



CUATRO ESPECTÁCULOS, DOS DE DANZA Y OTROS TANTOS DE TEATRO, SON LOS PROTAGONISTAS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO.

A DESTACAR LAS DOS PROPUESTAS DE COMPAÑÍAS NUNCA ANTES PRESENTADAS EN NUESTRAS SALAS. LA BELGA JAN MARTENS/GRIP Y LA ANDALUZA MARIO BERMÚDEZ/MARCAT DANZA.

Porque, como vosotros, somos conscientes de que "la comodidad mata la curiosidad" y como el repertorio de nuevas creadoras y creadores no cesa de crecer, demandando que sus voces sean escuchadas, seguimos ampliando horizontes y aumentando la nómina de compañías que nos interpelan desde el escenario.

Como dice la peruana Claudia Ulloa Donoso en su novela *Yo maté a un perro en Rumanía: El descubrimiento de algo produce una sensación de estar elevándose. O quizá está ya uno elevado, porque para entender algo es necesario tener distancia y perspectiva. Cuando uno es consciente del descubrimiento o de la elevación, enseguida llega el vértigo. Un vértigo que tiene que ver con el desvelamiento. Con ver de otro modo lo que nadie antes ha percibido.*

Apostamos, por tanto, por ser curiosos, por el descubrimiento, por elevarnos, por leer aquello que se nos ofrece "de otro modo"... por elevarnos junto a los artistas que os presentamos.

DANZA

LOS DÍAS 3 Y 4 UN AUTÉNTICO PLATO FUERTE DE LA TEMPORADA LLEGA A SEVILLA. SE TRATA DE LA PRODUCCIÓN DE LA QUE HABLA TODA EUROPA DESDE QUE DESLUMBRARA EL 18 DE JULIO DE 2021 A LOS ASISTENTES A SU ESTRENO EN EL FESTIVAL D'AVIGNON.

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones ES EL TÍTULO Y LA TARJETA DE PRESENTACIÓN DEL BELGA JAN MARTENS EN NUESTRA CIUDAD.

UN ESPECTÁCULO PARA 17 ARTISTAS DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 18 Y 71 AÑOS. UNA EXPLOSIÓN DE CUERPOS, DE GESTOS Y DE MÚSICA QUE LOGRÓ DIEZ MINUTOS DE APLAUSOS EN SU ESTRENO MUNDIAL.

Con *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, Jan Martens llega a su espectáculo número dieciocho en diez años. Unas producciones con las que ha realizado giras alrededor de todo el mundo.

Jan Martens se ha convertido en el coreógrafo de referencia en Bélgica, algo nada fácil en un país que cuenta con artistas como Anne Teresa de Keersmaeker o Peeping Tom, solo por nombrar dos de la larga lista de compañías de danza de proyección internacional con las que este país cuenta. Su trabajo obsesivo con el gesto y su confianza absoluta en lo que el cuerpo puede expresar, le han dado un perfil enorme en pocos años.

En *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* amplía su comunidad de bailarines, representada aquí por un "cuerpo de baile" atípico e intergeneracional formado por diecisiete individuos únicos.

Convierte el estado de las reivindicaciones y la rebeldía, en un motor de este colectivo que puede abrazar multitud de identidades y encontrar su propio espacio sin interponerse en el camino de nadie.

En esta pieza, Jan Martens transforma el escenario en un campo de experimentación ideológica donde el hecho de estar juntos no impide que sean individuos. Una banda sonora de canciones reivindicativas de diferentes épocas, desde Kae Tempest hasta Max Roach & Abbey Lincoln pasando por Henryk Górecki, marca puntos de referencia en el camino de esta búsqueda de un futuro mejor.

Estamos ensordecidos ante la violencia, ¡hay que encontrar una forma de sensibilidad!. Jan Martens.



**LOS DÍAS 10 Y 11 MARIO BERMÚDEZ Y SU COMPAÑÍA MARCAT DANZA NOS PRESENTAN
EL BOSQUE, SU ÚLTIMA CREACIÓN.**

**UNA LECCIÓN DE DANZA DE UN CREADOR ANDALUZ QUE, TRAS SU PASO POR
COMPAÑÍAS TAN PRESTIGIOSAS COMO LA DE OHAD NAHARIN (BATSHEVA DANCE
COMPANY), SE INSTALÓ EN VILCHES (JAÉN) DEMOSTRANDO QUE "MENOS ES MÁS".**

El bailarín y coreógrafo andaluz Mario Bermúdez, líder de la agrupación Marcat Dance (Vilches/Jaén), demostró cómo menos puede ser más, durante el estreno absoluto de su nueva y deslumbrante creación El bosque, en el Teatro Ciudad de Marbella, dentro del marco del Festival Marbella Todo Danza.

Con un título directo y descriptivo, simple e ilustrativo como El bosque, el coreógrafo desafió cualquier expectativa e idea preconcebida que trajera el público, construyendo sobre el linóleo blanco de un

*escenario completamente vacío y apenas habitado por tres bailarines, toda una selva intrincada, sosegada a veces y tormentosa a ratos, que demostró y reafirmó las capacidades de la danza para disparar la imaginación si le das los estímulos adecuados, haciéndonos ver lo que, en realidad, no está. Este bosque de Marcat lo sientes intensamente. Tanto, que terminas creyendo que lo ves. Esto escribía Omar Khan en su revista SusyQ tras el estreno de este espectáculo en la ciudad malagueña. Y es que *El bosque* es un espectáculo hipnótico, intensamente plástico y profundo hasta convertirse en tremendo.*

TEATRO



LOS DÍAS 3 Y 4 FRANCESCO CARRIL (ACTOR FETICHE DE PABLO REMÓN, ALFREDO SANZOL O MIGUEL DEL ARCO) Y FERNANDO DELGADO-HIERRO (ACTOR Y DIRECTOR DE *LOS REMEDIOS*) DIRIGEN E INTERPRETAN *EL MAL DE LA MONTAÑA*.

UN TEXTO DEL ARGENTINO SANTIAGO LOZA, DEL QUE YA DISFRUTAMOS SU *HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR* EN DIRECCIÓN DE PABLO MESSIEZ.

UN RELATO QUE RETRATA, CON LA MISMA CRUDEZA QUE REALISMO Y HUMOR NEGRO, UN FRESCO DE TODA UNA GENERACIÓN, PREÑADA DE NARCISISMO, DE MIEDOS, DE DESINTERÉS POR EL OTRO, DE AUTISMO, DE OBSESIÓN POR LA EXPOSICIÓN CONSTANTE EN LAS REDES BUSCANDO PERMANENTEMENTE LA MEJOR DE SUS CARAS, AUNQUE SEA TOTALMENTE FALSA.

En *El mal de la montaña* autor, directores y actores construyen una propuesta cargada de humor y de amargura al cincuenta por ciento que

retrata la crisis de identidad de buena parte de nuestros jóvenes, empeñados en construirse una realidad idílica que no deja hueco al fracaso ni a la frustración. *Si la realidad se empeña en fastidiarme la existencia no soy yo quién tendrá que amoldarse a ella sino todo lo contrario.* Eso es lo que parecen decirse todos ellos, no dispuestos a que los hechos les estropeen el relato que se hacen de su propia existencia.

La pieza nos muestra a cuatro personajes que se reúnen en algún lugar y en algún momento y en la intimidad cuentan sus cuitas personales sin ambages, sin filtros, sin consecuencias a terceros, más allá del interés que puedan provocar sus relatos incluso a sus propios amigos. En el fondo son ellos mismos -ni siquiera sus mejores amigos-, y su propia vida, idílicamente pensada y construida, lo único que les importa. Todo lo demás son disonancias, molestias pesadas e inesperadas que hay que eliminar cuanto antes de sus vidas, o de lo que ellos hubieran deseado que fueran.

En la dirección de Francesco Carril y Fernando Delgado-Hierro hay un ritmo logrado a la hora de contar una historia que presenta varios retos para su narración en vivo. Carril y Delgado han encontrado ese punto sostenido de embrague que permite que la historia avance sin perder el efecto buscado de ralentí. La Clá.



LOS DÍAS 10 Y 11 LLEGA OTRO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS ESPERADOS. LA VOLUNTAD DE CREER DE PABLO MESSIEZ.

Y LLEGA NOMBRADO COMO MEJOR ESPECTÁCULO DEL 2022 POR LOS 20 CRÍTICOS DE TODO EL ESTADO QUE HA REUNIDO LA REVISTA VOLODIA.

Inspirada libremente en la película *Ordet* (1955), de Carl Theodor Dreyer, que a su vez adaptaba la obra teatral *La palabra*, de Kaj Munk, *La verdad de creer* aborda la relación entre voluntad, fe y creencia.

Todo sucede en el seno de una familia de hermanos vascos en la que Juan, el hijo menor, asegura ser Jesucristo que ha vuelto de nuevo a la tierra. Su comportamiento provoca sorpresa y estupor entre la familia y llega a complicar su convivencia porque piensa que el benjamín ha enloquecido por exceso de lecturas de Kierkegaard. Pero todo cambia cuando Paz, una de las hermanas, comienza a creer en su palabra, es decir, cuando su fe en él crece por momentos. Fe que también tomará cuerpo en el resto de la familia cuando asista atónita al milagro de una resurrección...

Creencias, dudas, voluntad, sugestión, realidad y ficción. De todo ello se habla, se reflexiona, se piensa y se vive, en una fábula que trata de difuminar los límites de lo soñado y lo vivido. Exactamente lo mismo que sucede en el teatro, un arte que no está instalado en la mentira, sino en la ficción que muchas veces trasciende la misma realidad y se confunde con ella.

Interesantísima propuesta de Pablo Messiez, siempre sorprendente, jugando con la palabra, con la fe, con el teatro y con el público como parte indispensable de ese rito que cada día supone levantar el telón. Por favor, no te la pierdas. José-Miguel Vila. Diario Crítico.

Sigamos describiendo juntos nuevas miradas. Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director de Espacios Escénicos

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía