

teatro Central

Carta informativa **ENE**



SEIS ESPECTÁCULOS PARA UN NUEVO AÑO ESPERANZADOR PARA LAS ARTES ESCÉNICAS.

UN ANUNCIO, COMO EL QUE HARÁ PASCAL RAMBERT EN SUS *TRES ANUNCIACIONES*, DE LO QUE DEBE CONVERTIRSE EN UNA PROYECCIÓN HACIA UN AÑO CARGADO DE ENERGÍAS RENOVADAS.

Agradeciéndoos una vez más el seguimiento que venís haciendo de la programación, para asegurar que nuestros deseos se cumplan, que nuestra resiliencia viene sostenida por la vuestra, hemos decidido mantener nuestros horarios matinales de acuerdo con todas las compañías, alguna no ha podido adaptarse, pero, como veréis, no vamos a dejar de cumplir nuestras promesas. Todos los espectáculos programados siguen en pie. Es sabido: **EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR**

Así pues os damos noticia del extraordinario viaje escénico —a nuestro juicio— para recorrer durante el mes de enero. Un viaje en compañía de **PASCAL RAMBERT, TERESA NAVARRETE, ÀLEX RIGOLA, GRETA GARCÍA, PEEPING TOM y PEP RAMÍS/MAL PELO.**

TEATRO



LOS DÍAS 16 Y 17 A LAS 12:00H PASCAL RAMBERT, ESE PRESTIDIGITADOR DEL LENGUAJE, VUELVE A ELEGIR EL CENTRAL PARA ESTRENAR EN ESPAÑA SU ÚLTIMA PIEZA.

A LOS MANDOS DE ESTAS 3 ANUNCIACIONES, OTRAS TANTAS ACTRICES EXCEPCIONALES; LA ESPAÑOLA BÁRBARA LENNIE, LA ITALIANA SILVIA COSTA Y LA FRANCESA AUDREY BONNET.

UN ESPECTÁCULO DE UNA POTENCIA ESTÉTICA, CASI PICTÓRICA, DEL QUE EL GRAN ROMEO CASTELLUCCI —EN LOS PRIMEROS ENSAYOS DE LA PUESTA EN ESCENA— NO

HABRÍA RENEGADO. UNA PIEZA EN LA QUE LAS TRES ACTRICES SE TRANSFORMAN EN MAGNÍFICAS Y ESPECTRALES ICONOS, CAPACES DE CONJURAR LA OSCURIDAD EN LA QUE SE HA SUMERGIDO EL MUNDO.

Nada nos hacía suponer hace más de un año, cuando Pascal nos propuso el proyecto, la amenaza que se cernía sobre nosotros, esa amenaza que el pasado mes de marzo se materializó en una pandemia y que continúa haciendo estragos a pesar de las señales de esperanza que se dibujan en el horizonte. Nada nos hacía imaginar que un espectáculo como el suyo se iba a convertir en absolutamente pertinente para abrir el 2021.

Tras *La clausura del amor*, *Ensayo* y *Hermanas* Pascal Rambert se convierte ahora en profeta de los tiempos sombríos que se anuncian.

Esta vez, el creador francés, se aleja de los universos familiares y, poniendo sus pies en la tierra, se sumerge en el misticismo de las religiones con el fin de proponer una relectura —en consonancia con el mundo de hoy— de la temática de la anunciación. Inspirándose en un fresco del convento de San Marcos de Venecia, atribuido a Fra Angélico, da rienda suelta a su escritura poética.

Conjugando en tres partes las sombras proféticas de un mundo futuro que ha perdido toda su humanidad, Pascal firma un sueño teatral negro, extraño y tenebroso y nos invita a un viaje inmóvil hacia un lugar espiritual y alegórico junto con un ángel italiano (Silvia Costa), una virgen española (Bárbara Lennie) y una mujer cosmonauta (Audrey Bonnet).



LOS DÍAS 23 Y 24 A LAS 12:00 ÀLEX RIGOLA VUELVE A ROMPER LAS FRONTERAS ENTRE ARTE Y VIDA CON SU VERSIÓN LIBRE DE *LA GAVIOTA* DE A. CHÉJOV.

Àlex Rigola regresa al Teatro Central con una versión libre de unas de las grandes obras de Antón Chéjov, *La gaviota*, a través de una *propuesta escénica que rompe las fronteras del arte y la vida en este espacio ágora que para mí debe ser el teatro*, en palabras del propio dramaturgo.

Un nuevo acercamiento al texto de uno de los autores más destacados de la literatura rusa y exponente del naturalismo moderno, para hablar sobre amor y teatro. Para ello, tres actrices (Chantal Aimée, Irene Escolar y Roser Vilajosana), un actor (Xavi Sáez), un actor-dramaturgo-director (Nao Albet) y un autor-director (Jordi Oriol), hablan en el escenario sobre sus deseos y sobre su amor por el teatro. Los seis protagonistas aparecen en escena sin vestuario, con la misma ropa con la que llegan al teatro y sin ninguna voluntad de simular que son rusos del siglo XIX; pero mantienen las tramas y los conflictos principales que propone el texto original.

El espectador encontrará en esta versión libre la estructura de *La gaviota*, dado que sigue el orden de la pieza original. Pero, en esta ocasión, sus protagonistas, se dedican al arte. Y así, nos hablarán del amor no correspondido y de la frustración de la búsqueda utópica del hecho artístico último. De la insoportable ligereza del ser: es decir, como todas las grandes obras de Chéjov, de remover el corazón y el cerebro en torno al existencialismo.

DANZA



EL 16 Y 17 LA COMPAÑÍA DE TERESA NAVARRETE JUNTO A UNA AUTÉNTICA "BAND OF BROTHERS" NOS OFRECE EL ESTRENO ABSOLUTO DE SU PIEZA *WANTED*.

UN REPÓKER DE ASES ANDALUZ (TERESA NAVARRETE, MIGUEL MARÍN, GUILLERMO WEICKERT, MARÍA CABEZA DE VACA Y BENITO JIMÉNEZ) UNEN SU CREATIVIDAD EN ESTA PIEZA.

El cuerpo y la calidad de movimiento de Teresa, la música y la presencia de Miguel, la escritura coreográfica de María y Guillermo y las luces de Benito hacen de esta propuesta una de las citas obligadas de nuestra temporada.

Un estreno absoluto que, estamos seguros, seguirá certificando la buena salud de la danza contemporánea en Andalucía.

El deseo de Navarrete y Marín es que este nuevo proyecto se convierta en el comienzo de una nueva etapa y sirva para cerrar un ciclo inventando otra manera de estar en escena.

Pero ¿de qué va este *Wanted*? Según Teresa, tras un periodo de autopérdida ha proyectado esta pieza con la intención de: *recordarme a mí misma y a la gente que me estaba buscando y que me podía volver a perder... y pondría una nota al lado de mi foto "respeten el tiempo de pérdida... buscarse lleva tiempo, no la lastimen con tanta urgencia"*.



LOS DÍAS 23 Y 24 OTRO ESTRENO ABSOLUTO DE UNA CREADORA ANDALUZA NOS ESPERA: *MI MADRE MUERTA*.

SE TRATA ESTA VEZ DE GRETA GARCÍA QUIEN, JUNTO A SU MADRE, RESPONDE AL NOMBRE DE GRETA&ANNA. UNA PROPUESTA EN LA QUE LA DANZA, LA PERFORMANCE Y LAS ARTES PLÁSTICAS SE DAN LA MANO.

Greta García —a su hermana Gestring ya la hemos presentado esta temporada— llega de la mano de una escultura/marioneta/intérprete realizada por su madre, Anna Jonsson, con una propuesta llena de atractivo: *Mi madre muerta*.

Como tarjeta de presentación declaran: *Greta&Anna somos hija y madre, y desde que nos conocemos hacemos cosas juntas. Vídeos de “Súper Violeta” y performances como “La verde”, “Del cerdo se aprovechan todos” o “El cabrón más fuerte”. “Mi madre muerta” es nuestra primera obra escénica de largo formato.*

Sobre las intenciones de este espectáculo Alberto Cortés, dramaturgo del espectáculo nos dice: *La maternidad “per se” no es el eje de la propuesta, desprenderse de una madre en sí mismo no tiene por qué suponer una tragedia, no estamos haciendo ningún alegato a la maternidad universal sino a las nuestras, a las que tenemos el privilegio de querer y ser correspondidas. Más en concreto a Birgitta, la madre de Anna Jonsson y a la propia Anna como madre Greta.*

En el escenario Greta frente a la escultura. La cosa viene de familia. Mi madre muerta es un árbol genealógico en sí mismo, donde una escultura de Anna Jonsson hace de la madre de Anna y de la madre de Greta a la vez, como si de una especie de escultura vudú se tratara. Acariciarla, zarandearla o bailar con ella es hacerlo con las dos madres al mismo tiempo. Y con las madres de todos. Ritual otra vez. Mi madre muerta es una despedida.



EL 29 A LAS 16:00 Y EL 30 A LAS 12:00 TENDREMOS UNO DE LOS MOMENTOS MÁS ESPERADOS DE LA TEMPORADA. SE TRATA DE LA VUELTA DE PEEPING TOM, UNO DE LOS ICONOS DE NUESTRO TEATRO.

LLEGAN PARA ESTRENAR EN ESPAÑA SU TRIPTYCH. UNA PRODUCCIÓN CONFORMADA POR TRES PIEZAS CORTAS QUE HA TRIUNFADO EN TODO EL MUNDO.

De Gabriela Carrizo y Franck Chartier lo hemos visto todo en Sevilla. No podíamos, por tanto, perdernos este tríptico compuesto por tres piezas cortas *The missing door*, *The lost room* y *The hidden floor* que los dos creadores realizaron para el prestigioso Nederlands Dance Theater y que ahora recuperan para su propia compañía.

Los personajes de *Triptych: The missing door*, *The lost room* y *The hidden floor* evolucionan dentro de unos espacios de los que no pueden escapar. Parecen perdidos en la búsqueda de un ideal, con sus sueños y sus esperanzas, errantes en un laberinto macabro y misterioso entre la realidad y sus pensamientos, guiados por unas fuerzas naturales que los conducen a un destino incierto. Gabriela Carrizo y Franck Chartier crean un mundo inquietante, sombrío y cerrado, típico del trabajo de Peeping Tom. Sin embargo, ellos van más lejos, utilizan los movimientos como puntos de partida para que los bailarines se conviertan en verdaderos personajes. Este enfoque conduce a un lenguaje único y extremo de movimiento y de *performance*.

Todos los ingredientes conocidos de los dos fundadores del célebre colectivo belga Peeping Tom están de nuevo presentes: danza, acrobacia, ilusionismo, suspense cinematográfico, y un humor loco. [.] Las cualidades teatrales de los nueve excelentes bailarines son plenamente utilizadas. NRC Handelsblad acerca de *The missing door*, *The lost room* y *The hidden floor*. 18.10.2017.



LOS DÍAS 30 Y 31 PEP RAMIS
CODIRECTOR DE LOS PRESTIGIOSOS
MAL PELO NOS OFRECE *THE
MOUNTAIN, THE TRUTH & THE
PARADISE*, SU ÚLTIMA CREACIÓN.

UNA MIRADA VIBRANTE Y CATÁRTICA
SOBRE LA ESPIRITUALIDAD, LA
TRAGICOMEDIA DE LA CONDICIÓN
HUMANA Y LA POSIBILIDAD DE
IMAGINAR NUEVAS FICCIONES.

Pep Ramis presenta un solo que nace a partir de la necesidad de construir una ficción muy personal, de poner al día la experiencia de los últimos trabajos y de investigar sobre los intereses artísticos presentes. **Trabajar en solitario a los cincuenta años significa también visitar las herramientas acumuladas del oficio de creador escénico.** *The Mountain, the Truth & the Paradise* busca ser un nuevo punto de inflexión. Una mirada particular, con humor, sobre la especie humana y sus derivas.

Bailarín, actor y director escénico, Pep Ramis forma Mal Pelo junto con María Muñoz en 1989, compañía de danza que basa su trabajo en una búsqueda constante de lenguajes con la que han creado numerosos espectáculos que han girado por todo el mundo y recibido diferentes galardones. En 2001 impulsan el centro de creación e intercambio disciplinario L'animal a l'esquena.

Os deseamos una buena entrada de año, ¡cuidaos!

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía