



DOS ACONTECIMIENTOS MAYORES DESTACAN EN LA PROGRAMACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE

LA PRESENTACIÓN DE **SHOCK (EL CÓNDOR Y EL PUMA)**, ESPECTÁCULO TRIUNFADOR DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX, DIRIGIDO POR ANDRÉS LIMA

Y LA INTERPRETACIÓN DE LAS VARIACIONES GODBERG DE JOHANN SEBASTIAN BACH POR PARTE DEL PIANISTA PAVEL KOLESNIKOV Y LA BAILARINA Y COREOGRAFA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, LA MÁS PRESTIGIOSA DE LA ESCENA MUNDIAL

Noviembre es un mes en el que en su programación también destaca la presentación de *Los días felices*, un texto de Samuel Beckett dirigido por Pablo Messiez e interpretado por Fernanda Orazi. Esto nos ha hecho recordar su famosa frase: Debes seguir, no puedo seguir, seguiré. Nosotros siguiendo su mantra, tras nuestros primeros espectáculos, también nos afanamos en seguir y avanzar en nuestra oferta artística.

Esto es lo que nos espera a los largo de todo este mes:

TEATRO



LOS DÍAS 13 Y 14, **SHOCK**, UNA DE LAS MEJORES PRODUCCIONES DEL 2019 SE INSTALA EN EL CENTRAL. ÚNICO ESPACIO NACIONAL QUE MONTARÁ LA VERSIÓN ORIGINAL, DADA LA COMPLEJIDAD DEL ESPACIO ESCÉNICO REQUERIDO.

LA PIEZA, DIRIGIDA POR ANDRÉS LIMA E INTERPRETADA, ENTRE OTROS, POR ERNESTO ALTERIO, MARÍA MORALES, RAMÓN BAREA O NATALIA HERNÁNDEZ, SE ALZÓ EN LOS ÚLTIMOS PREMIOS MAX CON LOS GALARDONES A LA MEJOR DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

Con textos de Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany y Juan Mayorga, *Shock (El Cóndor y el Puma)* se inspira en *La doctrina del shock*, de Naomi Klein y la historia reciente.

Se trata de una puesta en escena que nace como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Salvador Allende. Un teatro-documental donde se representa la historia pero para conocerla desde la emoción.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la *Doctrina del Shock*. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

Una propuesta que mezcla la técnica puramente teatral con la experimentación en diferentes lenguajes escénicos, sacando el máximo partido tanto a la comunicación verbal como a la no verbal, e integrando dentro de ellas el material audiovisual documental, la música y la iluminación.



LOS DÍAS 20 Y 21, VUELVE A SU CASA PABLO MESSIEZ, ESTA VEZ CON PRODUCCIÓN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, PARA PRESENTARNOS SU PUESTA EN ESCENA DE *LOS DÍAS FELICES* DE SAMUEL BECKETT.

Volver a Beckett es recordar que el teatro puede ser otra cosa. Es desintoxicar la mirada de desvíos varios que usurpan las salas cuando estarían tanto mejor en la tele, en el cine, en una columna de opinión de suplemento dominical, o en un libro.

Los días felices sólo puede suceder en la escena. Leerla es incluso bastante engorroso. Pero montarla es encontrarse con un mundo que no se parece a nada y que, sin embargo, nos interpela directamente.

Las grandes obras, como la música, se inventan un tiempo. Un tiempo que se actualiza en la encarnación en un ahora-siempre. Golpean el centro del corazón de lo humano. Y nos dejan temblando. Intentando entender.

Es un privilegio poder trabajar este material con este equipo y poder contar con Fernanda Orazi y Francesco Carril para volver cuerpo las palabras. Ambos también creadores de tiempos propios y singulares, como todo actor/actriz poeta.

Esta declaración de Messiez es la prueba palpable de que para afrontar el reto de montar a Beckett hay que ser un gran músico escénico, hay que leer muy bien la partitura propuesta por el autor para entonar su melodía y contar con unos grandes intérpretes

Será difícil olvidar la Winnie (Fernanda Orazi) y el Willie (Francisco Carril) en 'Los días felices' dirigido por Pablo Messiez, así encabezaba Marcos Ordóñez su crítica en Babelia. El País.



TAMBIÉN EL 20 Y 21 EN NUESTRA SALA B LA COMPAÑÍA MALAGUEÑA TENEMOS GATO NOS OFRECE LA OBRA DE CRISTINA ROJAS LA PERRA (O LA NECESIDAD DE SER AMADO)

UNA PIEZA SOBRE LOS VÍNCULOS FAMILIARES, LOS QUE TENEMOS CON LOS ANIMALES, LA PÉRDIDA, EL PASADO...

La compañía Tenemos Gato, celebra su duodécimo aniversario de existencia con *La perra*, una obra que Cristina Rojas trae al Central tras *la frustración, el odio, la lástima, la admiración y la gratitud* que le produjo haber perdido a su mascota. *Recorrimos cielo, playa, tierra, campos de golf, marismas, carreteras y caminos. Conocimos personas maravillosas y otras no tanto. Cuando acabó todo, supe que lo escribiría. Inventé un poco más, afiné conflictos, cambié rasgos y vínculos por otros y puse la obra en marcha, nos dice.*

En *La perra* cinco actores interpretan a quince personajes para hablarnos de la familia, el amor, las pérdidas, el feminismo, la soledad o la maternidad. Escrita y dirigida por Cristina Rojas, quien también sale a escena para contar la historia de una familia que se reúne para cenar en Nochevieja. Algo que, en principio, es de lo más normal, pero que dará lugar a un sinfín de diálogos que van de la comedia a la tragedia, pasando por la reflexión.



LOS DÍAS 27 Y 28 ASISTIREMOS AL ESPECTÁCULO QUE SE CONVIRTIÓ EN EL FENÓMENO TEATRAL DEL 2018.

A.K.A. (ALSO KNOWN AS) DE DANIEL J. MEYER, MONTSE RODRÍGUEZ Y ALBERT SALAZAR ES UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE LA IDENTIDAD, Y DE LA DIFERENCIA ENTRE LO QUE ERES Y LO QUE DETERMINA LA SOCIEDAD QUE ERES

A.K.A. (Also Known As) se convirtió en el fenómeno teatral de la temporada 2018/19. **Ganador de cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), se ha presentado en tres teatros de Barcelona, la Sala Flyhard, el Teatre Lliure y la Villarroel, así como en el Teatro de la Abadía de Madrid, a lo que ha seguido una gira que cuenta ya con más de 15.000 espectadores.** Este monólogo habla sobre la identidad, de la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera.

Escrito de un tirón por Daniel J. Meyer, nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la injusticia, la relación con los padres... Un momento en el que, por circunstancias ajenas a él, tiemblan sus cimientos, sus

raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad.

¿Somos lo que los demás ven? ¿Lo que quieren ver? ¿Lo que mostramos? ¿Lo que ocultamos? ¿Lo que emerge cuando estamos solos?

El público se convierte en juez, testigo y cómplice de la evolución del protagonista, que experimenta todos los prejuicios de la sociedad hacia el extranjero en un momento delicado para desarrollo de la personalidad.

Una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes que, en raras ocasiones, tienen oportunidad de ver y sentir reflejado su propio universo generacional, dirigida con mucho dinamismo por Montse Rodríguez Clusella.

Carlos, me llamo Carlos. Tengo 15 años, o 16. Voy al cole, me aburro, salgo con los colegas al parque, bailo hip-hop... y un día conozco a Claudia y... magia.

DANZA



EL 13 Y EL 14 LAURA MORALES Y JULIUS GILBERT REALIZARÁN EL ESTRENO ABSOLUTO DE SU PIEZA ME. LAURA PALMER

LA HISTORIA DE UN PUEBLO. UN AQUÍ Y UN AHORA. UN LIMBO MEDIO PARADISIACO, MEDIO PERTURBADOR, DONDE CASI TODO EL MUNDO SE CONOCE, PERO NADIE SE DICE LA VERDAD. DONDE LAS GENTES SE AMAN, PERO NO PUEDEN DECÍRSELO

Conocemos bien a esa pertinaz investigadora de movimientos, espacios y sintaxis nuevas que responde a tantos nombres como poliédrica es su propia personalidad. Alguien habitualmente llamada Gestring una de esas dos geniales hermanas, pero nunca, bajo cualquiera de sus reencarnaciones deja de ser Laura Morales. Esta vez llega acompañada de Julius Gilbert, quien ha trabajado como asistente de dirección de nombres tan prestigiosos como Dave St. Pierre, Juli Reinartz o Johanna Wehner, entre otros.

Me. Laura Palmer es un proceso inicialmente pensado para hablar sobre la Mujer y su papel en la sociedad bajo los estereotipos estigmatizados a lo largo de la historia.

Escogimos el personaje de Laura Palmer de la serie Twin Peaks por cómo se trata el papel de este personaje femenino y, sobre todo, por el concepto que tienen las y los habitantes del pueblo cuando hablaban de ella: el rol que ejercía en su día a día, amable y ejemplar, y el que se descubre tras su investigación, oscuro y salvaje, desconocido por casi todo el pueblo, pero generado por esa nube negra de Bob que siempre la acechaba y que no se atrevía a contar a nadie por lo que pensarían de ella. Laura Morales.



LOS DÍAS 27 Y 28... ¡ATENCIÓN:
ACONTECIMIENTO!...ANNE
TERESA DE KEERSMAEKER. EN
PERSONA, SOBRE EL ESCENARIO
DEL CENTRAL, ACOMPAÑADA DEL
JOVEN VIRTUOSO PIANISTA
PAVEL KOLESNIKOV, CONTINÚA
CON SU LARGA RELACIÓN CON
JOHANN SEBASTIAN BACH

Con *Las Variaciones Goldberg* Bach lleva al extremo la densidad de su escritura. En ellas despliega un universo musical deslumbrante, de una diversidad y complejidad que corta el aliento.

Bailar de nuevo sola supone para nuestra brillante bailarina y coreógrafa, la ocasión de buscar un vocabulario singular y unos métodos de creación nuevos, sin dejar de ser fiel al más decisivo de sus principios: el de basar sus coreografías en el estudio de las partituras musicales.

Con su treintena de variaciones, la música de las Goldberg lanza un formidable y apasionante desafío: el de inventar una forma bailada en permanente transformación, gravitando alrededor de un foco fijo.

Coproducido por los teatros más prestigiosos de Europa (**Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (London), Montpellier Danse**) llega en exclusiva española al Teatro Central.

Un saludo

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía