



teatroalhambra

ALHAMBRA @ 21/22

TEATRO



OCTUBRE 21/
MARZO 22



WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO ★
CÍA. MALAJE SOLO ★

DANIEL J. MEYER/MONTSE
RODRÍGUEZ/ LLUÍS FEBRER ★

RICARDO INIESTA/ATALAYA ★
PATA TEATRO ★



TEATRO
ALHAMBRA
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000



Tenemos el gusto de presentarle nuestra programación para centros docentes 2021/2022. Continúa, un año más, nuestra apuesta por promover la educación artística del alumnado, a la vez que formar futuros espectadores; poniendo a disposición de los centros educativos un interesante repertorio en un marco, el del Teatro Alhambra, cuyo rigor técnico y respeto al espectador garantizan un contacto con las artes escénicas de primer nivel.

Todas las sesiones tienen un precio de **6€** por alumno, siendo gratuita la entrada de los profesores acompañantes.

Tras las funciones, siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan, los alumnos podrán participar en el programa didáctico *Escuela de espectadores* que, como en temporadas precedentes, permitirá el debate y análisis de los espectáculos con los artistas.

PARA PARTICIPAR EN EL CICLO



Los centros educativos enviarán su solicitud de inscripción desde la web: www.teatroalhambra.es

La adjudicación de plazas se llevará a cabo atendiendo al aforo del teatro por riguroso orden de llegada de las solicitudes. Una vez adjudicadas las plazas se comunicará a los responsables de los centros seleccionados.

Para cualquier información —incluida la relativa a las medidas de seguridad anti Covid— que necesiten pueden contactar con nosotros en el tño. **958 028 000**.

* Recordamos que los centros docentes también pueden asistir, organizados en grupos, a la programación de noche, de estas o de otras compañías de la programación, previa cita y en función de la disponibilidad de entradas.
Precio funciones noche: **8€**.

+ info

TEATRO ALHAMBRA. C/ Molinos, 56. · GRANADA. t. 958 028 000

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

www.teatroalhambra.es

29

OCTUBRE

11:00 H.

ÁNGEL CALVENTE/ EL ESPEJO NEGRO

Cris, pequeña valiente

CRIS, pequeña valiente es la historia de CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Como señala su director: *con la historia de Cristina, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a sus colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.*

TEATRO DE OBJETOS

AUTOR Y DIRECTOR:
ÁNGEL CALVENTE

CON **CRISTINA JIMÉNEZ,**
CARLOS CUADROS
Y YOLANDA VALLE

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO A
PARTIR DE 6 AÑOS

EL ESPEJO NEGRO VUELVE AL ALHAMBRA
CON SU MAGISTRAL FORMA DE
ENTENDER EL TEATRO CON TÍTERES Y CON
UN NUEVO ESPECTÁCULO, COMO TODOS
LOS SUYOS, PROVOCADOR, INNOVADOR
Y TÉCNICAMENTE IMPECABLE. CRIS,
PEQUEÑA VALIENTE RECIBIÓ EL PREMIO
FETEN 2021 AL MEJOR ESPECTÁCULO.



ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO © SALVADOR BLANCO



CÍA MALAJE SOLO © ANA ESTEBAN

04-05

NOVIEMBRE

11:00 H.

CÍA. MALAJE SOLO

Cave Canem?

TEATRO

GUION Y

DIRECCIÓN:

**JOSÉ ANTONIO
AGUILAR Y CÍA.
MALAJE SOLO**

**CON ANTONIO
BLANCO Y JOSÉ
ANTONIO AGUILAR**

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO A
PARTIR DE 14 AÑOS

Con 25 años de trayectoria como compañía de teatro, los "Malaje" abundan en su propuesta alternativa al tópico del gracioso andaluz. Si en sus últimas visitas a Granada han provocado nuestras carcajadas con su singular punto de vista sobre nuestros clásicos, *Mucho Shakespeare*, *Lope que te parió...*; ahora es otro de sus motivos de inspiración más recurrentes, los animales, los que provocarán nuestras risotadas. Efectivamente, en *Cave Canem?* incluyen, junto a números nuevos, algunos de los más divertidos sketches de espectáculos como *Artefacto*, *Por si las moscas*, *Animalaje* o *Fiesta*.

HABITUALES EN EL ESPACIO QUE RESERVAMOS A LA RISA DENTRO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN, MALAJE SÓLO VUELVE A NUESTRO ESCENARIO CON ESTE DESTERNILLANTE ESPECTÁCULO.

10

DICIEMBRE

11:00 H.

DANIEL J. MEYER/
MONTSE RODRÍGUEZ/
LLUÍS FEBRER

A.K.A. (Also Known As)

CON DOS PREMIOS MAX Y CUATRO PREMIOS BUTACA LLEGA A.K.A. (ALSO KNOWN AS), EL TRABAJO DEL JOVEN BARCELONÉS DANIEL J. MEYER QUE NOS HABLA DE LA IDENTIDAD, DE LA DIFERENCIA ENTRE LO QUE SIENTES QUE ERES Y LO QUE DETERMINAN LOS OTROS QUE DEBES SER. DEL DENTRO Y EL FUERA.

TEATRO

DRAMATURGIA:
DANIEL J. MEYER

DIRECCIÓN:
**MONTSE
RODRÍGUEZ
CLUSELLA**

CON **LLUÍS
FEBRER**

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO A
PARTIR DE 14 AÑOS

A ritmo de *hip-hop*, un joven en escena nos cuenta su primera historia de amor. Su primera relación sexual y cómo los prejuicios ajenos consiguen hacernos cuestionar nuestra propia identidad.

A.K.A. (Also Known As) es la historia de dos adolescentes, Carlos y Claudia, que se conocen a través de Tinder. Ambos son de "buena familia", pero Carlos es adoptado y parece "moro". A él le importa bien poco su procedencia natal, no así al resto de la sociedad que lo ha visto crecer, que lo juzga solo por su aspecto. Según su directora, Montse Rodríguez, esta historia va del conflicto de la identidad, quién define lo que somos, si nosotros mismos o la mirada de los otros.



DANIEL J. MEYER/MONTSE RODRÍGUEZ/LLUÍS FEBRER © ANA ESTEBAN

25

FEBRERO

11:00 H.

RICARDO INIESTA/ATALAYA

Elektra.25

TRAS SUS ANTERIORES MONTAJES (ELEKTRA, MEDEA Y ARIADNA), QUE MARCARON SU LENGUAJE TEATRAL, RICARDO INIESTA RECUPERA EN ELEKTRA.25 LO MEJOR DE LA QUE FUERA UNA DE LAS GRANDES PUESTAS EN ESCENA DEL TEATRO ANDALUZ DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

TEATRO

DIRECCIÓN,
DRAMATURGIA Y
ESPACIO ESCÉNICO:
RICARDO INIESTA

CON **SILVIA GARZÓN,**
MARÍA SANZ Y RAÚL
VERA, ENTRE OTROS

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO A
PARTIR DE 14 AÑOS

Con esta producción, Atalaya recupera la esencia de aquel montaje de hace ya más de 25 años, introduciendo importantes cambios y aportaciones que potencian aún más su valor.

El tema central de la obra es la espiral de violencia (muerte-venganza-muerte) que se perpetúa en la casa de los Atridas. La venganza es el principal *leitmotiv* de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la humanidad, que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria; y ante todo una pregunta al espectador: "¿usted qué haría en tal caso?". Emociones e interrogaciones son los objetivos del teatro y en *Elektra.25* están expresadas de una forma prodigiosa.

Partiendo de la dramaturgia que creó su hermano Carlos, el director de Atalaya vuelve ahora a *Elektra* incorporando no pocos cambios y aportaciones.

RICARDO INIESTA/ATALAYA © ELENA DAVIDSON



PATA TEATRO © FLOREN HERNÁNDEZ/SALVA BLANCO



24

MARZO

11:00 H.

PATA TEATRO

Debajo del tejado

TEATRO

DIRECCIÓN: JOSEMI
RODRÍGUEZ

TEXTO: MACARENA
PÉREZ BRAVO Y
JOSEMI RODRÍGUEZ

CON MACARENA
PÉREZ Y LUCAS MORA

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO A
PARTIR DE 6 AÑOS

El divertido espectáculo, cuya asombrosa puesta en escena, su ternura y la bondad de sus personajes ha destacado la crítica, ha obtenido los premios FETEN 2020 a la Mejor Autoría, el premio Alcides Moreno 2020 a la Obra Mejor Contada, el premio Ateneo de Teatro 2018 al Mejor Espectáculo Infantil, tres nominaciones a los Premios de Teatro Andaluz (Mejor Espectáculo para la Infancia, Mejor Diseño de Iluminación y Mejor Escenografía), además del reconocimiento que supone ser recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios.

¿De qué va *Debajo del tejado*?:

Así nos lo cuentan sus protagonistas: *Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado...*

Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo cómo cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

DEBAJO DEL TEJADO
ES UNA COMEDIA
QUE NOS RECUERDA
QUE LO COTIDIANO,
LO QUE NOS SUCEDE
CADA DÍA, PUEDE SER
EXTRAORDINARIO.

Un estupendo espectáculo el que cierra nuestro ciclo para centros docentes 21/22.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000