

UN AUTÉNTICO FESTIVAL DE PRIMERAS FIGURAS INTERNACIONALES DE LAS ARTES DEL CIRCO Y LA DANZA COMPONEN LA OFERTA ARTÍSTICA DEL MES DE FEBRERO

SEVILLA Y EL CENTRAL SE CONVIERTE, CON ESTA PROGRAMACIÓN, EN CAPITAL EUROPEA DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO

HAY QUE VIVIR EN EL CENTRAL. TODOS ELLOS SON INDISCUTIBLES

DANZA/MÚSICA



LOS DÍAS 7 Y 8 NUESTRO TEATRO SE VISTE DE GALA PARA PRESENTAR A LA COMPAÑÍA NACIONAL NORUEGA DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON UNA COREOGRAFÍA -SOUFFLETTE- DE FRANÇOIS CHAIGNAUD, EL COREÓGRAFO FRANCÉS MÁS DOTADO DE SU GENERACIÓN

14 BAILARINES Y CANTANTES QUE SE REÚNEN PARA DAR RESPUESTA A LA PREGUNTA SIGUIENTE: ¿QUÉ PASARÍA SI NOS INSUFLARAN UNA BRISA MEDIEVAL A TRAVÉS DE LOS LABIOS?

Soufflette es una creación para contemplar y escuchar, un espectáculo que nos invita a un viaje sonoro que nos embarca en algún puerto situado en la Edad Media para realizar una travesía que nos trae hasta nuestros días con una maravillosa versión "a capella" de *Killing Me Softly with his Song* que haría palidecer a la propia Lauryn Hill.

Visualmente la pieza es de una gran riqueza de referencias visuales que nos llevan desde el *Chloris* y *Zeépher* de Boticelli -el pintor de las flores- y la escena "clubbling".

Se trata de una pieza sensual que con los bailarines vestidos con flores o enormes y pesados jerséis de lana nos hablan de la parte más misteriosa de los seres humanos. Algo que transita entre los lenguajes olvidados y los familiares. *Me gustaría que mi hermana del siglo XI me diese un "soplido", embriagarnos, y trastornarnos gracias a sus expiraciones*, dice el coreógrafo.

En definitiva, os regalamos una invitación a abandonar el individualismo para congraciarnos y abrazar la euforia medieval en el tiempo de un "Soplido".



TAMBIÉN EL 7 Y 8 EN NUESTRA SALA B ESA BAILAORA "A CONTRACORRIENTE" QUE RESPONDE AL NOMBRE DE LA CHACHI NOS PRESENTA LA ESPERA

UNA PIEZA DE UNA ARTISTA QUE LO MISMO BAILA POR DERECHO SOBRE UN TABLAO QUE CREA UNA PIEZA CONTEMPORÁNEA UNIENDO FLAMENCO Y ELECTRÓNICA PARA UN TEATRO

La espera se gestó durante varias semanas en una residencia artística en los Teatros del Canal de Madrid. Un trabajo que desde su estreno ha recorrido un largo camino. En él, La Chachi encuentra puntos de conexión entre la vida monacal y la del artista. La «sumisión, la pasión, la devoción, el sacrificio, las dudas», enumera. Por eso, todo sucede en un convento de un mundo distópico donde dos monjas antisistema intentan convocar a Dios para hablar con él. Rezarán por los 'outsiders'. Una será María del Mar Suárez. La otra, la compositora de música experimental Paloma Peñarrubia. La primera baila, la segunda pone el universo sonoro a esta pieza; un hilo musical donde el flamenco y la electrónica se unen.

DANZA/CIRCO



LOS DÍAS 14 Y 15 LA COMPAÑÍA FRANCO-ESPAÑOLA BARO D'EVEL PRESENTA SU TRABAJO LÀ. UN HERMOSO POEMA VISUAL PROTAGONIZADO POR DOS HUMANOS, UNA MUJER Y UN HOMBRE, Y UN CUERVO AFRICANO LLAMADO GUS.

UN TRABAJO EN BLANCO Y NEGRO QUE MEZCLA CON SORPRENDENTE MAESTRÍA DIVERSAS DISCIPLINAS COMO EL CIRCO, LA DANZA Y LA PINTURA CONTEMPORÁNEA

En la redacción dramática de este bellissimo poema, sus creadores utilizan versos que consiguen emocionar desde los más insospechados niveles. Allí se ve danza contemporánea, canto, expresión corporal, interpretación, arte efímero, pintura, humor, drama, circo.... Todo se entremezcla con osadía.

Acompañando a los dos humanos, Gus, el cuervo, protagoniza algunas de las imágenes más bellas del espectáculo con su vuelo certero y esa inteligencia superior que posee la especie de los córvidos. Se nota que Gus lleva desde que nació, hace 6 años, siendo parte de la familia Decourtye-Trias. Conviven y se aman y eso se traslada al escenario. No solo hay complicidad entre los dos humanos. Ellos, bajo los focos, funcionan, sin duda, como un trío.



EL 21 Y EL 22 DE FEBRERO ESTÁN LLAMADOS A CONVERTIRSE EN UNA DE LAS EXPERIENCIAS ESCÉNICAS INOLVIDABLES DE ESTE TEMPORADA

YOANN BOURGEOIS, CODIRECTOR JUNTO A RACHID OURAMDANE DEL CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL DE GRENOBLE, LLEGA PARA PRESENTARNOS CELUI QUI TOMBE, UNA PIEZA MAYOR DEL CIRCO-DANZA CONTEMPORÁNEO

Artistas de circo y bailarines, seis siluetas conforman ante nosotros una especie de comunidad minimalista, pero compleja. Tienen los pies bien anclados sobre un cuadrilátero de madera clara que parece colgado en el vacío. Pero desafiando las leyes de la gravedad, del equilibrio, de la suspensión o la fuerza centrífuga, la estructura inestable de 36 metros cuadrados - como si se tratase de un acróbata más- impone, ordena y dicta. Arrastrados por la gigantesca plataforma móvil, la pequeña

comunidad intenta, como puede, intenta mantenerse de pie. Todo el arte de Yoann Bourgeois está ahí, en esas formas simples y cotidianas de lucha, que nos concentran y desconcentran. Una pequeña tribu dedicada a la tarea de no caer, resistiendo ante las fuerzas físicas impuestas por una inmensa estructura de madera en movimiento permanente. ¿Resistiendo ante el descenso de nuestras certezas?

Celui qui tombe es un homenaje al miedo al vacío o a la humanidad. Philippe Noisette. Les Inrocks



LOS DÍAS 28 Y 29 EL COLECTIVO DE ACRÓBATAS XY COREOGRAFIADOS POR RACHID OURAMDANE NOS PRESENTAN *MÖBIUS*, SU ÚLTIMA CREACIÓN.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LOS 19 INTÉRPRETES SITÚAN LA ACROBACIA EN UN ESPACIO POÉTICO EN EL QUE LA LUZ Y LA MÚSICA SE CONVIERTEN EN FUENTES PARA SUS MOVIMIENTOS

Revelación de nuestra temporada 15/16 con *Il n'est pas encore minuit*, los artistas de la Compañía XY solo tienen un lenguaje: el de los "portés" acrobáticos que desarrollan a partir del colectivo. Trabajar contando con numerosos miembros les permite ir más allá, volar de forma más intensa y multiplicar su vocabulario. Inscribiendo el movimiento acrobático en una continuidad hecha a base de vuelos y caídas, esta última creación nos descubre un espacio flotante, poético, en el que el tiempo se estira y contrae al ritmo de los cuerpos que cambian de forma. Un tiempo que se llena de destellos cuando los acróbatas pasan, en una fracción de segundo de uno a quince sobre el escenario y se metamorfosean en suntuosas nubes de pájaros.

El resultado está ala altura de lo esperado. Möbius desarrolla un lenguaje coreográfico sorprendente sobre la acrobacia y sumerge al público en un universo poético en el que el tiempo parece suspendido. Danses avec la plume.

TEATRO

teatro Central



EL 14 Y EL 15 ESTÁ RESERVADO AL ESTRENO ABSOLUTO DE LA PRODUCCIÓN *LOS ÁRBOLES (UN CHÉJOV ANDALUZ)*, DIRIGIDA POR JOSÉ LUÍS DE BLAS Y COORDINADA MUSICALMENTE POR LOLA BOTELLO

UNA PRODUCCIÓN PARA ONCE INTÉRPRETES EN LA QUE COLABORA NUESTRO TEATRO.

Para presentar este estreno nos hacemos eco de las manifestaciones los componentes de la compañía:

Nosotros creemos en la necesidad de una habitación compartida. Y con este espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa o de producción para centrarnos exclusivamente en lo creativo, pusimos en marcha un Laboratorio con la obra de Chéjov El jardín de los cerezos, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea es hacer un Chéjov andaluz, un Chéjov más cercano a nuestra historia reciente, situándolo a mediados de la década de los 80, y a partir de esa realidad compartida con los actores, desarrollar lo que nos servía, abandonar lo que nos era ajeno, e inventar lo que nos faltaba. Ahora, justo tres años después de los inicios de este Laboratorio, nos llega el momento y la oportunidad de mostrar nuestro trabajo y poner nombre a este equipo humano al que hemos decidido llamar Teatro Resistente.

Nadie en su sano juicio montaría una obra de teatro con un elenco de once personas sobre el escenario. En nuestra comunidad es inviable y cualquiera que lo intente está abocado a la ruina, pero también con elencos más pequeños. Corren malos tiempos y hemos decidido resistir, plantando cara al sistema de producción, porque no creemos en el que impera. Venimos tan solo con nuestros cuerpos, el aval de amar y conocer nuestro trabajo, la convicción de tener cosas que contar en escena, y la necesidad de dar cuenta de hasta donde hemos llegado (o podríamos llegar), sin que las condiciones de producción marcaran con el hierro de la precariedad nuestro impulso y vocación de teatro.

Con nueve actores, y dos músicos en escena.

Posiblemente, la primera precariedad no esté en nuestros recursos, sino grabada a fuego en nuestras cabezas. Deshagámonos de ella, a ver hasta dónde nos eleva quitar lastre.

Venid al Central. Os esperamos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía