

teatro|música|danza|flamenco|circo

22  23

dosier de prensa

**TEATRO  
ALHAMBRA**  
c/ Molinos, 56. Granada  
☎ 958 028 000

[www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es)



**ESTRENOS DE COMPAÑÍAS ANDALUZAS**  
**FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES**  
**RESIDENCIAS DE COMPAÑÍAS ANDALUZAS**  
**TALLERES EN COLABORACIÓN CON LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,  
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA**  
**ENCUENTROS ENTRE ARTISTAS Y PÚBLICO**  
**PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS QUE HAN DISFRUTADO DE UNA RESIDENCIA EN  
EL PROGRAMA ÁGORA**

**TOTAL ESPECTÁCULOS EN TEMPORADA: 23**

(Más 8 espectáculos del ciclo Flamenco Viene del Sur)

**ANDALUCIA 12**

**NACIONAL 9**

**INTERNACIONAL 2**

**CON LA COLABORACIÓN DE:**  
**INSTITUT FRANÇAIS**  
**RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y**  
**FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA**

Cada nueva temporada, los teatros de la Junta de Andalucía compiten en inventiva y creatividad para ofrecer al público una programación excepcional y original.

Los teatros Central, Alhambra y Cánovas se convierten, no solo en su área de influencia más cercana sino proyectándose a todo el territorio nacional y europeo, en herramientas fundamentales para la visibilización de la creación escénica andaluza y contribuyen a su desarrollo a través de los diálogos que se establecen entre creadores nacionales e internacionales. Son una ventana al mundo.

Las propuestas de cada nueva temporada son una invitación para los amantes del arte vivo contemporáneo que buscan visiones y experiencias fructíferas. Esa respuesta del público nos reafirma en el trabajo que, desde hace años, venimos realizando en favor de la importancia del servicio público de la cultura y del enriquecimiento que el encuentro con el arte supone en nuestra vida cotidiana.

Porque los artistas y sus equipos juegan un papel decisivo. Sus creaciones se hacen eco de nuestras esperanzas y nos alientan a construir un futuro prometedor. Estamos convencidos de que, mientras imaginamos lo que podría ser ese porvenir y nos ponemos manos a la obra para construir un mundo mejor para todos, el poder inspirador y unificador de las artes es imprescindible.

En este sentido, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se enorgullece de la labor realizada por los equipos de sus tres teatros por su contribución a nuestro compromiso común de poner el arte en el centro de nuestras vidas. Al mismo tiempo, agradece la fidelidad de todos los ciudadanos que, año tras año, nos acompañan en esta aventura.

**Patricia del Pozo Fernández**

**Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico**

**Junta de Andalucía**

***Me habéis dejado el suelo lleno de ideas  
hermosas/No hay forma de limpiarlas. Rosa Berbel***

Cuando leímos los versos de la poeta andaluza que encabezan esta página, la memoria se nos impuso y recordamos los cientos, los miles de miradas, de voces, de relatos, de encuentros, de trozos de vida con que artistas y espectadores han alimentado este ser vivo en que se ha convertido el Teatro Alhambra, un ser que nos sobrevivirá y seguirá escribiendo su trayectoria año tras año.

En sus paredes están grabadas esas “hermosas ideas imposibles de borrar” a las que otras muchas se irán añadiendo a lo largo de sus años futuros.

Decía Samuel Beckett algo así como que *nuestro tiempo* —se refería al suyo, aunque no creemos que el actual haya cambiado mucho— *es tan excitante que a las personas solo puede chocarnos el aburrimiento*. Por ese motivo, a la hora de conformar nuestra oferta decidimos vivir dentro del movimiento, estamos a la espera de lo que va a suceder. He ahí la pauta que preside nuestra actitud a la hora de elaborar nuestro programa.

El suceder es propiciado por el hacer de los artistas y sus propuestas, esas nos asaltan porque nos abordan sin esperárnoslo y apelan en muchos casos a nuestra intuición. Ellos —los artistas— más que nadie saben de ese sentimiento que sintetiza el talento y las diferentes maneras de narrar.

Dejarnos sorprender con mirada disponible es lo nos hace espectadores, algo irrenunciable en el momento del encuentro con todo tipo de acto creativo, en nuestro caso el de las artes escénicas en toda su amplitud.

Y este mismo desvelamiento se materializa ante nosotros cuando, tras escuchar por separado los diferentes movimientos de esa partitura que es una programación, aparecen, como ahora, ordenados y encajan definitivamente dando lugar a una gran sinfonía de nueve meses de duración. Una dramaturgia de la programación se impone. Ese es el momento en el que podemos interpretarla con sentido y darla a conocer.

Del mismo modo —según lo que afirmaba Michel Foucault: *No es lo concreto lo que determina la identidad, son las trayectorias*— nuestra programación responde a este aforismo, ya que no solo atendemos a los nuevos talentos que surgen en el territorio del espectáculo vivo sino que acompañamos sus recorridos.

## **UNA PROGRAMACIÓN MARCADA POR LAS ARTES DEL MOVIMIENTO**

Danza, teatro, circo, *performance*, música... las disciplinas se contaminan y trazan entre ellas una línea común que las hibrida creando disciplinas mestizas. La temporada 22/23 se significa, entre otras cosas, por la puesta en valor de uno de los signos más destacados de nuestro tiempo: la sintaxis del cuerpo. De ello darán noticia los espectáculos de Daniel Abreu, Guillermo Weickert, Aracaladanza, Rachid Ouramdane, Sol Picó, Truca Circus, Marcat Dance o el de Baro d'Evel.

## **LAS ARTES DEL TÍTERE COMO ESCRITURA QUE SE SITÚA EN LA ENCRUCIJADA DE LAS DISCIPLINAS ESCÉNICAS**

Al margen de la oferta del festival de títeres, la presentación en temporada de los espectáculos de Espejo Negro y Claroscuro —en diálogo con el resto de disciplinas escénicas— responde a una de nuestras íntimas convicciones: La de seguir fieles a aquello que declaró Pina Bausch *TEATRO O DANZA ES ALGO QUE NO ME PLANTEO JAMÁS*. Nosotros al elaborar nuestra oferta artística iríamos más allá ya que “danza, teatro, música, circo, objetos, artes visuales, etc.” es algo que no nos planteamos nunca.

## **MUCHOS DE LOS GRANDES DIRECTORES, ACTRICES Y ACTORES NACIONALES ATRAVIESAN NUESTRO RECORRIDO ARTÍSTICO**

Tras dos años de inestabilidad hemos querido volver a conectar con muchos de los creadores y creadoras más significativos a nivel nacional. Ellas y ellos vuelven con gran energía y nosotros estamos para atenderlos, sostener su trabajo y darlo a conocer. Por nuestro escenario pasarán: Nuria Mencía, Javier Cámara, Francesco Carril, Blanca Portillo, Andrés Lima, Alberto San Juan, Juan Mayorga, Eduard Fernández, etc.

## **EL ALHAMBRA. UN ESCENARIO QUE CELEBRA LA VITALIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS ANDALUZAS**

A lo largo de los años, nuestro objetivo —presentar a nivel de igualdad a artistas andaluces, nacionales e internacionales— sigue intacto. Así pues el Teatro Alhambra sigue siendo caja de resonancia de la vitalidad de las artes escénicas producidas por creadores andaluces. Hasta 12 espectáculos de nuestra comunidad en algo más de ocho meses se instalarán su escenario. Son los casos de los dirigidos o coreografiados por: Alfonso Zorro, Juan Dolores Caballero, Mario Bermúdez o Greta García, entre otros. Al margen de los estrenos absolutos de Histrión y Laviebel.

Ahora solo nos queda rendirnos ante esos artistas que luchan y trabajan para que los vea el mayor número de personas. Nuestro trabajo es darles un marco, un emplazamiento, luz y todo cuanto sea necesario para realzarlos.

Disfruten de la temporada.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

**Manuel Llanes**

**Director de Espacios Escénicos**

**Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico**

**Junta de Andalucía**

---

## TEATRO · 21/22/OCT.

### **PABLO REMÓN/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/BUXMAN PRODUCCIONES *Los farsantes***

Dirección y texto: **PABLO REMÓN** Con **MARINA SALAS, NURIA MENCÍA, JAVIER CÁMARA** y **FRANCESCO CARRIL**

### **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2021, EL DIRECTOR, DRAMATURGO Y GUIONISTA PABLO REMÓN, NOS OFRECE SU ÚLTIMA PIEZA CON UN ELENCO DE LUJO.**

En palabras del director de este espectáculo, *Los farsantes es una comedia y una sátira sobre el mundo del teatro y el audiovisual, a la vez que una reflexión sobre los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella.*

*Los farsantes* se centra en la vida y en las ficciones de tres personajes a lo largo de varios años. El dispositivo de la obra pretende contar, por un lado, la vida real de los personajes y, por otro, su vida ficticia, es decir, lo que escriben, lo que imaginan, lo que interpretan, lo que recuerdan, incluso lo que sueñan. Esos dos planos, realidad y ficción, se superponen contrastándose o alimentándose mutuamente.

Una actriz de infantiles, cuya carrera está estancada, decide buscar el papel de su vida, y para eso crea una obra de autoficción que protagoniza ella misma. Un director de éxito que está haciendo una serie para Netflix se replantea su vida y su obra a raíz de una noticia médica, y empieza cambiar la serie para hacerla más personal. Un guionista de televisión que se está separando decide hacer una película documental sobre su proceso de separación.

Estas tres historias se cuentan en paralelo y se superponen en una estructura de fresco, de gran relato, más propio de una novela o de una serie que de una obra de teatro. A lo largo de los años, vemos decenas de personajes y escenarios, representados todos por cinco actores y en una caja escénica que simula una tira de fotogramas.

---

## TEATRO/MUSICAL · 27/28/29/OCT.

### **LAVIEBEL *Rancho&Porlier***

Autoría, dirección y composición musical: **EMILIO GOYANES**

### **ESPECTÁCULO PARA 9 INTÉRPRETES**

### **ESTRENO ABSOLUTO**

### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 27/OCT.**

### **LA COMPAÑÍA DE EMILIO GOYANES CELEBRA SU 30 ANIVERSARIO Y COMPLETA LA TRILOGÍA INICIADA CON *CABARET CARACOL* Y *LA BARRACA DEL ZURDO*, CON EL ESTRENO ABSOLUTO, EN EL ALHAMBRA, DE *RANCHO & PORLIER*.**

30 años de actividad ininterrumpida y el generoso bagaje de 34 espectáculos han situado a Laviebel en un lugar de privilegio en el ámbito del teatro musical y el cabaret en nuestro país. Es un referente por su entrega, compromiso y libertad creativa. Emilio Goyanes ha escrito y dirigido todos los espectáculos de la compañía.

En esta ocasión nueve artistas, cuatro músicos y cinco actores y actrices, protagonizan una creación que habla sobre el pasado contrastando con una puesta en escena radicalmente contemporánea.

La historia de *Rancho & Porlier* no es sino una historia de amor a partir de sucesos y personajes reales procedentes, algunos de ellos, de la propia biografía familiar de su creador. Enmarcada en el periodo de tiempo y los acontecimientos que transcurren desde 1932 hasta 1945, tres espacios de Madrid ubican la acción: Rancho Grande, la cárcel de Porlier y el Cabaret Satán. Marcos y Ana son los nombres de los protagonistas y junto a ellos están los vecinos del Rancho, los presos de Porlier y los artistas del Satán, personajes en muchos casos reales, con los que Goyanes conforma este retrato colectivo.

El musical cuenta con la colaboración en la dramaturgia de Alfonso Zurro, la supervisión en el movimiento escénico y las coreografías de Isabel Vázquez y el asesoramiento de la rapera malagueña Eskarnia. Su banda sonora —rock, música electrónica, soul, reggae, tango y swing electrónicos y rap— está interpretada por un combo tan experimentado y versátil como el formado por

Larisa Ramos, Antonio Leiva, Nerea Cordero, Ales Furundarena, Raquel Criado y los músicos y compositores Blasa Sáez, Pablo García Lastra, Chesco Ruiz y Tomi del Cioto.

Treinta años de Teatro Alhambra y treinta años de Laviebel. Un buen motivo para celebrar todo lo que de bueno nos han traído y nos han de traer las artes escénicas en Andalucía y hacerlo con un público como el de este teatro.

---

## **TEATRO · 04/05/NOV.**

### **LA COMPAÑÍA EXLÍMITE *Los Remedios***

Texto: **FERNANDO DELGADO-HIERRO** Dirección: **JUAN CEACERO** Con **FERNANDO DELGADO-HIERRO** y **PABLO CHAVES**

**ÉXITO, CONTRA TODO PRONÓSTICO, DE LA TEMPORADA MADRILEÑA Y PREMIO MAX REVELACIÓN A SU AUTOR, LLEGA AL TEATRO ALHAMBRA *LOS REMEDIOS*, UNA AUTOFICCIÓN DE DOS JÓVENES NACIDOS EN EL BARRIO SEVILLANO. UNA PIEZA SOBRE LA AMISTAD COMO RESPUESTA AL DESCONCIERTO.**

Un soplo de aire fresco, una autoficción de dos amigos de la infancia, una dirección ajustada al objetivo, una ¿comedia con “mala baba”?, un ajuste de cuentas respetuoso y crítico con el pasado, todo esto y mucho más es *Los Remedios*, el espectáculo que se convirtió en uno de los descubrimientos más tonificantes tras su paso por el Centro Dramático Nacional y la Sala Exlímite.

*Los Remedios* es una auténtica fiesta teatral sobre la identidad personal, que en el caso de Fernando y de Pablo —compañeros de infancia, de colegio y de tablas— se fraguó en el sevillano barrio que da nombre al texto escrito por Fernando Delgado-Hierro.

En más de hora y media de frenético, desternillante y sutil ejercicio de memoria personal y colectiva, los dos amigos de *Los Remedios* se transforman, a la velocidad de la luz, en mil y un personajes de ayer y de hoy y que han tenido una importancia capital en la construcción de sus identidades (sus padres, sus abuelos, sus maestros, sus compañeros de colegio y de barrio y, por supuesto, ellos mismos), sin dejar de transitar por la escena con la lucidez y la energía que se irradia instantáneamente entre el público.

---

## **DANZA · 11/12/NOV.**

### **CÍA. DANIEL ABREU *El hijo***

Creación, iluminación e interpretación: **DANIEL ABREU** Ayudante de dirección: **JANET NOVÁS**

Con la colaboración de **LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA**

### **TALLER COREOGRÁFICO CON DANIEL ABREU 10/NOV.**

**CON EL PREMIO NACIONAL DE DANZA 2014 Y MÚLTIPLES PREMIOS MAX EN SU HABER, DANIEL ABREU SE INSTALA EN NUESTRO ESCENARIO CON SU ESPECTÁCULO MÁS PERSONAL. UNA CITA CUMPLIDA.**

**EL HIJO ES LA REPRESENTACIÓN DE UN HOMBRE EN LA NATURALEZA. SU LLEGADA, LA MAGIA DE NACER, LOS FANTASMAS INFANTILES, EL DESARROLLO LIGADO A LO PRIMARIO Y A LA CULTURA...**

En este espectáculo en solitario, Abreu ha tomado el vínculo sagrado y complejo entre los progenitores y su descendencia, evocando el mundo onírico a través de una propuesta sobria pero poética.

En la pieza, el coreógrafo muestra cómo se conforma y desarrolla un vástago. *De alguna forma hablar de ello, es poner primero la fragmentación de ese principio de unión, entenderse como individuo que se desata, pero ligado muy profundamente a una repetición de formas y hechos. Algo que solo se puede explicar de forma parcial, porque al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia.* Dice el creador.

Para posteriormente afirmar: *Es a través de la poética de la imagen y del sonido, que presento a un descendiente, y que sin estar presentes hablo de progenitores, lugares y, sobre todo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y*

*tener una historia; la experiencia de ser hijo y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y en ello, el conjunto de reacciones adentro y afuera que hacen que uno exista.*

En la obra se alterna un cuerpo de hoy, móvil y consciente, frente a otros mundos, que no siendo accesibles a la vista afectan y nos guían por caminos, sensaciones en el cuerpo ante hechos proyectados en luces y sombras. Somos seres afectados de emoción, en contextos, de eventos en la naturaleza.

---

## **TEATRO · 18/19/NOV.**

### **TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA *La Odisea de Magallanes – Elcano***

Dirección: **ALFONSO ZURRO** Textos de **JAVIER BERGER, JOSÉ LUIS DE BLAS, BORJA DE DIEGO, PACO GÁMEZ, ANA GRACIANI, CARMEN POMBERO, ANTONIO ROJANO** y **ALFONSO ZURRO** Con **JUAN MOTILLA, LUIS ALBERTO DOMÍNGUEZ, MANUEL RODRÍGUEZ, SANTI RIVERA, ÍNIGO NÚÑEZ, PIERMARIO SALERNO, FERNANDO LAHOZ, ÓSCAR CORRALES**

### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 18/NOV.**

Proyecto en colaboración con la Comisión Nacional del Ministerio de Cultura de la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla y Teatro Lope de Vega.

### **TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA PRESENTA LA ODISEA MAGALLANES - EL CANO, UN ESPECTÁCULO FRAGUADO DENTRO DE LOS ACTOS DE CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO, QUE CUENTA CON LA AUTORÍA CORAL DE OCHO AUTORES Y AUTORAS ANDALUCES.**

El espectáculo que pone en escena Teatro Clásico de Sevilla es el relato de una empresa extraordinaria: la primera vuelta al mundo. Desde la grandeza, la miseria, el sufrimiento, el dolor, el negocio, el poder, la ambición... y sobre todo el delirio... con la muerte navegando a la par y mostrada, dicha aventura de locos, con la claridad que permite el espacio/tiempo teatral.

La recreación dramática traslada al escenario momentos, circunstancias y situaciones significativas del viaje de Magallanes y Elcano. La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación. Y sobre todo la gran aventura que supuso a lo largo de tres años ese viaje por lo desconocido, cargado de épica pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, violencia, negocios, naufragios, valor, solidaridad, sufrimiento, humanidad... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

El espectáculo de la compañía sevillana cuenta con el importante reconocimiento que suponen los tres Premios nacionales Garnacha 2021 obtenidos (al Mejor Espectáculo, Mejor Montaje y Mejor Dirección). Y el Premio Escenarios 2021 al Mejor Actor, otorgado colectivamente a los ocho intérpretes que forman el elenco completo.

LA ODISEA DE MAGALLANES Y ELCANO: CIRCUNNAVEGANDO LA GLORIA.

*La Odisea de Magallanes y Elcano, que posee la sustancia de la tragedia griega aunque con las trazas de una epopeya, tenía que salir de las manos de ocho dramaturgos andaluces. Ocho voces que, como las de los dieciocho hombres que completaron la circunnavegación de la Tierra, pudieran glosar la hazaña más grande jamás contada al modo de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Y es que el género dramático posee una fuerza, una cercanía y una viveza que ni el propio Homero sería capaz de emular. De este modo, merced a la pasión, la poesía y sobre todo al oficio de Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro, Teatro Clásico de Sevilla ha sido capaz de levantar uno de los proyectos más hermosos y monumentales de los que se recuerdan en la escena andaluza. Antonio Puente Mayor, *El Correo de Andalucía*.*

---

## **DANZA · 25/26/NOV.**

### **CIA. GUILLERMO WEICKERT *Parece nada***

Dirección, creación e interpretación: **GUILLERMO WEICKERT**



Con la colaboración de **LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA**

### **TALLER COREOGRÁFICO CON GUILLERMO WEICKERT 24/NOV.**

**COREÓGRAFO, BAILARÍN, DOCENTE E INTÉRPRETE, GUILLERMO WEICKERT NOS PROPONE UNA PIEZA QUE, A MODO DE LETANÍA O MANTRA HUMANO, INVOQUE NUESTROS SENTIDOS Y NOS INTERPELE PARA DESPERTAR NUESTRO GUSTO POR LOS DETALLES.**

Nada le es ajeno a este onubense, toda la paleta de las artes escénicas parece darse cita en ese hombre de curiosidad sin límites que, solo o en compañía de otros, lleva inscrita en su ADN la exigencia de la creación y la interpretación al servicio de otros creadores y creadoras.

Notable en sus propias producciones, a destacar *Días Pasan Cosas*, *Material Inflamable* o *Lirio entre Espinas*, su talento también ha sido reconocido por creadores y creadoras de la talla de Sol Picó, Helena Pimenta, [Karine Ponties](#) o, recientemente, la compañía de circo contemporáneo del Baro d'evel, por citar solo algunos de los que han demandado sus servicios.

En *Parece Nada*, Guillermo se pregunta: *si, como artistas, servirán aún nuestros hechizos, si tendremos aún la capacidad (y la obligación) de desvelar, restaurar y educar la mirada... de dirigirla y dirigirla bien; de elevarla, de no apartarla, de no hacerla bajar por la vergüenza, para volver a sentir de nuevo que tenemos los ojos (por fin) abiertos.*

Para continuar desvelándonos sus intenciones sobre esta nueva pieza: *me gustaría componer desde el movimiento de los cuerpos y la interpretación una danza que a modo de letanía o mantra humano invoque nuestros sentidos y nos interpele como observadores; que despierte nuestro gusto por los detalles, por la contemplación de la velocidad, la fuerza, la quietud, y la dulzura... que provoque una retracción de nuestra percepción para ejercitar una nueva mirada a los que hace tiempo que sumergimos en la invisibilidad.*

*Al fin, dicen que una vez dentro del laberinto, lo peor no es la sensación de pérdida, sino la incapacidad de descubrir en sus corredores las puertas y hendiduras que nos permitan adentrarnos en él para poder llegar a su centro y encontrar una salida.*

---

### **DANZA · 09\*/10/DIC.**

**\*Función didáctica para centros docentes**

#### **ARACALADANZA *Loop***

Idea y dirección: **ENRIQUE CABRERA** Coreografía: **ARACALADANZA** Con **RAQUEL DE LA PLAZA, CAROLINA ARIJA, JIMENA TRUEBA, JONATAN DE LUIS, JORGE BREA** y **ALEIX RODRÍGUEZ**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 4 AÑOS**

***LOOPES* TEATRO DENTRO DEL TEATRO Y DANZA DENTRO DE LA DANZA.**

**LA COMPAÑÍA MADRILEÑA, ABANDERADA EN LA EXIGENCIA DE RIGOR Y ALTA CALIDAD EN LAS CREACIONES PARA TODOS LOS PÚBLICOS, OBTUVO CON *LOOP* EL PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA EN LA FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE GIJÓN (FETEN) 2022.**

¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el telón cae?

¿Qué queda tras el espectáculo cuando tan sólo una luz de trabajo ilumina el espacio?

¿Quién recoge, ordena y limpia la escena?

¿Cómo es un escenario vacío?

¿Qué sucede entonces?

*Loop* es una carta de amor de Aracaladanza a la maquinaria escénica en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, *flight cases*, bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas, convierten la danza en una función mágica; en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.

Con fino sentido del humor que atraviesa toda la función, la escenografía es el propio espacio teatral donde todo lo que sucede acaba por descubrirse de tal manera que la magia desvela sus propios trucos sin por ello dejar de asombrar.

*Casi tres décadas después de su fundación, Aracalanza sigue compartiendo con el público un universo fascinante a través de la imaginación y de la danza, convencido de que la magia transforma de manera única la realidad. Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010 por su "compromiso" con ese público y su "exigencia estética, artística y técnica" la compañía ha sido reiteradamente premiada en FETEN y en los Premios MAX, entre otros muchos certámenes y festivales.*

---

## **DANZA/TEATRO · 16/17/DIC.**

### **JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR *Les vieux***

Dirección y dramaturgia: **JUAN DOLORES CABALLERO**

Intérpretes: **IVÁN AMAYA, SERGIO ANDOLINI, FRAN CABALLERO, RAÚL HERAS, BELÉN LARIO, RENATA EDISON, DANI ZOO**

**COMPAÑÍA EN RESIDENCIA ARTÍSTICA DENTRO DEL PROGRAMA ÁGORA DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO. JUNTA DE ANDALUCÍA**

**EL DRAMATURGO GRANADINO JUAN DOLORES CABALLERO PRESENTA *LES VIEUX*, SU REFLEXIÓN EN CLAVE DE DANZA SOBRE LA VEJEZ. UNA NUEVA MUESTRA DE SU MANERA DE HACER, DE SU ESTILO PROPIO TAN RECONOCIBLE Y TAN RECONOCIDO.**

Si hay un común denominador en las obras de Teatro del Velador, este podría ser el de su obsesión por los motivos de lo feo y lo grotesco. En sus creaciones viven personajes que han sido reclusos y alejados de lo que consideramos normal o convencional, que no pertenecen a nuestra vida diaria pero que, sin embargo, están y viven a nuestro lado, que sienten, oyen, sufren... Y que tratan desesperadamente de reconstruir con su memoria difuminada, aquello que fue su vida, su felicidad o su miseria. Auténticos parias de la sociedad en la que vivimos.

