

 teatro Central



2021
CENTRAL

Carta informativa Primera quincena **FEB**

DOS FINES DE SEMANA, UNO DEDICADO AL TEATRO Y OTRO A LA DANZA COMPONEN EL CARTEL DE LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO.

EL MAGISTERIO DE MARIO GAS DE LA MANO DE JUAN RULFO, *DESAYUNA CONMIGO* DE IVÁN MORALES, ÉXITO DE LA PASADA TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA, LA FUSIÓN DE LA PIANISTA CLAIRE CHEVALLIER Y LA BAILARINA LISBETH GRUWEZ CON LA MÚSICA DE DEBUSSY Y EL SIEMPRE DIVERTIDO E ICONOCLASTA JUAN LUIS MATILLA.

Entre las cuatro cosas que no vuelven, según el escritor estadounidense Ted Chiang, se encuentran *las oportunidades perdidas*. Eso me ha hecho pensar en esas matinales únicas con las que estamos sorteando las difíciles circunstancias que nos toca vivir sin perder el ánimo.

Esas matinales compartidas con todos vosotros son la prueba de que no dejamos pasar esas oportunidades de las que habla Chiang. Son la prueba de nuestro/vuestro compromiso con la cultura en vivo, con nuestra capacidad de compartir socialmente las artes escénicas, con nuestra empatía con los artistas y la de ellos con nosotros. Todavía recuerdo las palabras de la maestra Anne Teresa de Keersmaeker a sus 60 años cuando, al final de su actuación y con todo demostrado en su larga carrera, agradeció el haber podido actuar en nuestro teatro.

La energía se contagia a las 12:00 horas los fines de semana en el Central. Gracias de nuevo, no nos cansaremos de repetirlo, por asomarnos los sábados y domingos a las ventanas abiertas al futuro en vuestra casa.

TEATRO

Los días 6 y 7 dos generaciones de directores de escena se dan cita en nuestras dos salas para presentar sus últimas creaciones.

Por una parte MARIO GAS, quien con *Pedro Páramo*, texto de referencia de Juan Rulfo en versión de Pau Miró y las interpretaciones de Vicky Peña y Pablo Derqui, nos enfrenta a un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones.



Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se presenta; un universo poético y desgarrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad...

Por otra, los mismos días que el anterior, IVÁN MORALES, nombre cada día más asentado de la nueva dramaturgia en España nos presenta *Desayuna conmigo*.



Autor y director de esta pieza, Morales, el mismo que nos sorprendió en 2012 con *Sé de un lugar*, ha vuelto a hacerlo: sorprendió en la Sala Beckett (Barcelona) y posteriormente volvió a llenar las funciones que ofreció el el Teatro de la Abadía (Madrid).

En efecto, **ocho años después de *Sé de un lugar*, el polifacético autor y director Iván Morales vuelve a hablar de las relaciones personales en *Desayuna conmigo*, un retrato intenso e imprevisible de la vida en pareja y el amor en su sentido más amplio.** En esta ocasión su incisiva mirada a lo cotidiano pone el foco en aquello que nos une, en cómo, una vez superadas las viejas convicciones, ya entrada la madurez, se puede volver a creer, se puede volver a amar.

DANZA

La danza contemporánea ocupa nuestras salas los días 13 y 14.

Como en el caso del teatro, dos generaciones distintas conviven como muestra de la vitalidad de la sintaxis del cuerpo.

La coreógrafa y bailarina belga LISBETH GRUWEZ junto a la pianista francesa CLAIRE CHEVALLIER nos ofrecen un duelo físico con las piezas para piano de DEBUSSY.



Dos artistas, cada una en su campo, de referencia a nivel internacional. De Gruwez lo hemos visto casi todo desde que creó su propia compañía tras bailar en los espectáculos de Jan Lawers, Jan Fabre y tantos otros y de Chevallier solo decir que varias de sus interpretaciones de Ravel, Satie o Poulenc se han convertido en inexcusables.

Según la revista Kanck Focus ***“Piano Works Debussy” es como bañarse en agua tibia bajo el suave resplandor de las velas. Lisbeth Gruwez mezcla su experiencia como bailarina de ballet, coreógrafa contemporánea y mujer con el alma de una niña liberada con los sonidos de piano de Claude Debussy interpretados por Claire Chevallier. Ambas damas ofrecen una verdadera obra maestra.***

La sala B, por su parte, acogerá el estreno absoluto de *Cola Colective*, una creación de JUAN LUIS MATILLA, LAURA MORALES e IÑAKI ERDOCIA.



En palabras de los creadores: Cola Colective *gira en torno al hecho de sumar una cola a un humano y resolver las consecuencias simbólicas y motrices que de esto se derivan. El coxis es la*

sombra del resto evolutivo que nos desliga de nuestra animalidad, la cola, la única extremidad que está detrás, que escapa de la voluntad inquisitiva de nuestros ojos. La idea de la cola no es trivial. El simbolismo en estadios primarios está asociado a zoomorfismos, debido a la superioridad moral y unívoca de los animales. Después el sonido queda desterrado por la imagen y los animales, poco a poco desterrados, se humanizan. Somos enfermos del espejo, de nuestra imagen tristemente humana.

En un mundo urbano en el que los animales pierden su identidad salvaje para subsistir como mascotas, *Cola Collective*, toma partido sometiendo la simbología animal al prefolclore que la armonía salvaje nos brinda.

Seguimos en el Central

Saludos,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

...Es precisamente esta magia elusiva la que Gruwez y Chevallier logran capturar. Despiertan un delicado éxtasis que te atrapa hasta el final. Un final que, por cierto, llega demasiado pronto, porque simplemente no te cansas de esta maravillosa interacción entre la danza y la música. Jan Dertaelen / De Morgen.



ENCABEZAMOS ESTA CARTA CON LA FRASE CON LA QUE EL PRESTIGIOSO DIARIO FLAMENCO "DE MORGEN" FINALIZABA SU CRÍTICA A ESTE PIANO WORKS DEBUSSY QUE LA COREÓGRAFA Y BAILARINA LISBETH GRUWEZ JUNTO A LA PIANISTA CLAIRE CHEVALLIER NOS OFRECERÁ LOS DÍAS 13 Y 14 DE FEBRERO A LAS 12.00H.

LA HERENCIA DE LA GRAN ANNE TERESA DE KEERSMAEKER (60 AÑOS) ESTÁ ASEGURADA. LISBETH GRUWEZ (43 AÑOS) COGE EL TESTIGO.

¿*Mais quelle folie chez les flamands?*. Esta era la afirmación que se acuñó en los años 90 para referirse al fenómeno que puso patas arriba los conceptos dancísticos, dramaturgicos y coreográficos en Bélgica, Europa y más tarde en otros continentes. Eran hijos de la efervescencia artística que se cocinó a fuego lento durante los ochenta y adquiriría su mayoría de edad. Esta renovación de conceptos tenía nombres propios. Se trataba de Anne Teresa deKeersmaeker, Jan Lawers, Jan Fabre, Wim Vandekeybus, Alain Platel... toda una generación que, aún hoy sigue influenciando a muchas y muchos de los coreógrafos y bailarines —una legión salida de sus compañías y talleres— que están tomando el relevo y conviviendo con sus maestros.

Una de las más aventajadas —ya emancipada de sus referentes y creando a su vez magisterio— es LISBETH GRUWEZ.

Tras bailar para muchos de los anteriormente citados, Lisbeth crea su compañía VOETVOLK en 2007 y desde 2013 con su solo *It's going to get worse and worse and worse, my friend* no hemos dejado de disfrutar de su trayectoria. *Ah/Ha* (pieza para 5 bailarines. 2015) y *The sea and within* (pieza para 10 bailarinas. 2019) vinieron después.

AHORA AFRONTA UN ESPECTÁCULO DE ABSOLUTA MADUREZ.

UN SOLO ACOMPAÑADO POR LA MÚSICA DEL COMPOSITOR FRANCÉS CLAUDE DEBUSSY, UNO DE LOS MÁS INFLUYENTES DE FINALES DEL SIGLO XIX Y XX.

**AL PIANO LA CELEBRADA
INTÉRPRETE CLAIRE
CHEVALLIER, QUIEN HACE
SUYA LA AFIRMACIÓN DEL
COMPOSITOR: LA MÚSICA ES
EL ESPACIO ENTRE LAS NOTAS.
UN ESPACIO LLENO POR LAS
PALABRAS QUE EMANAN DEL
CUERPO DE LISBETH GRUWEZ.**



En este juego entre la bailarina/coreógrafa Lisbeth Gruwez y la pianista Claire Chevallier todo está permitido. Una brilla por la gracilidad de sus movimientos, la otra destaca por el virtuosismo de sus líneas melódicas. Las dos artistas transgreden códigos y rinden un homenaje brillante a la frescura y la fantasía de Claude Debussy. Es lo que afirmaba el crítico Thierry Delasser en la revista Le Telegramme.

No os perdáis la oportunidad de disfrutar de este espectáculo. Ya sabéis “las oportunidades perdidas no vuelven”.

Os esperamos en el Central.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía