

# 1617

teatro Central



CICLO  
MÚSICA(S)  
CONTEM-  
PORÁNEA(S)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

22

FEBRERO 21:00h. SALA B

## AFRICA INSPIRA A OCCIDENTE

# Polirritmias. Ligeti Africano

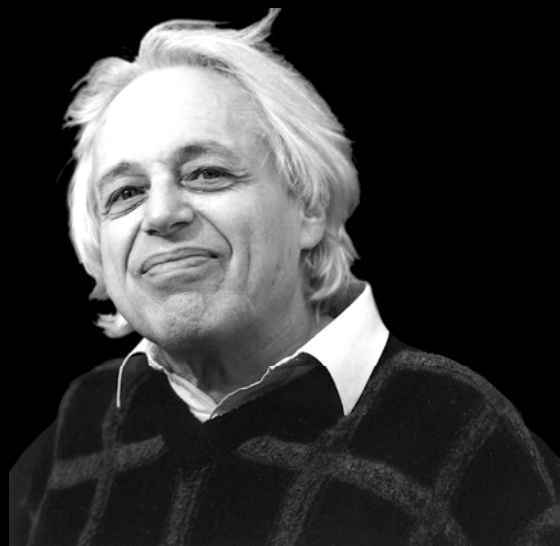
**Alberto Rosado**, PIANO. **Justin Tchatchoua** (Camerín), CALABAZA, NKUL, SHEKER, NGOGOMA. **Shyla Aboutbacar**, BALAFON, CAMANI, NGUNI, KALIMBA. **Husmani Bangoura** (Guinea Conakry), TUM LAAH, BALAFON, SANZA. **Polo Vallejo**, PRESENTACIÓN y COMENTARIOS.

La extraordinaria variedad y riqueza de las músicas de África, su refinamiento y la complejidad de algunas de ellas, las han convertido en objeto de estudio detallado de musicólogos y en fuente de inspiración para compositores. Tipologías de escala, procedimientos de variación, técnicas polifónicas y polirrítmicas, usos peculiares de la voz, colores, timbres y texturas instrumentales, etc., han impactado en la música occidental contribuyendo notablemente a la ampliación de sus recursos compositivos y a la renovación de las ideas y del lenguaje sonoro. Compositores como György Ligeti o John Cage, entre otros, sintieron la atracción y la fuerza arrolladora de la música africana, explorando y descubriendo las enormes posibilidades que estas les ofrecían y enriqueciendo y transformando su propia expresión musical. La estrecha relación mantenida por el compositor húngaro con el etnomusicólogo Simha Arom —que fue quien dio a conocer la sistemática musical de los Pigmeos



© Carmen Balivé

Aka de la República Centroafricana—, supuso un antes y un después en su producción musical. Es la música de Ligeti la que sirve de elemento vertebrador de este concierto-conferencia en el que se combinan músicas tradicionales africanas con obras del compositor húngaro y el español Polo Vallejo, resaltando los parentescos que existen entre ambas culturas y rompiendo la visión estereotipada que poseemos de las primeras.





22

MARZO 21:00h. SALA B

## CUARTETO BRENTANO

Serena Canin, VIOLÍN.  
Mark Steinberg, VIOLÍN.  
Misha Amory, VIOLA.  
Nina Lee, CELLO.

OBRAS DE CARLO GESUALDO, GYORGY KURTAG,  
SOFIA GUBAIDULINA y BENJAMIN BRITTEN.

Cuarteto residente de la Yale School of Music, como antes lo fue el de la Universidad de Princeton, el Cuarteto Brentano se caracteriza por su extremado interés tanto por la música muy antigua como la más reciente. Es común que en un programa interpretado por el cuarteto se pueda combinar el *Arte de la Fuga* de Bach con las obras del iconoclasta compositor para guitarras eléctricas Steven Mackey. Un concierto es una ocasión especial en la que tentar la sensibilidad de su público y el cuarteto no ha dudado en ofrecerla en confluencias con distintas artes, como muestra, por ejemplo, el encargo al laureado poeta norteamericano Mark

Strand de poemas especialmente destinados a su lectura intercalados en su interpretación de los cuartetos de Haydn o Beethoven. No es excepción de estos tránsitos que cultiva el Cuarteto Brentano el programa propuesto para su paso por el Teatro Central que empieza por su sobrecogedora interpretación de los madrigales de Gesualdo para pasar a la modernidad con dos obras cuyas semillas se encuentran en el pasado, como son las partituras de György Kurtag o Sofia Gubaidulina y terminar con una obra que la formación ha hecho propia, el tercer cuarteto de Benjamin Britten, una de las últimas composiciones de su autor.

# 5

ABRIL, 21:00h. SALA B

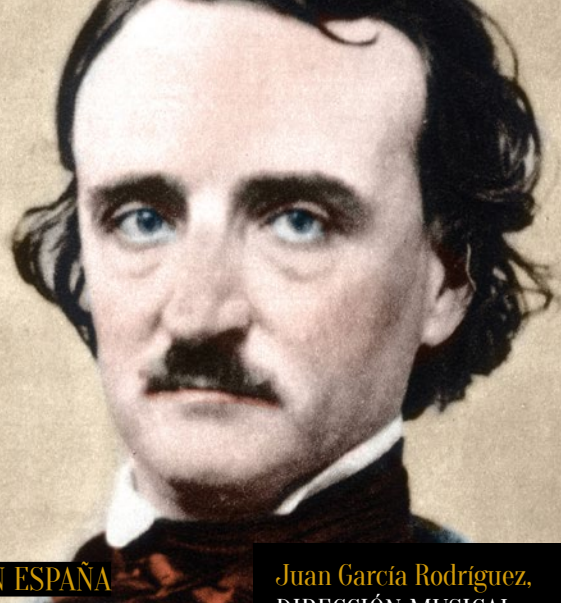
## SIGMA PROJECT

### Ítaca

OBRAS DE **GEORG FRIEDRICH HAAS,**  
**HELGA ARIAS, PETER EÖTVÖS,**  
**ALBERTO POSADAS y SIMONE MOVIO.**

El ideario de Sigma Project se nutre de la propia etimología de su nombre: la letra "Sigma", Σ. La decimoctava del alfabeto griego representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos, un método agregativo, afirman, de "experiencias acumuladas a título individual en el terreno musical, artístico y personal (que), compartidas en el seno del grupo, se convierten en nuestra fuente de ideas". El título de su nuevo programa no deja de ser reflejo de esta idea y este sentir, Ítaca, en referencia al conocido poema de Constantino Kavafis: *Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca/ debes rogar que el viaje sea largo,/ lleno de peripecias, lleno de experiencias...* Su método agregativo también se muestra en la selección del programa pues en él se agrupan obras como el *Cuarteto de Saxofones* de Georg Friedrich Haas, cuyo estreno en Latinoamérica y España se debe al grupo, o el estreno absoluto de la segunda entrega del ciclo *Poética del Laberinto* de Alberto Posadas, *Klimmen en dalen*, ciclo que el compositor está desarrollando directamente con Sigma Project. Junto a ellos la más reciente obra de la compositora bilbaína Helga Arias, encargo de la Fundación BBVA, y *Zahir V*, obra del italiano Simone Movio que la formación grabase para el sello Col Legno. La suma sigue sin fin...





**26** ESTRENO EN ESPAÑA  
ABRIL, 21:00h. SALA A

**ZAHIR ENSEMBLE**

# La caída de la casa Usher

DE PHILIP GLASS

Juan García Rodríguez,  
DIRECCIÓN MUSICAL.  
Thierry Brühl, DIRECCIÓN DE  
ESCENA Y ESCENOGRAFÍA.  
David Lagares, BARÍTONO.  
Alain Damas, TENOR. Sachika Ito,  
SOPRANO. Javier Cuevas, BAJO,  
Francisco García, TENOR.

El pasado 31 de enero Philip Glass cumplía 80 años. Lo que en un principio provenía de la franja de la música *underground* se ha convertido con los años en un estilo ubicuo cuyas ráfagas de arpegios repetitivos no son difíciles de oír en anuncios televisivos y bandas sonoras. La radical limpieza y claridad de un mecanismo hipnótico funcionando en movimiento perpetuo de partituras como *Music in similar motion* o *Music with changing parts*, obras revolucionarias en su época, permanecen sin embargo como perfectas obras congeladas en el tiempo. El encantamiento que produce sus ciclos repetitivos ha calado en la imaginación de millares de oyentes ya sea por sus bandas sonoras y óperas más que por las obras en las que fijó

su estilo. Para Gavin Bryars, Glass "ha sido instrumental para abrir los teatros de ópera a una público nuevo y más joven. También el que ha conseguido los mayores encargos desde que Verdi escribió *Aida*". Bryars considera *Satyagraha*, *Akhnaten* y *The Fall Of The House of Usher* puntos altos en la ópera del siglo XX. La última de ellas, basada en el relato de horror de Edgar Allan Poe, no había recibido aún su estreno en España. "Poe sugiere mucho", escribe el compositor, "pero no explicita nada ¿Es la historia real o es una alucinación?" Con esa premisa Glass monta una obra llena de ambigüedad en la que "el incesto, la homosexualidad, el asesinato y lo sobrenatural llenan el aire, o quizás sólo existan en la imaginación del público".

**10** MAYO 21:00h. SALA B

## CUARTETO DIOTIMA

OBRAS DE **PIERRE BOULEZ**,  
**ALBERTO POSADAS** y **ALBAN BERG**.

### En recuerdo de Pierre Boulez

*Live pour Quatuor*, la única obra destinada a un cuarteto de cuerdas en la producción de Pierre Boulez, es en muchos sentidos una obra crucial en su carrera, la primera en que sus dos principales influencias, Messiaen y Webern, confluyen en un lenguaje propio e independiente. Aunque revisado y ampliado en dos movimientos, el original de 1948 no se había granjeado el afecto de sus posibles ejecutantes por su complejidad interpretativa, un excesivo material y una supuesta aridez en su escucha. Que la partitura no hubiese recibido una profunda revisión como la mayoría de las obras importantes del músico francés resultaba extraño. Al final de su vida el compositor decidió retomarla para llevarla a su versión definitiva.

El cuarteto elegido por Boulez para dar su última palabra sobre la obra fue el Cuarteto Diotima, sin duda en estos momentos el cuarteto que puede considerarse como cimero en la interpretación de la música de nuestros días. Las soluciones en las que trabajaron han dado con una obra accesible, extremadamente refinada, la última obra maestra de uno de los grandes maestros de la música del siglo XX. En el mismo programa otras obras maestras, como son la *Suite Lírica* de Berg, cuya interpretación por el cuarteto está considerada un *tour de force*, y una de las mejores páginas cuartetística de los últimos tiempos, *Elogio de la sombra*, la primera parte del ciclo *Sombras* de Alberto Posadas, programa de obras excepcionales interpretadas por un cuarteto en su absoluta cima interpretativa.



**Yun-Peng Zhao,**  
VIOLÍN.  
**Constance Ronzatti,**  
VIOLÍN.  
**Franck Chevalier,**  
VIOLA.  
**Pierre Morlet,**  
CELLO.

17 MAYO 21:00h. SALA A

## TALLER SONORO

# Bella Italia attuale

OBRAS DE NICCOLÒ CASTIGLIONI, LUCIANO BERIO, LUCIA RONCHETTI, SALVATORE SCIARRINO, GABRIELE MANCA, DANIELA TERRANOVA y ALESSANDRO SOLBIATI

COLABORA: Grupo de niños del C.E.M. La Palmera. DIR: Javier Campaña.

Italia, cuna de estilos y tendencias musicales durante la toda la historia, ha tenido y tiene un papel primordial en el desarrollo de las corrientes estéticas de los siglos XX y XXI.

Autores como Luciano Berio, Luigi Nono, Franco Donatoni o Giacinto Scelsi son claves para entender la música que escuchamos hoy en todo el mundo occidental. Así mismo, hoy convive una generación ya madura de compositores que bebió directamente de aquellos grandes maestros con otra fortísima generación de compositores jóvenes italianos. Nombres como Salvatore Sciarrino, Niccolò Castiglioni, Alessandro Solbiati o

Gabriele Manca, indispensables para continuar con la línea de desarrollo musical de Italia y toda Europa, vienen directamente seguidos por compositores de la nueva generación ya internacionalmente reconocida, incorporándose a esa línea autores como Daniela Terranova o Lucia Ronchetti. No pretende ser este programa un recorrido exhaustivo por esos nombres, sino más bien un pequeño paseo por la música italiana del último siglo, donde poder disfrutar de una pequeñísima muestra del arte musical italiano, siempre atractivo y sugerente. En definitiva un paseo por la *bella Italia attuale*.



teatro **C**entral



CICLO  
MUSICA(S)  
CONTEM-  
PORÁNEA(S)

10 € Entrada general

8 € Abono Mensual/Tarjeta amigo

8 € Estudiantes, desempleados, pensionistas y tarjeta joven

30€ Abono 6 conciertos



**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 · 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**  
elcorteingles.es

El Corte Inglés



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**