

## **HAY ESPECTÁCULOS QUE MERECEAN UNA CARTA POR SÍ MISMOS**

**ESTE ES EL CASO DE SAISON SÈCHE. EL ESPECTÁCULO QUE PRESENTAMOS DURANTE LOS DÍAS 29 Y 30 EN EXCLUSIVA EN ESPAÑA**

**UN ESPECTÁCULO QUE REQUIERE MÁS DE DOS DÍAS DE MONTAJE DADA LA ESPLÉNDIDA ESCENOGRAFÍA. UNA INSTALACIÓN QUE TERMINA CADA NOCHE DESTROZADA Y REQUIERE REMONTARLA DE NUEVO.**

**UNA PROPUESTA EN LA QUE SE HABLA DE LA DECADENCIA DEL PATRIARCADO CON LOS CUERPOS DE LAS SIETE BAILARINAS Y LAS PAREDES, EL TECHO, LAS LUCES, ETC. DE UNA ESCENOGRAFÍA DESCOMUNAL**

Me gustaría comenzar esta carta invitando a quien la lea a abandonar, de vez en cuando, su "zona de confort escénico". Ese espacio en el que nos sentimos seguros, ese espacio habitado por espectáculos protagonizados por actrices y actores mediáticos, por puestas en escena de textos pertenecientes a la historia de la literatura dramática, por profesionales sancionados por grandes premios. Todos ellos o muchos de ellos presentados en nuestra programación dada la excelencia de su trabajo. Sin embargo, en mi modesta opinión, junto a estos espectáculos y artistas hay otros muchos que requieren nuestra atención, unos más desconocidos que otros pero contrastados y que renuevan la oferta escénica internacional año tras año.

**ESTE ES EL CASO DE PHIA MÉNARD Y SAISON SÈCHE UNO DE LOS ESPECTÁCULOS ESTRELLA DEL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2018 Y QUE DESDE EL MES DE JULIO DE ESE AÑO NO HA DEJADO DE GIRAR**

Me atrevería a invitaros a romper con la inercia. El Teatro Central quiere ser un espacio para el descubrimiento y os aseguro que no hay mayor placer que el del deslumbramiento que se produce cuando somos capaces de dejar de lado prejuicios y aventurarnos a transitar por nuevas y sorprendentes escrituras escénicas.

**OS DEJO PARA VUESTRA INFORMACIÓN UNA DE LAS MUCHAS CRÍTICAS QUE COSECHÓ SAISON SÈCHE TRAS SU ESTRENO**

### ***La fuerza radical de Phia Ménard***

#### ***Olga Bibiloni***

*Mientras que algunas personas tienen discursos más o menos intelectuales sobre el peso del patriarcado, sobre la manera en la que este limita a las mujeres a una relación de dominación, otros utilizan la escena para mostrar qué suerte convendría reservarle para llegar a una verdadera igualdad entre los sexos. Esta cuestión atraviesa la presente edición del Festival de Aviñón. Y la artista Phia Ménard sabe mucho del tema. El hecho de que haya sido una mujer en el cuerpo de un hombre durante unos años le otorga forzosamente una mirada más sorprendente y tal vez más interesante sobre la citada cuestión. Y efectivamente, ese es el caso ya que su enfoque es realmente penetrante, como testimonia Saison Sèche. En esta creación, ella le pide a siete mujeres que "destruyan la casa del patriarca". ¿Es que las acciones que ellas emprenden son acciones a la medida de las humillaciones sufridas? ¿De las injusticias que se han encontrado en sus respectivos caminos? Ellas van allí con determinación, poniendo sus zozobras al servicio de una operación de destrucción que deja el escenario en un estado de desolación. Esta visión corresponde a los primeros minutos de la pieza, cuando estas mismas mujeres son sexos desnudo, aunque cubiertos con una especie de*

*camisolas, encerradas en un espacio blanco, limpio, iluminado por neones, cuya altura está modulada por los caprichos de un techo que sube y baja. Esta visión metafórica nos remite a la imagen del confinamiento psiquiátrico, a la infantilización. Cada una de las mujeres lleva un objeto infantil (una mantita o un peluche), un objeto inofensivo que se convertirá en el instrumento de su emancipación. Luego cubren rostros y cuerpos con pinturas de guerra, como unas combatientes decididas y no por eso menos juguetonas y burlonas. Ahí están vestidas de hombre (bombero, futbolista... ), asumiendo códigos y gestos para componer un género nuevo. Muy aplaudida en su estreno en Aviñón, Saison Sèche da vigor a las ideas y fuerza a los actos. La melancólica voz de Nico planea de repente sobre esa escenografía que se desmorona y nos devuelve a la realidad. Nada ha cambiado.*

Esperando que esta carta sirva para despertar vuestra curiosidad y asegurando que lo que veréis en El Central es un auténtico acontecimiento.

Saludos,

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
**Manuel Llanes**  
**Director de Espacios Escénicos**  
**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía**