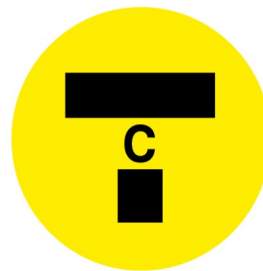


CENTRAL 21 22



Conjurados, así parece que hemos estado durante más de un año. Conjurados frente al silencio impuesto por una amenaza externa y, por más que *en el silencio siempre haya algo inesperado y una belleza que sorprende...* -según Jean-Michel Delacomptée-; nunca el silencio asocial, impuesto, es creativo. Muy al contrario de ese otro necesario, buscado para la creación, o de aquel otro que se instaure, que regenta un espacio durante el desarrollo de la acción escénica y que se rompe al término de la misma en el intercambio de ojos que son miradas, de palabras que son bocas abiertas, cuerpos que hablan buscando el término justo para intercambiar con “el otro” nuestras emociones, nuestra lectura de un espectáculo.

Esa conjura que nos une a todos: artistas, espectadores y gestores es la que nos ha salvado, la que ha hecho crecer nuestro espacio incluso en los peores momentos de “la amenaza” y ha enriquecido nuestros referentes a la hora de leer nuestro mundo.

No hemos temido a la complejidad, convencidos de que esta no es hermetismo sino apertura a otros mundos. Y hemos sido más conscientes que nunca de que *en las artes escénicas como en la literatura no hay criterios objetivos para determinar el valor de una obra literaria. La literatura es el territorio de las opiniones y las opiniones están sujetas a la persuasión, y de eso trata el debate.* (Patricio Pron en uno de sus numerosos relatos).

Creemos que lo que nos conviene son ideas y energías diferentes porque, en muchos casos, *lo que nos ha confundido nos orientará* -Román Andrés-.

Lo cierto es que lo mejor que puede decirse sobre un espectáculo es que ha encontrado a sus espectadores. Esa es nuestra tarea y nuestro trabajo. Es una hermosa tarea que vosotros habéis facilitado con vuestra fidelidad.

ESCRIBIR ES UNA FORMA DE FIJAR PERO TAMBIÉN DE DEJAR ATRÁS.

A nosotros también nos gustaría sentir que escribimos. Nos gustaría, que la nueva temporada – la que ahora comienza – contase una historia compuesta por otras muchas que dibujasen un “jardín de senderos que se bifurcan” y crecen en tiempo presente anunciando un futuro plural y diverso.

Comenzamos el relato...

COMENZAMOS LA TEMPORADA CON CINCO ESPECTÁCULOS QUE SE CONVIERTEN EN TARJETA DE PRESENTACIÓN DE NUESTRO COMPROMISO CON EL CARÁCTER MULTIARTÍSTICO DE LA PRESENTE TEMPORADA.

TEATRO/DANZA/MÚSICA/PERFORMANCE. EN DEFINITIVA, RE-NACEMOS COMPROMETIDOS CON NUESTRO TIEMPO.

MÚSICA



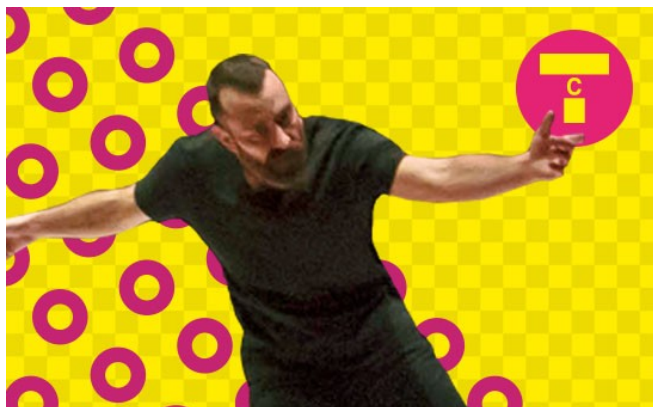
EL DÍA 16 A LAS 22.00 H SE CONVERTIRÁ EN UN DÍA PARA CELEBRAR EL COMIENZO DE NUESTRA ACTIVIDAD ESTABLE ASÍ COMO EL “ALTO VUELO” DE ESE PÁJARO QUE RESPONDE AL NOMBRE DE ANDRÉS HERRERA.

ESTE MÚSICO, RODEADO DE UN PUÑADO DE AMIGOS, NOS OFRECE UN VIAJE QUE NOS LLEVARÁ DE SANTA LEONE AL GRAN PODER.

En efecto, comenzamos temporada llenando El Central de esa música que bebe de diferentes vertientes y estilos musicales, que mezcla la Semana Santa sevillana, el *Spaghetti Western* de los 70 y mucho *rock* andaluz. Música a la que acompañan letras que tratan sobre la vida en esos barrios de la periferia de Sevilla, de los supervivientes y luchadores. Letras en las que Pájaro reivindica esa generación perdida a la que se le rompieron todos los sueños y todas las cosas por culpa de la situación que había en aquellos años y de lo que estaban consumiendo.

Precursor del *rock* andaluz, en esta ocasión nuestro artista estará acompañado de muchos de sus mejores amigos: Raimundo Amador, *No me pises que llevo Chanclas*, Kiko Veneno, entre muchos otros. Ya que como él mismo dice: *trabajar con estos tipos ha sido un crecimiento a nivel de composición, y de muchas cosas.*

DANZA



LA DANZA INAUGURA SUS INTERVENCIONES CON LA PRESENTACIÓN DE DOS DE LAS CITAS MÁS ESPERADAS Y QUE NO PUDIMOS CUMPLIR, CONTRA NUESTRA VOLUNTAD, EN TEMPORADAS PASADAS.

POR FIN EL FRANCÉS RACHID OURAMDANE Y LA COREANA EUN-ME AHN ESTARÁN CON NOSOTROS. ELLOS Y NOSOTROS SOMOS FIELES A LA PALABRA DADA.

LOS DÍAS 22 Y 23 DE OCTUBRE COMENZAMOS CON *VARIATION(S)*. UN ESPECTÁCULO PARA DOS VIRTUOSOS BAILARINES DE RACHID OURAMDANE, FLAMANTE DIRECTOR DEL THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT.

Un espectáculo en el que con la enorme sensibilidad que le conocemos, Rachid rastrea la fuente de la emoción que brota en la encrucijada del gesto bailado y la música, ofreciendo al espectador un momento de intimidad con el intérprete.

Tras los dos solos que componían *Tordre* (Teatro Central, noviembre 2014) y que han dado la vuelta al mundo, ahora los firma para Annie Hanauer y Rubén Sánchez. Dos solos que conducen directamente a los fundamentos coreográficos, ampliando los retratos de estas dos personalidades.

El primero es elegido por su forma de habitar el movimiento en una musicalidad infinita. El segundo, un gran virtuoso del claqué, por su precisión y poder deslumbrante.

Como dos formas complementarias de lograr una forma de hipnosis.



LOS DÍAS 29 Y 30 OTRO ACONTECIMIENTO DANCÍSTICO NOS ESPERA: LA PRESENTACIÓN EXCLUSIVA EN ESPAÑA DE *NORTH KOREA DANCE*.

UN ESPECTÁCULO PARA 11 INTÉRPRETES DE LA COREANA EUN-ME AHN. UNA COREOGRAFÍA EN LA QUE LO CULTO Y LO POPULAR, LO CLÁSICO Y LO TRADICIONAL, SE DAN LA MANO.

Cruzar la historia de la danza con la de su país, Corea del Sur, marca la motivación coreográfica de Eun-Me Ahn. Gran figura de la escena desde finales de los años 80 con un centenar de piezas en su haber, ella forja una obra abigarrada y pop, subrayada por su temperamento extravagante. Creada a partir de 2010 y muy representativa de su búsqueda es la trilogía compuesta por *Dancing Grandmothers*, *Dancing TeenTeen* y *Dancing Middle-Aged Men*, que se sumerge en las raíces del movimiento siguiendo la “larga historia” de los cuerpos de las mujeres mayores, el “mapa monocolor” de los adolescentes y la “digna timidez” de los hombres cuarentones.

Para la pieza que presentamos en un contexto siempre difícil en el que resulta casi imposible ir a Corea del Norte, Eun-Me Ahn ha trabajado durante mucho tiempo con vídeos de Internet para elegir unas secuencias específicas de danza. *Me parece importante elaborar una panorámica relativamente fiel de la variedad de formas coreográficas de Corea del Norte. Yo he elegido unos fragmentos representativos, como los desfiles militares, las danzas guerreras, las que se ejecutan con abanicos... a partir de las cuales hemos estado ensayando. La danza evoluciona de manera diferente en unos sistemas políticos diferentes y desarrollan estéticas distintas pero muchas de nuestras referencias son comunes,* explica la coreógrafa. *North Korea Dance* tiende un puente al afirmar desde el principio y

por encima de todo su fe en el movimiento para unir a los pueblos más allá de cualquier división política.

TEATRO



LOS DÍAS 22 Y 23 ANDRÉS LIMA DE LA MANO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y CHECK-IN PRODUCCIONES NOS PRESENTA *SHOCK 2*, CORRELATO DE AQUEL *SHOCK 1* QUE YA DISFRUTAMOS EN NUESTRO TEATRO.

PERO ATENCIÓN: EL DOMINGO 24 EL CENTRAL SE CONVERTIRÁ EN UNA FIESTA CON PRESENTACIÓN INTEGRAL DE LOS DOS PROPUESTAS.

El director Andrés Lima, que recibió el Max a la Mejor Dirección por *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)*, estrenó en la primavera de 2021 el montaje *Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)*, con el que continúa este sorpresivo y complejo proceso de investigación escénica a partir de *La doctrina del Shock* de Naomi Klein.

Rodeado de su habitual equipo de colaboradores, Lima cuenta además en esta ocasión con un elenco de intérpretes diverso y muy heterogéneo, compuesto por Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo y Juan Vinuesa.

***Shock 2* comienza en los años 80 con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes.** Porque de eso trata *Shock*, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia, explica el director que, como en otras ocasiones, se ha responsabilizado también de la dramaturgia junto a Albert Boronat.

PERFORMANCE



LOS DÍAS 29 Y 30 QUÉ MEJOR PARA CERRAR EL MES QUE PRESENTAROS UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS DESCARADAS, REFRESCANTES Y DESMITIFICADORAS SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE LAS QUE SE PRODUCEN EN TODA EUROPA. LLEGAN LOS TORREZNOS O LO QUE ES LO MISMO: UN DÚO DE EXPLORACIÓN CONCEPTUAL EN EL TERRENO DE LO SOCIAL, POLÍTICO Y LAS COSTUMBRES MÁS ARRIESGADAS.

UN TRABAJO EN EL QUE A TRAVÉS DE FORMAS SENCILLAS, EN PRINCIPIO ASEQUIBLES A CUALQUIER PERSONA Y NO SOLO A ESPECIALISTAS EN LOS LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, REFLEJAN CON MUCHO HUMOR EL DEVENIR COTIDIANO.

Aunque Los Torreznos se constituyen como tal en el año 2000, Rafael Lamata y Jaime Vallaure han realizado numerosos trabajos de intervención conjunta con anterioridad a esta fecha. Así mismo, han sido miembros fundadores y componentes activos del grupo de creación experimental Circo Interior Bruto 2000/05 y Zona de Acción Temporal (ZAT) 1997/98. Previamente, cada uno de ellos, desarrolló su propio trabajo de creación.

Los Torreznos participaron en la 52ª edición de la Bienal de Venecia dentro del proyecto “Paradiso spezzato” en el Pabellón Español.

Si Los Torreznos te convocan a una pieza que se llama *El arte*, como es el caso que nos ocupa, no hay dobleces ni reveses. Van a moverse y hablar, poco pero preciso, sobre el arte. Así ha ocurrido siempre con propuestas tuyas de títulos inequívocos como *La cultura*, *La economía*, *El desierto* o *El dinero*, que han tenido gran alcance en la escena nacional e internacional. Se mueven en territorios complejos del arte como la *performance*, la acción o el arte conceptual, pero la simplicidad y la sencillez han guiado siempre su trabajo.

De manera expresa han querido huir siempre de las complejidades intelectuales y rebuscadas del arte conceptual, planteándose *performances* directas y sencillas, sobre esos temas cotidianos de los que se habla en la calle y que ellos abordan con sencillez y humor, aunque declaran enfáticamente que no son humoristas ni lo pretenden.

Eso es todo por el momento. Os deseamos una buena lectura en complicidad de otros.

Volved al Central como el que vuelve a un sitio del que no se ha ido nunca.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía