

teatroalhambra

17

TEATRO · DANZA · MÚSICA

25 AÑOS
1992-2017



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Rhum y Cia © Josep Aznar

El convencimiento de que la cultura es una herramienta imprescindible para abrirnos a los otros, a las diferencias, así como para el enriquecimiento individual y colectivo que dichas diferencias nos aportan, está en la base de la apuesta por la diversidad y variedad en la programación que hacemos desde la Consejería de Cultura.

Gracias a las visiones creativas, a sus maneras de contar y su permanente puesta en cuestión de nuestras certezas, los artistas nos ofrecen estímulos para reflexionar sobre todo aquello que nos rodea, nos ayudan a mirar la realidad con otros ojos, provocando así transformaciones que terminan por reflejarse en nuestras vidas.

Nuestros teatros, con sus programaciones, se inscriben plenamente en este espíritu. Las artes escénicas contemporáneas constituyen una de las señas de identidad cultural de nuestro territorio y ocupan un lugar principal en la política cultural de la Junta de Andalucía.

Este compromiso no es nuevo, pues cabe destacar que la temporada 17/18 comienza en Sevilla cuando aún estamos celebrando el XXV aniversario de la inauguración del Teatro Central. Del mismo modo, el Teatro Alhambra de Granada cumplirá los mismos años de servicio público a las artes escénicas y a la ciudadanía el 11 de diciembre. Por su parte, el Teatro Cánovas de Málaga acogerá las producciones nacionales para público infantil y familiar que más galardones han obtenido, volviendo a ser un referente en su apuesta decidida por la creación de nuevos públicos.

A lo largo de los nueve meses de temporada, nuestras salas acogerán a creadoras y creadores que rompen los límites impuestos por los géneros, tanto en forma como en contenido. Una oferta escénica que conjugará todas las expresiones escénicas, haciéndonos viajar por el teatro, la danza, la música, el flamenco, la imagen o el circo. Convirtiendo, por tanto, a los teatros autonómicos en cajas de resonancia de ese arte escénico total, que se interroga sobre la sociedad en la que vivimos y su proyección hacia el futuro.

A través de estas líneas quiero trasladar nuestra más calurosa bienvenida a todas las compañías y profesionales del espectáculo que llenarán de contenido nuestros escenarios; a nuestros más fieles seguidores y a todos aquellos que se sumarán por primera vez a nuestro público: niñas, niños, jóvenes, ciudadanas y ciudadanos de Andalucía. A todas y a todos, os esperamos.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura
Junta de Andalucía



Pero lo que permanece lo fundan los poetas.

Hölderlin

La poesía, la necesidad de imaginar, de crear es tan fundamental como lo es respirar. Respirar es vivir y no evadir la vida.

Ionesco

Sentimos que, aun cuando todas las posibles cuestiones científicas hayan recibido respuesta, nuestros problemas vitales todavía no se habrán rozado en lo más mínimo. Esta famosa frase de Wittgenstein, ahora que el Teatro Alhambra cumple 25 años como espacio democrático para la libertad de pensamiento y de encuentro entre artistas y público, nos lleva al convencimiento de que esta larga trayectoria solo cabe entenderla como la antesala de UN NUEVO INICIO.

Nuevos retos aparecen en una época en la que los enfrentamientos y los conflictos se alternan con momentos de toma de conciencia y desesperanza. Una época en la que nuevas formas de pensar se anuncian o comienzan a imponerse.

Lo cierto es que nos encontramos en un presente en el que tenemos la necesidad perentoria de una nueva manera de pensar. Parece como si hubiésemos olvidado que nuestro pensamiento, ese que dota de cuerpo a la realidad, no es más que una construcción en sí mismo. Son los artistas los primeros en detectar esa necesidad de un “pensamiento otro” y destilarlo en sus producciones.

El arte, es sabido, rompe con el estado de las cosas y nos permite afrontar la realidad, pensarla de una forma radicalmente distinta, nueva. Como dice Jasper Delbecke el arte nos obliga a pensar gracias al estado de excepción que genera.

En esta época en la que los mayores rendimientos se consiguen con la utilización de un lenguaje violento e insultante y en la que la simplificación de los discursos desprovistos de todo contenido parece la única manera de atraernos, urge la construcción de nuevos espacios que nos hagan reflexionar sobre las inquietantes consecuencias de la globalización.

En los últimos años las acciones tendentes a la división, a cerrar la libre circulación de personas e ideas parecen extenderse, pero lo cierto es que en el propio ADN de dichas acciones se inscribe también el de su fracaso. Porque la construcción de una frontera física o mental comporta también el deseo de traspasarla.

Frente a este paisaje debemos revalorizar el papel de la cultura, su vocación última, la de romper las fronteras de lo “preconcebido”, las de la xenofobia y los nacionalismos.

Las artes escénicas deben constituirse como un territorio abierto a la multiplicidad de voces, a los intercambios y las circulaciones, a todo aquello que nos haga poner de relieve que todos compartimos idénticas inquietudes y las mismas esperanzas, aunque con diferentes puntos de vista.

En definitiva, el teatro -las artes escénicas- suspende las convenciones existentes sobre la manera en la que nos planteamos tener que comer, trabajar, jugar y vivir juntos.

Una ventana abierta al mundo

Nuestra programación, gracias a las propuestas de los creadores y creadoras que la dotan de contenido, quiere reivindicarse, más que nunca, como faro atento a las creaciones que se nutren de intercambios, de encuentros y diferencias, así como herramienta indispensable para la toma de conciencia de que las diferencias territoriales, lingüísticas y culturales son cada vez más porosas. Nuestro deseo es el de visibilizar una identidad cosmopolita en nuestros escenarios.

La rica y densa programación, reflejada en las páginas que siguen, cuenta con algunos de los mayores exponentes de la escena artística andaluza, nacional e internacional, altamente valorados por la redes europeas. Un número importante de espectáculos multidisciplinares que desafían los formatos convencionales nos esperan.

A lo largo de esta temporada, un elevado número de artistas crean espacios de proximidad entre los espectadores, consiguiendo una radical concentración de nuestras percepciones sensoriales al tiempo que invocan la celebración de esa empatía de la que estamos tan escasos. Espectáculos como los de Oriol Pla o Fabrice Murgia son buena prueba de ello.

Pero nuestra oferta no se basa en la selección de espectáculos comprometidos solo con lo formal, sino con aquellos en los que este aspecto está también al servicio del conocimiento de la contemporaneidad, transmitiendo información de forma singular gracias a artistas fuera de lo común. El conjunto del programa sondea la realidad para restituírle una representación simbólica. A los ya citados, podemos sumar los trabajos de Chévere, Alberto San Juan o La sección.

Leyendo a Lorca

Dirección e interpretación: IRENE ESCOLAR

Como es habitual, también invitamos a los espectadores a aventurarse más allá de la palabra: a través de los cuerpos (Ballet Flamenco de Andalucía, Kukai Danza), los sonidos y la música escénica (The Tiger Lillies) o la dimensión vitalista del cuerpo humano frente a la barbarie (Serge Aimé Coulibaly).

Tampoco hemos olvidado a la hora de elaborar nuestro programa que la virtud de los grandes autores, los que atraviesan las épocas, es la de continuar hablándonos más allá del paso del tiempo. Mirar nuestra época a través del espejo que nos ofrecen es otra herramienta para orientarnos en esta confusa época. Lo que nos conmueve de los textos clásicos no es lo que nos cuentan sobre la época en la que se escribieron sino lo que pueden decirnos sobre nosotros hoy. Esto es lo que detectamos en los montajes basados en las comedias de Shakespeare del Teatro de la Ciudad. A destacar, en este apartado, la voz de Federico García Lorca, que estará presente en nuestro escenario de la mano de Irene Escolar y Darío Facal.

Una visión poliédrica de la creación escénica contemporánea, como poliédricas son las producciones de cada uno de los artistas, que presentamos de octubre 2017 a junio 2018.

Experiencias artísticas que, en presencia de los espectadores, hacen surgir una narración colectiva en la que reconocernos para aumentar nuestra curiosidad y capacidad de análisis como seres humanos.

Albert Einstein en una carta dirigida a Carl Seeling afirmaba: No tengo ningún talento especial. Solo soy apasionadamente curioso.

Esperamos que la programación que os presentamos ayude a despertar vuestros deseos de sumergiros en lo desconocido.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Agosto 2017

CON UNA MADUREZ Y LUCIDEZ QUE PONEN A PRUEBA SU JUVENTUD, LA ¿MEJOR? ACTRIZ DE SU GENERACIÓN LLEGA A GRANADA TRAS CONOCERLA EN EL PÚBLICO DE LA MANO DE ÀLEX RIGOLA. OTRA VEZ LORCA/ESCOLAR NOS RECONCILIAN CON LA PALABRA, EN TIEMPOS OSCUROS PARA EL DISCURSO POÉTICO, PARA PONER VOZ AL AMOR Y A LAS MUJERES

Es la sexta generación de una saga de actores que comenzó en el siglo XIX con su tatarabuelo. Arropada por su tía Julia y su tío Emilio, preparó su ingreso en la Escuela Juilliard con Nuria Espert y ha crecido observando entre bastidores a Amparó Baró. Con estos nombres, lo raro es que Irene Escolar no hubiera salido actriz, y ha salido. Quizá la mejor de su generación.

Además de la conferencia de *Poeta en Nueva York*, textos teatrales de *Bodas de sangre*, *Doña Rosita la soltera*, *El público* y poéticos como los *Sonetos del amor oscuro* y *Grito hacia Roma*, conforman esta lectura poética.

Una lectura, un montaje, que nace de la necesidad de recordar al poeta cuando se cumplen ochenta años de su asesinato.

Para desarrollar este espectáculo, Escolar nos comenta que se ha centrado en los personajes femeninos de la obra literaria de Lorca, con los que se siente muy identificada -tomando el tema del amor como "hilo conductor"- para luego convertirlos en monólogos que interpreta ella misma.

Según nos dice, el proyecto nació de la Universidad Menéndez Pelayo, institución que le animó para que realizase alguna actividad cultural: *Acababa de hacer El Público y se me había despertado una conexión muy fuerte con Federico, y como no sabía si iba a tener la oportunidad de hacer muchos más personajes femeninos de Lorca (y yo los quiero hacer todos), era una oportunidad para darle cabida a este proyecto.*



OCT 18 21h. (Encuentro con el público). Entrada libre con invitación

Laviebel, 25 años nada más ⁽¹⁾ Laviebel abierto en canal ⁽²⁾

CON MOTIVO DE SU XXV ANIVERSARIO, EL TEATRO ALHAMBRA TE PROPONE UNA EXPOSICIÓN, UN ESTRENO, UNA REPOSICIÓN Y UN ENCUENTRO CON LAVÍ E BEL. UN COMPLETO VIAJE POR EL UNIVERSO CREATIVO DE SU DIRECTOR, EMILIO GOYANES



En 1992 nació en Granada LAVÍ E BEL, suficiente tiempo como para pegársela y volver a levantarse muchas veces.

Vamos a celebrar esos 25 años en el Teatro Alhambra, el nido que nos vio nacer, para comprender el misterio de esta incomprendible ilusión que nos empuja a reinventarnos cueste lo que cueste.

¿Alguien nos inoculó un virus?, ¿nos caímos en una marmita? Quizás sea que amamos nuestro oficio o simplemente que no

sabemos hacer otra cosa. Quizás tenga que ver con una especie de obcecación congénita, que nos hace encontrar siempre una manera nueva de burlar a la muerte. El Zorro anda suelto. Quizás es que nos parecemos a los 300 de las Termópilas, sin tabletones pero con plumas y brillantina: guerreros cabareteros y anarquistas. Quién sabe. Es un misterio.

Queremos invitar al público de Granada a unirse a nosotros durante estos días para ver si entre todos lo averiguamos.

Haremos una exposición, un encuentro abierto, un estreno, Carpe Diem, y un viejo espectáculo, La Barraca del Zurdo con músicos y artistas invitados. Lo de la fiesta se está fraguando, también es un misterio.

Somos dinosaurios con necesidad de cariño, salvajes con ganas de guerra.

Venid al teatro y la liamos parda. La vie est belle.

Emilio Goyanes

¹Exposición en el vestíbulo del Teatro Alhambra, (hasta diciembre de 2017).

²Un encuentro entre la compañía y los espectadores. Con viejos amigos de profesión, vídeos de otros tiempos e improvisaciones. Un recuerdo a los 25 años pasados con la vista puesta en el futuro.

OCT 19, 20 21:00H

Carpe Diem **ESTRENO ABSOLUTO**

Autor, director e intérprete: **EMILIO GOYANES.**

Donde mejor canta el pájaro es en su árbol genealógico.

Alejandro Jodorowski.

Carpe Diem: vivir el momento como si no hubiera mañana. El futuro no existe. Vivir el pasado en tiempo presente = teatro.

Después de 35 años de profesión y 57 de vida; después de escribir, dirigir o actuar en 54 espectáculos y de inventar unos 300 personajes, necesito descansar de la ficción para hablar de algo real: mi vida. La vida de un cualquiera.

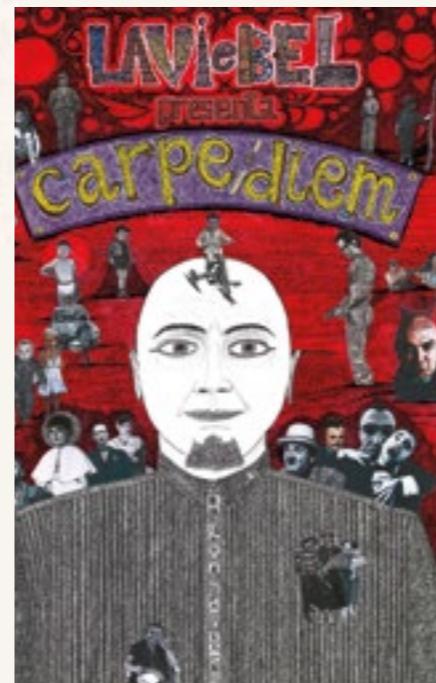
El mundo se desmorona y no hay vuelta atrás. No pasa nada. Alguien ha quemado las naves por nosotros. No pasa nada. Viajamos sin brújula hacia el nuevo mundo. Pasa de todo. ¿Alguien tiene el valor de no estar en crisis en un momento como este?

Echo la vista atrás para volver al nido en un momento de confusión, para explicarme quién soy, situarme en medio del desconcierto y afrontar lo que vendrá con un "quitame allá esas pajas", un "a un tumbao no hay quién lo tumbe", un "si tenemos limones hacemos limonada" y un "de aquí no me echan ni con agua caliente". ¿No tienes la misma necesidad?

Me sumerjo en mi pasado para meterme en tu propia biblioteca y desbaratarla. Ahí nos encontraremos para celebrar la vida con humor, dolor, alegría y saltos al vacío.

Somos gente poderosa venida a menos, han hecho bien su trabajo. Cada uno de nosotros es un universo de experiencia y esperanza. Vamos a la conquista del poder humilde desde nuestra historia de brizna de hierba. Literalmente nos vamos a partir el pecho colocando libros.

Emilio Goyanes



(CON MÚSICOS Y ARTISTAS INVITADOS). OCT 21 21:00H. OCT 22 19:00H

La barraca del zurdo

Autor y director: **EMILIO GOYANES.**



Premio El Público (RTVA) a la Mejor Compañía de Artes Escénicas de Andalucía.

Premio MAX a la Mejor Dirección Musical y Finalista al Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

Premio Teatro Musical de Madrid a la Mejor Dirección (Emilio Goyanes) y Actor Revelación (Antonio Leiva).

El 8 de octubre de 2010 el Teatro Alhambra acogió el estreno absoluto de *La Barraca del Zurdo*. Siete años después, y esto es casi un milagro en los tiempos que corren, el espectáculo sigue

de gira. El humanismo que respira, su capacidad de emocionarnos, el radical grito contra la desesperanza que destila, lo han convertido en una gozosa propuesta artística sin fecha de caducidad.

La versión 2017 de *La Barraca del Zurdo* nos llega con el elenco artístico habitual y, además, una sección musical reforzada y 10 artistas invitados que intervendrán a lo largo del espectáculo. Una vieja ilusión de la compañía que, en el marco de la celebración de este XXV aniversario, sobre nuestro escenario, por fin se va a hacer realidad.

...Aquel Silverio

Dirección artística: **RAFAEL ESTÉVEZ.**
 Idea original, coreografía y dirección escénica:
VALERIANO PAÑOS/RAFAEL ESTÉVEZ.
 Espectáculo para 11 intérpretes de baile y 5 músicos.

...*Aquel Silverio* es un proyecto que tiene como objetivo mostrar un flamenco actual hecho desde el respeto, el conocimiento y enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

Se trata de un trabajo que sigue una línea basada en la investigación, recuperación, análisis, estudio y reconstrucción de formas de bailes, cantes, músicas y toques que están hoy casi en desuso; llevándonos a escudriñar en la herencia que nos dejaron aquellos artistas pioneros que, con Silverio Franconetti a la cabeza, fueron determinantes para la configuración y posterior desarrollo del Arte Flamenco, principal seña de identidad cultural de Andalucía y que hoy es un arte universal declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Según Rafael Estévez: *Una fantasía musical y coreográfica en la que el flamenco se alimenta de sí mismo, de su pasado y su raíz.*

El proyecto toma su título de los primeros versos del Retrato de Silverio Franconetti que incluyó Federico García Lorca en su Poema del Cante Jondo: "Entre italiano/y flamenco/¿cómo cantaría/ aquel Silverio?"

Una producción inspirada en los escritos sobre su época y su figura: en las verdades, las leyendas y anécdotas, en la tradición oral y en los documentos históricos, en los cantes y la prensa, en los

EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA DE LA MANO DE RAFAEL ESTÉVEZ (PAÑOS) PRESENTA UNA COREOGRAFÍA CORAL SOBRE LA FIGURA, APORTACIÓN, LABOR Y REPERTORIO DE SILVERIO FRANCONETTI. UN PROYECTO COREOGRÁFICO, MUSICAL Y FLAMENCO.

café y salones que dirigió, en los repertorios de los artistas, de su café cantante de la calle Rosario, en su etapa como *picaor* en América y en su supuesta etapa militar en el ejército uruguayo, en las fiestas, la sastrería, los beneficios en su honor y las funciones en teatros y cafés... Aquella *función del siglo* en la Fonda del Turco, en sus competiciones con otros cantaores, en los flamencos, las boleras y las gitanas

jaleadoras de Triana, en sus viajes, aventuras empresariales o en su aparición en la *Guía Zarzuela de Sevilla* del año 1877 como maestro de baile...

Un baile vibrante, barroco, intenso...con magníficos momentos corales, una coreografía que llena siempre el espacio y solos espectaculares de Valeriano Paños... una obra que deben conocer quienes aman el flamenco. Marta Carrasco. ABC.



© Luis Castilla

La otra mano de Cervantes

De **LUIS FELIPE BLASCO VÍLCHEZ.**
 Dirección: **PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO.**
SEBASTIÁN HARO, JASIO VELASCO (Viola),
CARMEN GARCÍA MORENO (Violonchello).

En septiembre de 1597, diecinueve años antes de su muerte, Cervantes es recluido en la Cárcel Real de Sevilla en la que, según declara en el prólogo, engendra *Don Quijote de la Mancha*. Este momento de quietud, de soledad, es el elegido para hacer esta dramaturgia. Como sombras y recuerdos, aparecen situaciones, personajes, debates interiores; un recorrido por su vida y sus personajes. Un acercamiento al espectador actual de la figura más importante de la literatura española.

Unos días antes del estreno, preguntado Pedro Álvarez-Ossorio, director de *La otra mano de Cervantes*, en la revista Escenarios, sobre las sensaciones que esperaba del público, declaraba: *Que se divierta. Que disfrute de su plástica. Que se sienta envuelto en el fantástico espacio sonoro creado por Santi Martínez y, por último, que cumpla el objetivo de homenajear a Cervantes.* Señalaba, también, que concibió el espectáculo como un monólogo replicado por el personaje de Diego Rincón en el que la concurrencia de la música se hace imprescindible. **La presencia en el escenario**

de dos músicos - viola y violonchelo - nos ayuda a crear contrapuntos irónicos, emocionales y crean un espacio sonoro que facilita la transmisión de imágenes creativas. Yo digo que aún no siguiendo los modelos clásicos del teatro musical es una obra musical.

En *La otra mano de Cervantes*, realidad, humor, ironía y fantasía conviven en un mismo espacio siempre en movimiento. Como dejó dicho Cervantes en la carta de dedicación a D. Pedro Fernández de Andrade, Conde de Lemos, en *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, firmada dos días antes de su muerte: *Nuestras almas, como tú bien sabes y como aquí me han enseñado, siempre están en continuo movimiento... En esta vida los deseos son infinitos y unos se encadenan de otros y se eslabonan y van formando una cadena que tal vez llega al cielo y tal se sume en el infierno.*

Fundición Producciones es una compañía de referencia en el sector andaluz de las artes escénicas. En las últimas temporadas, el público del Teatro Alhambra ha tenido la oportunidad de disfrutar de dos auténticas joyas escénicas

EN ESTA TIERRA DE IBERIA EL TENER CARA NO ES CARO EL HONRADO ES UN BICHO RARO Y LA JUSTICIA UNA FERIA... ENCARCELADO EN SEVILLA, MIGUEL DE CERVANTES VISLUMBRA LA QUE SERÁ SU OBRA MAESTRA. FUNDICIÓN PRODUCCIONES VUELVE AL ALHAMBRA CON UN MONTAJE, EN CLAVE DE TEATRO Y MÚSICA, EN TORNO A LA FIGURA DEL CREADOR DEL QUIJOTE.

como son *Queipo, el sueño de un general* y *Tomar Partido (Taking sides)* firmadas por la agrupación sevillana.

En una temporada bien servida de nombres sagrados de las letras hispanas - Lorca, Lope, Valle-Inclán - no podía faltar Miguel de Cervantes. Blasco Vilchez, Álvarez Ossorio, Sebastián Haro... La Fundición son los encargados de traerlo a escena. Toda una garantía.

Si merece destacarse, más allá de interpretación y texto, es sin duda la puesta en escena donde resulta gratamente sencillo dejarse llevar por la sugerente visión del escritor en su cincuentena, con la pasión por las letras aún latente, mientras la sabiduría se entrelaza con la experiencia. Fundición Producciones regala un montaje donde todo encaja. Lara Martínez (ABC).



El palacio encantado de Edgar Allan Poe

Director: **PAUL GOLUB**. Director musical: **MARTYN JACQUES**.
Ilustraciones, vestuario y diseño de escenografía: **MARK HOLTHUSEN**. Texto: **PEDER BJURMAN**.
Contrabajo, sierra musical, theremin, voz: **ADRIAN STOUT**. Percusión: **JONAS GOLLAND**.

LOS DIVERTIDOS, PERVERSOS, DIABÓLICOS, DESCARADOS Y DOLOROSAMENTE BELLOS TIGER LILLIES ESTÁN DE VUELTA DE LA MANO DE EDGAR ALLAN POE.

La formación de culto, Tiger Lillies, fusionan los aires del *burlesque* y el *music hall* inglés con el espíritu del punk y la canción gitana. Su universo está hecho de música destartada, de comedia negra y teatralidad molesta. El grupo cuenta con más de veinte discos entre los que destacan *Shockheaded Peter* (1998), *The Gorey End* (2003) y, más recientemente, *Here I Am Human*.

Pero fue en 1998 cuando se dieron a conocer al gran público gracias a la música de la *junk opera Shockheaded Peter*, espectáculo en el que también actuaban y que fue galardonado con dos Premios Oliver.

Martyn Jacques, fundador de la formación, pasó la mayor parte de sus años jóvenes en el Soho. Autodidacta, se curtió la voz en las *boîtes* llenas de humo del barrio londinense. Su inspiración siempre le vino hablando con los clientes de los bares, deambulando por las calles. No es de extrañar, pues, que sus canciones nos describan una jungla en la que conviven

chulos, prostitutas, yonquis, perdedores y monstruos de lo más extraño... Su mundo es de una rareza fascinante.

Se podría decir que estamos ante el eslabón perdido entre Tom Waits y los Monty Python.

Recientemente Martyn ha compuesto dos nuevas piezas, *Rime of the Ancient Mariner* (2012) y *Lulu - A Murder Ballad* (2014), las dos en colaboración con el fotógrafo y vídeo-artista americano Mark Holthusen, quien también participa en esta nueva aventura sobre Poe.

Basado en los cuentos y poemas de Poe, e inspirado en su convulsa y trágica vida, este nuevo espectáculo recorre los caminos interiores de su sórdida alma con el humor negro del propio autor.

Ambientada en el *Palacio encantado*, cuenta la historia de un joven poeta famélico que se encuentra con el Cuervo. El malvado Cuervo se ofrece a venderle un tipo de tinta más oscura que posibilitará al poeta

escribir su gloria y fama. Escribiendo febrilmente, pronto se quedará sin tinta, y desesperado por más, se verá obligado a empeñar su propia cabeza...

La escenografía consiste en una caja mágica multifunción. Las proyecciones y piezas se entrelazan para crear una ilusión teatral en constante cambio. En una fracción de segundo el público es transportado del trampantojo de los corredores del castillo del Palacio encantado al pozo del poeta miserable, de un sórdido callejón sin salida al edénico Valle de la hierba irisada, todos ellos enmarcados en un anfiteatro anatómico clásico del siglo XIX.

No existe nada como ellos. Cualquier descripción que se les haga es injusta –son absolutamente inigualables. Alex Kapranos de la banda escocesa de rock Franz Ferdinand.

Se rumorea que están en la lista del FBI de bandas subversivas; no hay recomendación mejor que esta. Steve Timm, *What's On Stage*.

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Teatro Central y el Teatro-Circo Murcia.

RHUM

Director: **MARTÍ TORRAS MAYNERIS**.
Con **JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, JORDI MARTÍNEZ, PEP PASCUAL** y **MAURO PAGANINI**.
Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y Cultura Catalanas.

UNA JOYA TEATRAL Y CIRCENSE CON UN HUMOR EXPLOSIVO SE INSTALA EN NUESTRO ESCENARIO. PREMIO ZIRKÓLIKA 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE PAYASOS. RHUM, ESTRENADO EN EL FESTIVAL GREC, SEGUIDO DE UNA TRIUNFAL TEMPORADA EN EL TEATRO LLIURE CON TODAS LAS ENTRADAS AGOTADAS, SE HA CONVERTIDO EN PARADIGMA DE QUE LOS PAYASOS SON NADA MÁS Y NADA MENOS QUE GRANDES ACTORES HACIENDO UN GRAN TEATRO. UN ESPECTÁCULO VIBRANTE, EXPLOSIVAMENTE VITAL Y GAMBERRO, PERO CON ALTAS DOSIS DE OFICIO, HUMANIDAD Y TERNURA.

bien, este espectáculo nació para que Joan Montanyès, "Monti", uno de los mejores payasos con los que ha contado nuestro país, fallecido a los 48 años, siguiera vivo sobre nuestros escenarios.

Lo que os ofrecemos es un divertido y emotivo homenaje a los payasos y al mundo del circo, pero sobre todo un tributo al gran clown Monti, payaso de referencia y fundador de la compañía Monti & Cia., a cargo de sus compañeros, artistas, músicos y humoristas explosivos.

Martí Torras Mayneris su amigo, compañero de trabajo y director de este espectáculo escribe:

¿Cómo son las "vacaciones" de no trabajar?

Después de esfumarte decidí que la mejor manera de mantener tu recuerdo era hacer un espectáculo. Nuestro RHUM, aquel que escribimos tú y yo sobre Enrico Jacinto Sprocani, el célebre payaso que moría todo sólo en un hospital de París a mediados del siglo pasado, continúa y continuará en el cajón. No lo podía hacer porque me faltabas tú. Porque sólo lo podías hacer tú. Y porque al final la realidad superó a la ficción y lo acabaste haciendo tú solo, adelantando el estreno sin querer.

Este nuevo Rhum es una comedia tierna, humana y desternillante. La historia se centra en los miembros de

una compañía de payasos en horas bajas que, un buen día, reciben una llamada inesperada para realizar, por fin, una nueva actuación. Es Rhum. Ha conseguido un bolo de la noche a la mañana. Y todos se ponen manos a la obra. Limpian el polvo de los instrumentos, las polillas de sus vestidos y ensayan el espectáculo que los hizo famosos. Pero tienen un problema: Rhum no irá a hacer la función y no tienen Augusto...

Rhum es un espectáculo de payasos en estado puro que fascina al público de todas las edades

Tras el estreno en Barcelona, Marcos Ordoñez escribía lo siguiente en su Facebook: Payasos en estado de Gracia (nunca mejor dicho). Belleza, poesía, alegría bulliciosa y desvergonzada que no decae ni un solo segundo. El mejor homenaje posible al gran Monti....

Se dice que nunca deberíamos tener que enterrar a un payaso. Los payasos no están hechos para morir. Existen para vivir vidas eternas en la pista. Pues

Áureo

Jugo. Coreografía: **JONE SAN MARTÍN.**
Momentum. Coreografía: **CHRISTINE HASSID.**
Gizon Haiek. Coreografía: **JUDITH ARGOMANIZ.**
Dot to dot. Coreografía: **LUKAS TIMULAK.**
Casi humano. Coreografía: **ITZIK GALILI.**
 Espectáculo para 12 bailarines.

LA EXCELENCIA Y LA JUVENTUD DE DANTZAZ NOS PRESENTA CINCO PIEZAS, UNA SUCESIÓN DE "DEGUSTACIONES" DE DIFERENTES ESTILOS, CON LA CALIDAD INTERNACIONAL COMO EJE DE UNIÓN.

ÁUREO es danza contemporánea. Un espectáculo que combina coreografías de gran calidad con bailarines llegados de toda Europa para hacer un programa donde la danza, la música y la iluminación conforman **una noche para la belleza y el deleite.** Para ello, la compañía ha invitado a cinco coreógrafos, uniendo la excelencia a nivel internacional y la frescura de la juventud. **Con Áureo, Dantzas quiere continuar en su búsqueda de la proporción entre creación y público, calidad y cercanía, perfección y espectacularidad...**

Itzik Galili, Lukas Timulak y Jone San Martín representan la máxima calidad dentro de la danza contemporánea a nivel mundial. Sus piezas, de diferentes estilos y dirigidas a todo tipo de público, se unen a las creaciones de dos grandes y jóvenes coreógrafas: Judith Argomaniz y Christine Hassid. Bailarines llegados de toda Europa serán los encargados de interpretar dichas coreografías.

El nombre de la nueva producción de Dantzas proviene del Número Aureo, también llamado "divina proporción", muy utilizado en la arquitectura y la escultura desde la antigua Grecia. Con el espectáculo, Dantzas quiere continuar en su particular búsqueda de esa proporción adecuada entre la creación y el público, calidad y cercanía, excelencia y espectacularidad, grandes autores y grandes creaciones frente a todo tipo de públicos y en diversidad de espacios.

DANTZAPOTE

El día anterior -el 22- la compañía nos ofrecerá, en distintos bares de nuestra ciudad, su **DANTZAPOTE.** Se trata de un aperitivo a su **Áureo**; nunca mejor dicho, ya que lo que estos intérpretes nos regalan es una iniciativa que aúna cultura gastronómica y la danza, con el fin de acercar esta última al gran público en espacios no convencionales. Se trata de salir de vinos y bailar.



©Janpol Dumand

Eroski Paraíso

Texto: **MANUEL CORTÉS.**
 Dirección: **XRON.**

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2014, ENTRE OTRAS MUCHAS DISTINCIONES, LA COMPAÑÍA GALLEGA CHÉVERE LLEGA PARA OFRECERNOS UNA OBRA QUE DISECCIONA LAS PROMESAS DE LA TRANSICIÓN Y LA EVOLUCIÓN CAPITALISTA DE NUESTRA SOCIEDAD EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS. EN EROSKI PARAÍSO EL ESTADO DEL BIENESTAR TIENE FORMA DE SUPERMERCADO.

Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trabajo a cuestas que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. Su constancia le ha hecho aglutinar, bajo su origen de marca, a un equipo de trabajo estable, precisamente en tiempos en los parece imposible conseguir construir un discurso artístico coherente con proyección en el tiempo y, lo que más importa, sin ceder a las tentaciones de crear espectáculos a base de reclutar componentes de aluvión.

Creemos que ha sido precisamente esa característica las que les hizo merecedores del Premio Nacional de Teatro en 2014 además de por su vertiente humorística y participativa, siempre conectada con la realidad social y económica.

Eroski Paraíso es un original y divertido intento de documentar la vida, que habla de reencuentros, de

memoria y desarraigos; de un proceso de deriva social marcado por la significativa metáfora trazada por el arco que va de la discoteca abierta en Muros (La Coruña) -entre 1972 y 1990- a la sucursal de Eroski que es hoy.

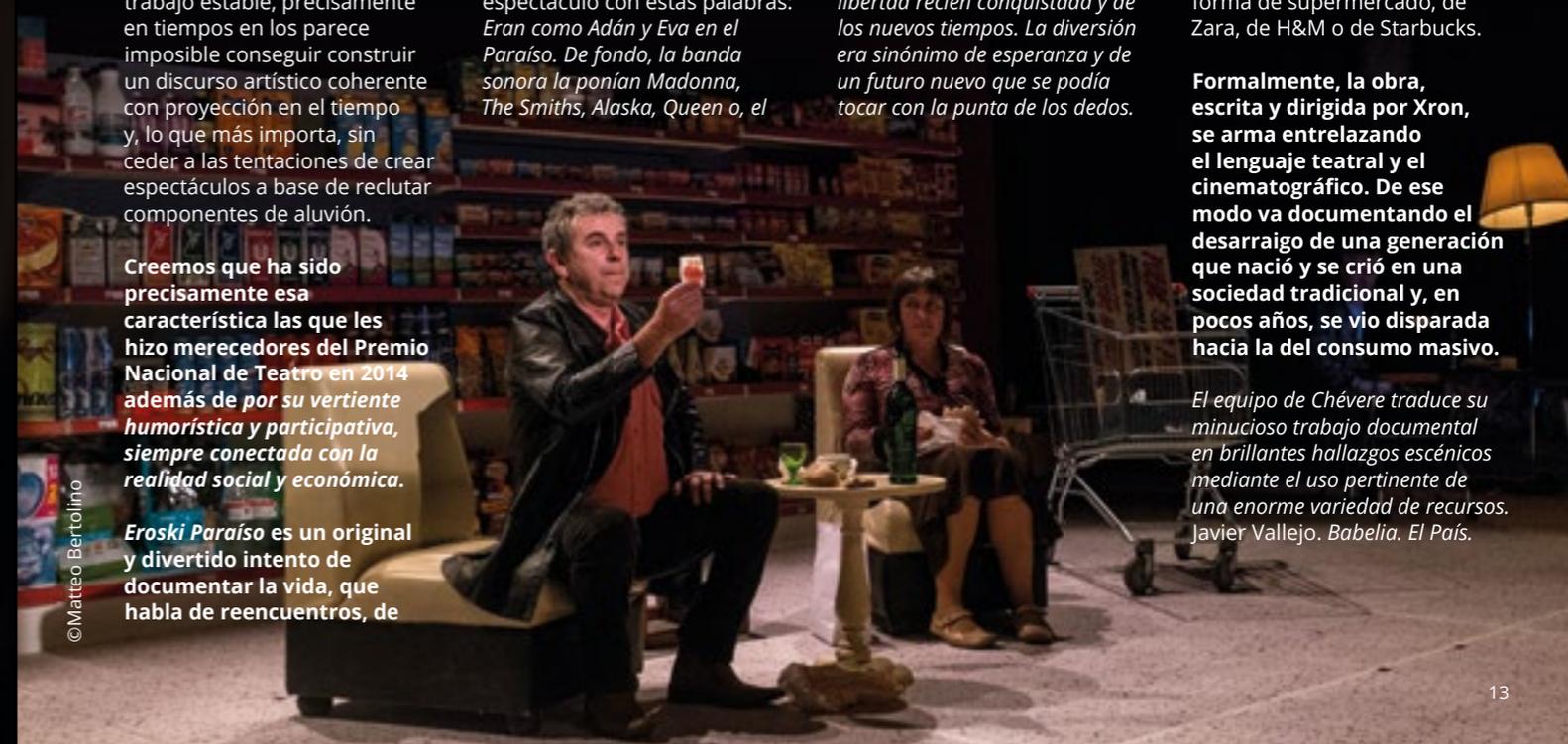
El Confidencial nos cuenta a la perfección de qué va el espectáculo con estas palabras: *Eran como Adán y Eva en el Paraíso. De fondo, la banda sonora la ponían Madonna, The Smiths, Alaska, Queen o, el*

exitazo del año, Time of my life. Eran los ochenta y en la pequeña ciudad de la Costa da Morte de Muros, las noches, las relaciones, las futuras generaciones y los sueños se fabricaban en la sala de fiestas del pueblo. O Paraíso, que así se llamaba la discoteca que abrió en 1972, se convirtió de forma involuntaria en el símbolo de la libertad recién conquistada y de los nuevos tiempos. La diversión era sinónimo de esperanza y de un futuro nuevo que se podía tocar con la punta de los dedos.

O Paraíso cerró en 1990 y se convirtió en un Eroski, al igual que fueron cerrando los cines para dejar paso a grandes tiendas de ropa o a aquellos cafés centenarios de las tertulias. El sueño ya no era el ocio sino llenar el carro y la bolsa y vaciar la cartera. Así el Estado del Bienestar acabó teniendo forma de supermercado, de Zara, de H&M o de Starbucks.

Formalmente, la obra, escrita y dirigida por Xron, se arma entrelazando el lenguaje teatral y el cinematográfico. De ese modo va documentando el desarraigo de una generación que nació y se crió en una sociedad tradicional y, en pocos años, se vio disparada hacia la del consumo masivo.

El equipo de Chévere traduce su minucioso trabajo documental en brillantes hallazgos escénicos mediante el uso pertinente de una enorme variedad de recursos. Javier Vallejo. Babelia. El País.



©Matteo Bertolino

Sueño

Texto y dirección: **ANDRÉS LIMA**.
Inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare.
Con **NATHALIE POZA** y **CHEMA ADEVA**, entre otros.

Si la tarjeta de presentación del Teatro de la Ciudad fue la tragedia, ahora Andrés Lima y Alfredo Sanzol se inspiran en las comedias de Shakespeare para su nueva entrega.

Según Lima, la tragedia deriva en comedia simplemente con el paso del tiempo y puede que no le falte razón porque personajes como el mismo Shakespeare o, ya más cerca de nuestros días, Groucho Marx o el propio Woody Allen vienen a decir algo parecido en muchos momentos de sus obras.

En *Sueño*, el dramaturgo madrileño ha querido materializar esa máxima a través del bosque del *Sueño de una noche de verano*, recurriendo a Eros y Thánatos multipresentes en esta

comedia y conectándolos al hecho de la proximidad de la muerte de un hombre (la de su propio padre), sin que por ello se apague un instante su inmenso deseo de vivir. Aún con la "parca" rondando en torno a la cama donde yace el anciano, este se aferra con fuerza a sus recuerdos, que mezcla con sus alucinaciones y con su imaginación. Un estado perfecto para confundir realidad y ensoñación, lucidez y locura, voluntad y delirio.

SUEÑO ES UNA COMEDIA TRÁGICA QUE MIRA EL PLACER Y EL DOLOR PARA DARLE SENTIDO A ESE BAÑO DE SENSACIONES QUE PUEDE SER EL AMOR A LA VIDA. UNA INTENSA FANTASMAGORÍA DE SEXO Y MUERTE CON GRANDES TRABAJOS DE INTERPRETACIÓN.

Sueño es el dolor, el terrible trance que se le presenta a todo ser humano cuando se acerca el fin de sus días, la muerte.

Para contarnos esta trágica comedia, que atraviesa el bosque del *Sueño de una noche de verano*, Andrés Lima consigue que sus actores y actrices amen, rían, lloren, bailen, beban, se diviertan...

Y todo lo hacen de una forma apasionada, a pesar del dolor y de la muerte. Porque, precisamente, la muerte es uno de los temas más rescatados por la comedia. La combinación de humor y dolor conecta con la reflexión de los límites del humor, los códigos éticos y el peligro de la regulación y la censura.

En esta vida hay que tener, repite una y otra vez el director, sentido del humor, en los buenos y en los malos momentos. ***Sueño* es una comedia que, en el fondo, esconde una tragedia, y en esa contradicción, que no es más que la tragedia de no ser amado, surgen una serie de personajes inspirados en la vida de Lima y en algunas de las tramas más conocidas de las comedias de Shakespeare.**

*Lima camina hacia un teatro más estético cada vez y vuelve a conseguir momentos de innegable impacto estético como sucedía en su *Medea* o en *Desde Berlín*, por citar dos de sus montajes más recientes. Álvaro Vicente. TimeOut. Madrid.*

©Luis Castilla

La verdadera historia de la muerte de FF

Adaptación de los relatos de Max Aub, *La Verdadera Historia de la muerte de Francisco Franco y Crímenes Ejemplares*.

Adaptación relatos: **ANGÉLICA GÓMEZ**.

Dirección escénica: **ÁNGEL CALVENTE**.

Con **JAVI PARRA**.

Es un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Colabora: Fundación Max Aub.

Ignacio Jurado Martínez, un camarero mejicano, sirve café a refugiados españoles y, también, a españoles que vivían en México desde antes de comenzar la Guerra Civil.

¿Mitad y mitad?

Mientras desarrolla su trabajo asiste atónito a sus inacabables discusiones en voz alta, sus protestas y sus gritos desaforados entre palmadas violentas para requerir su presencia. En una cosa estaban todos de acuerdo: hablar solo del pasado. Ignacio los desprecia por vocingleros.

¿Mitad y mitad?

Cansado de los desterrados y sus falsas esperanzas de libertad, ahogadas en café y alcohol, e inspirado por los Crímenes ejemplares que lee en el diario, decide viajar a España y matar al dictador. Resuelto el futuro, desaparecerá el ayer, piensa el camarero mejicano que asesinó al Generalísimo.

CON ESTE ESPECTÁCULO PARA UN ACTOR Y MÁSCARAS, JAVI PARRA PROPONE UN PUENTE ENTRE LAS MENTES Y LOS CORAZONES DE LOS ARTISTAS EXILIADOS TRAS LA GUERRA CIVIL Y LOS QUE AQUÍ CRECIERON PRIVADOS DE TODO AQUEL CAUDAL DE TALENTO. ÁNGEL CALVENTE, DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA EL ESPEJO NEGRO, APORTA SU ESTILO DESENFADADO Y SÓRDIDO A ESTE MUNDO LLENO DE TAZAS DE CAFÉ, PISTOLAS, TEQUILA, CANCIONES Y DELIRIOS DE SERES LLENOS DE NOSTALGIA Y RENCOR.

Esta parte de la Historia no la recordamos... pero fue así. ¿Y qué creen que pasó después?...

Max Aub -exiliado en México tras la Guerra Civil - crea un artilugio liberador para expiarse del dolor y la impotencia del exilio con un sentido del humor lleno de sarcasmo e ironía. Distorsiona la realidad para inventar un presente ético, bello y coherente. Bajo esta realidad ficticia y justiciera late el corazón de un hombre con la mano tendida para el diálogo, sin segundas intenciones, puro sentimiento.

¿Dónde está nuestra España? ¿Dónde queda? ¿Qué han hecho con ella? No lo sabes, no lo sé, nadie lo sabe. Habría que inventarla. La gallina ciega. Max Aub, 1971.



Fuente Ovejuna

De **LOPE DE VEGA**.
Dirección artística: **PEPA GAMBOA**. Dramaturgia: **ANTONIO ÁLAMO**.

DE NUEVO LAS MUJERES DE ETNIA GITANA DEL ASENTAMIENTO CHABOLISTA DE EL VACIE SE PONEN EN LAS MANOS DE LA DIRECTORA PEPA GAMBOA PARA SUBIRSE A LOS MEJORES ESCENARIOS. TRAS LA ÉXITOSA Y MULTIPREMIADA CASA DE BERNARDA ALBA, ESTAS MUJERES VUELVEN PARA OFRECERNOS OTRA OBRA CORAL DE ALCANCE UNIVERSAL.

En la temporada 2009/10 el paisaje del teatro español quedó marcado por una sorpresa, un hecho escénico singular surgido de la cabeza enfebrecida y no menos comprometida social y escénicamente de Ricardo Iniesta. Hecho realidad por la directora andaluza Pepa Gamboa y la entrega de un grupo de mujeres gitanas que no podían imaginar el alcance que había de tener la propuesta que les hacían una mujer y un hombre de teatro.

Se trataba de convertirlas en actrices sin dejar de ser ellas mismas y representar uno de los grandes textos de la dramaturgia andaluza y universal: *La casa de Bernarda Alba* de F. G. Lorca. Nada hacía presagiar el éxito que cosechó. Nuestros grandes teatros, el Teatre Lliure (Barcelona) o el Español (Madrid), entre otros, hicieron sendas temporadas con esta producción que más tarde viajó hasta Rotterdam para exhibirse en el Festival ICAF. La prensa no reparó en elogios y hasta el Financial Times les dedicó una página.



Ahora vuelven a las andadas para demostrar que aquella experiencia no tenía fecha de caducidad.

Y vuelven nada más y nada menos que con una de las obras más corales de nuestro teatro clásico Fuenteovejuna de Lope de Vega. Un texto que, en palabras de la directora del espectáculo situará a estas mujeres en el vértice político que inadvertidamente pero con todo el derecho ocupan: el de decir, representar y denunciar las condiciones de exclusión social por todos.

Gamboa nos confiesa sus intenciones a la hora de montar esta pieza con estas palabras: *El descarnado triunfo de las desigualdades y el estado de excepción político, social y económico permanente en el que vivimos, en el que nuestros gobiernos comienzan a moverse sin ambages fuera de la legalidad, otorga una vigencia importante a la obra: uno de los grandes temas, prácticamente el tópico de Fuenteovejuna, es la rebelión del pueblo contra los atropellos de gobierno tiránico. Sin embargo, aunque ese aspecto sea interesante, Fuenteovejuna es bastante más compleja que eso. Y es en esas complejidades, más aún cuando la representa un grupo de mujeres de un colectivo tradicionalmente marginado, donde quisiera ahondar en este montaje.*

©J Félix Vázquez

Historia de una semilla

Creación: **JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS**.
Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA**.
Títeres y objetos: **ELISA RAMOS Y JOAQUÍN CASANOVA**.
Recomendado para público familiar (a partir de 4 años).
Una coproducción de La Maquiné en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

... ALGO TAN PEQUEÑO COMO UNA SEMILLA PUEDE ESCONDER EN SU INTERIOR UNA INCREÍBLE HISTORIA... PARA RECOGER SUEÑOS HAY QUE PLANTAR SEMILLAS.

Érase una vez una semilla. Todo era silencio en su interior. Permaneció dormida un largo tiempo, pero un día sintió la necesidad de crecer, entonces rompió la cáscara que la envolvía y de su interior surgió una niña.

La obra nos cuenta la historia de una semilla muy especial, una niña que nace de entre las raíces de una encina. Kíó, una guardabosques que viaja en avioneta, junto con su perro Bruto la cuidan, pero ningún ser del bosque se salva de la amenaza del ser humano: tala desmesurada de árboles, residuos contaminantes y basura.

Un día, un álamo surgió a su lado y poco a poco se hicieron buenos amigos. Pasó el tiempo y una gente que visitó el bosque provocó un terrible incendio. La niña se quedó sola sin el álamo. Ahora tendrá que buscar semillas para reforestar el bosque con la esperanza de recuperar a su compañero.

Historia de una semilla es uno de los espectáculos más emotivos de La Maquiné, no solo por las bellas imágenes y música a las que nos tiene acostumbrados sino, sobre todo, por la tierna historia de amor a la naturaleza. El espectáculo es una reflexión sobre los abusos que sufre el medio ambiente a manos del ser humano, todo ello contado a modo de fábula poética, con una sensibilidad y un sentido del humor que hace

que esta obra sea más eficaz que muchísimas campañas ecológicas. La música, los títeres y las proyecciones forman un conjunto escénico cargado de simbolismo y ternura que transmiten valores de solidaridad y respeto al medio ambiente como un valor imprescindible de la época en la que vivimos. A través del espectáculo descubriremos como una minúscula semilla puede

convertirse en un gran árbol. La naturaleza brota como una máquina ingeniosa accionada por la música, y la música es la palabra de la propia naturaleza, del viento, la lluvia, el sol, del latir del bosque y de quien lo habita. Una obra en la que lo visual y lo musical adquieren un lenguaje propio de estética cuidada y ambiente íntimo, contados con los elementos poéticos que caracterizan el sello inconfundible de La Maquiné.



20* <small>10</small> <small>00</small> h <small>12</small> <small>00</small> h	21 <small>18</small> <small>00</small> h	22 <small>18</small> <small>00</small> h
23 <small>18</small> <small>00</small> h	26 <small>18</small> <small>00</small> h	27 <small>18</small> <small>00</small> h
28 <small>18</small> <small>00</small> h	29 <small>18</small> <small>00</small> h	30 <small>18</small> <small>00</small> h

*Funciones didácticas para centros docentes.

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.

Aleluya erótica acompañada del Retablillo y otros poemas de Federico García Lorca.

Versión de **ALBERTO CONEJERO**.
Dirección: **DARÍO FACAL**.

ESCRITA ENTRE 1922 Y 1926 Y ESTRENADA EN 1933, AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN ES UNA OBRA MAESTRA DE LA FARSA QUE CULMINA EN TRAGEDIA, MEZCLA DE LO LÍRICO Y LO GROTESCO

El director madrileño Darío Facal llega a la programación del Teatro Alhambra abordando, junto a su compañía Metatarso, todo un clásico de nuestras letras, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca. Y su socio para tal empeño no es otro que Alberto Conejero, responsable de versionar la obra y uno de los dramaturgos más aplaudidos de nuestra escena, gracias a textos como *La piedra oscura*, *Cliff (acantilado)* o *Todas las noches de un día*. **El montaje, coproducido por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid y cuyo estreno absoluto pudo verse en el Teatro de La Abadía, aborda, bajo un prisma contemporáneo, temas tan universales como el amor y la traición.**

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en el año 1933, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* es una obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezclando sobre las tablas lo lírico y lo grotesco. En ella, don Perlimplín (aquí interpretado por el actor Emilio Gavira), un hombre de avanzada edad orgulloso de haber permanecido soltero toda su vida, es convencido por su criada Marcolfa (en la piel de Berta Ojea) para que contraiga matrimonio con su vecina Belisa (Olivia Delcán), una joven adolescente a quien su madre (Cristina Otero) entrega casi a la fuerza y sin el menor reparo. Pero la tragedia estalla cuando, en la noche de bodas, Perlimplín se confiesa enamorado de Belisa y, sin embargo, ella se enamora de otro hombre con quien vive una tórrida historia de amor. Perlimplín, conocedor del engaño, deberá decidir cómo actuar ante tal traición.



En esta nueva versión del libreto que la compañía Metatarso saca a escena, se interviene el texto original incluyendo fragmentos de *El Retablillo de don Cristóbal*, además de poemas y otros escritos de Lorca, introducidos por un personaje especial, "el Poeta" (interpretado por Peru Saizprez) que generan paralelismos y resonancias sorprendentes enriqueciendo el texto dramático y convirtiéndolo en una pieza llena de contrastes, humor y violencia.

© David Díez

Akari

Dirección: **OMAR MEZA**.
Coreografía: **OMAR MEZA / DA.TE DANZA**.
Dirección teatral y texto: **JULIA RUIZ CARAZO**.

LA PASADA TEMPORADA EL BAILARÍN OMAR MEZA SE DESPEDÍA DEL TEATRO ALHAMBRA CON SU EMOTIVO ESPECTÁCULO PIES DE BAILARÍN. AKARI NOS TRAE AL OMAR MEZA COREÓGRAFO, AL PIONERO QUE DESDE 2003 HA FACTURADO ALGUNOS DE LOS MÁS BELLOS ESPECTÁCULOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA BEBÉS Y PRIMERA INFANCIA. EL ESPECTÁCULO TRATA EL TEMA DE LA ENERGÍA, SU DESARROLLO Y LA RELACIÓN CON EL BEBÉ Y SU ENTORNO. TODO COMIENZA CON UNA LUZ QUE NACE, SE MUEVE, CRECE. ES ÁGIL, DIVERTIDA E INQUIETA PERO NO ESTÁ SOLA... HAY OTRA LUZ, MÁS SUAVE PERO MUY RÁPIDA... SE JUNTAN ¡Y SURGE LA DANZA!

A medida que vamos creciendo descubrimos distintos estados de ánimo a los que vamos dando forma... ¿Qué animal eres cuándo estás enfadado? ¿De qué color te sientes cuando estás feliz? Dos bailarines nos muestran cómo la evolución del bebé es un reflejo de la persona adulta. A través de la danza y la música, la historia adentra al espectador en un universo aún por explorar pero que reconocerá en sí mismo.

Como en todas sus creaciones, *Akari* parte de un concienzudo trabajo de investigación previo, en este caso de la mano de Catalina Sako, especialista en el conocimiento de la energía, que ha guiado a la compañía a través de las distintas etapas del desarrollo del bebé en este campo.

Da.Te Danza vuelve al Teatro Alhambra con un renovado elenco artístico formado por Inés García y David Barrera como intérpretes/bailarines. Junto a ellos y Meza, completan la ficha artística: Celia Sako (asistente de coreografía),

Julia Ruiz (LaSal Teatro) a cargo de la dirección teatral; Diego Newman (música original), Valentín Martínez (escenografía/utillería), Laura León (diseño de vestuario) y Juan Carlos Tamajón en el diseño de la iluminación.

Da.Te Danza busca con sus espectáculos ofrecer otros puntos de vista, otras perspectivas desde las que valorar y entender el mundo tratando siempre de remover la conciencia del público al que se dirigen con temas de actualidad.

No bailan por bailar, danzan para provocar, para contar historias interesantes capaces de influir de alguna forma en el subconsciente del espectador (sin olvidar nunca las edades a las que va dirigido cada espectáculo).

Da.Te Danza vuelve al Teatro Alhambra con un delicioso espectáculo de danza y teatro recomendado para público infantil - de 6 meses a 4 años - y público familiar. ¡No os lo perdáis!

© José Antonio Palenzuela



ContraEscena

Dirección: **OSQUI GUZMÁN** y **LETICIA GONZÁLEZ DE LELLIS**.

THE FUNAMVIOLISTAS, EL FENÓMENO ESCÉNICO Y MUSICAL QUE ARRASA EN SU PASO POR TODOS LOS ESCENARIOS DEL PAÍS, VUELVE AL ALHAMBRA PARA PRESENTAR CONTRAESCENA. LETICIA GONZÁLEZ DE LELLIS (VIOLÍN, VOZ), ANA HERNÁNDEZ (VIOLA, VOZ) Y LILA HOROVITZ (CONTRABAJO, VOZ) PLANTEAN EN SU SEGUNDO ESPECTÁCULO EL DESAFÍO DE EXISTIR CON ÉXITO.

The Funamviolistas tejen su propia banda sonora con material extraído de fuentes y estilos musicales variados: repertorio clásico y música de grupos y compositores actuales, música de cine o sintonías televisivas, temas de jazz, tangos y música popular de distintas latitudes... Ellas aportan arreglos musicales propios, adaptados a las voces e instrumentos del trío. Como novedad en este, su segundo espectáculo, incluyen composiciones originales.

En *ContraEscena* **The Funamviolistas** ya son un

éxito. Este particular trío tiene sus agendas colmadas de funciones, conciertos y giras. Pero en la intimidad de los camerinos, a veces demasiado pequeños o demasiado grandes, deberán resolver sus problemas, también demasiado pequeños o demasiado grandes... Y así lo recrean en este espectáculo de teatro musical. El cuidado de los hijos a distancia, los desencuentros amorosos, la falta de un hogar, la convivencia pacífica, el miedo a envejecer, y sobre todo, sostener con

humor e inteligencia la categoría de mujeres exitosas en un mundo dominado por hombres.

Es en la intimidad de ese hilarante camarín donde vivirán en total *ContraEscena* el desafío de existir con éxito.

The Funamviolistas cautivan al espectador contando una historia, su historia, sin palabras. Gestos y movimientos sincronizados de modo riguroso con el canto y la música instrumental configuran un lenguaje poderoso y eficaz. El violín, la viola y el contrabajo

se alían con las protagonistas hasta convertirse en recursos privilegiados de la acción, de la narración y de la expresión dramática. **Los instrumentos se hacen prolongación de la voz, de las manos o del cuerpo; melodías, incisos y comentarios de las cuerdas que expresan o enfatizan la alegría, el miedo o la tristeza.**

En el encuentro y el diálogo entre instrumento, cuerpo, voz, gestos y movimientos se halla, tal vez, el origen de la armonía escénica y del aura que desde el escenario envuelve al espectador... Déjate seducir.



© Noah Shaye

Tiempo muerto

Autor: **PACO PASCUAL**.
Director: **VÍCTOR VELASCO**.
Con **PACO PASCUAL**
y **JAVI PARRA**.

DOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN SUSPENDIDOS EN LA CORNISA DE UN DÉCIMO PISO EN UN BLOQUE DE OFICINAS SIN SABER QUÉ HACER. DOS PERSONAJES CAVAN. ¿NO ESTAMOS TODOS CAVANDO NUESTRA PROPIA TUMBA?

En *Tiempo Muerto* -la propuesta que dos nombres imprescindibles del teatro en Granada, Paco Pascual y Javi Parra, dirigidos por Víctor Velasco, traen al Alhambra- dos hombres tratan, por separado, de desenmascarar a la empresa en la que trabajan. Tras el anuncio de nuevos despidos, deciden entrar clandestinamente en la sala de juntas para hacerse con unos papeles que, presuntamente, sirven para desvelar el plan oculto de la empresa. Ambos coinciden en esta sala cuando, en el pasillo, se escuchan los pasos de los miembros del comité ejecutivo. No les queda otra posibilidad que escapar por la ventana. **Por eso están ahí, en la cornisa de la décima planta de un edificio.**

Cada vez resulta más difícil tratar sobre temas de actualidad sin recurrir a ese sensacionalismo televisivo y facilón al que estamos tan acostumbrados. La realidad es, y siempre ha sido, bastante más compleja que una simple sucesión de empalagosos lugares comunes. La tiranía del estereotipo nos deja poco espacio de acción para la realización personal y colectiva. Vivimos

una situación paradójica, en la que la cultura ha devorado a la cultura. Por esta, y otras muchas virtudes, tiene tanto valor este texto de *Tiempo muerto*.

El dispositivo escénico que plantea **Francisco Pascual** está perfectamente calibrado. El uso del estereotipo en su forma

más teatral como herramienta de revelar la falsedad, nos remite a la antigua (y vigente) idea de la máscara que desenmascara. Además, el contraste que se establece entre el uso de dicha técnica y el de elementos de realidad, lo convierte en un texto elocuente y luminoso, en el que la forma

intenta proponerse como única en su relación con el fondo que quiere expresar.

La puesta en escena ha intentado potenciar estas cualidades, para lo cual hemos buceado en la búsqueda de una forma teatral contemporánea lo más esencial posible, alejada de retóricas y manierismos superfluos, intentando expresar el vértigo y la confusión de nuestro tiempo, cada vez más difícil de desentrañar.

Al teatro se le conoce como el arte del aquí y el ahora, el arte de la acción. Pero, ¿qué sucede con la acción teatral cuando en nuestra realidad, en nuestro aquí y ahora vital, ya casi no tenemos esa venerable potestad, esa capacidad para accionar? Esta pregunta nos ha acompañado durante todo el proceso de trabajo, y esperamos que algo de ella quede en el resultado que ahora presentamos.

Víctor Velasco



La extinta poética

Texto: **EUSEBIO CALONGE**.
Dirección: **PACO DE LA ZARANDA**.

Por primera vez en más de 30 años de carrera, Eusebio Calonge (dramaturgo) y Paco de la Zaranda (director) han decidido trabajar con otra compañía, Nueve de Nueve. Y compartir con otros actores su arte. El resultado es *La extinta poética*, un esperpéntico viaje al corazón de la familia de la mano de La Zaranda (pero sin La Zaranda).

Las señas de identidad de La Zaranda se avistan claramente en un espectáculo que ahonda sus raíces en el esperpento más típicamente español y lo amasa con una intensa y dolorosa poesía y unos arrebatos cómicos que, como en otros de sus espectáculos, provienen de un absurdo claramente reconocible, repetitivo y directamente destilado de la sociedad circundante.

Calonge vuelve a regalarnos un amarguísimo y doloroso texto con luminosas grietas. Un viaje en el que Paco de la Zaranda vuelve a demostrar que menos es más, y que con cuatro aparatos de gimnasia y unas telas floreadas se puede hacer viajar sin límites la imaginación. Pero el reto era para la compañía Nueve de Nueve, porque no debe resultar nada sencillo

aguantar los nervios de trabajar con Dios. Y hay que decir que superan el reto con nota. Miguel Gabaldón, *NOTODO.COM*.

Pero ¿de qué va *La extinta poética*? la historia es sencilla, la habitual que nos lleva a formar familias. Familias que tienen medicalizada la tragedia de la vida, lo que tiene su gracia. Medicinas que permiten el dulce discurrir de las miserias diarias y de los embates que da la vida, gracias a una asistencia sanitaria y social que garantizan el mantenimiento de la pobreza, no solo la económica. La tristeza infinita de la vida diaria familiar. Esa

COMANDADOS POR EUSEBIO CALONGE Y FRANCISCO SÁNCHEZ, AUTOR Y DIRECTOR DE LA ZARANDA, CUATRO ACTORES INTERPRETAN A UNA FAMILIA MINADA POR EL ARSENAL QUÍMICO CON EL QUE SUS MÉDICOS ATACAN SÍNTOMAS DE PROBLEMAS DE ÍNDOLE SOCIAL, ECONÓMICA, AFECTIVA Y ALIMENTARIA. UN ESPECTÁCULO QUE NOS HABLA DEL MENOSPRECIO, EL CHANTAJE EMOCIONAL Y EL VICTIMISMO EN EL SENO FAMILIAR.

que explotaba Chaplin para hacernos reír y hacernos soñar que la belleza, no lo bonito, estaba a la vuelta de la esquina.

Javier Villán en su crítica para *El Mundo* hablaba de la belleza del horror y afirmaba lo siguiente: en esta obra no se salva nadie de una comunión sacrílega con el dolor, es un volcán de los sentidos.

Por su parte Joaquín Melguizo afirmaba en el *Heraldo de Aragón*: *en La Extinta Poética hay teatralidad, imaginación, visceralidad, imágenes potentes, gestualidad, situaciones bien medidas, bien planteadas, bien resueltas y un sobresaliente trabajo interpretativo.*



©Bruno Rascao

Luces de Bohemia

De **RAMÓN MARÍA DEL VALLE - INCLÁN**.
Dirección y dramaturgia: **ALFONSO ZURRO**.
Con **ROBERTO QUINTANA** como Max Estrella.

EL VÍA CRUCIS DE MAX ESTRELLA. ESPERPENTO COMO EXPRESIONISMO HISPANO. REALISMO BORRACHO DE TINTO PELEÓN.

La inclusión, entre las propuestas de una temporada teatral, de un monumento literario y escénico como *Luces de Bohemia*, es una de las mejores noticias que se pueden dar desde unas páginas como estas.

La obra de Ramón María es siempre, por derecho, uno de los platos fuertes de cualquier programación. Su puesta en escena por la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, a los que tan bien conocéis los habituales de nuestro patio de butacas -la agrupación que en 2016 ha obtenido algunos de los más importantes premios del sector- garantiza la excelencia del montaje.

Luces de Bohemia nos ofrece un fresco de la España burguesa y

bohemia de principios de siglo XX, que es, en el fondo, una caricatura o una deformación grotesca de la civilización europea, y que puede trasladarse a nuestros días, ya que podemos ver reflejada nuestra sociedad actual en varios sentidos. Es, por lo tanto, una obra en plena vigencia.

La realidad maltrecha que refleja, se desarrolla entre amargores, dejando ver los perfiles rotos de los figurones políticos, de la trampa social, de la inmoralidad administrativa. De ahí el continuo lamento que se desgrana página a página del libro. De esa crítica no se libra nada. Desde el monarca hasta el último plebeyo o el bohemio que no tiene asidero en la vida. Lo verdaderamente desolador de este esperpento

es ese desfile claudicante de gentes sin meta, sin alientos, ni futuro. Todo es una crujierte cáscara. Y, precisamente, esa es la diferencia fundamental entre la crítica valleinclanesca y la de sus compañeros de generación.

Hacia 1920, la protesta de los jóvenes escritores del 98 ya no tiene sentido. Está superada, eliminada. *Luces de Bohemia* es, sin duda, la primera gran obra literaria española contemporánea en la que desaparece el héroe, en la que se olvida lo biográfico o argumental, personal, de devenir individual, para que sea una colectividad entera su personaje. De ahí ese repertorio múltiple y variopinto de sus héroes, procedentes de tantas escalas sociales, algunos citados para ser puestos en sangrante evidencia.

***Luces de Bohemia* no fue estrenada en España hasta**

1970. La dramaturgia que propone la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla consiste en un vía crucis laico, que está estructurado a imitación del de Cristo, pues coinciden en uno y otro las escenas / estaciones. Cada escena es una estación. Es una viñeta. Es un cuadro... como los que cuelgan en las iglesias para hacer el vía crucis. Entre ellos hay un tiempo, un espacio, que no se representa. El protagonista está aquí, y luego allí... la transición o camino queda para el imaginario del espectador. Como pequeñas elipsis.

Casi 100 años después de su publicación, te proponemos una cita con una de las más importantes obras dramáticas de la literatura española y universal. No faltes.



Quejío

Estudio dramático sobre cante y baile en Andalucía. 1972 / 2017.

En homenaje a José Monleón y Paco Lira.

Letras: **SALVADOR TÁVORA** y **ALFONSO JIMÉNEZ ROMERO**.

Idea, concepción, escenografía, iluminación, ordenación dramática de los cantes y dirección: **SALVADOR TÁVORA**.

Aquellos tiempos...

Hace ya cuarenta y cinco años que de nuestras gargantas nos salió un grito ronco, dolido, agresivo; y de nuestros pies, golpes de flamenco viejo, distanciado y lejano del que la dictadura promocionaba en festivales esplendorosos, tablaos y teatros para divertir.

En ese estudio dramático sobre cantes y bailes de nuestra Andalucía, al que llamamos Quejío, incorporamos en expresiones sonoras, el dolor de todo un pueblo: la lucha campesina de la que hablaba Blas Infante, el silencio dramático de la emigración, las cicatrices que causan en el alma el miedo, las bocas cerradas del medio popular, y la Andalucía aplastada por la imagen panderetera que tapaba, con un manto negro bordado en oro, el hambre, el analfabetismo y el chiste fácil de su cruda realidad.

Por un impulso nacido de nuestra dignidad como andaluces, le plantamos cara a la enajenación con nuestras espaldas cargadas de los cantes y bailes de nuestra tierra y nuestros pechos descubiertos para recibir

la violencia de los sectores acomodados que voceaban un paraíso andaluz. El paso fue decisivo: además de su función social, destapábamos la estética de un arte popular apoyándonos en la violenta belleza de nuestros cantes y nuestros bailes despojados del virtuosismo en las voces y de volantes de encajes en los vestidos. **Desde nuestra presentación en París, el 22 de abril de 1972, en el Gran Anfiteatro de la Sorbona, invitados por el Festival de Teatro de las Naciones dentro**

CON QUEJÍO, HACE 45 AÑOS, TÁVORA Y LA CUADRA DE SEVILLA RENEGABAN DEL FLAMENCO COMPLACIENTE UTILIZADO COMO ESCAPARATE FELIZ DE UNA TIERRA AZOTADA POR LAS INJUSTICIAS SOCIALES. HABÍA QUE MOSTRAR LA VERDAD SOBRE ESTE ARTE A LOS ANDALUCES Y NO ANDALUCES, A LOS QUE ERAN, IGNORÁNDOLO, PARTE PROYECTORA DE LA CARETA, Y A LOS QUE LES HABÍA LLEGADO LA MÁSCARA COMO FALSA IMAGEN ALEGRE Y FESTERA DE UN PUEBLO SERIO: ANDALUCÍA.

del apartado de "Teatro Político y Minorías Culturales", hemos recorrido el mundo con el eco de un grito que sorprendió al ámbito cultural del arte escénico: 25 espectáculos estrenados, más de 5.000 funciones realizadas, 34 países visitados y la asistencia a 200 Festivales Internacionales. Y el nombre de nuestra tierra se fue consolidando en función de su identidad y sus logros laborales. Andalucía, despojándola del folclorismo colorista en aquellos tiempos imperantes, empezaba a tener un lugar en el panorama de reivindicaciones plenamente en marcha en nuestro pueblo. Al grito de Viva Andalucía libre por el que murió Blas Infante con dos tiros en el pecho, se le han puesto coros sinfónicos y banderas blancas y verdes de rica tela. Circunstancias largas y difíciles de contar en estos momentos tan difíciles económicamente y tan confusos ideológicamente, nos han llevado a retomar ese espectáculo, QUEJÍO, desde este refugio de teatro popular que ocupamos en nuestro barrio, con la misma ilusión y exacto

convencimiento que en aquella lejana fecha de su estreno. **Volver a cerrar los puños hoy en un espacio íntimo como el de nuestro teatro, en nuestro barrio, es volver a plantarles cara a la incertidumbre, a la sombra de la pobreza, a las desigualdades y sobre todo al olvido del compromiso cultural de Andalucía como Nación.**

Salvador Távora - 2017.

La ternura. Una comedia de leñadores y princesas

Texto y dirección: **ALFREDO SANZOL**.

Con **PACO DÉNIZ** y **ELENA GONZÁLEZ**, entre otros.

UN PRIVILEGIO. VUELVE A NUESTRO TEATRO SANZOL. ESE DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ESCENA QUE HA DEVUELTO LA DIGNIDAD A LA COMEDIA ESCRITA EN ESPAÑOL. ESTA VEZ, CON LA TERNURA, VUELVE A DESLUMBRARNOS CON UNA COMEDIA ISABELINA DESBORDANTE DE HUMOR Y TALENTO, CON UNOS INTÉRPRETES EN ESTADO DE GRACIA.

Por todos es sabido y nuestro teatro es testigo de ello: Sanzol lleva años demostrándonos que no es nada fácil escribir comedia y devolverla al lugar de los grandes géneros escénicos sin ningún tipo de complejo. Algunos dicen que escribe con "mala baba"; ¿qué podemos esperar de una buena dosis de humor lleno de talento?

Pues bien, nuestro dramaturgo y director lo ha vuelto a hacer y de nuevo ha dado en la diana, porque en esta nueva entrega, como bien dice Marcos Ordoñez en *El País*, vuelve a seducirnos por la frescura de su humor, la humanidad de sus personajes y la sabiduría de su arquitectura escénica. En definitiva: Sanzol vuelve a sorprendernos con este nuevo reto.

La ternura es una secuencia de enredos dentro de una desternillante historia plagada de líos, enamoramientos, hechizos y múltiples confusiones que tiene claras referencias a obras de Shakespeare como *La Tempestad*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Noche de Reyes* o *El sueño de una noche de verano*.

Partiendo de estas infalibles historias, Sanzol confecciona un texto realmente brillante e ingenioso, lleno de sentido del humor y con unos diálogos muy divertidos y ocurrentes que dan lugar constantemente a situaciones surrealistas y rocambolescas. Pero aunque el humor sea el gran motor de la obra, *La ternura* también tiene momentos para la

emoción y para la fantasía. Sanzol es un mago a la hora de empastar todos estos elementos sin apartarse del hilo conductor de la historia.

Un espectáculo que nos habla del daño que produce el amor y de la imposibilidad de protegernos de esta terrible "enfermedad" en el caso de que resultemos dañados. Pero si queremos amar, nos tenemos que arriesgar a sufrir, aunque bien es cierto que el sufrimiento, contado con el humor y el talento de Sanzol, es mucho más fácil de digerir.

Almas atormentadas, planes y requiebros, corazones salvajes, deseos, temblores, visiones, juegos, engaños, relaciones imprevisibles, enfados, belleza, confianza, magia, enredos, aire, tierra, tormentas, conjuros, locura, celos, amores eternos, inocencia... En definitiva, TERNURA.

Un festín de carcajadas shakespearianas, y sanzolescas, por supuesto. Juan Ignacio García Garzón. ABC.



TEATRO **SARA MOLINA EN COMPAÑÍA**
DE LOS HOMBRES MELANCÓLICOS

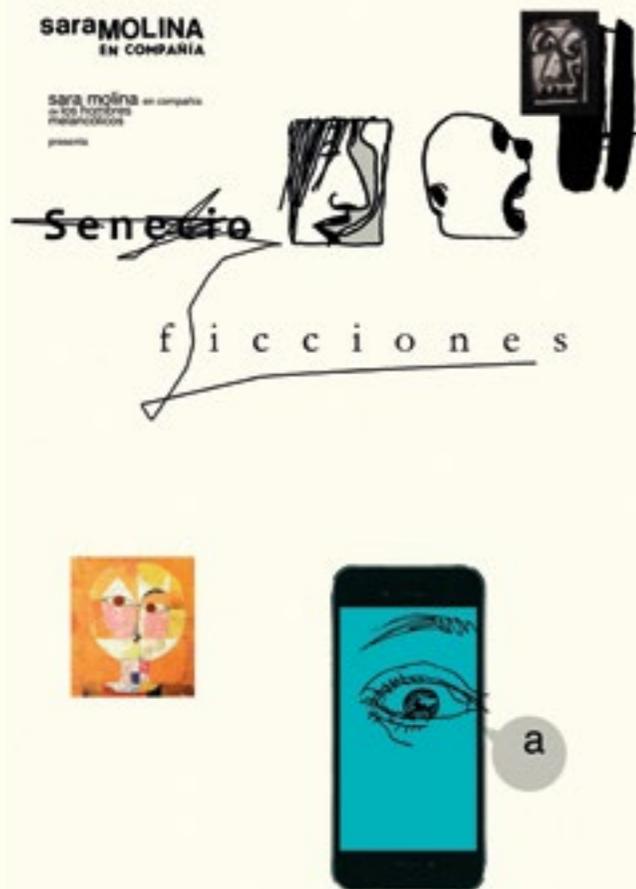
Senecio

Dirección: **SARA MOLINA**.
Intérpretes: **JESÚS BARRANCO, AHMED BENATTIA, ANDRÉS MONTERO, CRISTIAN LÓPEZ, ENRIQUE MARTÍNEZ y MIGUEL MARTÍNEZ.**

NO DEJAMOS DE VER GENTE QUE, DE MANERA CÓMICA, EN SU EMPEÑO DE CONSERVARSE A SÍ MISMOS, NO CESA DE DESTRUIRSE. UNA FIESTA DE SUICIDAS. SE TRATA DE ESA VOLUNTAD DE AUTOCONSERVACIÓN DIRIGIDA A LA MUERTE / PERO DEL TONO DE LA CIENCIA MELANCÓLICA INTENTAMOS PASAR AL DE UNA CIENCIA JOVIAL O TRAGICÓMICA. (SLOTTERDIJK).

Sara Molina desarrolla su trabajo en estrecho diálogo con los planteamientos teóricos de autores como Benjamin, Pessoa, Adorno, Lacan, Artaud, Beckett o Trías.

Las voces de estos y otros nombres resuenan en su pensamiento estético y producción artística a modo de citas, alojadas con facilidad en un mundo que nace desde el fragmentarismo y la inmediatez, desechando la posibilidad de cualquier idea de totalidad con pretensiones de verdad única; en su lugar se construye un mundo de detalles nimios y casi azarosos, de instantes perdidos en los márgenes de la realidad. A este componente teórico se le opone una comunicación inmediata con el espectador, que adopta en ocasiones registros procedentes del cabaret, el show o el circo. De esta manera se potencia un sentido explícito y consciente de teatralidad, que está en la base de esta reflexión escénica acerca de la realidad, la construcción



del yo y el sentido. A este mundo de ideas y abstracciones se le enfrenta, buscando el contraste y no sin una buena dosis de humor, un tono cotidiano, casi familiar. Esto, junto con una estética sensual y cálida, evita el frío extrañamiento al que podría conducir un teatro construido a base de restos, restos de ideas y elementos

MARZO **2** **3** 21:00 h

escénicos, cuya yuxtaposición termina creando una atmósfera de extrañamiento, pero al mismo tiempo de una inquietante proximidad a la realidad del espectador. Oscar Cornago.

El espectáculo está protagonizado por Jesús Barranco, Ahmed Benattia, Andrés Montero, Cristian López, Enrique Martínez y Miguel Martínez. Tras estos nombres encontramos actores profesionales de prestigio reconocido, directores de escena y un estudiante de filología. Seis intérpretes que se dan cita en esta aventura singular y genuina en torno a una propuesta, una indagación con carácter singular y tal vez irrepetible; que no conforman un equipo, una unidad de destino, sino un nosotros tangencial, contingente. Francotiradores que se dan cita sin saberse explicar muy bien sus últimas razones, movidos por un deseo explícito; pero también con una zona en sombras y, por tanto, contemporánea.

Es evidente que esta ley de los melancólicos arranca del fin último y es universal en su amplitud. La ley universal de los hombres que nadie sabe explicar: basta que seáis hombre para que os alcance, y basta que hagáis actos de hombre para que se os juzgue.

CIRCO **COMPAÑÍA VOL'E TEMPS**

DistanS

De **ANTONIO J. GÓMEZ** y **CÍA VOL'E TEMPS**.
Dirección y creación: **ANTONIO J. GÓMEZ.**

VOL'E TEMPS SON PARTE ESENCIAL DE LA PUJANTE ESCENA CIRCENSE GRANADINA. REIVINDICAN ESE NUEVO CIRCO QUE INNOVA Y EXPERIMENTA MEZCLANDO LAS DISCIPLINAS, LAS TÉCNICAS Y LOS RECURSOS, BUSCANDO FÓRMULAS NUEVAS EN LOS ÁMBITOS DEL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA O LA PINTURA. FORMADA EN LA SEMINAL ESCUELA DE TEATRO Y CIRCO DE GRANADA (CAU), VOL'E TEMPS HA SIDO PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL DE ARTISTAS CALLEJEROS DE ARANDA DE DUERO Y EN LOS FESTIVALES ITALIANOS SUL FILO DEL CIRCO Y LUNATHICA.



© Laura Dafne

DistanS cuestiona las diferentes facetas de las relaciones humanas, las relaciones de persona a persona, y su manera de comportarse en un espacio común.

Vivir en sociedad implica compartir espacios y tiempo, pero también existe la necesidad de cada uno de tener su propia intimidad, y la capacidad de delimitar estos espacios. Y claro, si hablamos de relación, hablamos de conflicto, de querer dominar y ser dominado, de rebelarse ante la autoridad del otro, pero también de nuestra necesidad de crear amistades, de querer y sentirse querido.

En *DistanS*, dos personajes diferentes y atípicos, evolucionan en un hábitculo que se mueve y se transforma al servicio de la dramaturgia. Una escenografía viva y protagonista, diseñada y creada por Carlos Monzón, se convierte en un elemento circense, una

base de juego, para crear movimientos y secuencias acrobáticas que pivotan en torno a esa instalación.

DistanS es una reflexión sobre valores humanos como la solidaridad, la soledad, la indiferencia, la empatía, la amistad, el amor, el compartir, el construir juntos, en fin... la vida.

Bajo la dirección de Antonio J. Gómez, conocido especialmente por su personaje *El Gran Dimitri*, el dúo formado por Sara Ortiz y Albert Moncunill Ferrer propone un espectáculo multidisciplinar de circo, mezclando portes acrobáticos, cuerda floja y barra fija, hilado con mucho humor y una puesta en escena teatral acompañada de una música original creada por Iván Monje.

La gran pregunta es ¿Juntos o solos? Os invitamos a acompañarnos para divertirnos, mucho, mientras lo pensamos.

MARZO **6*** **7*** 11:00 h
8 11:00 h
21:00 h

*Funciones didácticas para centros docentes.

Masacre (una historia del capitalismo español)

Texto y dirección: ALBERTO SAN JUAN.
Con MARTA CALVÓ y ALBERTO SAN JUAN.

ALBERTO SAN JUAN NOS OFRECE UN CAPÍTULO MÁS DE SU VISIÓN SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS MÁS RECIENTES DE NUESTRO PAÍS. MASACRE ABORDA LA "TURBIA RELACIÓN" ENTRE PODER ECONÓMICO Y POLÍTICO.

Si con *El rey*, el Teatro del Barrio puso "patas arriba" el relato oficial sobre la transición, ahora viaja a 1939 para meter baza en la historia del poder económico de nuestro país.

¿Quién gobierna España? ¿En qué medida el poder político se subordina o no al económico? ¿Quiénes tienen el poder económico en España? ¿Por qué lo tienen? ¿Desde cuándo? ¿Cómo lo han conseguido? ¿Qué influencia ha tenido el poder económico sobre el político en los sucesivos ciclos de nuestra historia reciente? Estas preguntas son el origen de *Masacre*. En este relato, teatralmente libre pero con voluntad de rigor en lo informativo, un hombre y una mujer sin poder de ninguna clase se levantan una mañana con la intención de acabar con el capitalismo en España. A partir de este siniestro propósito, viajan a 1939 para volver a andar lo andado desde entonces hasta hoy.

Esta vez, con los ojos abiertos. En este viaje para intentar comprender algo más, irán convirtiéndose sucesivamente en las personas fundamentales del poder económico español durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI.

Emilio Botín, Esther Koplowitz, Carlos March y Jose María Escrivá de Balaguer son algunos de los protagonistas de ficción de esta nueva entrega de Alberto San Juan.



© Teresa Artillae

La tristeza de los ogros

Texto, dramaturgia y dirección: FABRICE MURGIA.
Adaptación y traducción: BORJA ORTIZ DE GONDRA.

LA JOVEN REVELACIÓN DEL TEATRO BELGA, FABRICE MURGIA, PONE FRENTE AL PÚBLICO LA RABIA, LA SOLEDAD Y EL DESCONCIERTO ABSOLUTO DE UNA GENERACIÓN DE ADOLESCENTES -PLAGADA DE IMÁGENES Y NUEVAS FORMAS DE COMUNICARSE- A LOS QUE NADIE VE NI ESCUCHA. POR FIN PODREMOS DISFRUTAR EN CASTELLANO DE UNA PIEZA QUE HA OBTENIDO EL PREMIO ODÉON-TELERAMA (2010) TRAS SU ESTRENO EN PARÍS, ASÍ COMO DE UN CREADOR QUE FUE DISTINGUIDO EN 2014 CON EL LEÓN DE PLATA DE LA BIENAL DE VENECIA POR EL CARÁCTER INNOVADOR DE SU TEATRO.

Nacido en 1983, Fabrice Murgia se prepara en el Conservatorio de Liège (ESACT Drama School), actúa en teatro, cine y televisión, hasta que en 2009 escribe y dirige su primer espectáculo, *La tristeza de los ogros* para el Festival de Liège, todo un espectáculo revelación que lo llevó a convertirse en artista asociado del Teatro Nacional de Bruselas, institución que dirige desde mayo 2016.

Un talento indiscutible y una carrera fulgurante para un creador que actualmente trabaja como actor y director con un grupo de *performers*, realizadores, artistas visuales y músicos -reunidos para sus producciones- que buscan representar el mundo con los ojos y el lenguaje de su generación.

Los belgas -es algo que sabemos bien- a menudo son tremendamente innovadores, se enfrentan a las artes escénicas con una energía inusitada, y se atreven a descubrir nuevas formas, van lejos y, como dice algún

crítico, no tienen frío en los ojos. ***La tristeza de los ogros pertenece a ese tipo de proyecto-puñetazo que uno recibe con cierta sorpresa y del que salimos sabiendo que quedará en nuestra memoria durante mucho tiempo.***

Estamos ante un montaje basado en hechos reales. El 20 de noviembre de 2006, Bastian Bosse, un joven de 18 años, volvió a su instituto en Emsdetten (Alemania), escopeta

en mano, y disparó contra cinco alumnos antes de suicidarse. Unos meses antes, la joven austríaca Natascha Kampusch, de la misma edad, conseguía escapar del secuestrador que la retuvo cautiva durante diez años, un caso que todos recordamos por su impacto mediático. A partir del blog personal del primero, escrito en un lenguaje muy instintivo y corriente, y de las entrevistas que los medios dedicaron a la segunda, Murgia construyó

una fábula con elementos de ficción que muestra el desconcierto absoluto de toda una generación...

Según la crítica internacional, *Le chagrin des ogres* es un cuento onírico de gran impacto visual y de una audaz escritura escénica; una ópera prima magistral que habla el idioma de los adolescentes y conecta con su grito desesperado; el espejo de una generación colapsada de imágenes; una obra que rechaza el realismo para acercarse a la verdad y en la que las aberraciones criminales de una minoría revelan un malestar social latente.

A los actores le acompaña una escenografía extremadamente contemporánea, mezcla de proyecciones, vídeos en directo, un ámbito sonoro casi demente... En ese universo *trash*, Murgia sitúa el dolor adolescente que desemboca en actos dramáticos e incompresibles a primera vista.

© Cici O'Issoon



Ragazzo

Texto y dirección: **LALI ÁLVAREZ**.
Con **ORIOI PLA**.

Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

PREMIO DE LA CRÍTICA 2015 (BARCELONA) AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA JÓVENES Y ACTOR REVELACIÓN; PREMIO SERRA D'OR AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL DEL 2015. ORIOI PLA Y LALI ÁLVAREZ PRESENTAN EN GRANADA UN ESPECTÁCULO CONMOVEDOR DEDICADO A CARLO GIULIANI, UN JOVEN ASESINADO EN GÉNOVA EN JULIO DEL 2001 DURANTE LA CUMBRE DEL G8. BIENVENIDOS A LA LIBERTAD VIGILADA. BIENVENIDOS AL SIGLO XXI.

Con poco más de 20 años, Oriol Pla ha deslumbrado a todo aquel que lo ha visto interpretar y ha vibrado con ese "trueno" lleno de vitalidad en que se convierte su trabajo.

Hijo de Quimet Pla, cofundador de los míticos Els Comediants, es un placer oír hablar a un muchacho que declara: Yo no quiero hacer carrera: quiero hacer. Y ganar oficio, día a día.

Así habla alguien que consciente o inconscientemente sabe que con talento y amor infinito a la profesión se puede salir adelante.

También nos cuenta cómo producir un gran/pequeño espectáculo con la subvención que aporta el deseo y la determinación de hablar de algo que le/nos es cercano. La determinación de que la vida prevalezca ante la barbarie.

Lali Álvarez (responsable del texto), a la que conocí como ayudante de dirección en Jo mai (espectáculo en el que Oriol participaba como actor), me habló entonces del proyecto. Pasó dos años documentándose, hablando con la madre y la hermana de Carlo. Me iba pasando nuevas versiones del texto, que comentábamos y trabajábamos. Y lo montamos en un mes con Lali y Teatre Tot Terreny, la compañía de mis padres. Mi madre lleva las luces, mi padre la ayudantía. El sonido es de mi amigo Pau Matas. La escenografía está hecha con muebles de Lali.

Así, en diciembre 2015, llegó Ragazzo al Teatre Eòlia (repitió programación en el prestigioso Teatre Lliure) y se convirtió en el nuevo fenómeno del boca a boca, con un éxito interrumpido, a teatro lleno, por compromisos de programación.

La función narra las últimas horas de Carlo Giuliani, manifestante contra la cumbre del G8 en Génova y el estado de sitio impuesto por el Gobierno italiano, caído bajo las balas de los carabinieri el 20 de julio de 2001. Un monolito conmemora su muerte, con su nombre y una sola palabra: *ragazzo* (muchacho).

ABRIL **6** 11:00 h* 21:00 h
7 21:00 h

*Funciones didácticas para centros docentes.

ESTRENO EN ESPAÑA

en complicidad con el Teatro Central.

Kalakuta Republik

Concepto y coreografía: **SERGE AIMÉ COULIBALY**.
Espectáculo para 7 intérpretes.

EXPLOSIÓN DE RITMOS AFROBEAT, CUERPOS VIRTUOSOS, POTENTES Y SENSUALES. KALAKUTA REPUBLIC SE INSPIRA EN LA VIDA DEL MÚSICO NIGERIANO FELA KUTI PARA HACER VIBRAR AL PÚBLICO.

Portavoz de toda una generación y padre del *afrobeat* (mezcla de *jazz*, *funk* y música tradicional africana), el nada convencional y carismático Fela Kuti, desaparecido en 1997, es una leyenda, un paradigma de artista comprometido en la lucha por la libertad. Kalakuta Republik fue el nombre de su efímera organización de los años 70 y de su casa fortaleza en Lagos arrasada por la dictadura militar.

Esta cuestión del compromiso es lo que plantea el coreógrafo y bailarín burkinés Serge Aimé Coulibaly en *Kalakuta Republik*, incorporando la urgencia de la acción a una danza sensual, construida a partir de un vocabulario preciso, forjado a lo largo de los años por este artista que se formó junto a grandes nombres como los de Alain Platel o Sidi Larbi Cherkaoui.

Siete bailarines en escena. De este número explotan variaciones infinitas de figuras y de movimientos, como metáforas rabiosas de una urgencia por vivir... Una reflexión política que atraviesa los cuerpos. **Un lenguaje coreográfico marcado por el**

repertorio tradicional, por el contoneo de los clubs nocturnos y por el jazz, pero, sobre todo, una danza completamente nueva que no se sabe de dónde procede.

Mezclando el hip hop con la danza africana y contemporánea, los espectáculos de Coulibaly aúnan numerosas influencias. Artesano constructor de fascinantes puentes artísticos entre Europa y África, el coreógrafo se considera, principalmente, un ciudadano del mundo. Cada año viaja a

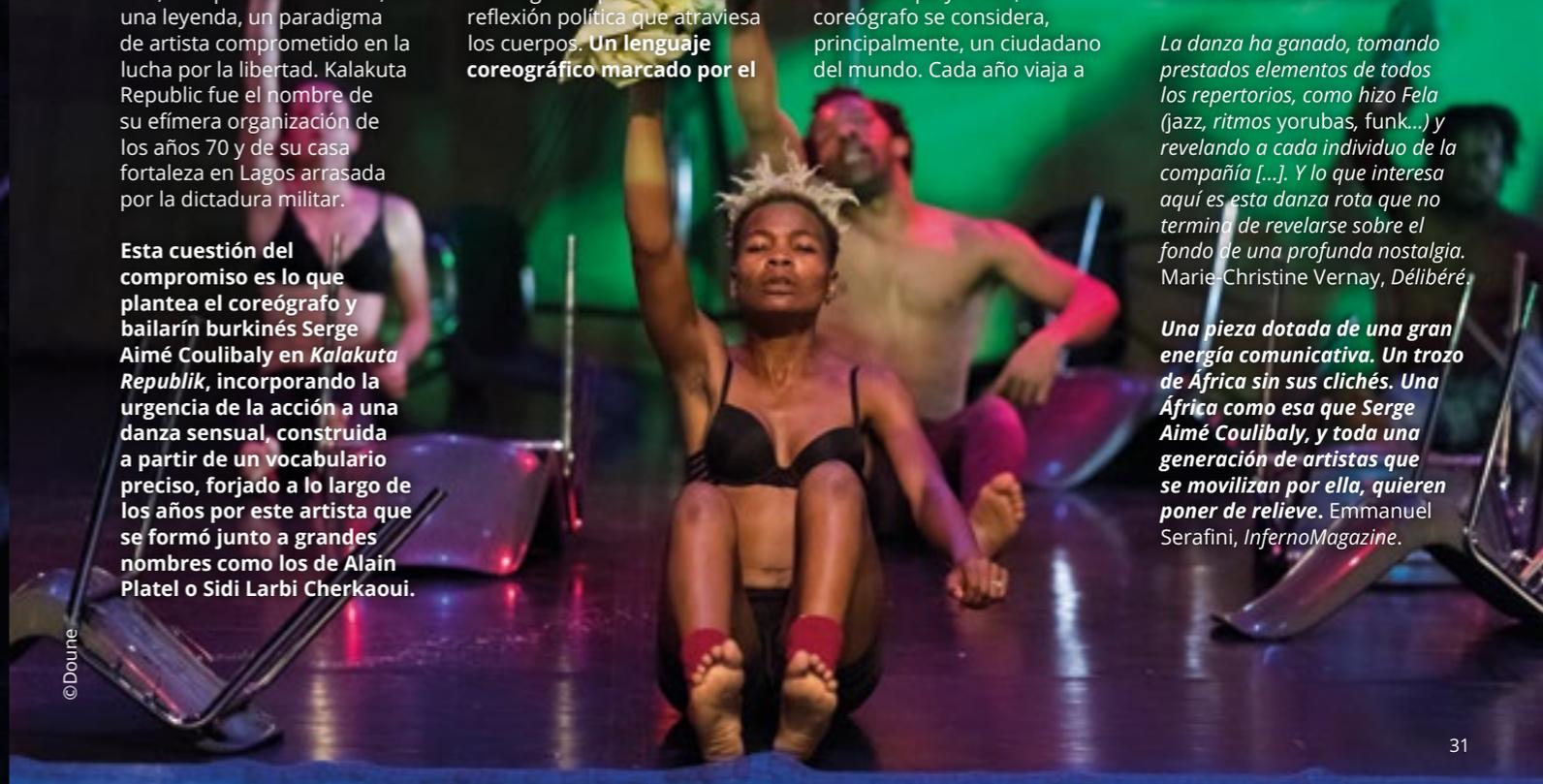
distintos lugares, especialmente a Australia para trabajar con bailarines aborígenes y acercarlos a lo contemporáneo. Pero permanece también muy ligado a Burkina Faso, donde ha creado un proyecto de investigación artística para apoyar y hacer visibles a jóvenes bailarines. Una vez levantado el vuelo, tras su triunfo en el Festival de Avignon, el de Marsella, etc. llega a nuestro teatro para levantarnos literalmente de la butaca.

La danza ha ganado, tomando prestados elementos de todos los repertorios, como hizo Fela (jazz, ritmos yorubas, funk...) y revelando a cada individuo de la compañía [...]. Y lo que interesa aquí es esta danza rota que no termina de revelarse sobre el fondo de una profunda nostalgia. Marie-Christine Vernay, *Délibéré*.

Una pieza dotada de una gran energía comunicativa. Un trozo de África sin sus clichés. Una África como esa que Serge Aimé Coulibaly, y toda una generación de artistas que se movilizan por ella, quieren poner de relieve. Emmanuel Serafini, *InfernoMagazine*.



© Oriol Segon Torra



© Doune

Oskara

Idea y dirección de escena:
MARCOS MORAU.
Director: **JON MAYA SEIN**
Espectáculo para 5
bailarines y un cantante.

Viendo Islandia, Nipón Koku o Siena pensaba: ¿Como sería un espectáculo sobre nuestra tierra desde los ojos de Marcos Morau? Pensé que lo directo era preguntárselo a él, y así lo hice. La respuesta me fortaleció y emocionó: Sería fantástico, me apetece mucho hacer un Basque Country.

Y desde entonces estamos en marcha. Enriqueciéndonos mutuamente, descubriendo nuevos espacios, compartiendo territorios comunes... Creando un imaginario que se sostiene en las raíces de la cultura vasca.

Jon Maya Sein, Director
Kukai Dantza.

Oskara es una cuidada producción en la que la danza, la interpretación, el espacio escénico, la iluminación y el vestuario otorgan un brillo universal a diversos pasajes del folklore vasco. Mitos, tradiciones y símbolos. Tradición y vanguardia se unen con una bella plasticidad sobre el escenario de cortinas infinitas.

AUTÉNTICA TRIUNFADORA DE LA XX EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS CON SIETE NOMINACIONES Y TRES MAX (DISEÑO DE VESTUARIO, ELENCO DE DANZA Y MEJOR ESPECTÁCULO DE LA MODALIDAD), LLEGA A GRANADA LA COMPAÑÍA VASCA PARA PRESENTAR OSKARA. UNA PIEZA DIRIGIDA POR MARCOS MORAU, UNO DE NUESTROS CREADORES MÁS INTERNACIONALES.

Un espectáculo que transita del clasicismo a la innovación, desde la brutalidad hasta la sutileza, dentro de un imaginario que se sostiene en las raíces de la cultura vasca. Una relectura muy necesaria con la voz en directo de Erramun Martikorena, una de las más elegantes en *euskaldun*, al que han llegado a comparar con Sinatra.

Este espectáculo es el resultado del encuentro de tres importantes creadores contemporáneos de las artes escénicas nacionales: Jon Maya, director de la compañía, y los valencianos Marcos Morau (Premio Nacional de Danza 2013 y autor de la idea y la dirección escénica) y Pablo Gisbert, autor de la dramaturgia.

El resultado es una apuesta singular y muy sugestiva, en la línea de calidad de los tres creadores. Kukai Dantza consigue en todos sus trabajos observar las raíces profundas de la tradición vasca desde un punto de vista y un lenguaje escénico absolutamente contemporáneo.



La sección. (Mujeres en el fascismo español)

Texto: **RUTH SÁNCHEZ GONZÁLEZ** y **JESSICA BELDA.**
Dirección: **CARLA CHILLIDA.**
Con **JESSICA BELDA, MANUELA RODRÍGUEZ** y **NATALIE PINOT.**

LA SECCIÓN ILUSTRA EL PAPEL QUE JUGARON MUJERES COMO PILAR PRIMO DE RIVERA, MERCEDES SANZ-BACHILLER Y CARMEN POLO Y, POR SUPUESTO, LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE EN LA REPRESIÓN DE LA DICTADURA FRANQUISTA. CON TONO DESENFADADO, IMPRONTA HUMORÍSTICA, ABORDAJE RIGUROSO A LOS HECHOS Y TRES INTERPRETACIONES FEMENINAS TOCADAS POR LA GRACIA, LA SECCIÓN NOS PASEA DESDE EL DISCURSO DE LA FUNDACIÓN DE LA FALANGE HASTA LA PROMULGACIÓN DE LA LEY DE 1981 SOBRE EL RÉGIMEN ECONÓMICO DEL MATRIMONIO (JAVIER VALLEJO). EL PAÍS

La visión androcéntrica del mundo ha hecho, por ejemplo, que en los libros de texto sean pocas las escritoras, las filósofas o las científicas que estudiamos. Apenas se han destacado nombres femeninos con la misma autoridad que la de sus compañeros masculinos. Lo mismo ocurre con la historia más reciente de España.

Las vencidas quedaron silenciadas y borradas del mapa, pero les pasó lo mismo a las vencedoras de la guerra y el franquismo. A la Historia, esa que se escribe con mayúsculas, no le importan los bandos e insiste tenaz en convertir en seres invisibles a las mujeres.

Sin embargo, tres fueron determinantes en la represión y el control de la mitad de la población española: Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Carmen Polo. Y La Sección Femenina fue su aparato de opresión y modelaje. *La historia nos dice muy poco*

de lo que ocurrió. Es parcial ya que prescinde del 50% de la humanidad. Las mujeres nos hayamos sistemáticamente en el olvido y esta es la historia de las mujeres franquistas y falangistas. De las mujeres que supimos organizar el Estado y la nación.



Somos la mitad de la victoria, de la represión y de la desmemoria. Somos mucho más que viudas, hijas, hermanas y esposas. Declaran las protagonistas.

Así arranca *La sección* (*Mujeres en el fascismo español*), para continuar analizando con espíritu crítico, pero también lúdico y pedagógico, **la importancia determinante que tuvo La Sección Femenina en el adoctrinamiento de nuestras abuelas, nuestras madres y, aunque nos cueste creerlo, en el nuestro.** Teatro escrito, dirigido e interpretado por mujeres que habla de mujeres y se adentra en la perversa estela de la dominación femenina de la dictadura.

Y así, a través de la figura de las vencedoras,

la obra también muestra la represión que se ejercía sobre las mujeres. El castigo del franquismo sobre las mujeres fue doble. Por "rojas" y por "liberadas". La dictadura exigió a las mujeres un exceso de virtud que encarnara un modelo de decencia y castidad que limpiara, a su juicio, la degradación moral republicana. Sobre ellas recayó la responsabilidad de "regenerar la patria". Catalogadas como individuos de dudosa moral, su acceso a la ciudadanía fue castigado ejemplarmente durante la dictadura a través de cárcel, violencia, exilio, silencio o uniformidad.

Como dice todo el equipo de *La sección*, lo que denuncian es ese discurso que nos recuerda cómo somos hoy las mujeres nacidas libres y con los mismos derechos que los hombres, pero los mismos pesos y las heredadas que las de esa época.

Dos idiotas (Clowns numbers). La gala 30 años.

Interpretada por **PACO TOUS (MOSTA)** y **PEPE QUERO (LOMBRI)**.

LLEGA AL TEATRO ALHAMBRA DOS IDIOTAS, EL "GRANDES ÉXITOS" O "LO MEJOR DE" LOS ULEN. LA ANTOLOGÍA DE DOS MAESTROS DEL CLOWN Y EL HUMOR INTELIGENTE: PEPE QUERO Y PACO TOUS.

Antología: Colección de piezas escogidas (...) / **Digno de ser destacado, extraordinario (R.A.E.).**

A lomos de un diminuto motocarro, dos parados de larga duración (Pepe Quero y Paco Tous) y con las expectativas de que no los contrate ni Dios, entran a escena con una pregunta vital en su bolsillo: ¿Qué quieres ser de mayor?

Deambulan por países y ciudades en busca de trabajo, sustento. Desempeñan todos los oficios: barreros, aduaneros, cocineros, ajedrecistas, opositores de correos, músicos, bailarines, rapsodas... De todos ellos son fulminantemente expulsados por una única razón, son idiotas, DOS IDIOTAS.

Los Ulen cumplen treinta años. Lo hacen reivindicándose,



exquisitos, Maná-maná (Una crónica de parias), Jeremías (Corre el año 2030), Bar de lágrimas (Una comedia negra), El mundo de los simples (Una caricatura de la libertad), Alicia, Ballet Flamenco, Ave Sosia (Una comedia mediterránea), Cum Laude (Memoria de un colegio), o UVI (Zona cero); Granada y el Teatro Alhambra han sido una plaza rendida al humor inteligente de la compañía sevillana.

Como ellos dicen hoy, más que nunca, es necesario hacer poesía desde lo más sincero y profundo. Tous y

recordándonos lo mejor de su trayectoria, y lo hacen aplicando la máxima que los ha guiado siempre: tragedia + tiempo = comedia.

Desde que en 1987 estrenaran *¿Dónde he caído?* y, sucesivamente, nos alegraran la vida con: *Somos novios, Mucho sueño, Cadáveres*

ABRIL **26** 11 00 h* 21 00 h

27 28 21 00 h

*Funciones didácticas para centros docentes.

Quero lo hacen poniéndole una sonrisa al drama.

Siempre que hemos ido a un concierto de los Rolling Stones suena Angie. Jamás hemos dejado de escuchar a Aute sin oír Al Alba, no se concibe un final de Kiko Veneno sin Volando voy ¿No? Pues, claramente, en la trayectoria de los Ulen aparecen estatuas de una presencia descomunal que son el resumen de su formación estética, un pequeño universo que hoy podemos llamar el lenguaje de Los Ulen y que, mediante este espectáculo, pueden disfrutar quienes ya los conocen y quienes aún no han tenido esa suerte.

Te invitamos a revisitarse el fantástico legado de Los Ulen, esa herencia que los dos cómicos recibieron de su maestro Fli y de Grok, los Marx, Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, el Gordo y el Flaco, Gila, Tip y Coll, Gandía, Popof y Teddy, Tony Leblanc, la familia Ozores, Jerry Lewis, Monty Python, Rafaela Aparicio, Landa, Lina Morgan, Pepe Isbert y todos aquellos que no caben en este papel.

Double Bach

Dirección escénica y coreografía: **ANTONIO RUZ.**
Idea original e interpretación al contrabajo (pizzicato): **PABLO MARTÍN CAMINERO.**
Con **MELANIA OLCINA.**
Colaboración coreográfica **TAMAKO AKIYAMA.**

Double Bach es un proyecto de colaboración entre el músico Pablo Martín Caminero -del que surge la original idea de adaptar las Suites para violoncelo nº 1 y 2 de J. S. Bach al contrabajo, acoplando tanto la tonalidad como la técnica (pizzicato en lugar de arco)- y el coreógrafo Antonio Ruz. La obra propone un espacio interior e íntimo en el que los intérpretes comparten y dialogan desde un estado de no-pensamiento y de vacío; una soledad acompañada, un desierto-oceano, un lienzo en blanco donde la música, el movimiento y la luz (o su ausencia) evocan fragilidad, profundidad y desequilibrio. El retorno a la sencillez.

En palabras del coreógrafo *Nunca un proyecto de encargo me ha inspirado tanto como este. Desde que Pablo me llamó y me habló de lo importante que era para él este reto incluso a nivel vital, entendí que tenía ante mí el regalo de un artista muy especial.*

Las Suites para Violonchelo de Bach han sido usadas por cientos de coreógrafos en la historia de la danza, son piezas fetiche que me acompañan desde



NUESTRO BAILARÍN Y COREOGRAFO MÁS INTERNACIONAL LLEGA AL ALHAMBRA PARA PRESENTARNOS SU ÚLTIMO PROYECTO. EL MUNDO DE J. S. BACH VISTO DE "UNA FORMA OTRA".

hace años pero esta peculiar manera de interpretarlas fue lo que verdaderamente me sedujo; hay una mezcla de fragilidad y crudeza en el sonido, una fisicidad animal y casi coreográfica en la interpretación de Pablo, también algo de misticismo en su expresión.

Por su parte el músico e intérprete en directo declara: *todo empezó tonteando con la primera Suite de Bach. Estando presente en la escena de la música barroca y en la del jazz me resultaba natural tocar Bach en pizzicato, y empecé a*

tratar de llevar la expresividad del pizzicato más y más lejos... La primera Suite ya estaba memorizada y parecía funcionar. Había que empezar con la segunda Suite. Memorizar y tocar dos Suites de Bach es una cuestión de tiempo, de repetición. Y de afición. Después de un tiempo el cuerpo memoriza los movimientos, encuentra las digitaciones. Pero, ¿y la mente?, la mente que se mete en todo, de todo opina, siempre parece tener algo que pensar... Quizás sea la dimensión mental el gran aprendizaje. Y de alguna manera siempre pensaba en que son danzas, y las danzas se bailan. Casi como una fantasía podía sentir otro fluir en mi mente, el del movimiento.

Sensible

De **CONSTANCE DE SALM**.
Versión y dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**.
Con **KITI MÁNVER** y **CHEVI MURADAY**.

SENSIBLE ES UN APASIONANTE ESPECTÁCULO QUE NOS SUMERGE EN EL ABANICO DE SENSACIONES Y AFECTOS DEL ALMA MAGISTRALMENTE TRAZADOS POR CONSTANCE DE SALM EN SU AFAMADA NOVELA.

Kiti Mánver, todo un icono de la interpretación en nuestro país, vuelve al Teatro Alhambra con *Sensible*, la adaptación para la escena que Juan Carlos Rubio ha realizado de la novela de Constance de Salm *Vingt-quatre heures d'une femme sensible*. El autor cordobés firma, así mismo, la dirección de un espectáculo en el que **música, danza e interpretación se funden**.

Junto a Kiti Mánver, el actor y coreógrafo **Chevi Muraday** encabeza una **ficha artística que incluye al compositor Julio Awad, al escenógrafo Curt Allen Wilmer, a los diseñadores de iluminación y sonido respectivamente, Juanjo Llorens y Sandra Vicente, y a la figurinista María Luisa Engel.**

Constance de Salm (1767-1845), Constance Marie de Théis antes de su matrimonio con Joseph de

Salm-Reifferscheid- Dyck, fue educada por su padre según los preceptos de la Ilustración. Fue la primera mujer admitida en el Lycée des Arts. Fundó un brillante *salon littéraire* en el que participaron, entre otros Alejandro Dumas, Lafayette o Alexandre Von Humboldt. Sthendal la cita en su obra autobiográfica *Vie de Henri Brulard*.

Entre sus obras destacan, junto a esta *Vingt-quatre heures d'une femme sensible*, la ópera *Sapho y Epître aux femmes* (*Epístola a las mujeres*) que la convirtió en símbolo de la defensa de la causa femenina en el ámbito artístico.

Sensible es una magistral introspección de un personaje ante un conflicto amoroso: una mujer madura y acomodada, el personaje que borda Kiti Mánver, pasa por todas las etapas del calvario al descubrir, a la salida de la ópera, la supuesta traición de su amante.

En palabras de Isabel Lacruz: *la protagonista de la historia despliega ante nuestros ojos toda su gama expresiva, dolor, rabia, desesperación, calma pasajera, celos insoportables, ternura, tristeza, ansia de morir, dignidad recobrada... Claro que, como astuta narradora*

que es, Salm no olvida echarnos el anzuelo del suspense y, paralelamente al torbellino emocional, discurre una verdadera intriga respecto a los hechos y su interpretación ¿qué ocurrió en la noche de autos? ¿qué se traen entre manos su joven amado, su tío, el Conde Alfredy y la señora Chifflet?

Como dice Laura Freixas, **Sensible es un finísimo estudio de toda la gama de emociones que puede provocar una situación puramente imaginaria: un retrato terrible y muy instructivo del amor como una forma de destrucción.**



© Sergio Parra

Partitura de la espera

De **PACO PASCUAL**.
Dirección: **ALESSIA DESOGUS**.

Hace unos días pasé un rato con mi buen amigo Paco Pascual, dramaturgo y actor. Lo conozco desde la adolescencia y, por tanto, compartimos gran cantidad de códigos y puntos de vista. Su próximo proyecto me parece muy interesante. Un texto representado por un solo actor que dará vida a un buen puñado de personajes. La idea de fondo es contraponer a las élites intelectuales, a los llamados creadores de opinión, respecto a las personas reales de las que suelen servirse para fundamentar sus argumentarios: la gente común con problemas auténticos.

Nos preguntábamos si realmente, cuando se produce una tragedia personal, existe o no solidaridad real por parte de quien denuncia su caso, o lo pone como ejemplo, para señalar un error del sistema o una perversión del mismo. Ambas coincidimos en que, en la mayoría de los casos, dicha solidaridad es casi inexistente. Existen afinidades convenientes y poco más en demasiadas ocasiones. (...)

Fragmento del artículo *Los que olfatean la tragedia* publicado por Julio Fuentes en *Diario 16* (abril, 2017).

Paco Pascual, el dramaturgo y actor ubetense cuya obra os presentamos por partida doble esta temporada, nos ofrece esta sinopsis de su espectáculo *Partitura de la espera*:

Ricardo Costa es un famoso constructor de tragedias. Elabora sus obras a partir de legajos de memoria humana que encuentra a su paso. Confecciona, desde ahí, la partitura del destino trágico al que se ve abocada, de un modo irremediable, la masa. La masa que espera cada día una oportunidad para que la suerte cambie, para dejar de ser eso, masa. Un día cambia todo, la tragedia llama a la puerta de Ricardo para ocuparse de su propia vida. Se convertirá en protagonista y autor de su próxima obra.

Salieron todos y comenzaron a esperar... A esperar, que era lo que se les pedía. En la calle o... en cualquier otro sitio. Se puede esperar en muchos lugares. Y esperaron... Y esperaron... Y así fue pasando el tiempo... Y claro, los zapatos se acumulaban. Se acumulaban en todas partes.

LA CRISPACION HA SIDO UNA ESTRATEGIA Y ESTÁ CONVIRTIÉNDOSE EN UN HÁBITO. RECUERDEN AQUELLO DE ESCUCHO A FEDERICO POR LAS MAÑANAS PARA PONERME COMO UNA MOTO. EL PROGRAMA DEL SÁBADO POR LA NOCHE EN PRIME TIME, LA SEXTA NOCHE, VIENE A SER MÁS DE LO MISMO. ¿QUIÉNES SON LOS FIJOS? LOS QUE PROVOCAN MAYOR CRISPACIÓN. POR SUPUESTO LOS QUE DEFIENDEN UNA COSA Y SU CONTRARIA SIN SONROJARSE PORQUE DA AUDIENCIA.



Ciclo Flamenco Viene del Sur

Flamenco Viene del Sur es una programación iniciada por la Consejería de Cultura en el año 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas. Surgió, asimismo, con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

Podemos hablar, ya sin duda, de un ciclo consolidado que se ha convertido en una cita tradicional para el público andaluz en los lugares donde se celebra: Sevilla, Málaga y Granada. Un público que con su presencia ha mostrado, año tras año, su apoyo a un programa que se confecciona de forma transparente, gracias a una convocatoria pública a la que se presentan propuestas artísticas que permiten ofrecer sobre los escenarios la riqueza artística de este arte, equilibrando tradición y modernidad, veteranía y juventud.

A lo largo de las 20 ediciones que ya ha cumplido, Flamenco Viene del Sur ha contado con los mejores artistas del flamenco, desde Juan Valderrama, Mario Maya, Chano Lobato, Chocolate, La Paquera, Agujetas, El Lebrijano, José Menese, Manuel

Mairena, Angelita Vargas, El Torta, Juan Habichuela o Manuel Soler -artistas que ya no están entre nosotros pero cuyo legado sigue plenamente vigente, como herencia creativa que pasará de generación en generación- a artistas entonces emergentes y ahora consagrados como Israel Galván, Belén Maya, Rocío Molina, Andrés Marín o Niño Josele, entre otros.

En total, los y las artistas han participado en 615 representaciones ofrecidas en 12 espacios escénicos. Podemos decir, sin temor a exagerar, que en estas 20 ediciones han participado aproximadamente 3.259 artistas. Y ellos, su talento, su creatividad, han atraído a casi 200.000 espectadores en todo este tiempo.

La próxima edición de 2018, que abrirá, además, un espacio de promoción para artistas jóvenes cuyo talento les ha hecho merecedores de distinciones en certámenes o eventos de interés, se celebrará en el Teatro Alhambra entre el 12 de febrero y el 7 de mayo.

PROGRAMACIÓN 21:00 h

FEBRERO 5 12 19 26

MARZO 5 12 19

ABRIL 9 16 23

MAYO 7 14



Préstame tus palabras

En su perseverante interés por extender el conocimiento del teatro, la compañía Nacional de Teatro Clásico se enfrenta a una nueva experiencia escénica; la de llevar a las aulas de secundaria y bachillerato a los grandes autores del teatro del Siglo de Oro. Este nuevo reto pedagógico comenzó en 2015 y ya ha marcado un antes y un después para aquellos jóvenes estudiantes que han tenido el privilegio de escuchar a los grandes autores en las voces de las nuevas generaciones de

ésta, nuestra compañía. Y decimos "nuestra" porque así la sentimos y la entendemos; un patrimonio esencial para aquellos que amamos el teatro.

La IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico nos presenta textos de Lope de Vega y Calderón de la Barca con una lectura teatralizada que promete -y cumple- no dejar indiferente a nadie. La sonoridad y la emoción de los clásicos están aseguradas gracias a este cuidadoso y elaborado trabajo.

La única forma de perpetuar el conocimiento es compartirlo. Y eso es lo que hace la cuarta promoción de "la joven"; interpretar y representar a los que forjaron las bases del que hoy es nuestro teatro.

¿Quién mejor, entonces, que estos chicos y chicas para transmitir en directo en las aulas las voces de nuestros grandes autores de teatro clásico? Voces cargadas de historias, de emociones, de sentimientos, de reflexiones y de pensamientos. Voces que contienen palabras

llenas de sentido y de belleza para ofrecer sentido y belleza a nuestras vidas. Helena Pimienta. Directora de CNTC.

Este es un regalo que, como todos, compartido sabe mucho mejor. Te esperamos para disfrutarlo juntos.



XX Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual

MAYO 19 al 27



FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
14 octubre	IRENE ESCOLAR	Leyendo a Lorca	5	21h	18 €
18 a 22 octubre	EMILIO GOYANES/LAVI E BEL	25 ANIVERSARIO	6	21h. domingo 19h. 18 entrada libre con invitación.	18 €
27 y 28 octubre	BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA/INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO	... Aquel Silverio	8	21h.	18 €
3 y 4 noviembre	PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO/FUNDICIÓN PRODUCCIONES	La otra mano de Cervantes	9	21h.	18 €
12 noviembre	THE TIGER LILLIES	El palacio encantado de Edgar Allan Poe	10	19h.	18 €
17 y 18 noviembre	RHUM Y CIA	Rhum	11	21h	18 €
23 noviembre	DANTZAZ KONPAINIA	Áureo	12	21h	18 €
24 y 25 noviembre	CHÉVERE	Eroski paraíso	13	21h	18 €
1 y 2 diciembre	ANDRÉS LIMA/TEATRO DE LA CIUDAD	Sueño	14	21h	18 €
9 y 10 diciembre	ANGEL CALVENTE/SR. CORRECTO	La verdadera historia de la muerte de FF	15	21h. domingo 19h.	18 €
15 y 16 diciembre	PEPA GAMBOA/TNT/EL VACIE	Fuente Ovejuna	16	21h	18 €
19 a 23 y 26 a 30 ** diciembre	LA MAQUINÉ	Historia de una semilla	17	18h.	8 €
12 y 13 enero	DARÍO FACAL/METATARSO	Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín	18	21h	18€
16 a 20 enero **	OMAR MEZA/DATE. DANZA	Akari	19	18h.	8 €
26 y 27 enero	THE FUNAMVIOLISTAS	ContraEscena	20	21h	18 €
1 de febrero	LA FIRMA	Tiempo Muerto	21	21h	18 €
3 y 4 febrero	PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE / NUEVE DE NUEVE	La extinta poética	22	21h. domingo 19h.	18 €
9 y 10 febrero**	ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	Luces de Bohemia	23	21h	18 €
16 y 17 febrero	SALVADOR TÁVORA/LA CUADRA DE SEVILLA	Quejío	24	21h	18 €
23 y 24 febrero	ALFREDO SANZOL/TEATRO DE LA CIUDAD	La ternura. Una comedia de leñadores y princesas	25	21h	18 €
2 y 3 marzo	SARA MOLINA EN COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES MELANCÓLICOS	Proyecto Senecio	26	21h	18 €
6, 7, 8 marzo**	COMPAÑÍA VOLTE TEMPS	DistanS	27	21h	18 €

** espectáculo con funciones didácticas. más información en www.teatroalhambra.com

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
9 y 10 marzo	ALBERTO SAN JUAN/TEATRO DEL BARRIO	Masacre (Una historia del capitalismo español)	28	21h	18 €
16 y 17 marzo	FABRICE MURGIA/THEÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES/TEATROS DEL CANAL/TEATRE LLIURE	La tristeza de los ogros	29	21h	18 €
6 y 7 abril **	ORIOI PLA/LALI ÁLVAREZ/TEATRE TOT TERRENY	Ragazzo	30	21h	18 €
11 abril	SERGE AIMÉ COULIBALY/EASO DANSE THÉÂTRE	Kalakuta Republik	31	21h	18 €
13 y 14 abril	MARCOS MORAU/LA VERONAL/KUKAI DANTZA	Oskara	32	21h	18 €
20 y 21 abril	TEATRO DEL BARRIO	La sección. (Mujeres en el fascismo español)	33	21h	18 €
26, 27, 28 abril **	LOS ULEN	30 aniversario de Los Ulen	34	21h	18 €
4 y 5 mayo	ANTONIO RUZ	Double bach	35	21h	18 €
11 y 12 mayo	JUAN CARLOS RUBIO	Sensible	36	21h	18 €
17 de mayo	LA FIRMA	Partitura de la espera	37	21h	18 €
a partir de febrero	CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR		38	21h	
09/11/2017 **	COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO	Préstame tus palabras	39		

** espectáculo con funciones didácticas, más información en www.teatroalhambra.com

El Teatro Alhambra quiere agradecer

su colaboración en la programación de esta temporada a:



LLLL institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

ABONOS DE TEMPORADA 17-18

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:
TARIFAS MÁS RENTABLES.
POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN.
PRIORIDAD EN LA RESERVA.
RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES.
ASISTENCIA TELEFÓNICA.
INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA.
INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS.

ABONO MIXTO 20

20 entradas por 250 € (precio medio entrada 12,50 €). Válido hasta mayo 2018. Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur. Incluye la posibilidad de adquirir hasta 10 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

Número de abonos limitado.

ABONO MIXTO 10

10 entradas por 135 € (precio medio entrada 13,50 €). Válido hasta mayo 2018. Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur. Incluye la posibilidad de adquirir hasta 6 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

Número de abonos limitado.

ABONO UNIVERSITARIO / 30

6 entradas por 60 € (Precio medio entrada 10 €). Este abono es exclusivo para estudiantes universitarios menores de 30 años.

Número de abonos limitado.

ABONO CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Precio por determinar. Precios sujetos a programación definitiva.

Número de abonos limitado.

ABONO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TITERES, OBJETOS Y VISUAL

Precio por determinar. Precios sujetos a programación definitiva.

Número de abonos limitado.

TARJETA AMIGO

Precio de emisión de la tarjeta: 5 euros. Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 14 €. Con un máximo de 1 entrada por espectáculo. La Tarjeta Amigo es personal e intransferible. Su validez termina en la fecha que se indica en la misma y la no utilización de ésta podría suponer su cancelación. La Tarjeta es válida también en los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga).

Tarifas especiales para jóvenes estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente. Consultar tarifas especiales para grupos y centros docentes en funciones nocturnas.

1718
TEATRO · DANZA · MÚSICA

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:
TEATRO ALHAMBRA
 C/Molinos 56, 18009 GRANADA
 Tel. 958 028 000
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es
www.teatroalhambra.com

Horario de oficina

De lunes a jueves de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 19:00h.
 Viernes de 10:00h. a 14:00h.
 Horario de taquilla: desde una hora antes de cada función.

Más información:

www.teatroalhambra.com

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es





THE TIGER LILLIES - El palacio en cantado de Edgar Allan Poe | Fotografía: ©Thor Brodreskift

1780

TEATRO · DANZA · MÚSICA



TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56 · 18009 · Granada
Tel. 958 028 000

www.teatroalhambra.com



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

- IRENE ESCOLAR
- EMILIO GOYANES/LAVÍ E BEL
- RAFAEL ESTÉVEZ/BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
- PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO/LA FUNDICIÓN
- THE TIGER LILLIES
- MARTÍ TORRAS MAYNERIS/RHUM Y CIA
- JONE SAN MARTÍN/DANTZAZ KONPAINIA
- CHÉVERE
- ANDRÉS LIMA/TEATRO DE LA CIUDAD
- JAVI PARRA/ÁNGEL CALVENTE
- PEPA GAMBOA/TNT/EL VACIE
- LA MAQUINÉ
- DARÍO FACAL
- OMAR MEZA/DA.TE DANZA
- THE FUNAMVIOLISTAS
- PACO PASCUAL/LA FIRMA
- PACO DE LA ZARANDA/EUSEBIO CALONGE/
NUEVE DE NUEVE
- ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
- SALVADOR TÁVORA/LA CUADRA
- ALFREDO SANZOL/TEATRO DE LA CIUDAD
- SARA MOLINA
- COMPAÑÍA VOLE TEMPS
- ALBERTO SAN JUAN/TEATRO DEL BARRIO
- FABRICE MURGIA
- ORIOL PLA/TEATRE TOT TERRENY
- SERGE AIMÉ COULIBALY/FASO DANSE THÉÂTRE
- MARCOS MORAU/KUKAI DANTZA
- CARLA CHILLIDA/RUTH SÁNCHEZ GONZÁLEZ/
JESSICA BELDA/TEATRO DEL BARRIO
- LOS ULEN
- ANTONIO RUZ
- JUAN CARLOS RUBIO