



EL PRÓXIMO SÁBADO 7 DE OCTUBRE A PARTIR DE LAS 22.00H. QUEREMOS QUE SIGÁIS SIENDO PROTAGONISTAS DE UNA HISTORIA QUE ES LA VUESTRA: LA DEL TEATRO CENTRAL

25 AÑOS NOS CONTEMPLAN

QUEREMOS QUE CELEBRÉIS, QUE SEÁIS VOSOTROS LOS QUE DANCÉIS A RITMO DEL ROCK ANDALUZ MÁS DESCARADO

PONY BRAVO PONDRÁ LA BANDA SONORA, LA COREOGRAFÍA ES LIBRE, VUESTRA. COMO LO ES VUESTRO TEATRO



Por fin estamos de vuelta para ofreceros un buen puñado de aventuras, una gran cantidad de emociones surgidas de la imaginación, de las vivencias, de las lecturas variadas que de nuestro presente hacen esos artistas que vuelcan en las piezas, que nos van a servir, sus inquietudes -que son las nuestras- para hacernos reflexionar en común a través del acto escénico.

MÚSICA



COMENZAMOS EL 12 DE OCTUBRE CON EL CONCIERTO INAUGURAL A CARGO DE ESA BANDA DE CULTO SURGIDA DEL APOCALIPSIS, QUE RESPONDE AL NOMBRE SWANS, GRACIAS A NUESTRA COLABORACIÓN CON EL MONKEY WEEK

Pocas cosas mejores que una actuación de SWANS se puede ver en directo. **Michael Gira -líder carismático de esta banda- vuelve a ponerse al mando de una orquesta brutal**, un sexteto de multiinstrumentalistas con una misión: crear un sonido de una calidad matérica cercana al drone, y con progresiones instrumentales de unas cotas de intensidad casi inauditas, pero que al mismo tiempo refleje las tres décadas de exploración de nuevas formas de componer y producir música más rica en matices. Como el adicto que recae en una vieja droga, Gira nos vuelve a invitar a disfrutar de ese viejo y embriagador sentimiento de abandono ante el poder salvaje del sonido.

La experiencia sónica de un concierto de SWANS es única. Su música es intensa, abrumadora y abusivamente bella.

DANZA



LOS DÍAS 20 Y 21 EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA ABRE LA TEMPORADA ESCÉNICA CON ...AQUEL SILVERIO CON COREOGRAFÍA DE RAFAEL ESTÉVEZ

UN ACERCAMIENTO A LA ESTÉTICA, LAS MÚSICAS Y LOS CANTES DEL TIEMPO DEL LEGENDARIO CANTAOR SILVERIO FRANCONETTI

El nombre del espectáculo proviene de Lorca, que en un poema se preguntaba cómo cantaría *...aquel Silverio*, el legendario cantaor sevillano al que nadie le discute su lugar en la historia del flamenco, ni su casi novelesca peripecia personal, que cubre casi dos tercios del siglo XIX, o el noble afán que tuvo, como empresario y creador, de profesionalizar este arte.

Una pieza que persigue la búsqueda del mestizaje que debió de darse entre las bailarinas boleras y las gitanas de raza que dominaron la escena de la segunda mitad del XIX, entre los salones de baile y los cafés cantantes.

Con esta pieza el Ballet Flamenco de Andalucía nos regala un flamenco actual basado en el respeto, el conocimiento, la investigación y el enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

TEATRO

LOS DÍAS 20 Y 21 EN NUESTRA SALA B A LAS 20.00H. OS OFRECEMOS *MUJER NO REEDUCABLE* UNA AUTÉNTICA JOYA TEATRAL, IMPRESCINDIBLE PARA AQUELLOS QUE AMAN EL TEATRO "CON MAYÚSCULAS".

UNA LECCIÓN DE INTERPRETACIÓN DE MIRIAM ISCLA Y DEL DIRECTOR LLUÍS PASQUAL QUE SIGNIFICA LA VUELTA DEL TEATRE LLIURE A NUESTRO ESCENARIO

**UN ESPECTÁCULO URGENTE Y NECESARIO SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y...
MUCHO MÁS**



El dramaturgo y director italiano, Stefano Massini, escribió este texto en 2007, un año después del asesinato de una periodista, con el que recibió numerosos reconocimientos, además de ponerse en escena en múltiples ciudades europeas.

En Barcelona, la obra abrió y cerró la temporada 2015/16 y logró el Premio Butaca 2016 al Mejor Montaje de pequeño formato. Posteriormente su presentación en el Teatro Español de Madrid consiguió agotar las localidades todos los días que estuvo en cartel.

El 7 de octubre de 2006 murió asesinada la periodista rusa Anna Politkóvskaya, célebre por sus feroces combates contra la guerra chechena. Justamente un año después, el 7 de octubre de 2007, se estrenó en Italia *Donna non reeducabile*, una obra que recoge la historia de la combativa periodista.

A partir de artículos, entrevistas y correspondencia personal, Massini ha construido un retrato sin concesiones sobre la lucha de una mujer contra la guerra y la violencia de Estado.

La inteligencia rusa creía que Anna Politkóvskaya era una mujer 'no reeducable' por sus revelaciones sobre las atrocidades cometidas por el Gobierno de Putin en Chechenia: un crimen de Estado sobre el que sobrevuelan demasiadas sombras.

Por eso la actriz que da vida a Politkóvskaya ha expresado que periodistas "libres" son una "piedra en el zapato". "Incluso os ningunean -declara refiriéndose a los periodistas- y en especial si estás a favor de las verdades que hay que decir cueste lo que cueste, y es lo que hace Anna".

TEATRO / DANZA / MÚSICA / ARTES PLÁSTICAS



LOS DÍAS 27 Y 28 UNO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA NOS ESPERA.

SE TRATA DE OTRA PIEZA MONUMENTAL DE JAN FABRE, EL ARTISTA TOTAL, SEÑA DE IDENTIDAD DE LA INTERNACIONALIDAD DEL CENTRAL, QUE LLEVA POR TÍTULO *BELGIAN RULES/BELGIUM RULES*.

COMO ES DE ESPERAR, UNA VEZ MÁS FABRE CON TODOS SUS INTÉRPRETES VUELVE A HACER UN DERROCHE DE VISUALIDAD PLÁSTICA FUERA DE LO COMÚN. UN DESTILADO DE CUATRO HORAS DE SU LARGA TRAYECTORIA COMO ARTISTA PLÁSTICO, DIRECTOR Y COREÓGRAFO

Tras las 24 horas monumentales de *Mount Olympus*, presentado en exclusiva española el 7 de marzo de 2015 en este teatro, Jan Fabre vuelve con otra creación visionaria.

Belgian Rules/Belgium Rules es un espectáculo que parece hablar de Bélgica, pero es mucho más. Como el propio Fabre afirma, se trata de “una especie de declaración crítica de amor a su propio país”. Divido en 14 capítulos temáticos, con una duración de cuatro horas, esta creación evidencia, con mirada irónica, actual y atenta, la incongruencia de los excesos belgas. Una dedicatoria como la que Fellini le dedicó a Roma. Un espectáculo que cuenta con todos y cada uno de los elementos estéticos que definen el estilo escénico de este artista único en el panorama mundial.

Con un derroche de escenas de gran belleza coral y escenográfica, el creador nos habla del plurilingüismo de su país, su riqueza cervecera, las patatas fritas, sus desfiles de “majorettes”, los dineros ganados por la venta de armas, el carnaval, el creciente nacionalismo...

Con una aguda ironía, Fabre nos ofrece una lectura contemporánea que alude al mundo histórico de los artistas belgas desde Jan van Eyck a Breughel, a Rubens, Rops, Ensor, Delvaux, a Magritte (quienes dan nombre a varios de los capítulos de la pieza).

Se trata de un espectáculo marcado por multitud de imágenes, cuadros y esculturas vivas, realizadas con una capacidad expresiva sobresaliente, alimentadas por juegos de luces. Una producción en la que el motivo esencial es el cuerpo y la investigación sobre el mismo “en sentido social, físico, erótico”, como subraya el propio Jan Fabre.

Lo que os ofrecemos es otra experiencia escénica inolvidable. Todo el equipo del Central, en compañía de sus artistas, os espera para daros la bienvenida.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos.
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía