

teatro Central

24

ICE

W E R

4 L

25

PRESENTACIÓN
DE TEMPORADA

andalucía
cultura
escénicas

www.teatrocentral.es

A Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

TEMPORADA 24/25

- **41 compañías, 43 espectáculos y 80 funciones**
- **Ciclos Jazz en Noviembre y Andalucía · Flamenco**
- **8 ESTRENOS ABSOLUTOS**
 - ISRAEL GALVÁN
 - LOS COLOCHOS TEATRO
 - MARCAT DANCE
 - JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/LA RARA
 - LUCÍA VÁZQUEZ
 - LOLA BOTELLO/CORDELIA
 - ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/PEDRO ROJAS-OGÁYAR/TEATRO ANATÓMICO
 - CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN
- **9 ESTRENOS EN ESPAÑA**
 - NAT RANDALL & ANNA BRECKON en complicidad con GREC 2024 DE BARCELONA
 - TAO YE/TAO DANCE THEATER
 - SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V
 - ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5
 - FC BERGMAN/TONEELHUIS
 - RACHID OURAMDANE/CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
 - JEFTA VAN DINTHER
 - COMPAGNIE NON NOVA/PHIA MÉNARD
 - IDIO CHICHAVA/CIE CONVERGE+ en complicidad con el CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE DE MADRID
- **Proyecto educativo-musical para adolescentes. LABORATORIO ANTROPOLOOPS: *El programa como archivo en movimiento***
- **Proyecto de mediación adolescentes y salud mental: *Frenia de la compañía LA RARA***
- **Talleres en colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía y el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía**
 - DENISE DESPEYROUX
 - ISRAEL GALVÁN
 - TANYA BEYELER/PABLO GISBERT/EL CONDE DE TORREFIEL
 - ANDRÉS LIMA
 - CHIQUI CARABANTE/FONT GARCÍA/VITO SANZ/JUAN VINUESA/CLUB CANÍBAL
 - CARLOS MARQUERIE
- **ENCUENTROS CON EL PÚBLICO**
 - MIREN IZA (TULSA) /MARÍA VELASCO
 - JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/LA RARA
 - MARÍA VELASCO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
 - CHÉVERE
 - CARLOS MARQUERIE

Hay legados que son eternos. Un buen ejemplo es el arte, que lejos de perderse en el tiempo, adquiere valor y presencia con la solera que dan los años. La creación escénica, en concreto, da buena muestra de ello. Se sigue estudiando a Shakespeare; *Esperando a Godot* sigue estando en las carteleras de medio mundo y La Zaranda sigue recorriendo salas, compartiendo textos y sabiduría. A veces necesitamos la perspectiva que da ese "mirar hacia atrás" para valorar cuánto bien hace en la sociedad el arduo pero gratificante trabajo de los creadores y creadoras. Sin duda, Andalucía tiene buena cantera para ello.

El Teatro Central, perteneciente a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, lleva años trabajando para que en la memoria, no solo de los andaluces y andaluzas, sino de las personas de toda la geografía nacional y por qué no, internacional, queden aquellas imágenes y emociones que se viven desde el patio de butacas y que el papel no puede reflejar.

Desde las instituciones tenemos la obligación de ser el vehículo entre artistas y espectadores para hacer permanecer en la memoria colectiva el trabajo de la creación escénica. Nos guía el firme propósito de enriquecer a la sociedad a través del encuentro con el arte.

Es nuestro deber, como garantes de los medios públicos, crear los nexos necesarios para que la apreciación del acto escénico sea un hecho y del mismo modo situar a Andalucía como lo que es: centro de la excelencia artística.

Tenemos como prioridad fortalecer el tejido profesional de nuestra tierra para que el potencial de Andalucía sea motor e inspiración en el resto del mundo. Esto no es posible sin la mitad de la ecuación, sin la que el resultado no tendría lugar: los espectadores, porque sin alguien que escuche, de nada sirve lo que otros tenga que contar.

Nuestro compromiso es seguir la estela de las recientes temporadas en las que el Teatro Central ha dejado de ser sujeto pasivo en la creación para tomar parte en la educación artística y cultural, haciendo del espacio de la Cartuja un lugar amable, abierto y accesible en el que el arte sea el medio y no el fin.

Arturo Bernal Bergua
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Por un espacio creativo, libre y vital a la búsqueda de palabras, movimientos, sonidos, espacios e imágenes que nos permitan habitar la complejidad del tiempo presente.

Cuando uno se acostumbra a algo termina por entumecerse. Terminar de entender las cosas vuelve rígida la mente. María Gainza.

Sucedo que el arte está donde nadie lo sospecha. El arte no depende del artista profesional, tal profesión no existe en sí misma. El arte es precisamente una flor singular que no tolera un lugar de ningún tipo. El arte resulta de un impulso cuyo porcentaje permanecerá invariable, y este impulso no puede ser exterminado, porque esta raza de hombres refinados, sensibles y degenerados nunca desaparecerá. Kurt Schwitters.

Cada año, cada vez que contemplo en su conjunto la propuesta artística que contienen las páginas del catálogo que acompaña a esta editorial, me sorprende de la cantidad de conversaciones entrelazadas que mantienen entre sí las creadoras y creadores que se han dado cita para convivir con nosotros durante ocho meses.

Una especie de conjura silenciosa parece existir entre todas las propuestas que nos han interpelado, que nos han solicitado el espacio donde instalar sus preguntas –las que se hacen los artistas y quieren trasladar en un ejercicio convivial al espectador–, terminando por ocupar el lugar que nos han reclamado durante el tiempo (en algunos casos meses) de debate compartido sobre su hacer.

Es así como a lo largo del desarrollo de una temporada en curso vamos tejiendo la siguiente. Siempre estamos a la espera de una nueva temporada. Y es así como todos los hilos que se nos quedan prendidos aquí y allá van tomando forma, imagen, y contenido dando como resultado un paisaje que, libremente organizado, toma la forma de un tapiz que se renueva permanentemente para cubrir/descubrir todos los rincones (escenarios, vestíbulo, pasillos, techos, volúmenes, paredes, etc) del Teatro Central. La fiesta escénica necesita su protocolo.

Nuestro espacio, nuestra programación, están comprometidos con la creación, con el descubrimiento de lo desconocido, con el despertar de lo sensible, con el amor a la diferencia, con el debate sobre los desafíos de nuestro tiempo y la imaginación de otros mundos posibles. De esta manera es como llegamos a la sorpresa de la que antes hablaba, es así como “la conjura” toma la forma de una dramaturgia construida por las aportaciones del conjunto de propuestas artísticas: más de 40 durante la 24/25.

Artistas indisciplinados.

Como síntoma y diagnóstico del panorama del espectáculo vivo en tiempo presente/real, un buen número de creadoras y creadores indisciplinados mostrarán sus relatos en nuestras salas.

Hablamos de "indisciplina" porque uno de nuestros desafíos consiste en explorar el arte evitando el uso de etiquetas establecidas. Arte *outsider*, arte popular, arte singular... multidisplinar, pluridisciplinar, transdisciplinar... esta proliferación de términos demuestra tanto el deseo como la dificultad de identificar y diferenciar producciones que pertenecen a "otros" universos creativos. La expresión "arte indisciplinado", en un espíritu de descompartimentalización, pretende respetar un determinado movimiento y enfatizar las conexiones y matices entre estas obras y aquellas que forman parte del campo del arte contemporáneo de manera sistemática.

Lo que ofrecemos entre octubre 2024 y mayo 2025 son una serie de piezas, extremadamente variadas en sus materiales y estéticas. Obras que parecen fundamentalmente indóciles y rebeldes a las definiciones y categorías artísticas y disciplinarias. Por eso hemos elegido, para describirlos, en muchos casos, la etiqueta "indisciplina".

Las piezas seleccionadas, las creadoras y creadores que se responsabilizan de las mismas, son "indisciplinados" en lo referente a la sintaxis con la que escriben.

Necesitamos clasificar, compartimentar nuestros haceres. Nos sentimos más seguros adjudicando a cada obra un lugar dentro de las redes artísticas instituidas, sin embargo hay pasiones creadoras que se distancian de ellas por elección propia o por pura necesidad de contaminar lenguajes para relatar y compartir sus reflexiones sobre el mundo que las segrega: el del hoy más reciente y los retos complejos a los que pretendemos responder como sociedad no menos compleja.

¿Qué categoría le asignamos a las propuestas escénicas visuales de los belgas de FC BERMAN?, ¿en qué casillero del canon colocamos "el revoltijo" de músicas, textos, danzas, etc. que utilizan ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/PEDRO ROJAS-OGÁYAR para sus artefactos escénicos?, ¿cómo definir la erupción de imágenes simbólicas de impresionante belleza con la que nos hablan PHIA MÉNARD o EL CONDE DE TORREFIEL?... En definitiva la pregunta es: ¿ES ÚTIL HOY LA METODOLOGÍA TRADICIONAL PARA DEFINIR EL TRABAJO DE ESTOS ARTISTAS? Y su correlato: ¿OTRAS SINTAXIS SON POSIBLES PARA HABLAR DE NUESTRO COMPLEJO MUNDO?

Ante estas preguntas abogaríamos por recurrir a aquello que decía Enrique Vila-Matas: *Hay que dar oportunidades a los silenciados y a los locos, decirles que adelante y no tener con ellos una mirada de desconfianza y de cinismo y de estar de vuelta de todo. Eso precisamente nos ha perdido, creer que está ya todo hecho y negarse a ver que todavía queda un arte ingenioso,*

complejo, sabio, que hace avanzar permanentemente nuestros límites. A ello nos aplicamos.

Pero la temporada 24/25 también es indisciplinada en lo que atañe a la toma del espacio escénico, la extensión temporal de algunas de las piezas y la participación de ciudadanos de nuestro entorno en alguna de las obras que presentamos.

Desde *The second woman*, el espectáculo inaugural, al de clausura, *Poeta en Nueva York*. Una especie de desmesura, de "endurance" parecen invadir las instalaciones del Central.

Ejemplo de ello, las 24 horas *non-stop* a las que se somete MARÍA HERVÁS con la propuesta de las australianas NAT RANDALL y ANNA BRECKON, en la que 100 masculinidades, una tras otra, con el mismo texto, dan lugar al variado catálogo de reacciones que se producen frente a una mujer en un entorno cotidiano, y la inabordable obra mayor del siglo XX de F. G. Lorca puesta en escena por CARLOS MARQUERIE junto a un equipo prodigioso, parecen ser el alfa y el omega de una oferta artística en la que el tiempo de una producción escénica se dilata. Entre ambos espectáculos las más de cuatro horas que necesita ANDRÉS LIMA para construir su visión de 1936 o las seis horas en las que la "hechicera" ANGÉLICA LIDDELL abusará, una vez más, del poder de la poesía.

El espacio también será trasgredido y nuestra sala A se partirá en dos con LOS COLOCHOS: dos salas pues, dos elencos (uno de mujeres y otro de hombres al mismo tiempo) para *Tuta*, la singular versión de *Tito Andrónico* en lenguaje carcelario de la compañía mexicana.

Así pues, impulsados por una fe inquebrantable, estos artistas emprenden proyectos que a menudo adquieren proporciones inesperadas, inusuales y sorprendentes. Las obras indisciplinadas están íntimamente ligadas a la vida cotidiana del creador y se fusionan con ella. Llevan la huella de su historia y de su entorno de vida. Lo que sin duda resulta fascinante de ellos es la naturaleza del compromiso artístico, que combina confianza, disciplina de trabajo y frenesí.

Acciones de mediación, talleres, clases magistrales, encuentros entre artistas y espectadores...

El Teatro Central pretende destacar que la cultura es conversación. Por tanto, ejercer nuestro papel como mediadores es vital a la hora de organizar dicha conversación, contribuyendo así a que la vida del lector/espectador amplíe su sentido.

Con todas las actividades que acompañan de forma orgánica a la presentación de los espectáculos, pretendemos colaborar a erradicar la idea, comúnmente aceptada, de que el desarrollo de una programación consiste en construir una secuencia en la que se presentan una serie de espectáculos que nacen/llegada

de compañía, se reproducen/montaje y consiguiente estreno, y mueren/desmontaje y partida.

Nosotros queremos instituir un espacio en el que ciudadanos y artistas convivan, un espacio para el desarrollo de la mirada colectiva, un espacio en relación con la creatividad que anide incluso en aquellos que han tenido escaso o ningún acceso al arte y la cultura.

Este es el objetivo de la celebración de la segunda edición del PROYECTO ANTROPOLOOPS; profundizar en el trabajo musical que se desarrolló en 23/24 con seis institutos de Sevilla o de la semana en la que el extenso colectivo que acompaña a LA RARA realizará un trabajo sobre la salud mental también con adolescentes.

Los trazos creativos de muchos de los artistas responsables de las propuestas que presentamos también serán compartidos con profesionales de nuestra comunidad, a través de talleres prácticos en los que se propiciará un acto de transmisión del conocimiento, del mismo modo que lo harán en los encuentros con los espectadores que muchos de ellos ofrecerán al término de sus espectáculos.

Creemos en el cruce de generaciones y públicos, y es por esa razón por la que el Central ofrece proyectos de sensibilización y programas de educación artística y cultural. Nuestras acciones se basan en el encuentro directo del público con obras y artistas, la iniciación a la práctica escénica y la educación artística.

A lo largo de ocho meses más de 40 artistas de todas procedencias presentan su trabajo mezclando diversas disciplinas y sacudiendo nuestros referentes simbólicos, físicos y culturales a través de sus piezas y la transmisión de sus prácticas.

La fiesta escénica no se acaba nunca.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Teatro Central
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

TEATRO · 19/20/OCT · Sala B

BEATRIZ JAÉN/JOAN YAGO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Breve historia del ferrocarril español

Texto **JOAN YAGO** Dirección **BEATRIZ JAÉN** Con **ESTHER ISLA, PALOMA CÓRDOBA**

Breve historia del ferrocarril español se adentra en la historia española a través de un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX.

Una historia contada por mujeres que habla de la reina Isabel II y la reina regente, María Cristina, desde un punto de vista irónico y con toques gamberros que, dado su éxito, fue programada dos temporadas seguidas en el CDN.

La pieza pretende hacer un ejercicio de memoria y, al mismo tiempo, de justicia.

TEATRO · Desde las 18:00H del 19/OCT hasta las 18:00H 20/OCT · Sala A

NAT RANDALL & ANNA BRECKON

The second woman

Guion y dirección **ANNA BRECKON, NAT RANDALL** Interpretación **MARÍA HERVÁS**
Dirección de vídeo **EO GILL, ANNA BRECKON** Operación de cámara **EO GILL** Diseño de la iluminación **AMBER SILK, KAYLA BURRETT** Composición del sonido **NINA BUCHANAN** Diseño de escenografía **FUTURE METHOD STUDIO** Diseño original del peinado y el maquillaje **SOPHIE ROBERTS** Producido por **PERFORMING LINES**

ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con **GREC 2024 FESTIVAL DE BARCELONA**

Una producción del Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla.

Durante 24 horas *non-stop*, María Hervás compartirá escenario con 100 *partenaires*, representando una y otra vez una escena entre un hombre y una mujer en una relación que ha perdido su creatividad y romance.

En una actuación de resistencia épica inspirada en la película *Opening Night* de John Cassavetes, ninguno de los 100 *Martys* diferentes ha conocido o ensayado con Virginia/María Hervás y la mayoría de ellos no son actores.

Esta producción es una colaboración entre el Grec 2024 Festival de Barcelona y el Teatro Central de Sevilla, que reúne a dos de las instituciones culturales que más apuestan por la innovación escénica con una de las actrices más dotadas de nuestro país.

Tanto si el espectador decide quedarse durante 24 minutos o las 24 horas completas, *The second woman* es una experiencia teatral cinematográfica única, en la que el escenario ofrece al público una vista de gran angular de la acción, mientras múltiples cámaras capturan y comparten primeros planos en vivo.

DANZA · 25/26/OCT · Sala A

TAO YE/TAO DANCE THEATER

13 & 14

Coreografía **TAO YE** Música **XIAO HE**

ESPECTÁCULO PARA 14 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

León de plata en la Bienal de Venecia 2023, llega por fin al central Tao Ye con toda su compañía.

Invitado a los principales escenarios del mundo, desde el Lincoln Center Art Festival de Nueva York, al Sadler's Wells de Londres, pasando por la Ópera de Sídney y el Théâtre de la Ville de París; Tao Dance Theater presenta en Sevilla 13 y 14, dos piezas extraídas de *Numerical Series*, serie coreográfica iniciada en 2008 y que, con su estética minimalista, codifica aún más la verdad del movimiento del cuerpo.

TEATRO · 01/02/NOV · Sala Chácena

DENISE DESPEYROUX/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Misericordia

Texto y dirección **DENISE DESPEYROUX** Con **DENISE DESPEYROUX, NATALIA HERNÁNDEZ, PABLO MESSIEZ, CRISTÓBAL SUÁREZ, MARTA VELILLA**

Con más de veinte piezas estrenadas, la autora, directora de escena, actriz y docente, Denise Despeyroux, vuelve al teatro central para presentar *Misericordia*.

Una pieza en la que la autora nos ofrece una asombrosa aventura: la del barco *Misericordia*.

Una comedia romántica en el exilio que indaga sobre la identidad y donde la creadora aborda el viaje que realizó a Uruguay en plena dictadura.

UNA SEMANA EN COMPAÑÍA DE ISRAEL GALVÁN

Israel Galván ocupará las dos salas del Central con dos propuestas escénicas. Una de ellas en complicidad y diálogo con la cavoberdiana Marlene Monteiro Freitas. Otra, una especie de ajuste de cuentas consigo mismo, con su memoria y su ciudad.

Dos propuestas escénicas acompañadas por una lección magistral.

El objetivo es sencillo y complejo a la vez. Nuestra intención es que los trazos de este artista único al que los franceses llaman el "bailarín de soledades", no solo impregnen a los espectadores sino también a aquellos que se inician en el lenguaje del movimiento y queden inscritos en sus cuerpos. No creer en las burbujas, apostar por la contaminación de géneros escénicos... Indisciplinado por vocación y trayectoria... El Central celebra la fiel compañía de Israel. Un artista irrepetible. Un artista que rompe con las fórmulas y proyecta el arte de la danza flamenca hacia horizontes insospechados.

DANZA · 13/14/15/16/NOV · Sala B

MARLENE MONTEIRO FREITAS/ISRAEL GALVÁN

RI TE

Concepción e interpretación **MARLENE MONTEIRO FREITAS, ISRAEL GALVÁN**

Dos monstruos sagrados del escenario abren las puertas de la Sala B del Central para celebrar un rito compartido entre disciplina e indisciplina. Un encuentro que parecía obvio, ya que la llegada de ambos a la escena contemporánea fue como una explosión. Ha llegado el momento.

Un momento amistoso lleno de ternura y alegría. Un dúo juguetón donde los protagonistas se divierten hasta el cansancio.

DANZA/FLAMENCO · 15/16/NOV · Sala A

ISRAEL GALVÁN/IGALVAN COMPANYY

Sevillanas Solteras

Concepto y coreografía **ISRAEL GALVÁN** Con **ISRAEL GALVÁN, baile; MARIA MARÍN, cante y guitarra; LOS SONES, charanga** Producción **IGalván Company** en coproducción con **TEATRO CENTRAL**

ESTRENO ABSOLUTO

Israel Galván por sevillanas. Una creación mundial en la que el genio explora sus raíces.

DANZA · 22/23/NOV · Sala B

CANDELA CAPITÁN

SOLAS

Idea, coreografía y puesta en escena **Candela Capitán**

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES

La coreógrafa, bailarina y artista transdisciplinar, Candela Capitán, presenta su última creación producida para los Teatros del Canal. *SOLAS*, un espectáculo en el que la sevillana explora los límites del cuerpo, transgrede la danza y expone el impacto de internet en la sociedad contemporánea.

TEATRO · 22/23/NOV

JUAN CARRILLO/LOS COLOCHOS

Tuta

A partir de *Tito Andrónico* de **WILLIAM SHAKESPEARE**

Idea original y dirección **JUAN CARRILLO** Dramaturgia **ALFONSO CARCAMO, JUAN CARRILLO** Versión **SALVADOR OLIVA** Asesoría en Shakespeare **ALFREDO MICHEL MODENESSI**

ESPECTÁCULO PARA 4 ACTRICES Y 4 ACTORES

ESTRENO ABSOLUTO

Dos elencos simultáneos, uno de mujeres y otro de hombres.

Dos espacios simultáneos en los que unas y otros representan el mismo texto al mismo tiempo.

Espectadores que transitan de una sala a la otra.

Una misma dramaturgia.

Así lleva a término la compañía mexicana Los Colochos su pentalogía sobre William Shakespeare.

DANZA · 29/30/NOV · Sala B

MARIO BERMÚDEZ/CATHERINE COURY/MARCAT DANCE

AFINES

Directores artísticos **MARIO BERMÚDEZ, CATHERINE COURY** Coreografía **MARIO BERMÚDEZ** Diseño de iluminación **MAMEN B. GIL** Diseño de sonido **MERCAN DEDE, JOSÉ PABLO POLO** Diseño de vestuario **MOISÉS NIETO**

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

Multipremiados y reconocidos nacional e internacionalmente, Catherine y Mario estrenan su nueva pieza en el Central.

Formados con la maestría de grandes coreógrafos y coreógrafas como Ohad Naharin, Shen Wei, Sharon Eyal o Hofesh Shechter, por citar algunos, siguen escribiendo su trayectoria con sello propio.

DANZA · 30/NOV · Sala A

TRAJAL HARRELL/SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE

The Köln Concert

Dirección, coreografía, escenografía, sonido y vestuario **TRAJAL HARRELL**

Música **KEITH JARRETT, JONI MITCHELL**

ESPECTÁCULO PARA 7 INTÉRPRETES

Durante mucho tiempo el coreógrafo estadounidense Trajal Harrell soñó con poder bailar *The Köln Concert*, la interpretación de piano única de Keith Jarrett.

Ahora en la cima de su arte, responde sintetizando sus influencias.

TEATRO · 06/07/DIC · Sala A

SERGIO PERIS-MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO/AHMED

YOUNOUSSI/BARCO PIRATA

14.4

Dirección **SERGIO PERIS-MENCHETA** Dramaturgia **JUAN DIEGO BOTTO, SERGIO PERIS-MENCHETA, AHMED YOUNOUSSI** Interpretación **AHMED YOUNOUSSI**

En febrero del 2021 pudimos disfrutar de *Una noche sin luna*. Un espectáculo en el que Peris-Mencheta y Juan Diego Botto se unieron para impartir una lección magistral de buen teatro.

En esta nueva pieza basada en la vida de Ahmed, su intérprete, vuelven a colaborar para explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

DANZA · 13/14/DIC · Sala B

POLIANA LIMA

Oro negro

Dirección **POLIANA LIMA** Dramaturgia **JAVIER CUEVAS** Asistente de coreografía **LUCAS CONDRÓ** Diseño de iluminación **CARLOS MARQUERIE**
ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

Estrenada en el Teatro de La Abadía durante el Festival de Otoño (Madrid), *Oro negro* escarba en el pasado de la creadora brasileña, en el de su familia y en su propia memoria, apoyada en una danza que "le salvó la vida".

Poliana Lima rompe con el tabú de su abuelo negro.

DANZA · 14/DIC · Sala A

SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V

Into the Hairy

Coreografía **SHARON EYAL** Cocreador **GAI BEHAR** Música original **KORELESS**
Vestuario **MARIA GRAZIA CHIURI - CHRISTIAN DIOR COUTURE**
ESPECTÁCULO PARA 7 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

Desde su estreno mundial en el festival Montpellier Danse 2023, *Into the Hairy* no ha cesado de cosechar calificativos superlativos en todo el mundo: *bailarines de extrema precisión, delicadísimo vestuario (Christian Dior), sensualidad cautivadora, trance musical perfectamente controlado, fascinante...*

Y es que Sharon Eyal se ha convertido en una coreógrafa imprescindible para todas las grandes citas. Ya disfrutamos de ella con *Love Chapter 2* (2019) y *Chapter 3. The Brutal Journey of the Heart* (2021) y no nos íbamos a resistir a la presentación de su nueva entrega. Una pieza magnética de asombrosa belleza.

DANZA · 20/21/DIC · Sala A

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione

Coreografía **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA** Creada y bailada por **BOŠTJAN ANTONČIČ, NASSIM BADDAG, LAV CRNČEVIĆ, JOSÉ PAULO DOS SANTOS** Música **ANTONIO VIVALDI, *Le quattro stagioni*** versión e interpretación en directo de **AMANDINE BEYER, GLI INCOGNITI**

ESTRENO EN ESPAÑA

Un privilegio para Sevilla. Una historia de lealtad y fidelidad para la ciudad. La gran dama de la danza internacional elige de nuevo al Central para estrenar en nuestro país otra de sus producciones.

Vuelve esa danza reflexiva que tiene su origen en la música y regresa a lo esencial, al carácter contemplativo de la música.

PALABRA/MOVIMIENTO · 17/18/ENE · Sala B

ALBERTO CORTÉS

Analphabet

Concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación **ALBERTO CORTÉS** Violín y conversaciones **LUZ PRADO** Mirada externa **MÓNICA VALENCIANO**

Singular, lírico, a veces confesional, de excelente sintaxis literaria, corporalmente libre, trabajador incansable y colaborador de toda aquella o aquel que necesite de su consejo artístico, vuelve al Central Alberto Cortés con *Analphabet*.

TEATRO/MÚSICA · 17/18/ENE · Sala Chácena

MIREN IZA/MARÍA VELASCO/TEATRO KAMIKAZE/SIMEI GLOBAL

Amadora

Idea original **MIREN IZA (TULSA)** Texto y dirección **MARÍA VELASCO** Dramaturgia **MIREN IZA, MARÍA VELASCO** Música **MIREN IZA (TULSA)** Con **SOCORRO ANADÓN, CELIA BERMEJO, CARMEN MAYORDOMO** Músicas **CLARA COLLANTES (GUITARRA), RAMIRO NIETO (BATERÍA), MARLON PACHO SALCEDO (TECLADOS-SINTES)**

Miren Iza, alma del grupo musical Tulsa –uno de los máximos exponentes del llamado pop de autor–, y María Velasco, escritora, dramaturga, productora y directora escénica, ponen en pie *Amadora*.

Una producción en la que escuchamos músicas con toques de actualidad junto a monólogos que *ponen el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado*, como dicen las autoras de la propuesta.

INDISCIPLINA

JULIA MOYANO/ROCÍO HOCES/LA RARA PROYECTO FRENIA

Directoras artísticas **ROCÍO HOCES, JULIA MOYANO**

UN PROYECTO PARA EL TEATRO CENTRAL

Para Julia y Rocío *Si yo fuera madre* (Teatro Central, enero 2020) significó el punto de partida de un trabajo que, bajo el nombre de *Proyecto Frenia*, se presenta por fin en su totalidad como demostración palpable de que, como ellas declaran, trabajan en lo que les mueve y les conmueve, y lo hacen ofreciendo tiempo y amor, cuidando lo que hacen y lo que son mientras lo hacen.

Lo que nos ofrecen es un proyecto comunitario de mediación, expositivo, visual, escénico y colectivo en el que, sin ceder al edadismo, abordan la salud mental como problema colectivo y no individual.

Ha sido un largo recorrido el que vienen realizando estas dos honestas, comprometidas, apasionadas y raras avis para sumergirse en el caos, el desorden y la locura, en una indagación documental y artística en relación a la salud mental.

INSTALACIÓN · A partir del 17/ENE · Vestíbulo

Frenia

Espacio sonoro **ELOÍSA CANTÓN** Pieza audiovisual **LA CURA** Maqueta **ESTUDIO DE ARQUITECTURA AF6** Diseño cartelas **LUGADERO** Asesoría en salud mental **MARGARITA LAVIANA CUETOS** (psicóloga jefa), **PILAR CASTELLANO GALLO** (trabajadora social), **LOURDES SALAS** (abogada), **CAROL RODRÍGUEZ SAVART** (auxiliar de clínica) Festival Salta la Tapia **RICARDO PACHÓN** Responsable de la edición de 1984, **JOSÉ SÁNCHEZ "PEPE EL SAXO"** colaborador de la misma edición

Los manicomios. Lugares de encierro de la propia vida.

La instalación es un recorrido expositivo por uno de esos "campos del terror": El hospital psiquiátrico de Miraflores de Sevilla.

MEDIACIÓN/TEATRO · 24/ENE · Sala B

Saltar la tapia

Mediación cultural **EDI CARRASCAL** Creación escénica **JULIA MOYANO, ROCÍO HOCES, ELOÍSA CANTÓN** Iluminación/sonido y coordinación técnica **CARMEN MORI** Visuales y *live video* **MARTA ORTEGA**

Adolescentes en el Central. Apropiación de la escena.

Con *Saltar la Tapia*, el Teatro Central abre sus puertas a un grupo de 50 jóvenes que participarán en un encuentro artístico y que, durante cuatro jornadas investigarán, en torno a las dolencias de la mente y del alma, para posteriormente compartir las conclusiones con el público.

TEATRO · 25/ENE · Sala B

Órgia

En escena **NEREA CORDERO, ELOÍSA CANTÓN, EVA GALLEGO, JULIA MOYANO, ROCÍO HOCES** Espacio Sonoro **ELOÍSA CANTÓN** Diseño de iluminación **IRENE CANTERO SANZ** en colaboración con **CARMEN MORI** Diseño de movimiento **NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO** Vestuario **GLORIA TRENADO** Acompañamiento artístico **IRENE CANTERO SANZ** Asesoría en Verbatim **LUCÍA MIRANDA** *Real-time video* **CHICA FÁBRICA** Asesoría vídeo **ÁLEX PEÑA** Fragmentos de la pieza audiovisual *Frenia* cedidos por **LA CURA** Sonido **PEDRO LEÓN** Iluminación y coordinación técnica **CARMEN MORI** Vídeo promocional **AGUSTÍN HURTADO - LA BUENA ESTRELLA** Con la colaboración especial de **TAIS ÁLVAREZ, MAI INSUA** Nuestro especial agradecimiento a "LAS MILITANTES DE MIRAFLORES" *Órgia son todas estas voces, y alguna más, resonando juntas*

Para finalizar... La afirmación de que ya no hay encierro que nos impida recuperar el gozo.

TEATRO · 24/25/ENE · Sala A

JOAN YAGO/ISRAEL SOLÀ/LA CALÒRICA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE LLIURE

Le congrès ne marche pas

Dramaturgia **JOAN YAGO** Dirección **ISRAEL SOLÀ** Con **ROSER BATALLA, JOAN ESTEVE, XAVI FRANCÉS, AITOR GALISTEO-ROCHER, ESTHER LÓPEZ, TAMARA NDONG, MARC RIUS, CARLOS ROIG, JÚLIA TRUYOL**

Le congrès ne marche pas es una farsa magnífica sobre el congreso de Viena de 1814, que llega hasta nuestros días con una potencia devastadora.

Un espectáculo en el que se cruzan el teatro y el documental histórico para relatar –con humor y mala uva– el congreso que se hizo famoso, no solo por lo que allí se decidió sino por las juergas y fiestas que se celebraron durante los nueve meses que duró.

INDISCIPLINA · 31/ENE/01/FEB · Sala B

TANYA BEYELER/PABLO GISBERT/EL CONDE DE TORREFIEL

La luz de un lago

Idea y creación **EL CONDE DE TORREFIEL** Texto y dramaturgia **TANYA BEYELER, PABLO GISBERT** Concepción escenográfica **LA CUARTA PIEL, EL CONDE DE TORREFIEL, ISAAC TORRES** Diseño del sonido **REBECCA PRAGA, URIEL IRELAND** Diseño de la iluminación **MANOLY RUBIO GARCÍA**

Los de Torrefiel no cesan en su empeño por proponer nuevos trayectos que trasciendan el canon dominante en las artes del espectáculo vivo.

La plaza en 2021 y *Una imagen interior* en 2023 fueron los dos espectáculos con los que el improbable Conde presentó sus no muy convencionales credenciales en el Central.

Ahora han decidido transgredir los ámbitos plástico y visual con un montaje que emplea herramientas sonoras para explorar las posibilidades de la imagen teatral y poética.

DANZA · 31/ENE/01/FEB · Sala A

COMPañÍA ANTONIO RUZ

NORMA

Dirección y coreografía **ANTONIO RUZ** Dramaturgia **ROSABEL HUGUET** Diseño y realización de vestuario y espacio escénico **ROBERTO MARTÍNEZ** Diseño de iluminación **OLGA GARCÍA** Música original **AIRE**

ESPECTÁCULO PARA 5 INTÉRPRETES

El bailarín, coreógrafo y docente cordobés Antonio Ruz junto a su compañía nos ofrece *NORMA*. Su última creación.

Asentado en su ciudad natal, el creador, uno de los más destacados de su generación a nivel nacional e internacional, vuelve a referirse a Roma en esta nueva pieza bajo el título de *NORMA*. Antes fue *Pharsalia* presentada por el Central en 2023.

DANZA · 07/08/FEB · Sala B

LUCÍA VÁZQUEZ

NORMCORE -lo normal-

Idea original y dirección **LUCÍA VÁZQUEZ** Música original **MIGUEL MARÍN ARBOL** Diseño de iluminación **BENITO JIMÉNEZ** Diseño de vestuario **GLORIA TRENADO, ATELIER3**

ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

Dos de nuestras mejores intérpretes se citan para ofrecernos un trabajo coreográfico basado en el movimiento puro, minimalista pero sin perder expresividad y narrativa, en la búsqueda de una poética serena conteniendo un elemento de vacío oculto donde su belleza deviene aún más profunda.

TEATRO · 07/08/FEB · Sala A

ANDRÉS LIMA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/CHECKIN

PRODUCCIONES

1936

Dirección **ANDRÉS LIMA** Con **BLANCA PORTILLO, ANTONIO DURAN 'MORRIS', MARÍA MORALES, NATALIA HERNÁNDEZ, GUILLERMO TOLEDO, PACO OCHOA, ALBA FLORES, JUAN VINUESA**

CORO DE JÓVENES DE MADRID, con la dirección de **JUAN PABLO DE JUAN**

La nueva propuesta escénica de Andrés Lima, *1936*, es una visión poliédrica y coral de uno de los acontecimientos históricos más significativos de la historia de España: la Guerra Civil Española.

Un montaje que ofrece una mirada omnisciente y alejada de cualquier carácter partidista o propagandístico, a partir de un proceso de investigación llevado a cabo por el mismo equipo responsable de la serie *Shock 1: el Cóndor y el Puma* y *Shock 2: la Tormenta y la Guerra*.

ARTES DEL CIRCO · 14/15/FEB · Sala B

ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS

El Círculo

Dirección y dramaturgia **ANA DONOSO MORA** Interpretación **DANIEL GÓMEZ (DANYZOO), LAURA MORALES, ÁLVARO PÉREZ, PABLO PEÑA** Composición musical **PABLO PEÑA**

Un equipo de lujo, un equipo al que nada le es ajeno (movimiento, música, plástica, dramaturgia y mucho cuerpo), dan forma a un *Círculo* lleno de energía.

INDISCIPLINA · 14/15/FEB · Sala A

FC BERGMAN/TONEELHUIS

Werken en dagen

Dirección, dramaturgia y escenografía **STEF AERTS, JOÉ AGEMANS, THOMAS VERSTRAETEN, MARIE VINCK (FC BERGMAN)** Intépretes **STEF AERTS, JOÉ AGEMANS, MARYAM SSERWAMUKOKO, THOMAS VERSTRAETEN, MARIE VINCK**, y otros Composición musical e interpretación en directo **JOACHIM BADENHORST, SEAN CARPIO** Diseño de vestuario **AN D'HUYS** Diseño de iluminación **STEF AERTS, JOÉ AGEMANS**

ESTRENO EN ESPAÑA

Vuelve el colectivo FC Bergman. Los maestros internacionales de la puesta en escena visual, sin palabras y grandiosa.

En 2018 la llegada de su espectáculo *Het land Nod (El país de Nod)* significó la desaparición textual de los muros de la gran sala del Central.

Posteriormente, el estreno en España (noviembre 2022) de su *The Sheep Song* nos confirmó la inusual calidad y originalidad de FC Bergman.

El Toneelhuis (Amberes), el Piccolo Teatro (Milán) y los Théâtres de la Ville de Luxembourg les acompañan en esta nueva aventura.

DANZA · 21/22/FEB · Sala B

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

LÂS ALEGRÍAS

Idea original, dirección e interpretación **MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI**
Cante **LOLA DOLORES**

La Chachi, esa artista libre, salvaje, de quien alguien ha dicho que es la Nina Hagen del flamenco, continúa con su investigación sobre los palos flamencos, el cante y el baile de los tablaos.

DANZA · 21/22/FEB · Sala A

RACHID OURAMDANE/CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Contre-nature

Coreografía RACHID OURAMDANE Música JEAN-BAPTISTE JULIEN

ESPECTÁCULO PARA 10 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA

La última que vez que disfrutamos de una propuesta de Rachid Ouramdane, ya de la mano de Chaillot - Théâtre national de la Danse, fue en 2021 con el doble solo *Variation(s)*.

El inevitable reencuentro se produce ahora con una pieza en la que continúa explorando el movimiento aéreo combinando cuerpo, contacto y baile fuera del suelo.

TEATRO · 28/FEB/01/MAR · Sala A

JUAN CARLOS FISHER/SUZIE MILLER/VICKY LUENGO

Prima Facie

Texto SUZIE MILLER Con VICKY LUENGO Dirección JUAN CARLOS FISHER

Suzie Miller, escritora australiana, licenciada en derecho y especializada en el ámbito de los menores de edad nos ofrece su texto *Prima Facie*.

Una pieza en la que, de la mano de Juan Carlos Fisher y Vicky Luengo, aborda el tema del consentimiento expreso ante cualquier relación sexual.

Un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

MÚSICA/TEATRO · 07/08/MAR · Sala B

LOLA BOTELLO/CORDELIA

La fiesta desde fuera

Textos, composición musical e intérprete LOLA BOTELLO Mirada externa y movimiento GUILLERMO WEICKERT Guitarra, bajo, voces, dirección musical y arreglos JUANA GAITÁN Ayudante de dirección NIEVE CASTRO Saxos, flautas BERNARDO PARRILA Batería y percusión LUCÍA MARTÍNEZ Vestuario GLORIA TRENADO

ESTRENO ABSOLUTO

La fiesta desde fuera es el tercer proyecto musical y escénico del grupo de jazz Cordelia, liderado por la actriz y cantante Lola Botello.

Si en los dos proyectos anteriores, *Solitude* y *Un paraguas japonés*, el grupo ha versionado temas de otros compositores, en esta ocasión el grupo interpretará temas propios y textos creados por Lola Botello con arreglos de la guitarrista y compositora Juana Gaitán. Un espectáculo de música y teatro en busca de la identidad después de la orfandad y una reflexión sobre el fenómeno de la muerte y los procesos de duelo en nuestra sociedad.

TEATRO · 07/08/MAR · Sala A

ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS
VUDÚ (3318) Blixen

Texto, dirección, escenografía y vestuario **ANGÉLICA LIDDELL** Con **NICOLAS CHEVALLIER, IAN GUALDANI, ANGÉLICA LIDDELL, BORJA MARÍA LÓPEZ, MOURADI M'CHINDA, GUMERSINDO PUCHE**

Una ceremonia de vudú de casi seis horas y cinco actos, que nace, en escena, tras un pacto con el diablo, al que Liddell ofrecerá su corazón a cambio de convertir su venganza en poesía, en una obra de teatro.

VUDÚ (3318) Blixen es la historia de una venganza por desamor y abandono que terminará en error fatal y trágico, en aquella Hamartía de la *poética* de Aristóteles, con Liddell abocada a sus propios funerales, a su propia muerte. Un viaje hacia la extenuación –suya y del público– que comienza en la furia y termina en la desolación, una obra extraordinaria y monumental.

TEATRO · 14/15/MAR · Sala B

PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO
Hoy tengo algo que hacer

Texto y dirección **PABLO ROSAL** Interpretación **LUIS BERMEJO** Diseño de vestuario y escenografía **PABLO ROSAL**

No es la primera vez que Luis Bermejo se pone al servicio de ese prestidigitador de palabras llamado Pablo Rosal. De hecho lo conocimos en 2021 con *Los que hablan*, espectáculo que protagonizó junto a Malena Alterio. Ahora, tras *A la fresca* (2024) con la compañía Los Despiertos, el dramaturgo, actor y director de escena se propone desplegar un festín cómico y siempre poético, ofreciéndonos un monólogo en busca de una confesión pública de la fragilidad y maravilla de nuestras ocupaciones vitales.

DANZA · 14/15/MAR · Sala A

JEFTA VAN DINTHER
Remachine

Coreografía **JEFTA VAN DINTHER** Creación e interpretación **BRITTANIE BROWN, GYUNG MOO KIM, LEAH MAROJEVIĆ, MANON PARENT, ROGER SALA REYNER, SARAH STANLEY** Diseño de iluminación **JONATAN WINBO** Vestuario **CRISTINA NYFFELER** Sonido **DAVID KIERS**, incluida música especialmente compuesta basada en *UGLY AND VENGEFUL, RED SUN* y *THE TRUTH, THE GLOW, THE FALL* de **ANNA VON HAUSSWOLFF**

ESTRENO EN ESPAÑA

En 2015, con el estreno de su pieza *Plateau Effect*, el Teatro Central se convirtió en el anfitrión español de Jefta van Dinther. Más tarde, en febrero de 2023, nos ofreció *Mountains y Islands*. Todas estas coreografías producidas por el Ballet Cullberg, en el que era artista residente.

Los días 13 y 14 de marzo 2020 eran los días señalados para acoger *Dark Field Analysis*, un trabajo realizado con su propia compañía que la declaración del estado de alarma para la gestión de la crisis sanitaria impidió.

Ahora cumplimos con la cita pendiente. Jefta llega con su propio equipo y la propuesta más ambiciosa realizada hasta el momento. Un espectáculo que transporta al público a una realidad hipermecanizada donde el espacio, el sonido, la luz, la máquina y el cuerpo se entrelazan para crear una obra de arte total contemporánea.

TEATRO · 21/22/MAR · Sala B

JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY

Un error sublime

Recapitulación de un pasado

Escritura y dirección **JAN LAUWERS** Intérprete **GONZALO CUNILL** Dramaturgia **ELKE JANSSENS**

Jan Lauwers está de vuelta.

Billy's Violence (2021) y *Billy's Joy* (2023) han sido las dos últimas piezas del colectivo belga Needcompany que hemos podido ver en nuestro gran escenario. A los mandos de ambas propuestas estaba Victor Afung Lauwers, hijo de Jan, fundador y factótum desde los años 80 de dicha compañía.

Ahora, Jan, creador imprescindible del teatro europeo del siglo XX y XXI, ha decidido sorprendernos con una de sus propuestas más íntimas y sinceras.

¿Un ajuste de cuentas consigo mismo?, ¿un ejercicio de memoria?, ¿una confesión?... Un espectáculo sobre la amistad de la mano de ese actor discreto y seductor en distancias cortas y largas que responde al nombre de Gonzalo Cunill.

TEATRO · 21/22/MAR · Sala Chácena

MARÍA VELASCO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Primera sangre

Texto y dirección **MARÍA VELASCO** Con **MARÍA CEREZUELA, JAVIERA PAZ, VIDDA PRIEGO, FRANCISCO REYES, VALÈRIA SOROLLA**

Dramaturga y directora, María Velasco llega al Central con la puesta en escena del texto que recibió XXXI premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela por su capacidad de riesgo y poeticidad.

Una obra sobre la violencia sexual en los años noventa y sobre el miedo como elemento central de la educación sentimental de la mujer.

TEATRO · 28/29/MAR · Sala B

ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/TEATRO DE LA ABADÍA

Casting Lear

Creación y texto **ANDREA JIMÉNEZ** Dramaturgia **ANDREA JIMÉNEZ, OLGA IGLESIAS**
Dirección **ANDREA JIMÉNEZ, ÚRSULA MARTÍNEZ** Interpretación **ANDREA JIMÉNEZ y**
JUAN PAÑOS junto a un **ACTOR INVITADO**, diferente cada día

Premio El Ojo Crítico de Teatro 2019 por su trayectoria con Teatro en Vilo y, con el beneplácito de la crítica y público, por montajes como *Generation Why, Man Up, Hoy puede ser mi gran noche* o *Mal de coração*. Andrea Jiménez es sin duda un valor en alza de la creación escénica actual.

En *Casting Lear* desmonta a Shakespeare, poniendo en él una mirada crítica y contemporánea. Una propuesta que se convirtió en el acontecimiento escénico de la temporada madrileña 23/24, tras su estreno en el Teatro de la Abadía, en la que ninguno de los actores que participan ha ensayado un solo diálogo de la función, ni tiene conocimiento previo alguno del espectáculo.

Un actor diferente cada día -todos con una dilatada trayectoria teatral- se sube al escenario para encarnar el personaje del Rey Lear a las órdenes de Andrea Jiménez, quien por un lado se interpreta a sí misma y, por otro, a Cordelia.

TEATRO · 28/29/MAR · Sala Chácena

CHUSA PÉREZ DE VALLEJO/XRON/CHÉVERE

Helen Keller, ¿la mujer maravilla?

Idea **CHUSA PÉREZ DE VALLEJO** Dramaturgia, dirección y documentación **XRON**
Intépretes **ÁNGELA IBÁÑEZ, PATRICIA DE LORENZO, CHUSA PÉREZ DE VALLEJO**

Chévere sube a escena la lengua de signos en su "tutorial" sobre Helen Keller, la sordociega más famosa del mundo. La niña prodigio que inspiró *El Milagro de Anne Sullivan*.

La compañía gallega, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y el Teatre Lliure, nos presenta una biografía bilingüe -para sordos y para oyentes- sobre la madurez militante de la niña prodigio, una faceta que ha ocultado la historia oficial.

Un trabajo que cuestiona la incomunicación entre personas oyentes y no oyentes, explorando las posibilidades de compartir un diálogo abierto en el escenario, como una silenciosa reivindicación de la importancia de las lenguas minorizadas, de su uso público y de su encuentro.

INDISCIPLINA · 04/05/ABR · Sala B

ANA SÁNCHEZ ACEVEDO/PEDRO ROJAS-OGÁYAR/TEATRO

ANATÓMICO

Pregón

Concepto y dirección artística **TEATRO ANATÓMICO** Idea original, dirección de escena y dramaturgia **ANA SÁNCHEZ ACEVEDO** Interpretación (cante, baile, música en directo) y creación colectiva **PEDRO ROJAS-OGÁYAR, JUAN LUIS MATILLA, MELISA CALERO, NATALIA MORENO 'MARENKARMA', FIRE PÉREZ**

ESTRENO ABSOLUTO

No suele ocurrir a menudo pero a veces sucede que distintas voluntades y diversas narrativas colaboran, los caminos de senderos artísticos bifurcados se ensamblan con un objetivo y se enriquecen.

El estreno de *San Vito* (Teatro Lope de Vega, 2022), se convirtió en la demostración palpable del dicho conocido que afirma que *solos vamos más rápido pero juntos vamos más lejos*. El éxito acompañó en aquel primer espectáculo a Teatro Anatómico.

Ana, Pedro y Juan Luis no solo salieron indemnes de aquella primera producción sino que su atrevimiento tuvo continuidad y en febrero 2024 estrenaron en el Central *BAR/GOMA/BAR*, su segunda aventura. El tercer round de ese combate por estabilizar una firma propia llega con este *Pregón*.

INDISCIPLINA · 04/05/ABR · Sala A

COMPAGNIE NON NOVA/PHIA MÉNARD

ART. 13

Dirección, escritura y escenografía **PHIA MÉNARD** Interpretación y coreografía **MARION BLONDEAU**

ESTRENO EN ESPAÑA

Orquestando la lucha entre una mujer y el pedestal de una estatua, Phia Ménard continúa socavando los cimientos de la violencia patriarcal de nuestras sociedades, a través del ámbito imaginativo y una llamada a soñar. Contra los muros y las alambradas de la fortaleza europea, Phia Ménard empuña el arma de la imaginación y el poder de la fábula.

TEATRO · 25/26/ABR · Sala Chácena

CHIQUI CARABANTE/FONT GARCÍA/VITO SANZ/JUAN

VINUESA/CLUB CANÍBAL

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

Dirección y dramaturgia **CHIQUI CARABANTE** Interpretación **FONT GARCÍA, VITO SANZ, JUAN VINUESA** Composición musical y ejecución en directo **PABLO PEÑA**

Primera vez que Club Caníbal se sube al escenario del Central.

Ya era hora de que esta panda de artistas, los más golfos, gamberros, desenfadados y sobre todo con estilo propio acreditado durante años, nos visitara para no dejar títere con cabeza y regalarnos su humor desternillante con el que echan vitriolo a todo.

DANZA/TEATRO · 16/17/MAY · Sala B

CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN

Las yeguas

Texto y dirección **CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN** Coreografía **CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN, LEONOR LEAL** Espacio escénico y dirección de arte **ANTONIO GODOY**

ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO

Una propuesta en la que la creadora nos habla con la palabra y el cuerpo del lugar que ocupan los relatos que nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Dos sintaxis (movimiento y texto) en una sola expresión escénica. Acompañada de dos excelentes intérpretes y responsable última de *Las yeguas*, Chloé nos ofrece un espectáculo a medio camino entre el teatro y la danza.

DANZA · 16/17/MAY · Sala A

IDIO CHICHAVA/CIE CONVERGE+

Vagabundus

Concepto y coreografía **IDIO CHICHAVA**

ESPECTÁCULO PARA 13 INTÉRPRETES

ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el **CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE DE MADRID**

El coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava explora la expresividad del cuerpo y celebra la vida con *Vagabundus*, una pieza impulsada por el impacto explosivo de la danza y las voces.

En su sentido etimológico, el vagabundo es aquel que viaja, el hombre errante que no tiene un destino inscrito, buscando siempre un lugar donde establecerse o continuar su viaje. También existe su significado peyorativo, de bandido, de holgazán. Yo juego con este doble significado. La pieza también está ligada a mi regreso a Mozambique, después de catorce años en Francia donde hice me pasar por turista. Idio Chichava.

INDISCIPLINA · 23/MAY · Sala A

CARLOS MARQUERIE/TEATRO ESPAÑOL/TEATRO KAMIKAZE

Poeta en Nueva York

A partir de la obra de Federico García Lorca

Dirección **CARLOS MARQUERIE** Dramaturgia **PEDRO G. ROMERO, CARLOS MARQUERIE** Dirección musical, arreglos y composición música original **NIÑO DE ELCHE** Coreografía **ELENA CÓRDOBA** Intérpretes **NIÑO DE ELCHE, ELENA CÓRDOBA, MANUEL EGOZCUE, CLARA PAMPYN, JESÚS RUBIO GAMO, ENRIQUE DEL CASTILLO** Escenografía **MAX GLAENZEL** Iluminación **CARLOS MARQUERIE**

Dramaturgia, poesía, danza, música, marionetas, instalación plástica... se dan la mano en una pieza que indaga en la magia, el duende y la *performatividad* de una de las obras mayores de Federico García Lorca.

Carlos Marquerie y su gran equipo realizan un despliegue escénico de rara e inefable belleza para ayudarnos a habitar no solo las palabras, la música y las imágenes que acompañaron el hacer del poeta granadino, sino también para mostrar su poliédrica personalidad artística y humana.

LABORATORIO ANTROPOLOOPS

El programa como archivo sonoro

El laboratorio pretende reinterpretar, a través de la remezcla musical y la mirada del alumnado participante, el programa del Teatro Central para la temporada 2024-25 como un archivo sonoro. 6 grupos de Institutos de enseñanza secundaria se acercarán al programa a través del archivo sonoro que crearemos junto a las compañías programadas en esta temporada, con el objetivo de crear pequeñas piezas sonoras a partir de cada una de las obras.

A las sesiones de trabajo en el propio teatro, añadiremos esta temporada un trabajo previo en los IES y una formación al profesorado participante, para ampliar la escala e impacto del proyecto desde el teatro al aula.

Ciclo de Jazz en Noviembre 2024

25 años de *El Concierto de Sevilla*

Hay grabaciones que hacen historia. La de *El concierto de Sevilla*, con **Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo**, se hizo a teatro lleno –en directo y en dos días consecutivos– ante un público expectante que fue testigo del nacimiento del Trío por excelencia de la música improvisada en España. Un disco de leyenda que es a su vez el arranque de una carrera sin fracturas que acumula premios, reconocimientos, multitud de conciertos, colaboraciones con artistas bien diversos, nuevas grabaciones y horas y horas de convivencia y buena música.

La grabación de *Blackstar* de David Bowie, por el contrario, se realizó en el máximo sigilo: estaba destinado a ser el testamento musical, consciente y concienzudo, del cantante británico, y a la postre vino a convertirse en el disco más inquietante y de sonido más insólito de su carrera. Al frente del grupo de instrumentistas congregados por este Bowie insospechado, el saxofonista Donny McCaslin aportó un sonido elaborado y contundente, en perfecta conjunción con el de los teclados de Jason Lindner y el bajo de Tim Lefebvre, integrantes igualmente del cuarteto que ahora se presenta en Sevilla, más la adición de otro espíritu libre, el baterista Zach Danziger. Más allá de sus colaboraciones (sigue siendo el saxofonista principal de la Big Band de Maria Schneider –ahí es nada–), **Donny McCaslin Quartet** se ha situado, en distintos formatos y con grabaciones tan sorprendentes como *Four Visions* o *I want more*, entre los grupos más apreciados y originales del circuito internacional del momento.

Si el cuarteto de McCaslin es puro fuego, el trío de **Marco Mezquida, Masa Kamaguchi y Ramon Prats** es “la tormenta perfecta” en palabras del crítico de jazz Salvador Catalán: *el pianista menorquín, Marco Mezquida, uno de los más consolidados valores del jazz nacional, publica un soberbio álbum colmado de intensidades. No en vano, el programa y su correspondiente grabación llevan por título Tornado, que desde su estreno no ha dejado de recibir los máximos elogios, por la contundencia volcánica de la interacción del trío combinada con su preciosismo tímbrico, su imaginación melódica y su ambición armónica. O como bien dice el propio Mezquida: aquí se combina la música más virulenta, free y pasional con los oasis de paz que hagan de contraste. Indudablemente, uno de los proyectos del jazz nacional más valorados de la temporada: un verdadero tornado sonoro.*

Aún sin grabación, pero ya estrenado con tremendo impacto y sorpresa, el nuevo trabajo de la flautista **Trinidad Jiménez, Raíz Sureste**, está llamado a convertirse en otro de los hitos del jazz nacional de los últimos años. Desde una concepción absolutamente personal, la flautista almeriense recrea cantes y cantos de la tradición popular del sureste andaluz. En palabras de la propia Trinidad Jiménez: *Flautas cantaoras, armonías elaboradas, ritmos e improvisaciones cargadas de referencias a un territorio colectivo. Investigación, naturalidad, compromiso, compás, improvisación y una arrolladora personalidad aplicada a una insólita concepción escénica, entre el vuelo en libertad de la flauta y nuevas fronteras para la voz de lo jondo, y todo ello en torno a una mesa (en sentido literal) que es reunión compartida para contemplar el futuro desde el compás añejo de objetos sonoros, panderetas, panderos y sonajas.*

Las *jam sessions* de este año las ofrece un sólido trío comandado por el pianista **Óscar Rifbjerg**, que ha crecido a medio camino entre sus dos territorios de origen, Dinamarca y Andalucía. Con una apabullante formación académica y una versatilidad que no parece conocer límites, su juventud se combina con toda naturalidad con la veteranía de Manuel Calleja y de Nacho Megina para ofrecer una base inmejorable para compartir intercambios de improvisación entre artistas locales y foráneos en las ya imprescindibles *jam sessions* del Central.

El desenlace de Jazz en Noviembre vuelve a tener como protagonista absoluto el mundo inabarcable de la batería a través del **DrumFest**, bajo el diseño y organización de TamTam Percusión. Un año más, los grandes del instrumento a nivel mundial son convocados durante toda la jornada del domingo para servir de estímulo, enseñanza y motivo de asombro para todo aquel que quiera estar a la última del apasionante mundo de la percusión sin fronteras.

Y como gran novedad de esta edición de Jazz en Noviembre, se integra en nuestra programación la final del Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025, una iniciativa promovida por la Fundación SGAE con el propósito de estimular y reconocer la creación de los compositores de este género. Ello supondrá la actuación en vivo de los cuatro finalistas del concurso, repartidos entre las jornadas del 7 y el 8 de noviembre, para dirimir ante un tribunal de expertos en la materia las mejores obras presentadas al Certamen, a manera de perfecto complemento de las habituales actuaciones del Ciclo.

PROGRAMACIÓN CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE 2024

06/NOV · 21:00h. · Sala A

Donny McCaslin Quartet

I want more

JASON LINDNER teclados TIM LEFEBVRE contrabajo ZACH DANZIGER batería DONNY MCCASLIN saxo

07/NOV · 21:00h. · Sala A

Benavent, Di Geraldo, Pardo

El concierto de Sevilla. 25 años después

CARLES BENAVENT bajo eléctrico TINO DI GERALDO batería y percusión JORGE PARDO flauta y saxo

08/NOV · 21:00h. · Sala A

Marco Mezquida Trío

Tornado

MARCO MEZQUIDA piano MASA KAMAGUCHI contrabajo RAMON PRATS batería

Sábado, 09/NOV · 21:00h. · Sala B

Trinidad Jiménez

Raíz Sureste

TRINIDAD JIMÉNEZ flauta, flauta bajo, dirección musical DESIRÉ PAREDES cante y palmas PASTORA ANDRADES cante y palmas JULIÁN OLIVARES guitarra flamenca, tres cubano BORJA BARRUETA percusiones EPI PACHECO percusiones

V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025

07/08/NOV · 19:00h. · Sala A

Actuación de finalistas del V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025

08/NOV · 20:30h. · Sala A

Entrega de premios del V Concurso SGAE para obras de jazz Tete Montoliu 2024-2025

Y cada noche, tras los conciertos, *jam session* en el bar del Teatro Central

Día 6 y sesiones de tarde entre conciertos de los días 7 y 8 *jam* abierta.
Días 7, 8 y 9 apertura nocturna a cargo de Óscar Rifbjerg Trío.

Óscar Rifbjerg Trío

ÓSCAR A. RIFBJERG piano MANUEL CALLEJA contrabajo NACHO MEGINA batería