



TEMPORADA
17/18



17/18



El convencimiento de que la cultura es una herramienta imprescindible para abrirnos a los otros, a las diferencias, así como para el enriquecimiento individual y colectivo que dichas diferencias nos aportan, está en la base de la apuesta por la diversidad y variedad en la programación que hacemos desde la Consejería de Cultura. Gracias a las visiones creativas, a sus maneras de contar y su permanente puesta en cuestión de nuestras certezas, los artistas nos ofrecen estímulos para reflexionar sobre todo aquello que nos rodea, nos ayudan a mirar la realidad con otros ojos, provocando así transformaciones que terminan por reflejarse en nuestras vidas. Nuestros teatros, con sus programaciones, se inscriben plenamente en este espíritu. Las artes escénicas contemporáneas constituyen una de las señas de identidad cultural de nuestro territorio y ocupan un lugar principal en la política cultural de la Junta de Andalucía. Este compromiso no es nuevo, pues cabe destacar que la temporada 17/18 comienza en Sevilla cuando aún estamos celebrando el XXV aniversario de la inauguración del Teatro Central. Del mismo modo, el Teatro Alhambra de Granada cumplirá los mismos años de servicio público a las artes escénicas y a la ciudadanía el 11 de diciembre. Por su parte, el Teatro Cánovas de Málaga acogerá las

producciones nacionales para público infantil y familiar que más galardones han obtenido, volviendo a ser un referente en su apuesta decidida por la creación de nuevos públicos. A lo largo de los nueve meses de temporada, nuestras salas acogerán a creadoras y creadores que rompen los límites impuestos por los géneros, tanto en forma como en contenido. Una oferta escénica que conjugará todas las expresiones escénicas, haciéndonos viajar por el teatro, la danza, la música, el flamenco, la imagen o el circo. Convirtiendo, por tanto, a los teatros autonómicos en cajas de resonancia de ese arte escénico total, que se interroga sobre la sociedad en la que vivimos y su proyección hacia el futuro. A través de estas líneas quiero trasladar nuestra más calurosa bienvenida a todas las compañías y profesionales del espectáculo que llenarán de contenido nuestros escenarios; a nuestros más fieles seguidores y a todos aquellos que se sumarán por primera vez a nuestro público: niñas, niños, jóvenes, ciudadanas y ciudadanos de Andalucía. A todas y a todos, os esperamos.

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez
Consejero de Cultura
Junta de Andalucía

Ir al teatro en familia es, junto a las funciones didácticas para centros escolares, el eje sobre el que se articula la programación del Teatro Cánovas. A ello responden sus horarios, los precios de entradas, etc. Una política que denota el esfuerzo realizado por facilitar la mirada conjunta de padres y niños sobre las artes escénicas. Se trata de un encuentro con las artes escénicas, a veces incluso del descubrimiento para los padres de un arte gracias al acto de acompañar al niño al teatro. Un encuentro con un espectáculo concreto, efímero que sin embargo vuelve a nuestra memoria durante algún tiempo gracias a momentos, a imágenes que quedan grabadas en la retina siempre ligadas al presente. También se trata de un momento para el encuentro con los artistas, su oficio y una forma de comenzar a sentir que formamos parte de una comunidad gracias a que todos los que nos rodean compartan nuestro mismo deseo. Durante el tiempo de cada representación y aunque el niño esté solo ante el espectáculo, el padre lo mira. El hijo también vigila al padre... una especie de espera al signo producido por el otro se opera, ambos atienden a las respectivas reacciones: una risa, un miedo, un suspiro, una alegría... se trata de una forma de educar la mira-

da y enriquecerse mutuamente porque inevitablemente el punto de vista de uno y otro no es el mismo: el niño ve cosas que el adulto no percibe y, a su vez, desde su experiencia ve otras que el pequeño aún no puede ver.

Un pretexto «el espectáculo» para el intercambio, el diálogo y la realización del otro. Para la afirmación como individuo con opiniones propias, para la afirmación «me gusta/no me gusta», la argumentación, formarse como espectador y ciudadano. Algo esencial para un niño al que se le repite que tiene que aprender.

A lo largo de esta temporada la programación de los espectáculos más destacados de la geografía española del sector infantil y familiar estarán con nosotros. La mayoría de ellos han obtenido grandes premios en los certámenes más exigentes. Casos como los de *Rhum, Lluvia, La gallina de los huevos de oro, Caperucita o Kaput*, entre otros, certifican lo que afirmamos. Que los momentos escénicos que os ofrecemos esta temporada sirvan como comienzo de un trayecto que dure toda la vida.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

TEMPORADA



MARZO

3 4 10 11 17 18
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
TEATRO PARAÍSO
Nómadas

3 4
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
DANZA
OMAR MEZA/DANTE DANZA
Pies de bailarín

10 11
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
BOROBIL TEATROA
GU, no estamos solos

17 18
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
ACUARIO TEATRO
Cenicienta

7 8 14 15 21 22 28 29
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€
TEATRO
CÍA SUSANA ALMAHANO
Colores

7 8
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR
CÍA. PATA TEATRO
Debajo del Tejado

14 15
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR
CÍA. PATA TEATRO
Debajo del Tejado

21 22
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA
ORQUESTA DE CÁMARA PROMÚSICA DE MÁLAGA
18-20=Beatles Barrocos

OCTUBRE

20 21
Viernes 21:00h.
Sábado 18:30h.
6€ / 5€
TEATRO - CIRCO
RHUM Y CIA
Rhum

21 22 28 29
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h. 6€
TEATRO PARA BEBÉS
ÍNDIGO TEATRO
El viaje de Tam Tam y Ylva.

28
17:00h. 18:30h. 6€/5€
ESPECTÁCULO DE DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA
LA PETITA MALUMALUGA
30 elefantes bajo un paraguas

NOVIEMBRE

4 5 11 12 18 19 25 26
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h. 6€
TEATRO PARA BEBÉS
ÍNDIGO TEATRO
El viaje de Tam Tam y Ylva.

4 5
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
DANZA
TITTOYAYA DANSA
Monigalla y el Cascacueces

11 12
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
CIRCO
COMPAÑÍA DE CIRCO "eia"
Infant

18 19
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TÍTERES
DESQUACE TEATRO
El nuevo traje del emperador

21 22 23 27 28 29 30
18:30h. 6€/5€
COMEDIA MUSICAL PARA TODAS LAS EDADES
CÍA. FIESTASUR
Las aventuras de Nobin. El príncipe de la ciudad

ENERO
2 3 4
18:30h. 6€/5€
COMEDIA MUSICAL PARA TODAS LAS EDADES
CÍA. FIESTASUR
Las aventuras de Nobin. El príncipe de la ciudad

DICIEMBRE

2 3
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h. 6€
TEATRO PARA BEBÉS
ÍNDIGO TEATRO
El viaje de Tam Tam y Ylva.

2 3
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
TUTTILIFAMILI
Piedra, Papel, Tijera

2 3
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
TUTTILIFAMILI
Piedra, Papel, Tijera

3 4
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
ESCENOTECA
El desayuno de los hermanos Grimm

10 11
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO DE OBJETOS
Instalación-Biblioteca de cuerdas y nudos

17 18
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
TELONCILLO TEATRO
Caperucita

17 18 24 25
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO DANZA PARA BEBÉS
CÍA SUSANA ALMAHANO
Colores

24 25
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00h.
6€ / 5€
TEATRO
GANSO&CÍA
Kaput

14 15 ABRIL

Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
CÍA. PATA TEATRO (COMPAÑÍA RESIDENTE)
Debajo del Tejado

DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez TEXTO: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
CON: Macarena Pérez Bravo y Carlos Cuadros

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Un contable que vuelve de la oficina a casa trayendo consigo el frenético ritmo de los números, una anciana que teje una bufanda interminable para su nieto, un músico que pone banda sonora a las vidas de sus vecinos... Nos colamos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo como cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

21 22 ABRIL

Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
ORQUESTA DE CÁMARA PROMÚSICA DE MÁLAGA. (COMPAÑÍA RESIDENTE)
18-20=Beatles Barrocos

DIRECCIÓN: Javier Claudio.
¿Te gustaría disfrutar de una experiencia única? ¿Poder unir musicalmente lo mejor de los compositores más importantes del siglo 18 y lo mejor del pop del siglo 20?, en 18-20= BEATLES BARROCOS lo han conseguido. Temas inmortales como *She Loves you, Lady madonna, Penny Lane, Hey Jude, Yellow submarine, Michelle, Help* y muchos otros temas míticos, perfumados con el mejor estilo del barroco tal y como si G. Ph. Haendel, A. Vivaldi, A. Corelli o el mismo J. S. Bach lo hubiera creado para interpretarlo en su palacio. Una amalgama para los sentidos, un disfrute para toda la familia, un espectáculo para fans y melómanos clásicos. Te esperamos en el Teatro Cánovas.



© José Rodríguez



© Promúsica

VENTA DE ENTRADAS

TARIFAS Y DESCUENTOS:

Teatro, danza y música para la familia y Teatro para bebés: 6€.

- Niños de 0 a 3 años gratis, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).
- Pack familiar: 5€/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
- Abono Cánovas: 30€ - 10 entradas (precio medio por entrada 3€ - Reducción del precio de las entradas hasta el 50%) Validez: junio 2018 en Teatro Cánovas.
- Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en la Sala A.
- Información de las actividades extra que se desarrollen en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.
- Los espectáculos *Pedro y el Lobo* y *A secreto agravio, secreta venganza* estarán excluidos del abono.

Reserva y venta a través de la web del teatro: www.teatrocanovas.es o en el teléfono 951 308 902.

*Consultar condiciones del abono.

Espectáculos Festival Internacional de Teatro con Títeres, objetos y visual y Ciclo de Humor: precios sujetos a programación definitiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Teatro Cánovas:
Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

Horario de taquilla:
En Teatro Cánovas, los días de función 2 horas antes del comienzo del espectáculo.
En Sala Gades, los días de función 1 hora antes del comienzo del espectáculo.
A través del teléfono 951 308 902.

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA:

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

10 11 MARZO

Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
BOROBIL TEATROA
GU, no estamos solos

CON: Asier Sota, Julien Vega, Imanol Espinazo y Hannah Berry.

La tierra es un lugar maravilloso decorado de colores. Lo material carece de valor y el hombre vive libre de cargas porque nada tangible aporta peso. Hasta que un día, el hombre descubre la chimenea. Y con la chimenea, el dinero. Y el dinero trae poder y abundancia de bienes materiales. Y mientras el hombre cree ganarlo todo, el mundo va perdiendo su color y por ende, nosotros perdemos nuestras bonitas vistas. Mediante el humor, Borobil Teatro consigue hacer llegar a toda la familia su filosofía y hará que los más pequeños valoren la belleza de un mundo coloreado. El equipo de Borobil Teatro, formado por grandes profesionales con larga experiencia en cine y televisión, consiguen que sea una compañía redonda; a la vez que hace reír, transmiten valores y lecciones necesarias para el progreso de las nuevas generaciones.

17 18 MARZO

Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
ACUARIO TEATRO
Cenicienta

Adaptación de Diego Guzmán sobre el cuento de Charles Perrault.

Con esta versión de la *Cenicienta*, Acuario Teatro nos ofrece una historia llena de sentimientos; de bondad y de alegría. Todo ello contado a través de la música, el cuidado lenguaje y un uso de los recursos dramáticos adaptados para el público familiar. Sin duda, la edad no será una barrera a la hora de disfrutar de esta versión del tradicional cuento. El resultado es un delicioso paseo de aproximadamente una hora de duración en el que se respira la ternura de la protagonista y el humor y el cariño con el que esta compañía andaluza realiza todos sus montajes. La historia que aquí se cuenta de *Cenicienta* tiene todos los ingredientes propios de un cuento de la época: envidias, orgullo, pasión... Y, frente a ello, el inocente candor de la protagonista que, ayudada por su hada madrina, conseguirá salir de la opresión y ver cumplidos sus sueños. ¿Metáfora o realidad? No lo sabrás hasta que no lo veas en el Cánovas.

7 8 ABRIL

Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
CÍA. APO TEATRO (COMPAÑÍA RESIDENTE)
Los guardianes

TEXTO Y DIRECCIÓN: José Luis Guerrero Fernández.
INTÉRPRETES: Arantxa Catalá, Raía Berón, Salvador Flores.
TÍTTERES: José María Caballero.

Cuenta la leyenda que, cuando la imaginación está a punto de desaparecer, cuando la esperanza está perdida, cuando Desidia tiene la partida ganada, justo en ese aciago momento, Los Guardianes surgirán, y con ellos la imaginación volverá. Esta es la historia de los penúltimos Guardianes conocidos; los Guardianes de la imaginación. Tres jóvenes, ya no tan jóvenes, que deberán volver a tener fe e imaginación para luchar por sus sueños y por los de todos y vencer al terrible Desidia, que ahora gobierna nuestro mundo y, así, encontrar tres jóvenes niños que los sustituyan como Guardianes de la Imaginación.

TEATRO



© José Hernández

TEATRO



© Cía Acuario Teatro

TÍTERES



© Cía APO Teatro

Proyecto Thespis

Desde la génesis del Teatro Cánovas siempre hemos tenido una especial sensibilidad en la formación de los espectadores. Por ello, desde hace varias temporadas llevamos a cabo el Proyecto Thespis que nace de la necesidad de crear un programa para la búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas y la música.

Detectamos que a partir de los doce años los jóvenes comienzan a desaparecer de todos los ámbitos culturales y conforme van creciendo esta distancia se va acentuando. La sociedad no hace nada por recuperar la participación de este colectivo que se encuentra en un periodo vital en el que conforman su personalidad y sus gustos; sus usos y costumbres. Nosotros, conscientes de esta situación, desarrollamos el Proyecto Thespis que busca a jóvenes interesados en la cultura para que, mediante la información, la formación, la experimentación y la exhibición tratar de fidelizarlos en las actividades que desarrollamos. El fin es formar a personas críticas que participen en la construcción de su cultura contemporánea. Los resultados de cada temporada nos animan a seguir profundizando en este trabajo ya que cada vez son más los jóvenes que participan en nuestras propuestas y por ello nuestro esfuerzo es cada vez mayor para que éstas sean novedosas y atractivas.

Este año contamos con proyectos a nivel europeo (*Hécuba* con la compañía italiana Laminarie), estatal (*Préstame tus palabras* de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico) y local (*A secreto agravio, secreta venganza* de Jóvenes Clásicos) que ponemos en marcha con la intención de encontrar y compartir con ellos estas experiencias.

Esperamos contar contigo en esta nueva e ilusionante temporada.

Espectáculos para público adulto Sala B: 12€.
• Venta anticipada 30% dto.: 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).
• Estudiantes, Tercera Edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30: 9€.

TEATRO - CIRCO

20 21 OCTUBRE
Viernes 21:00h. Sábado 18:30h.
RHUM Y CIA
Rhum
 DIRECCIÓN: Martí Torras Mayneris. CON: Joan Arqué, Roger Juliá, Jordi Martínez, Pep Pascual y Mauro Paganini.
 Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

Se dice que nunca deberíamos tener que enterrar a un payaso. Los payasos no están hechos para morir. Existen para vivir vidas eternas en la pista. Pues bien, este espectáculo nació para que Joan Montanyés, "Monti", uno de los mejores payasos con los que ha contado nuestro país, fallecido a los 48 años, siguiera vivo sobre nuestros escenarios. Este nuevo **Rhum** es una comedia tierna, humana y desternillante. La historia se centra en los miembros de una compañía de payasos en horas bajas que, un buen día, reciben una llamada inesperada para realizar, por fin, una nueva actuación. Es Rhum. Ha conseguido un bolo de la noche a la mañana. Y todos se ponen manos a la obra. Limpian el polvo de los instrumentos, las pollizas de sus vestidos y ensayan el espectáculo que los hizo famosos. Pero tienen un problema...

TEATRO

2 3 DICIEMBRE
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
TUTTILFAMILI
Piedra, Papel, Tijera
 IDEA ORIGINAL: Tuttilfamili. CREACIÓN Y DRAMATURGIA: Ana Puerta, Noelia Rosa y José Rodríguez. DIRECCIÓN: Noelia Rosa.

En apenas 4 años, Tuttilfamili ha crecido mucho, muchísimo. Su fantástico primer espectáculo, *El sofá de Sophie*, no ha hecho más que cosechar elogios, además de granjearles el Premio Nacional de Magia General 2014 y el Premio Almussafes Mágico 2016. Con *Piedra, Papel, Tijera*, Tuttilfamili viene a ratificar todo lo que de bueno supuso su debut. Teatro gestual, magia y música son, en manos de su talento creativo, poderosas herramientas para fascinar a nuestros jóvenes espectadores. Perdidos en medio de la Naturaleza. Dos niños acechados por el miedo en un terreno desconocido. *Piedra, papel, tijera*. Una terrorífica comedia donde nada es lo que parece. Todo se desvirtúa y hay que sobrevivir. La realidad se transforma y aflora la aventura, y con ella la toma de decisiones, el refuerzo de la amistad y la confianza en el otro y en uno mismo.

TEATRO

3 4 FEBRERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
ESCENOTECA
El desván de los hermanos Grimm
 DIRECCIÓN, ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN: Pepa Muriel.

Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba muy cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa grande que tenía una puerta y dos ojos... y para que recordemos juntos, os invito a jugar en el lugar donde lo hacía yo de pequeña, un desván repleto de objetos antiguos que todavía tienen mucho que contar. En el desván encontraremos objetos e historias con las que todos hemos crecido. Historias narradas acorde con este mágico rincón que harán disfrutar a los más pequeños y traerá bellos recuerdos a los mayores. *Pepita la camisona*, *Blanconieves se cansó*, *Caperucita y el lobo de Mar*, *La mano muerta y el grito amaestrado*, *la luna de galleta*, forman el repertorio de esta obra que hará las delicias de toda la familia. Sube al desván de los hermanos Grimm y déjate sorprender.

TEATRO PARA BEBÉS

21 22 28 29 OCTUBRE
4 5 11 12 18 19 25 26 NOVIEMBRE
2 3 DICIEMBRE
Sábados 18:30h. Domingos 12:00h.
ÍNDIGO TEATRO (COMPAÑÍA RESIDENTE)
El Viaje de Tam Tam y Yuya
 DIRECCIÓN: Celia Almhalla y Úrsula Ruiz. Edad recomendada de 0 a 4 años. Aforo limitado.

Después del éxito obtenido esta temporada, reponemos este magnífico espectáculo para los más pequeños de la casa. La historia gira en torno a un lugar mágico donde Tam Tam y Yija comparten descubrimientos, juegos y aventuras. Esta pieza, orientada sobre todo a menores de 4 años, tiene como objetivo estimular los sentidos e inteligencia de los niños de esa edad. El sonido y música, la iluminación, los olores y texturas son aspectos fundamentales de esta puesta en escena, para introducir al público más temprano en esta historia hecha a su medida.

TEATRO

6 DICIEMBRE
21:00h.
LAMINARIE
Hécuba. Puertos y suburbios a lo largo del mar Mediterráneo 2015-2017
 Desde el día 26 de noviembre al día 4 de diciembre se realizará el proceso creativo.

Hécuba entreteje una investigación teatral para la producción de un nuevo juego con el deseo de acercar a nuevos públicos los lenguajes de las artes escénicas. El Proyecto Teatral Europeo Hécuba, puertos y periferias del Mediterráneo llega al Teatro Cánovas. Como se puede deducir desde el nombre, Hécuba es un proyecto que viaja por el Mediterráneo describiendo lugares donde atracar y en esta ocasión atracar en el Teatro Cánovas con la intención de quedarse en la ciudad de Málaga dos semanas para hacer un taller con las personas que se encuentran aquí. De esta manera con Hécuba se van hilando relaciones con las personas, con sus historias y con la del teatro mismo, para que finalmente termine con una actuación final abierta al público que será gratuita. Este proyecto se ha realizado en diversos lugares como Marsella, Roma y Nápoles.

TEATRO

10 11 FEBRERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
Instalación-Biblioteca de cuerdas y nudos
 AUTOR, DIRECCIÓN Y NARRADOR: José Antonio Portillo. Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

Una estructura circular repleta de manuscritos sin publicar, textos, partituras, diseños y objetos hallados en la basura, y medidos en cilindros repletos de mensajes de cuerdas y nudos. Ese será el marco y la historia para contarnos cuánto de importante hay en la narración. Narrar el conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje, literatura...) y los acontecimientos de la vida, se convierte, hoy en día, en un silencio no resuelto. Para ayudarnos a averiguarlo llega al Cánovas este apasionante proyecto. Acompañados por su narrador, José Antonio Portillo, descubriremos las historias escondidas en este rincón del saber, materializado en una original estructura repleta de secretos. Pasa y descubre. El conocimiento siempre está al alcance de tu mano, solo espera a que decidas adoptarlo.

DANZA

28 OCTUBRE
Sábado: 17:00h. y 18:30h.
LA PETITA MALUMALUGA
30 elefantes bajo un paraguas
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Albert Vilà y Eva Vilamiñana. GUIÓN Y NARRACIÓN: Albert Vilà. GUIÓN: Eva Vilamiñana.
 Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas. Aforo limitado. Espectáculo para la primera infancia.

Un viejo marinero. Hace muchos años. Barco pequeño. Semanas en el mar. Descubrió, dicen que por primera vez, una tierra inalcanzable para aquellos que sólo de los 30 elefantes bajo un paraguas. 30 elefantes, guardados de mentiras. El nacimiento, las esperanzas, los sueños y los recuerdos de los que ya no están. 30 elefantes bajo un paraguas se abren paso en los caminos emmarañados de la madrugada. Un espectáculo sin complejos, para niños y bebés sensibles. El movimiento, la narración y la música vinculan adultos y bebés en el mundo de las emociones. La Petita Malumaluga, especializada en propuestas de artes escénicas para bebés y primera infancia, nos vuelve a sorprender con una apuesta narrativa que combina movimiento y música. Un cuento pensado para bailarlo y compartirlo.

TEATRO

15 16 DICIEMBRE
21:00h.
JÓVENES CLÁSICOS (PROYECTO RESIDENTE)
¿A secreto agraviado, secreta venganza
 DE CALDERÓN DE LA BARCA. VERSIÓN LIBRE: Pablo Bujalance. DIRECCIÓN: Pedro Hofhuis. MÚSICA: José M. Padilla.
Espectáculo ganador 75 Edición ALMAGROFF. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Los inspectores Delgado y Ferrer investigan la aparición de un cuerpo en el puerto de Lisboa. Los interrogatorios y recuerdos de los personajes apuntarán a Don Lope de Almeida, noble portugués, cuya muerte ocurrió en un terrible incendio pocos días antes de la aparición del cadáver. La cía. Jóvenes Clásicos versiona a este clásico de Calderón de la Barca a las formas reconocibles del thriller que les permite tomar ventaja respecto a este empeño: asentar un debate sobre la pervivencia en la sociedad española contemporánea de modelos de relación afectiva que permitan justificar un asesinato execrable. *En un año en el que por desgracia se están volviendo a superar cifras récord de casos de violencia de género de la última década queremos mostrar nuestra humilde denuncia a esta auténtica lacra social.*

TEATRO

17 18 FEBRERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
TELONCILLO TEATRO
Caperucita
 DIRECCIÓN: Claudio Hochman.

¿Crees que lo sabes todo sobre Caperucita, el lobo, la abuela y el cazador? Si la respuesta es sí, tienes una cita ineludible con Teloncillo Teatro el 17 o el 18 de febrero en el Cánovas. No todos los días se tiene la suerte de poder descubrir anécdotas nuevas de los clásicos más clásicos. En esta ocasión, un texto diferente de la mano del reconocido Claudio Hochman y galardonado con el Premio a Mejor Texto Teatral en Feten 2017, avala esta historia del cuento que ha sido ganadora del VI Certamen Barco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El humor desenfadado y la sorpresa como protagonistas de esta fábula tan conocida como personal. Porque lo cierto es que no existe una sola Caperucita; hay tantas como madres y padres convertidos en narradores nocturnos. Hay historias y personajes que siempre son y serán actuales. Simplemente son eternos. No te pierdas a esta divertida Caperucita y deja que, en esta ocasión, el cuento lo narren otros.

DANZA

4 5 NOVIEMBRE
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
TITOYAYA DANSA
Moniquilla y el Cascanueces
 COREOGRAFÍA: Gustavo Ramírez Sansano. DIRECCIÓN: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó.
 Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

En esta adaptación libre del tradicional cuento *El cascanueces* y el rey de los ratones, Gustavo Ramírez ha creado una versión cargada de danza y humor donde el color y el movimiento llegan hasta el patio de butacas. Moniquilla, Matías, Vero y Nico, junto con el personaje malvado del espectáculo anterior, *Moniquilla y el ladrón de risas*, unido al grupo después de ser liberado por la protagonista, forman esta inquieta pandilla aventurera. Un oso gigante, un títritero, un loco autobús y mucho movimiento, son los ingredientes principales que hacen posible un espectáculo tan vistoso como divertido, en el que toda la familia se lo pasará "pipa". Una historia pensada para niños y contada para todos.

COMEDIA MUSICAL
PARA TODAS LAS EDADES
EL PRINCIPAL DE LA CIUDAD

21 22 23 27 28 29 30 DICIEMBRE
2 3 4 ENERO
18:30h.
CIA. FIESTASUR (COMPAÑÍA RESIDENTE)
Las aventuras de Robin. El príncipe de la ciudad.
 GUIÓN Y DIRECCIÓN: Antonio Martín Regueira. MÚSICA ORIGINAL: Damian Bermúdez. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: John Varo. COREOGRAFÍA: Estefanía Bonilla.

Todos conocemos la historia de Robin Hood, famoso arquero que robaba a los ricos que abusaban de su poder para hacer justicia y darle a los pobres. Pero pocos nos podríamos imaginar qué ocurriría si en pleno siglo XXI, apareciera Robin en la ciudad. Esto será posible gracias al hechizo que trasladará a los personajes de Robin Hood desde los bosques de Sherwood a las calles de nuestros tiempos, unos conscientes de ellos y otros, no tanto. Una divertida aventura con música original que nos mostrará con otra perspectiva como algunas injusticias siguen vigentes a pesar del paso de los siglos y de la evolución de la sociedad; pero como contrapartida, también están vivos los valores positivos que nos hacen más humanos. Vive una aventura ideal para compartir en familia, donde reírás, cantarás... y también podrás reflexionar sobre nuestro rol social y el de las personas que nos rodean.

TEATRO DANZA PARA BEBÉS

17 18 24 25 FEBRERO
3 4 10 11 17 18 MARZO
7 8 14 15 21 22 28 29 ABRIL
Sábados 18:30h. Domingos 12:00h.
CIA. SUSANA ALMAHANO (COMPAÑÍA RESIDENTE)
Colores
 AUTORA Y DIRECCIÓN: Susana Almahano.

Colores aterriza en el Cánovas para demostrar que si te abandonas a tus sentimientos, al instante aparece el color. Azul, amarillo, morado, verde, rojo... Un color es una emoción, una emoción es un baile, y juntos descubriremos de qué color late nuestro corazón. ¡Pum pum, pum pum! El corazón, sin duda, baila con los colores. Una manera maravillosa de aceptar las diferencias emocionales que nos invaden cada día y que, a veces, sólo a veces, nos hacen perdernos en el camino. El teatro y la danza se unen creando un universo especial para que los más bajitos de la casa pongan nombre a sus emociones en este viaje lleno de colores. Manchados de risas y color nos lanzamos a la aventura de conocernos un poquito mejor pintando el teatro de azul, amarillo, morado, verde, rojo... ¿y tú? ¿De qué color te sientes hoy?

CIRCO

11 12 NOVIEMBRE
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
COMPAÑÍA DE CIRCO "eia"
InTarsi
 IDEA ORIGINAL: Compañía de Circo "eia". DIRECCIÓN: Compañía de Circo "eia" y Jordi Aspa.
 Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas. Premio MAX 2017 al Mejor Espectáculo Revelación.

Transmitir experiencias de vida a través de las artes circenses. Esa es la máxima de "eia", compañía que en apenas 8 años ha conseguido el Premio Max 2017 al Mejor Espectáculo Revelación y el Premio Espectáculo del Jurado a la VII edición de los Premios Zirkolika 2016. Un recorrido corto pero intenso que estamos deseosos de poder compartir con ellos. La diferencia en la formación de sus integrantes representa el punto fuerte del lenguaje expresivo grupal que, gracias a su calidad, han convertido a la compañía en uno de los referentes de la creación circense en Europa. Ahora el Teatro Cánovas tiene el honor de presentar *InTarsi*, su nuevo espectáculo.

TEATRO

13 14 ENERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
TEATRO PARAISO
Nómadas

El mundo, un lugar por descubrir. La inquietud como mejor compañera de viaje. Así dos mujeres, Saka y Tamán, deciden lanzarse a la aventura que supone explorar por primera vez lo desconocido. En su camino se asombrarán con parajes caóticos, extraños y desorganizados y de repente ¡un nuevo gigante! ¿qué pasará después? Principalmente las carcajas serán la banda sonora de esta singular obra. Con estos ingredientes, la receta sale perfecta. El Taller de Arquitectura Maushaus y la compañía Teatro Paraiso se han unido para entender y hacer entender cómo los más pequeños de la casa se relacionan con el tiempo y el espacio. Así, los fundamentos de las matemáticas, la geometría y la arquitectura son el eje central para este trabajo que entusiasmará al patio de butacas. El juego y la experimentación tendrán asombrados y sin perder puntada a los más pequeños. Una manera diferente y divertida de entender la ciencia y dejarse sorprender.

TEATRO

24 25 FEBRERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
GANSO&CIA.
Kaput
 DIRECCIÓN: Jímena Cavalletti. INTERPRETACIÓN: Gorka Ganso y Xefo Rodríguez.

Dos hombres, un coche y un viaje. ¿Nosotros? ¿El refugio? Y el humor como protagonista fundamental. ¿Hace falta algo más? Premio a la Mejor Interpretación FETEN 2017, *Kaput* es un espectáculo íntimo y acogedor, cuidado al detalle para convencer, a la vez que divertir, a todo el patio de butacas sin importar la edad. Solo es necesario mirar con atención y escuchar con el corazón. Una comedia emotiva, abrasiva y disparatada que nos acerca al drama universal de las guerras y sus efectos secundarios desde la risa y el optimismo. Un viaje sin palabras capaz de divertir y conmover a todos los públicos. GANSO&CIA ha conseguido una obra sin texto, maravillosa, emotiva y divertida en la que toda la familia puede disfrutar y formar parte de esta entrañable historia. Sin duda, una de las citas que no te puedes perder.

TÍteres

18 19 NOVIEMBRE
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
DESGUACE TEATRO
El nuevo traje del emperador
 DIRECCIÓN: Ana Santa Cruz. Con Tomás Pomboro.

Con más de 15 años llevando títeres a los escenarios, Desguace Teatro cuenta con una experiencia más que contrastada. La compañía andaluza de Gema Ranzaña y Tomás Pomboro ha participado en distintos festivales de títeres, ferias, circuitos y salas de teatro dentro y fuera de nuestras fronteras. Ahora aterrizan en el Cánovas para presentarnos *El nuevo traje del emperador* inspirado en el conocido cuento de Hans Christian Andersen. *En el imperio de Tafetán todo está preparado para sus grandes fiestas. Las calles vistren sus mejores galas, la lista de ilustres invitados e invitadas que vendrán de lejos está confeccionada, en la cocina de palacio los fogones preparan ricos manjares... En fin, que todo está listo para las fiestas y su acontecimiento central, la Gran Pasarela donde el Emperador lucirá su nuevo traje. Pero no, falta lo más importante, aún no han encontrado una tela apropiada para que este sea confeccionado. ¿y sólo quedan tres días? ¿Dará tiempo? Tendrás que venir a averiguarlo...*

TEATRO

20 21 ENERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
MARKELINE
Curia (Lluvia)
 Espectáculo recomendado a partir de 6 años.

Dicen que los niños son los más sinceros. Los mejores maestros de lo sencillo y lo honesto. De la misma manera, en esto del vivir existen circunstancias que nadie nos enseña a afrontar y que, seguramente, la infancia sería el mejor momento para aprenderlas. La pérdida -de pequeñas y grandes cosas- es el eje central de *Curia (Lluvia)*, la última obra de la compañía Markeline, que en 2017 obtuvo el Premio Feten al Mejor Espectáculo. Tristeza y pena son las caras de una misma moneda. Dicotomía que deberíamos entender para avanzar y disfrutar de todo lo bueno que hay en cada rincón y en cada esquina. Objetos cotidianos, una exquisita expresión corporal, la gestualidad y mucho cariño son las sustancias de un cuidado trabajo visual que nos hará disfrutar y aprender en familia. Ven al Cánovas de la mano de Markeline y déjate llevar por esta lluvia de emociones. Volvamos al niño que somos y aprendamos aquello que nadie nos enseñó.

DANZA

3 4 MARZO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
OMAR MEZA/DA.TE DANZA
Pies de bailarín
 DRAMATURGIA Y TEXTOS: Juan Mata y Gracia Morales. INTERPRETACIÓN: Omar Meza. DIRECCIÓN: Valeria Fabretti (Testoni Ragazzi) y Yutaka Takei. COREOGRAFÍA: Yutaka Takei / Alfonso Ordóñez (colaboración).

El espectáculo comienza entre bastidores. Es la última actuación. Su madre, que está entre el público, le regala sus primeras zapatillas para bailar... A partir de ese recuerdo recordamos toda su infancia y las dificultades de Omar Meza que desde niño quiso ser bailarín, deseo que su padre le negaba por ser cosa de chicas. La propuesta se plantea como un homenaje a la danza, un mundo que, declara el bailarín y coreógrafo, te exige mucho pero te devuelve mucho más. Parafraseando a Nietzsche: *el arte hace al ser humano más humano*. La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países, entre ellos Alemania con la Neuer Tanz de Düsseldorf. En 1995 fundó la compañía Hojarasca en Burgos y en 1999 fundó en Granada la compañía Da.Te Danza, con la que ha estrenado un total de 18 producciones. *Pies de bailarín* es una bellísima forma de poner en escena la lucha que a todos nos corresponde liberar por hacer realidad nuestros sueños.

TEATRO - MARIONETAS

25 NOVIEMBRE
Sábado 18:30h. y 20:30h.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / PER POC
Pedro y el lobo
 ILUSTRACIÓN: Roser Capdevila.

Un narrador, siete personajes y una orquesta en la que cada instrumento tiene un papel protagonista. Los cuentos son siempre una delicia, pero si a la historia le añades narración y a la narración, música, el cuento acaba convirtiéndose en una obra de arte al completo, redonda. En este caso, el cuento musical escrito por Sergéi Prokófiev e interpretado por las marionetas de Per Poc y la Orquesta Filarmónica de Málaga nos narran la historia de *Pedro y el lobo* a través de sus marionetas y sus instrumentos. Una manera diferente de interpretar esas historias de niños que nos ayudan a hacernos adultos. Sin duda narración y música se unen de la manera más natural en esta simbiosis perfecta. Las marionetas de la compañía catalana darán cuerpo a los personajes, mientras que los instrumentos de la Filarmónica malagueña los dotarán de vida. Solo faltas tú para darles el sentido.

TEATRO

27 28 ENERO
Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.
ZUM ZUM TEATRE
La gallina de los huevos de oro
 Con Begonya Ferrer, Ramón Molins i Albert García.
 Con la colaboración del Institut Ramon Llull. Lengua y cultura catalanas.

Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba. Un día, una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. Y desde ese momento, uno nuevo cada día. La vida de estos granjeros cambió. ¿Cambiaría la tuya también? Una historia para toda la familia, porque siempre es buen momento para reflexionar sobre la importancia del mundo material y sobre la relación dinero/felicidad; ¿van unidos? ¿pueden caminar separados? Si hay que elegir, ¿tú cuál escogerías? Acompañanos y comprobemos juntos si el dinero es puro cuento o solo un aparte de la fábula. Cuando acabemos de ver la historia, reflexionaremos con los más pequeños; su criterio seguro que acaba siendo el más sabio.

El Teatro Cánovas quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:

www.teatrocanovas.es
TEATRO CÁNOVAS Pza. de El Ejido, 5 29013 Málaga
SALA GADES C/ Cerrojo, 5 29007 Málaga
 T. 951 308 902