*Les vieux* fue concebido en plena pandemia y planteado como homenaje a los mayores. Para Dolores Caballero lo que caracteriza a esa condición de la vida que llamamos vejez es la heterogeneidad. Las personas adultas mayores, o quienes viven la vejez, constituyen la población más disímil o heterogénea que existe, porque cuanto más vivimos más nos diferenciamos unas personas de otras. *Les vieux*, señala el director, *es una experiencia donde, como una revelación, aparece lo humano que normalmente se esconde. Nos adentramos en un laberinto, en un bosque en el que conviven los "Vieux", seres de la realidad, con otros de la fantasía que surgen de forma inesperada, apareciendo la verdad en un efímero instante; esto provocará la liberación de las trabas cotidianas, permitiendo que afloren la pasión total y el amor e intentando desterrar con una nota de alegría el posible dolor de una vida.*

*En Les vieux aparece el director más experimentado en el plano formal, un maestro a la hora de crear de la nada escenas de efecto. Un modo de enfrentar la parte más fea y desagradable del ser humano para indagar, dentro de ella, posibles espacios de redención o de grandeza. Rosalía Gómez, Las infinitas posibilidades de un cuerpo. Diario de Sevilla.*

*Un gran conjunto dancístico cuya interpretación coral como individual destaca en todo momento. Una obra con muy buena danza, ordenado espacio, buena música y magnífica interpretación. Marta Carrasco, El sueño de bailar la ancianidad. ABC Sevilla.*

---

## **TEATRO GESTUAL, TÍTERES Y MÚSICA · 21/22/28/29/30/DIC. (PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD)**

### **LA MAQUINÉ *Estación Paraíso***

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA** Intérprete: **ELISA RAMOS** Música: **JOSÉ LÓPEZ-MONTES**

## **ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 7 AÑOS**

### **LA MAESTRÍA DE LA MAQUINÉ PROTAGONIZA NUESTRA PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CON UN DELICIOSO HOMENAJE A CUANDO SOMOS MAYORES.**

#### **EN UNA ESTACIÓN DE TREN, UNA VIEJA TITIRITERA EN EL CREPÚSCULO DE SU VIDA NO RECUERDA QUÉ HACE ALLÍ. EL AMOR HACIA SU PAREJA DESAPARECIDA SERÁ SU ÚNICO RECUERDO Y SUS TÍTERES, GUARDADOS EN UNA VIEJA MALETA, SU ÚNICA PISTA PARA AVERIGUAR QUIÉN ES Y CUÁL ES SU PRÓXIMO DESTINO.**

*Estación Paraíso* es el proyecto más intimista de La Maquiné hasta la fecha. Es un homenaje a cuando seamos ancianos. Nos habla de la vejez y por tanto de todos nosotros, de los que ahora son mayores, de los que lo serán próximamente y de los que dentro de mucho tiempo – ya que seguro que todo les va a ir bien –, llegarán a serlo.

Con el marchamo de calidad que caracteriza sus producciones, el espectáculo aborda, entre otras, cuestiones esenciales como son la importancia del cuidado, la validez del compromiso, la necesidad de reconocernos en las personas vulnerables, la capacidad de cambiar nuestra perspectiva y de cambiar nosotros mismos o la de reconocer que nuestra vida está marcada por periodos de dependencia/independencia.

A través de la historia de esta vieja titiritera el público descubrirá que cuando seamos ancianos también podremos contar historias que nos emocionen, que la vida aún propiciará desarrollar proyectos y alcanzar metas como las que la protagonista desea alcanzar... Que la vida es como un viaje en tren y que todos nos bajamos en la misma estación: "la Estación Paraíso".

Así ha hablado el público de este precioso homenaje de La Maquiné a los mayores: "Todo es sencillo, aunque complejo a la vez, entrañable, aunque distante, familiar y extraño, realista y fantástico... y así podríamos seguir describiendo esas coincidencias de opuestos que la obra muestra en perfecta armonía: nacimiento y muerte, risa y llanto, mudez y elocuencia, soledad y compañía mundo exterior y mundo interior, presente y pasado, viaje y quietud... Imprescindible."

---

## **TEATRO · 13/14/ENE.**

### **ALBERTO SAN JUAN/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL *Lectura fácil. Ni amo, ni dios, ni marido, ni partido ni de fútbol***

Adaptación de la novela de **CRISTINA MORALES** Dirección y dramaturgia: **ALBERTO SAN JUAN** Con **ESTEFANÍA DE LOS SANTOS, PEPA RUS, PILAR GÓMEZ, ANA MARCHESI, MARCOS MAYO, DESIREE CASCALES** y **PABLO SÁNCHEZ**

#### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 13/ENE.**

#### **RETO MAYÚSCULO AL QUE SE ENFRENTA ALBERTO SAN JUAN SUBIENDO AL ESCENARIO LA ACLAMADA NOVELA DE LA GRANADINA CRISTINA MORALES.**

#### **LECTURA FÁCIL OBTUVO EL PREMIO HERRALDE DE NOVELA 2028 Y EL NACIONAL DE NARRATIVA EN 2019.**

*Lectura fácil* confirmó a Cristina Morales como una de las voces más potentes, creativas, inconformistas e innovadoras de la literatura española actual.

*Una escritora exquisita y arriesgada que posee una mirada única y punzante que la diferencia del resto de propuestas literarias del momento* a juicio de María Jesús Espinosa de los Monteros, *Revista Mercurio*.

Lo que La Morales escribió es una novela sarcástica, rabiosa, inteligente y antisistema, pero no contra el sistema capitalista y de mercado, o no solo, sino contra los propios ámbitos antisistema que se han establecido en Barcelona.

No es *Lectura fácil* una crítica feroz a los demás, sino a las propias debilidades, a las ortodoxias a veces ridículas que se pueden respirar también en ambientes anarquistas, antidesahucio, de okupación y otros hábitats donde hasta la forma de redactar las actas assemblearias es motivo de largo debate.

Es un libro que tensiona al lector, que le pone contra las cuerdas de todo lo políticamente correcto que hemos asumido y que lo hace a partir de la historia de cuatro mujeres discapacitadas o, como dice Morales, *discapacitadas según han establecido las instituciones*.

Por su parte Alberto San Juan concibe el texto como *una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo. Contra un sistema que no reconoce la vulnerabilidad como condición universal y divide la vida, en cualquiera de sus expresiones, en capaz o incapaz, tutora o tutelada, dominante o dominada.*

Las intenciones del director y dramaturgo son explícitas al afirmar de *Lectura Fácil* que se trata de *una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.*

El reto está servido.

---

## **TEATRO · 20/21/ENE.**

### **JOSÉ TRONCOSO *Los despiertos***

Texto y dirección: **JOSÉ TRONCOSO** Con **ALBERTO BERZAL, ISRAEL FRÍAS** y **LUÍS RALLO**

**UN ESPECTÁCULO EN EL QUE JOSÉ TRONCOSO AVANZA EN LA DEPURACIÓN DE SU ESCRITURA Y DIRECCIÓN.**

**LOS DESPIERTOS: LA BASURA NO TIENE CORAZÓN POR MÁS QUE SUS TRES PERSONAJES SE EMPEÑEN EN ENCONTRARLO, AUNQUE VAYAN A SU PROPIO FINAL.**

Son tres personajes. Eternos y pequeños, aunque representen los tres estamentos. Finito, Mediano, Grande. Cuando falte uno de ellos, se olvidarán.

El gaditano José Troncoso es un actor con una formación muy sólida en el teatro físico, gestual, bufón y *clown*. Ese bagaje se percibe en cada trabajo que presenta como dramaturgo. Pero hay algo más, y es que cuenta con la capacidad de construir personajes dentro del arco del esperpento, teniendo el don de redimirlos antes de que realmente lleguen a serlo.

Eso le permite jugar sin límites con la parte cómica que tiene el disparate, totalmente reconocible; porque casi siempre lo real supera a la ficción, pero el autor, redime a sus personajes evitándoles la pérdida de su dignidad *in extremis*. Lo que despierta una corriente de empatía, con el consiguiente valor balsámico contra la derrota.

En esta nueva obra hay tres protagonistas. Son tres barrenderos que viven con el horario cambiado al de una sociedad que los ignora por el simple hecho de que están y cumplen su trabajo. Si no lo hicieran y al amanecer las calles aparecieran hasta arriba de basura, sería cuando se les echaría en falta.

La vida de estos tres hombres es dormir mientras otros ensucian y trabajar mientras todos duermen, y cuando el sol los avisa vuelven a sus casas. Grande y Finito, cada uno a la suya, y Mediano, a la de su madre.

A lo largo del espectáculo, Troncoso nos plantea muchas de las situaciones que viven estos trabajadores. Hay un poco de Chaplin y su Charlot vagabundo, hay mucho de Beckett, quizás, hay algo de Mihura también, el humor amargo no puede faltar.

---

## **ARTES DEL TÍTERE · 27\*/28/ENE.**

**\*Función didáctica para centros docentes**

### **ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO *El verdugo***

Versión teatral y dirección de **ÁNGEL CALVENTE** Guión original: **LUIS GARCÍA BERLANGA** y **RAFAEL AZCONA**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 16 AÑOS**

**ÁNGEL CALVENTE CONVIERTE *EL VERDUGO* DE BERLANGA Y AZCONA EN UN IMPECABLE ESPECTÁCULO TEATRAL DE MARIONETAS PARA ADULTOS. UNA NUEVA GENIALIDAD CON EL SELLO DE EL ESPEJO NEGRO.**

Tras 32 años de trayectoria la compañía malagueña, nuestro gran referente en el teatro de marionetas para adultos e infantil, aborda su decimosexto montaje. Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas, además de alabadas por crítica y público. En 2009 y 2012 obtuvieron el Premio MAX al mejor espectáculo infantil. Han girado por, entre otros países,

Alemania, Andorra, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Inglaterra, Japón, Portugal, República Dominicana, Rumanía o Venezuela.

Así habla Ángel Calvente de su nuevo proyecto en el que actores y actrices manipuladores darán vida a todos los personajes de la mítica película: *el gran poder de las marionetas es que no hay que caracterizarlas para llegar a los distintos personajes, sino que son el personaje en sí mismas. Por ello la adaptación cuenta con una potente base actoral, dotando a los personajes de nuevos registros caricaturescos. Eso sí, sin perder el carácter que el autor original dio a los mismos. Las marionetas declamarán sus textos, encarnados perfectamente en los perfiles y el carácter de cada uno de ellos, creando en el público la ilusión de la vida, esa vida que a veces es más real que la de los propios actores de carne y hueso.* Y añade: *El verdugo es un feroz alegato contra la pena de muerte y sus oscuros mecanismos. Al mismo tiempo que nos enseña, desnuda sin tapujos, una España de otros tiempos y su bajeza moral, sometida y arraigada en el servilismo, el machismo y la ausencia de oportunidades. Hombres y mujeres con conductas cotidianas que resultan poco estimulantes, desde dinámicas familiares hasta laborales y administrativas para poder sobrevivir y en demasiadas ocasiones mal vivir. Sus problemas de fondo son tristemente actuales y reconocibles en el mundo de hoy en día.*

Es improbable que cualquiera que conozca el film de Luis García Berlanga y Rafael Azcona haya podido olvidar su espléndido argumento, pero por si así fuere: José Luis es un joven apocado que trabaja en una funeraria. Un día durante un servicio en una prisión conoce a un verdugo llamado Amadeo. Por culpa del destino y un maletín, José Luis conoce a Carmen, hija de Amadeo. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, en plena intimidad amorosa, se ven obligados a casarse.

En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja de recién casados que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación todos deberán abandonar la casa, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo. Presionado por su suegro y su mujer y resistiéndose a la idea, José Luis acaba aceptando convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución.

Mientras no hay ejecuciones, la vida en la casa nueva transcurre plácidamente, pero un día llega el temido telegrama: José Luis debe ajusticiar a un condenado en Palma de Mallorca. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediamente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

---

## **DANZA · 03/04/FEB.**

### **RACHID OURAMDANE/CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE *Variation(s)***

Concepto y coreografía: **RACHID OURAMDANE** Bailarines: **ANNIE HANAUER, RUBÉN SÁNCHEZ** Música: **JEAN-BAPTISTE JULIEN** Luces: **STÉPHANE GRAILLOT** Escenografía: **SYLVAIN GIRAUDEAU**

Con la colaboración de el **INSTITUT FRANÇAIS**

### **DOS SOLOS DE GRAN VIRTUOSISMO PARA RETENER LA BELLEZA Y FUERZA DE LA DANZA, SU MUSICALIDAD Y SU CORAZÓN RÍTMICO.**

De nuevo dos solos realizados en colaboración con dos de sus mejores y más fieles intérpretes: Annie Hanauer, bailarina de una rara musicalidad y Rubén Sánchez, bailarín de claqué capaz de subdividir y secuenciar el tiempo con un gran rigor.

Con enorme sensibilidad, Ouramdane persigue la fuente de la emoción que surge cuando se entrecruza un gesto bailado y una música, ofreciendo al espectador un momento de intimidad único con el intérprete. Para atrapar esa alquimia en estado puro, Rachid hace que sus creaciones sean a la vez herramienta y resultado de una investigación realizada con pasión y parsimonia. Así pues, tras los dos solos que compusieron Tordre, pieza que ha girado por todo el mundo, llegan otros dos solos, estos que os presentamos y en los que Annie y Rubén nos conducen hasta la base misma de su expresión dancística, dibujando los retratos de esas dos personalidades coreográficas.

---

## **TEATRO · 10/11/FEB.**

### **JUAN MAYORGA/BLANCA PORTILLO *Silencio***

Dirección: **JUAN MAYORGA** Con **BLANCA PORTILLO**

## **EL EXCEPCIONAL TÁNDEM FORMADO POR JUAN MAYORGA Y BLANCA PORTILLO TRAE A NUESTRO ESCENARIO LA ADAPTACIÓN TEATRAL DEL DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DEL AUTOR MADRILEÑO.**

*En mi discurso de ingreso a la Real Academia Española, casa de las palabras, especulaba con la fantasía de que quien lo estuviera pronunciando no fuese su autor, sino un actor que me representase. Al fin y al cabo, se trataba de un discurso sobre el teatro y, dentro de este, sobre aquello que, en el teatro, hallándose más allá de las palabras, pertenece, antes que a nadie, al actor: el silencio.*

*Me fue en seguida muy claro que ese discurso sobre el teatro podía convertirse él mismo en teatro, es decir, en una experiencia poética en el espacio y en el tiempo, y que no habría mejor intérprete para encarnarlo que mi amiga y admirada Blanca Portillo. Y empezamos a encontrarnos, desde la distancia, en aquellos días de conmoción y silencio, para pensar juntos cómo construir, desde ese Silencio, este Silencio. Que se levanta sobre el decir y el callar, la voz bella y poderosa y el gesto exacto, de una actriz extraordinaria. Y que ojalá ofrezca aquello que constituye, desde los griegos, el teatro que ambos amamos: acción, emoción, poesía y pensamiento. Juan Mayorga.*

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado *Silencio*. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas — familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...—que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo. Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida.

Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

*Silencio es un recital literario de Mayorga y un recital interpretativo de Portillo. ¿Qué más hace falta? Antonio Castro en Madridiario.*

---

### **TEATRO · 17/18/FEB.**

#### **ANDRÉS LIMA/EDUARD FERNÁNDEZ/CHECK-IN PRODUCCIONES *Todas las canciones de amor***

Texto: **SANTIAGO LOZA** Dirección: **ANDRÉS LIMA** Con **EDUARD FERNÁNDEZ**

### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 17/FEB.**

#### **ACTOR Y DIRECTOR SÓLIDOS, COMO POCOS EN LA ESCENA ESPAÑOLA, UNEN SUS ESFUERZOS PARA REALIZAR UN VIAJE EMOCIONAL ENTRE EL DRAMA Y LA COMEDIA, ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, ENTRE EL AMOR, EL OLVIDO Y LOS RECUERDOS.**

El Alzheimer, el olvido, el recuerdo y el amor.

*Un buen día Eduard Fernández me llamó. Me contó que quería hacer un espectáculo sobre su madre, sobre su proceso de Alzheimer. Me dijo que quería hacer de su madre, Ana María. Santiago Loza compondrá el texto a partir de las vivencias personales de los componentes del equipo, así como a través de la experiencia de profesionales y especialistas médicos, familiares y personas que lo padecen y que participan en los talleres de investigación. Explica Andrés Lima.*

A partir de la escritura del autor, la obra nos conduce a una serie de situaciones de un personaje que deambula entre los recuerdos y la realidad, un conmovedor relato que nos invita a reflexionar y adentrarnos en una realidad sombría.

Con mucha ternura, sin perder nunca el sentido del humor, mediante la poética del dramaturgo argentino, *hemos comenzado un viaje que culminará en un espectáculo. Entonces empezará otro viaje, espero que Ana María de alguna manera, lo vea y le guste...* cuenta Andrés Lima.

La enfermedad lleva el nombre del neurólogo alemán Alois Alzheimer, que la describió por primera vez en 1906. Dos de cada tres personas en España afirman que tienen o han tenido en su entorno a una persona con Alzheimer.

---

**TEATRO · 24\*/25/FEB.**

**\*Función didáctica para centros docentes**

**LAJOVEN *Para acabar con Eddy Bellegueule***

Basada en la novela *En finir avec Eddy Bellegueule* de **ÉDOUARD LOUIS** Dirección: **JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA** Adaptación teatral: **PAMELA CARTER** Traducción: **JOSÉ LUIS COLLADO** Intérpretes: **JULIO MONTAÑANA HIDALGO, RAÚL PULIDO**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS****I'M GOING TO BE A MAN TODAY.**

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona y no lo son. *Para acabar con Eddy Bellegueule* es la historia de una transformación, la del niño peculiar que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza y homofobia en el que tiene la mala suerte de nacer. El niño sensible e inquieto que debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente que se desvive por parecer un hombre de verdad para esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado. Pero es Édouard quien, con una honestidad descarnada y luminosa, nos cuenta la historia de Eddy, de su sufrimiento y de su liberación cuando por fin consigue huir de ese entorno opresor. Porque el final de Eddy Bellegueule es el principio de Édouard Louis, uno de los escritores más brillantes de su generación.

*Para acabar con Eddy Bellegueule* iba a ser la primera colaboración del director y escenógrafo Gerardo Vera con la compañía LAJOVEN. Su fallecimiento en 2020 impidió la materialización de este proyecto que, dirigido ahora por su pupilo José Luis Arellano, la compañía dedica a su memoria.

Sirvan las notas que el propio director y escenógrafo redactó sobre este montaje para hablaros de esta emocionante propuesta escénica: *Desde Agosto, de Tracy Letts, no me había impresionado tanto un texto contemporáneo. Eddy es como un escupitajo espeso arrojado con violencia contra las conciencias bienpensantes de una sociedad instalada en una insensibilidad profunda hacia el dolor de los otros, en un deleznable rechazo a los que son diferentes. Este texto luminoso de Édouard Louis está impregnado de verdad, atravesado por los cuatro costados por una violencia verbal y física que no te da respiro. Es un grito desesperado de un adolescente consciente de que para su familia no es más que un ser degradado, una fuente de vergüenza, de repulsión, de ignominia; una maldición. Ecos de Genet y Koltès, la misma violencia, la misma fragilidad y la misma compasión hacia los personajes.*

LAJOVEN/Fundación Teatro Joven es un proyecto teatral de profesionales de las artes escénicas y de la comunidad docente de secundaria y bachillerato que sirve como espacio laboral para jóvenes artistas, gestores y técnicos de hasta 30 años. Afronta la misión de extender el amor por la cultura e incorporar a los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea. Emplea a más de 40 actrices y actores, 15 gestores y técnicos y más de 30 artistas de diversas disciplinas artísticas en cada una de sus temporadas.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido, entre otros, el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE, Mejor Proyecto de Industrias Culturales 2019 del Ministerio de Cultura y varias candidaturas a los Premios MAX de las Artes Escénicas.

---

**TEATRO/TÍTERES/ MÁSCARAS/MÚSICA · 03\*/04MAR.**

**\*Función didáctica para centros docentes**

**CLAROSCVRO TEATRO *El cielo de Sefarad***

Guion: **JULIE VACHON** Dirección escénica: **LARISA RAMOS, JULIE VACHON** y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** Con **JULIE VACHON, FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PIRE, ENRIQUE PASTOR, CARMEN BLANCO**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS****TÍTERES Y MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS PARA CONTAR LA HISTORIA DE NOA, Y LA NUESTRA PROPIA.**

Claroscuro es la compañía de Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez. Usa los títeres, las máscaras y la música para dar forma a sus historias. Se sirve del humor, la ternura y la belleza para crear obras que permitan a su público *afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas*.

En 2010, en su primera creación *Yo soy la Locura*, la referencia eran las raíces americanas en nuestra cultura. Nueve años después presentaron *La increíble historia de Juan Latino* con la intención de descubrir al público todo lo que debemos a la madre África. Ahora con *El cielo de Sefarad* cierran una trilogía de esa otra España en el exilio que no se construyó desde el rencor sino desde el amor, para ayudar a recuperar nuestra propia memoria.

El espectáculo está ambientado en el Toledo de 1492 y es la historia de una niña, Noa, apartada de sus amigos por el simple hecho de ser judía. Es la historia de su madre y de su abuela quienes le transmitieron su lengua, su música, su cocina y sus costumbres. Es la historia de su abuelo, médico y astrónomo, que le enseñó a no odiar y la de un gato maltratado que solo habla con ella. Es la historia de Fátima, su amiga musulmana y de Pedro, el niño católico que solo cuando su amiga se ha ido es consciente de la pérdida irreparable de su ausencia y que se arrepiente terriblemente de haberla traicionado.

La música tiene un peso decisivo en el espectáculo. Es un bello repertorio de música sefardi, cristiana y andalusí interpretado, en vivo, por Enrique Pastor que tañe cuerda frotada (fidula) y cuerda pulsada (citola, laúd y vihuela de mano) y María José Pire que canta y toca la flauta y la percusión. Si el espectáculo parte de un conflicto entre culturas, sus músicas ponen de manifiesto lo difusas o inexistentes que fueron las fronteras entre las mismas.

*Un títere es sólo madera con unos remaches, pero ponlos juntos y si sabes cómo hacerlo, la imaginación del público formará parte de eso y entonces el milagro saldrá de ese mecanismo. Eso es lo que hacemos en teatro: creamos milagros en ese espacio.* Robert Lepage.

---

## **TEATRO · 10/11/MAR.**

### **HISTRIÓN TEATRO NEVENKA**

Una versión del caso **NEVENKA** Dramaturgia y dirección: **MARÍA GOIRICELAYA** Con **GEMA MATARRANZ**, entre otros (por determinar).

### **ESTRENO ABSOLUTO**

### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 10/MAR.**

### **EL TEATRO ALHAMBRA ACOGE EL ESTRENO ABSOLUTO DE NEVENKA, LA NUEVA PRODUCCIÓN DE HISTRIÓN TEATRO.**

### **LA COMPAÑÍA DE LA ACTRIZ GEMA MATARRANZ Y LA DISTRIBUIDORA NINES CARRASCAL PONE EN ESCENA UN ESPECTÁCULO BASADO EN EL PRIMER CASO DE ACOSO SEXUAL GANADO POR LA VÍCTIMA ANTE UN TRIBUNAL EN NUESTRO PAÍS EN 2001.**

La trayectoria de Histrión, bien conocida por los habituales de este teatro, distingue dos etapas claramente diferenciadas. Desde su fundación en 1994 hasta 2008 fueron grandes especialistas en la actualización de textos clásicos, aprovechando su universalidad y vigencia. A esta etapa corresponden producciones como *Tartufo*, *El casamiento*, *Cada mochuelo a su olivo*, *Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Farsa y licencia de la reina castiza* o *Macbeth*. Tras la crisis de 2008, y a partir del espectáculo *Del maravilloso mundo de los animales: los corderos*, la compañía se reinventa, brillantemente, girando 180 grados y virando hacia textos contemporáneos que rompían con el clasicismo anterior. Se acerca así a una dramaturgia mucho más cercana a la actualidad como pone de manifiesto su nueva producción.

Este cambio supuso también una proyección nacional mucho más sólida, ampliando la cobertura de mercado y afianzando su marca como una de las referencias del teatro contemporáneo en el circuito nacional como acredita su destacada presencia en festivales, circuitos de artes escénicas y teatros de todo el Estado.

NEVENKA está escrito por la directora, dramaturga y actriz vasca María Goiricelaya. El proceso judicial al que se refiere ocurrió a principios de este siglo, en 2001, y ha pasado a la historia como el primer juicio por acoso sexual ganado por una mujer a un



político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy, este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy, NEVENKA sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

---

## DANZA/TEATRO · 17/18/MAR.

### SOL PICÓ *Malditas plumas*

Coreografía, dirección e interpretación: **SOL PICÓ** Asistencia a la dirección: **CARME PORTACELI** Música e intérprete: **ROGER JULIÀ** Textos: **HEINRICH BÖLL, FRANCISCO CASAVELLA, CRISTINA MORALES**

**MALDITAS PLUMAS ES UN GUIÑO AL PARALELO DE LOS AÑOS 20 EN FORMATO DE CABARET FUTURISTA.**

**INSPIRADA EN EL GÉNERO DE LA REVISTA ESPAÑOLA Y SU PICARESCA, EL ESPECTÁCULO JUEGA CON LA TRANSFORMACIÓN, LA INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO Y LA CONFUSIÓN ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD, SIEMPRE CON LA IRONÍA Y EL SENTIDO DEL HUMOR QUE CARACTERIZA EL LENGUAJE DE SOL PICÓ.**

Picó construye este *Malditas plumas* pertrechada por un espectacular elenco creativo que incluye, entre otros, a Carme Portaceli, directora artística del Teatro Español entre 2016 y 2019; textos del Nobel alemán Heinrich Böll, del prematuramente desaparecido Francisco Casavella y de la escritora y poeta Cristina Morales; el acompañamiento de *Iniciativa Sexual Femenina*, el colectivo de danza contemporánea de la autora granadina; y la música de Aurora Bauzá, Pere Jou y Roger Julià.

La coreógrafa y bailarina valenciana llega a nuestro ciclo de danza para presentar su homenaje al Paralelo, la conocida avenida barcelonesa en la que confluyeron, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970, en no más de doscientos metros, infinidad de teatros, cafés, cabarés y otras salas de espectáculos. En ellos, géneros dispares, reunían a obreros y trabajadores con marineros y burgueses. Las propuestas más frívolas convivían con la crítica social reflejando, a veces, el duro ambiente de las calles que se encontraban alrededor del mismo Paralelo.

El espectáculo recorre diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En la obra, el público conoce la historia de esta *vedette* del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegó a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época muy concretos, nos conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer.

*Yo quería ser vedette para cantar las cuarenta al mundo, para explicar lo que se siente cuando ya no puedes sentir por el miedo que te paraliza. Miedo a todo, a bailar cada día peor, a cantar, no tiene voz, a llorar, le dirán débil, miedo a la frustración (sueños que no ocurren)...aunque yo insisto, porque no soy fácil de tumbar. Sé que lo conseguirán pero yo sigo y sigo con mi miedo a cuestas. Hemos inventado una sociedad basada en la negación de la vejez y la muerte, pero envejecer y morir es el único hecho al que estamos ligados de manera irreversible y también le tengo miedo. Envejecer, todo cae, y cae y cae y no cesa de caer... ¡¡Qué asco!!*

*A medida que evoluciono por el espacio, porque eso sí, ¡me encanta evolucionar!, las plumas me van cayendo discretamente y la escena se va cubriendo de ellas, creando un elegante y precioso colchón de plumas donde ahogar mis mierdas ¿y por qué no? Las del público también.*

*Alejandro Magno pensaba que con 32 años conquistaría el mundo, yo con 52, espero que el mundo no me conquiste a mí. AMEN.*

Sol Picó.

---

## TEATRO · 24/25/MAR.

### TEATRO ESPAÑOL/BUXMAN PRODUCCIONES *El mal de la montaña*

De **SANTIAGO LOZA** Dirección: **FERNANDO DELGADO-HIERRO/FRANCESCO CARRIL** Con **ÁNGELA BOIX, LUIS SOROLLA, FERNANDO DELGADO-HIERRO y FRANCESCO CARRIL**

**EL INMENSO TALENTO DE LOS ACTORES Y DIRECTORES DE ESTA PRODUCCIÓN SE UNE PARA CONSTRUIR UNA PROPUESTA CARGADA DE HUMOR Y AMARGURA QUE RETRATA LA CRISIS DE IDENTIDAD DE BUENA PARTE DE NUESTROS JÓVENES.**

El dramaturgo argentino Santiago Loza —*He nacido para verte sonreír, Matar cansa*— es el autor de *El mal de la montaña*, una propuesta sobre uno de los males que nos asedian en estos tiempos líquidos.

La pieza en concreto es un relato que retrata, con crudeza, realismo y humor negro, un fresco de toda una generación preñada de narcisismo, de miedos, de desinterés por el otro, de autismo, de obsesión por la exposición constante en las redes buscando permanentemente la mejor de sus caras, aunque esta sea totalmente impostada, falsa. Y claro, esto lleva inevitablemente a las ansiedades, las depresiones y las salidas impensables de quienes dan más importancia a tener un móvil en la mano y una red a la que conectarse, que a pasar una tarde entera de domingo con amigos, novias o amantes.

*El mal de la montaña* es la historia cruzada de cuatro jóvenes, que se buscan anhelando consuelo. Comienza con la angustia de Manu, que narra a su amigo Tino el episodio de su ruptura con Pamela, el único personaje femenino de la obra. Una ruptura que estaba resultando de una redondez novelesca (el marco era incomparable: la lluvia fina cayendo, el paseo mudo y distante por la calle...). Hasta la irrupción de un mendigo orinando en la acera de enfrente. Lo que atormenta a Manu no es la ruptura en sí, es la aparición en lo real de algo que se escapa al marco de su relato, de algo que lo vuelve vulgar, de algo que deshace la imagen perfecta de esta ruptura...

Todo ello situado en un desasosegante, hermético espacio escénico (tupido jardín, lleno de vegetación, unos sofás hinchables...); los claroscuros de la iluminación, y el sonido que incluye algunas melodías de los 80 que suenan en diversos planos sonoros (Bonnie Tyler, Luis Eduardo Aute...).

---

**ARTES DEL CIRCO · 14\*/15/ABR.**

**\*Función didáctica para centros docentes**

**TRUCA CIRCUS/CÍA INFONCUNDIBLES/LANÖRDIKA *Sopla!***

Guión **JULIE VACHON** Dirección: **GRETA GARCÍA y DANIEL FONCUBIERTA** Producción ejecutiva: **GONZALO ANDINO** Con **DANIEL FONCUBIERTA, JOSÉ ALBERTO FONCUBIERTA, RAFAEL DÍAZ, DARÍO DUMONT, REBECA PÉREZ, ANTONIA GONZÁLEZ y MARINA BENITES**

**UN ESPECTÁCULO DE CIRCO DE GRAN FORMATO CON SELLO ANDALUZ.**

*Sopla!* es la “celebración de una celebración”. Celebramos que podemos volver a reunirnos, sin tener que contar cuántos somos ni de qué unidad familiar venimos. Celebramos que podemos organizar una fiesta llena de amigos y amigas con increíbles habilidades, en la que bailar, comer, beber o tocar música. Malabares, equilibrios, contorsiones, bicicletas acrobáticas, aéreos... la fiesta se despliega al ritmo del circo; un ambiente evocador y un espacio sugerente nos traerán inquietantes personajes, mientras la atmósfera se tiñe de humor.

Esta fiesta se ha enmarcado en un tiempo estético inspirado en los años 20 del siglo pasado, justo hace cien años, cuando la humanidad empezaba a superar otra pandemia, la de la llamada “gripe española”, que puso en jaque a la sociedad de la época. Ese final de pandemia desembocó en nuevos tiempos, en una década llamada “los felices años 20”. A esa felicidad pasada miramos ahora para desearnos un espléndido futuro que arranca aquí y ahora, en estos minutos de diversión.

*Sopla!* aborda algunas de esas cosas que no hemos podido hacer durante tanto tiempo, empezando por respirar y soplar con normalidad.

---

**DANZA · 20/21/ABR.**

## **MARIO BERMÚDEZ/MARCAT DANCE *El Bosque***

Dirección y coreografía: **MARIO BERMÚDEZ** Música original: **JOSÉ PABLO POLO**

### **ESPECTÁCULO PARA 3 INTÉRPRETES**

#### **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO 20/ABR.**

### **EL ÚLTIMO TRABAJO DE MARCAT DANCE CONTINÚA PROFUNDIZANDO EN LA LINEA DE INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN QUE HA CONVERTIDO A ESTA COMPAÑÍA EN REFERENCIAL DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA.**

El bosque, su realidad, no sirve sólo como estímulo para el movimiento, sino también para el diseño de iluminación, de vestuario y por supuesto para la composición musical. Todos los elementos están íntimamente relacionados bajo este concepto para introducir al espectador en un viaje sensorial, un viaje que le permita perderse dentro de él.

Como expresa José Pablo Polo, compositor musical e intérprete: *Probablemente escuchar sea, de entre todas nuestras facultades, la más traidora. Mientras el conjunto de cosas que podemos ver y tocar se nos presentan como una certeza, o como algo presente sobre lo que configuramos nuestra realidad, el sonido es algo efímero, transitorio, un recuerdo de algo lejano. Adentrarse en un bosque es enfrentarse a esta incertidumbre, dialogar con una serie de sonidos que nos perturban debido al desconocimiento del origen de su fuente emisora. Esta inmersión hacia lo desconocido es el punto de partida de la composición musical para El Bosque: una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro de naturaleza eléctrica, casi bioluminiscente, que conduce al espectador por senderos que palpitan, laberintos que resuenan con el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.*

Tras su estreno en abril 2022 en el marco del Festival Marbella Todo Danza, Omar Khan director de la revista SusyQ afirmaba que en El Bosque *el coreógrafo desafió cualquier expectativa e idea preconcebida que trajera el público, construyendo sobre el linóleo blanco de un escenario completamente vacío y apenas habitado por tres bailarines, toda una selva intrincada, sosegada a veces y tormentosa a ratos, que demostró y reafirmó las capacidades de la danza para disparar la imaginación si le das los estímulos adecuados, haciéndonos ver lo que, en realidad, no está. Este bosque de Marcat lo sientes intensamente. Tanto, que terminas creyendo que lo ves.*

---

## **ARTES DEL CIRCO · 05/06/MAY.**

### **BARO D'EVEL *MAZÛT***

Autoría y dirección: **CAMILLE DECOURTYE** y **BLAÏ MATEU TRIAS** Con **JULIEN CASSIER** y **MARLÈNE ROSTAING**  
Colaboradores: **BENOÎT BONNEMAISON-FITTE (BONNEFRITE)**, **MARÍA MUÑOZ** y **PEP RAMIS (MAL PELO)**

Con la colaboración de **INSTITUT FRANÇAIS**

### ***MAZÛT* UNA BELLÍSIMA PIEZA EN LA TRAYECTORIA DE UNA COMPAÑÍA IMPRESCINDIBLE CUANDO HABLAMOS DE NUEVO CIRCO.**

#### **EL BARO D'EVEL NOS OFRECE UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE LA HUIDA DE UN MUNDO QUE SE VIENE ABAJO.**

La compañía Baro d'evel regresa al Teatro Alhambra para presentar su espectáculo *Mazût*. Una pieza en la Blaï Mateu y Camille Decourtye proponen volver a la esencia natural del ser humano y lo hacen partiendo de la animalidad y el instinto, conceptos en los que la compañía se ha sumergido desgranando una poética intimista, una de sus señas de identidad. Los sonidos de la naturaleza y del propio cuerpo crean universos sonoros naturales, como unas gotas de lluvia, además de composiciones musicales.

*Mazût* significa, en griego y en ruso, cambio. Esta creación se enmarca en una dinámica pluridisciplinaria y transfronteriza en colaboración con artistas franceses, como Bonnefrite, y catalanes, como la compañía Mal Pelo, fortaleciendo su identidad.

*Mazût* nació del dúo, en el escenario, entre Blaï Mateu Trias y Camille Decourtye, pero la solidez de la obra permite a la compañía considerarla una primera experiencia de transmisión de un repertorio.

En la pieza dos seres salen a buscar a su animal interior porque la humanidad les supera y quieren reencontrarse con sus primeras sensaciones: buscan en los rincones de la cotidianidad, con las puertas abiertas hacia los orígenes.

*Un espectáculo que da un paso adelante hacia la integración entre disciplinas artísticas diversas, sin renunciar en ningún momento a la ternura poética. Santi Fondevila, Ara.*

*Con humor, poesía, danza acrobática, canto, música, los dos artistas nos entregan una visión kafkiana de la vida que no excluye la ternura. Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny.*

---

## **XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL**

Cada temporada, nuestra cita con el arte de la marioneta cuestiona el prejuicio instalado en el inconsciente colectivo que lo sitúa como un arte pueril, un arte menor donde las exigencias artísticas se rebajan: decorados, actores, actrices, elementos escenográficos, ámbitos sonoros... Una percepción muy occidental que ignora la riqueza cultural, social y artística del títere.

Parece como si quisiéramos pasar de puntillas, dejar de lado, silenciar que sus capacidades plásticas le otorgan un poder de evocación escénica inigualable.

Sin embargo las artes del títere contemporáneo cubren un vasto campo artístico. Son herederas de una larga historia y de un antiguo saber hacer que, en el caso de Granada y de este Festival, nacieron como un homenaje al trío de creadores Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz y Manuel de Falla que hace 100 años, en 1923, comenzaron a recuperarlas activamente.

Hoy este hacer se sitúa en la encrucijada de las disciplinas escénicas y permite desarrollar dos de los ejes fundamentales de los enfoques escénicos contemporáneos: el distanciamiento de la interpretación y la mirada. El titiritero es un "actor-manipulador" de objetos, imágenes, materiales, figuras, títeres... Junto a muñecos, autómatas, maniqués, sombras, máscaras, otras reflexiones sobre los robots, las nuevas tecnologías o la imagen virtual.

Así pues nuestra oferta seguirá presidida por la idea de que el títere se encuentra en la encrucijada, antes citada de las artes y que la creación contemporánea sigue desarrollando y profundizando hibridaciones y puentes con todas las expresiones escénicas y otras disciplinas que os presentamos a lo largo de la temporada.

El títere es un arte transdisciplinar por excelencia cuya manera o maneras de narrar dialogan con todas las expresiones del espectáculo vivo. A ello nos debemos.

## **PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS CON RESIDENCIA EN EL PROGRAMA ÁGORA**

- **02/NOV. CARLOS ACEITUNO/LOKLARO PRODUCCIONES *Tríptico infernal***
- **09/NOV. LUCÍA VÁZQUEZ/MIGUEL MARÍN/JULIA LLERENA *Further's Thoughts***
- **16/NOV. SILENCIO DANZA/JÓVENES CLÁSICOS *Jasón***
- **30/NOV. HERMANAS GESTRING *Hacer amor (Un musical de las Hermanas Gestring)***
- **14/DIC. INMACULADA ALMENDRAL *Palabra de María***