aquel que vive esperando algo, en pausa. Dicen de aquel señor que todas las mañanas se sentaba en el mismo banco del mismo parque, esperando a que su esposa lo cruzara para ir al trabajo, cuando ella había fallecido vivía en el recuerdo. O como ese otro señor que no buscaba trabajo porque esperaba que le llamaran del ejército. Él decía estar en pausa. Existe un hombre cuya relación con su hijo mayor se encuentra en punto muerto. Por varios motivos no se hablan desde hace años. Ambos dicen que están en pausa. También está el hombre que después de tantas y tantas relaciones, es incapaz de enamorarse. Aún espera al gran amor de su vida. Lucía Vázquez y Miguel Marín.

En breve os daremos noticias sobre el resto de espectáculos de noviembre.

Os esperamos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

CENTRAL 21
22

Cuando recibáis esta carta seguramente estaréis aún en estado de *shock* o restregándoos los ojos tras el placentero diálogo que se acabará de producir entre nuestras dos salas, entre dos de los equipos artísticos que más noches de inolvidable placer escénico nos han ofrecido en las últimas temporadas. Nos referimos al formado por JAN LAUWERS y sus fieros actores y actrices, bailarines y músicos de NEEDCOMPANY y a esa pareja andaluza de exquisita sensibilidad que forman LUCÍA VÁZQUEZ y MIGUEL MARÍN.

Pero es mucho más lo que nos espera antes de que noviembre acabe.

Siempre hemos dicho que nuestra prioridad es la de presentar espectáculos cuya creación, por parte de los artistas que intervienen en los mismos, responda a una necesidad interna, espectáculos con una escritura, una sintaxis personal e irrepetible, espectáculos cuya realización vaya más allá del llamado “oficio”, espectáculos, en definitiva “con firma”. Esto es lo que nos espera en la última quincena de noviembre porque lo de La Zaranda o La Extinta Poética, El Conde de Torrefiel y La Compañía Exlímite solo pueden hacerlo ellos, nadie podría imitarlos o hacer una producción “al estilo de...” y eso no está al alcance de cualquiera.

LOS DÍAS 19 Y 20 UNA SUERTE DE HOMENAJE A EUSEBIO CALONGE Y PACO DE LA ZARANDA NOS ESPERA.

LAS DOS SALAS DEL CENTRAL ACOGEN SUS ÚLTIMAS CREACIONES. UNA LA BATALLA DE LOS AUSENTES REALIZADA CON SU “NÚCLEO DURO”: FRANCISCO SÁNCHEZ, GASPAR CAMPUZANO Y ENRIQUE BUSTOS.

Y LA OTRA CONVERTISTE MI LUTO EN DANZA COLABORANDO CON LA COMPAÑÍA LA EXTINTA POÉTICA.

Las dos piezas son dos exponentes más en la larguísima trayectoria de Eusebio Calonge y Paco de La Zaranda de la exploración sin límites en la que trabajan esta “extraña y rica pareja”.

La Zaranda una vez más vuelve a moverse entre lo elegíaco y la farsa para presentarnos una alegoría descarnada de la actualidad en clave de humor en la primera de las piezas. Una obra que, lejos del lenguaje políticamente correcto, mezcla la farsa y lo cómico, la comedia y la crítica no complaciente.



La batalla de los ausentes pudiera ser un ajuste de cuentas con el tiempo, contra los enemigos naturales del creador: la burocracia, el comercio, la insensibilidad de la Época hacia tu trabajo, apunta Calonge. Ahí está la farsa, dice el dramaturgo: Ese reír del teatro de las glorias engañosas del mundo. De hecho, hay una preparación para la ausencia y un resarcirse de muchas cosas que sabes que ya no tienen importancia.

A lo largo de la obra, La Zaranda hace un descarnado repaso a los diferentes estratos del poder. De lo peor del poder. Y para ello, sus intérpretes se muestran más actores que nunca y rompen la

cuarta pared interpelando al público. Y es tan cruel el retrato que ofrecen de la sociedad actual, que arrancan carcajadas que son casi muecas de un dolor que todos llevamos dentro.



Convertiste mi luto en danza por su parte, también escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de La Zaranda, nace como respuesta a una carta recibida hace cuatro años, en que una madre, Elena, dolorosamente nos contaba cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal se desplazó en ambulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después.

Pero contra lo que pudiese parecer, la pieza no tiene la intención de contar su historia, pero sí está en ella su impulso, aquel que nos enseña nuestro sentido como artistas, el de servir de transmisor, entre la soledad de un ser humano y el infinito. Según Eusebio y Paco.

LOS DÍAS 26 Y 27 TRAS DIEZ AÑOS DE TRAYECTORIA LLEGA POR FIN AL CENTRAL EL CONDE DE TORREFIEL, LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA MÁS ACLAMADA DE LA ESCENA EUROPEA. NO HAY MÁS QUE FIJARSE EN LOS CRÉDITOS DEL PROGRAMA PARA CERTIFICAR ESTA AFIRMACIÓN. ENTRE LA LARGUÍSIMA LISTA DE COPRODUCTORES Y COLABORADORES: EL FESTIVAL DE OTOÑO DE PARÍS, EL FESTIVAL DE ARTES DE BRUSELAS, EL FESTIVAL GREC DE BARCELONA, EL WIENER FESTWOCHE DE VIENA Y UN LARGO ETC.



LA PLAZA LLEVA EN GIRA DESDE 2018 Y SIGUE SIENDO UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS INCLASIFICABLES DEL CIRCUITO ESCÉNICO EUROPEO. UNA PRODUCCIÓN QUE RETRATA NUESTRA COTIDIANEIDAD DE FORMA HIPNÓTICA E “INDISCIPLINAR” PORQUE TANYA BEYELER Y PABLO GISBERT PARECEN HABER CREADO UN NUEVO GÉNERO ESCÉNICO.

A punto de cumplir los diez años de trayectoria, *La Plaza* es el sexto trabajo de esta compañía con sede en Barcelona (sin contar otra multitud de piezas que van del *work in progress* al videoarte, pasando por lo instalativo), que cada vez conquista más espacios a nivel internacional. De esa expansión nace también esta última obra, que toma el espacio público como paradigma reducido del mundo contemporáneo.

En *La Plaza*, el espectador recibe un protagonismo quizás inesperado. Todos los textos proyectados son en segunda persona. **La obra te habla a ti. Y tú, al salir del teatro, te llevas la obra contigo y con tu vulgaridad —de vulgo— de europeo medio. A lo mejor se trata de que, en estos tiempos en los que nos pasamos la vida escudriñando la imagen de otros, nos llevemos un rato pensando en la propia, quien quiera que seas tú. Pero eso ocurrirá, si ocurre, después de que hayas dejado los ojos volar por las escenas de *La Plaza*, escenas concurridas, plagadas de personajes diversos y detalles**

inasibles en su totalidad. La experiencia estética de mirar este paisaje supone un salto cualitativo en la relación como espectador con la poética de El Conde.

La Plaza —dice Tanya Beyeler— es un cuadro más impresionista. Es ver cómo aquello que vemos, las imágenes que pasan frente a nosotros, al final afectan la percepción de eso que vemos y la que tenemos de nosotros mismos.

La Plaza —dice Pablo Gisbert— es un trasunto de la idea de pueblo, de la idea de ciudad, de la idea de humanidad. Es una figura poética para hablar del mundo entero.



EL 26 Y 27, CON FUNCIÓN SUPLEMENTARIA EL 28 A PETICIÓN DEL PÚBLICO, LLEGA UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS ESPERADOS DE LA PRESENTE TEMPORADA, *LOS REMEDIOS*.

UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA EXLÍMITE ESCRITA POR FERNANDO DELGADO-HIERRO CON DOS EXCELENTES ACTORES: EL MISMO AUTOR Y PABLO CHAVES.

Un soplo de aire fresco, una autoficción de dos amigos de la infancia, una dirección ajustada al objetivo, una ¿comedia con “mala baba”?, un ajuste de cuentas respetuoso y crítico con el pasado, todo esto y mucho más es *Los Remedios*.

***Los Remedios* es una auténtica fiesta teatral sobre la identidad personal, que en el caso de Fernando y de Pablo —compañeros de infancia, de colegio y de tablas— se fraguó en el sevillano barrio que da nombre al texto escrito por Fernando Delgado-Hierro.**

En más de hora y media de frenético, desternillante y sutil ejercicio de memoria personal y colectiva, los dos amigos de *Los Remedios* se transforman, a la velocidad de la luz, en mil y un personajes de ayer y de hoy y que han tenido una importancia capital en la construcción de sus identidades (sus padres, sus abuelos, sus maestros, sus compañeros de colegio y de barrio y, por supuesto, ellos mismos) sin dejar de transitar por la escena con la lucidez y la energía que se irradia instantáneamente entre el público.

Saludos. Seguimos abriendo horizontes junto a vosotros.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía