

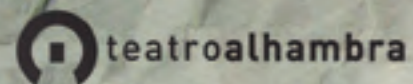


magazine

1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

Cultura eres tú.



1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

Hoy por hoy no es solo la ubicación la que determina la identidad de un proyecto, es su trayectoria. Esta máxima es la que ha hecho que los tres teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se conviertan con el transcurso de los años y a base de criterio y coherencia artística en uno de los elementos básicos de nuestra política cultural en el ámbito de las artes escénicas. Es indiscutible que nuestros espacios, se han consolidado con su trabajo permanente como intermediarios entre artistas y público y viceversa. Su contribución al desarrollo individual y colectivo del ciudadano es de una importancia capital.

Temporada tras temporada nuestras programaciones en Sevilla, Granada y Málaga han propiciado que nuestra mirada sobre la escena contemporánea se haya hecho más amplia, más rica y diversa. Como diverso es el paisaje dibujado actualmente por el espectáculo vivo.

Un tronco común que ha logrado que tres ofertas escénicas en tres de nuestras ciudades se complementen y hayan concitado el interés de espectadores, profesionales y público de toda nuestra comunidad y del resto del estado español, sin olvidar el reconocimiento conseguido a nivel internacional. Los teatros de esta Consejería, es conocido, se sitúan dentro de la geografía escénica internacional junto a los coliseos más respetados por la innovación artística de sus programas.

La creación artística, en todas sus expresiones, es un activo inmenso para Andalucía. Ella impulsa el dinamismo y la creatividad, crea y refuerza los vínculos sociales y hace atractivo nuestro territorio. Por estos motivos, entre otros, estamos convencidos de que la cultura es uno de los pilares del desarrollo en Andalucía y nuestros tres teatros, su actividad, participa plenamente de esta idea.

Teatro, danza, música, performance... Desde octubre 2015 a junio 2016 todas estas expresiones artísticas se instalarán en los escenarios de los teatros Central, Alhambra y Cánovas. El diálogo entre creadores y creadoras andaluces, nacionales e internacionales dentro de nuestro territorio vuelve a estar asegurado. Asimismo, conscientes de que uno de los mayores retos del espectáculo vivo es el de construir su relación con el público, seguiremos profundizando en la consolidación de nuestros espacios como lugares para el encuentro; lugares para intercambiar y compartir en común un momento de cultura; lugares, en definitiva, donde se instale el diálogo entre representación y público, haciendo que la frontera entre artista y espectador sea menos hermética.

Llenos de entusiasmo, os invitamos a vivir y compartir las emociones que las artes escénicas nos proporcionan.

Rosa Aguilar Rivero
Consejera de Cultura. Junta de Andalucía

No son las perlas las que hacen el collar, es el hilo.
Gustave Flaubert

Todo el pensamiento moderno es permeado por la idea de lo imposible.
Michel Foucault

Baudelaire decía que *un hombre saludable puede prescindir de comer durante dos días, de poesía jamás*. A la hora de escribir esta introducción para presentaros la nueva temporada, las palabras del poeta francés me han venido a la cabeza ya que según parece algunos están más que saludables. Hoy mismo, todos lo que trabajamos en el sector de las artes escénicas volvemos a despertarnos con algo que desgraciadamente ha dejado de ser noticia: la negativa a la reducción del IVA cultural.

Esta actitud no denota más que una falta de confianza. Se duda de que la cultura tenga sentido y se pone en tela de juicio aquello que la cultura puede aportar a nuestra existencia en todas las dimensiones de nuestra vida. Demasiado a menudo se piensa en la cultura como si fuese algo poco menos que inútil, un lujo, pero ¿qué es inútil y qué no lo es?

¿Es tangible la cultura, es material?, ¿se puede cuantificar como si fuese uno más de los bienes de consumo? Por supuesto que no. Si adoptamos este punto de vista no sirve para nada, no tiene valor, es perfectamente inútil, pero esta inutilidad es precisamente lo que la hace más útil. La cultura es a la vez inútil e indispensable.

Como bien dice Luc Bondy director del Théâtre de l'Odéon de París la cultura nos construye. Gracias a ella sabemos que hemos existido, que existimos y lo que somos. Gracias a ella pensamos en el futuro y conecta nuestro tiempo con el de nuestros semejantes. Nos habla de lenguaje, de comunicación y, también, de silencio. **La cultura es tan vital como el aire que respiramos. Sin ella nos ahogamos, nos convertimos en ciegos.**

Sirva, por tanto, la nueva temporada que os presentamos en estas páginas como medio de reafirmación de nuestro compromiso con la cultura como servicio público irrenunciable. **Nosotros junto a todos los que nos seguís temporada tras temporada y los que, sin duda, nos visitaréis por primera vez seremos la prueba de que la curiosidad es un medio para declarar nuestra pertenencia al género humano.**

EL HILO QUE UNE LAS PERLAS.
UNA TEMPORADA MÁS ALLÁ DE LO IMPOSIBLE

El trabajo de construcción efímera que supone la elaboración de una temporada tiene mucho de tentativa inquieta e incierta, de escrito lleno de tachaduras, de aventura. Así construimos el puzzle en que consiste una programación. A base de dudas, de incasantes idas y venidas e incluso de remordimientos. Como un artista que avanza y retrocede, abandona un proyecto, comienza otro y, en duda permanente, nunca está satisfecho. No se trata de buscar el equilibrio justo, de encontrar la virtud del término medio, muy al contrario. **Es en el desequilibrio donde se construye el punto de vista, donde toma sentido espectáculo tras espectáculo, temporada tras temporada, la identidad de una sala, los compromisos adquiridos y la singularidad de un teatro.**

A este respecto la próxima temporada vuelve a llevar nuestra imagen de marca. Una imagen que encontrareis en nuestras fidelidades, en esos artistas que siempre responden a nuestras invitaciones y que han convertido nuestra casa en la suya propia: Andrés Lima, Alberto San Juan, Juan Dolores Caballero, Alfonso Zurro, Julio Fraga, con sus personales propuestas dramáticas; Juan Luis Matilla, Sol Picó, Roser López o Wim Vandekeybus, su danza generosa y enérgica volverá a convocarnos en una cita ineludible; La Máquiné, Rosa Díaz quienes serán garantes del compromiso que el teatro Alhambra viene manteniendo con la renovación del público.

UNA PROGRAMACION INTERARTÍSTICA

Danza o teatro es algo que no me planteo jamás era la base del ADN del trabajo de Pina Bausch la artista más influyente del siglo XX y XXI en el territorio de las artes escénicas. Siempre recurrimos a esta declaración a la hora de dar sentido a nuestra programación. Pero este año más que nunca define nuestra oferta, ya que junto a los artistas

mencionados nos visitarán compañías y artistas como la caboverdiana Marlene Monteiro Freitas con su tonificante mezcla de danza y performance, Manuela Nogales que nos baila los poemas de Anne Sexton, la nueva propuesta de teatro cabaretero de Emilio Goyanes y ese placer que es la adaptación de Romeo y Julieta que nos ofrece ese soplo de aire fresco, cocktail de texto, teatro, música y danza que es La Joven Compañía. **Así pues nuestra programación deja de lado los compartimentos estancos y afirma la convivencia y el enriquecimiento entre formas de expresión escénica. Nuestra oferta podría definirse como interartística y con permiso de "la maestra" diríamos que teatro, danza, teatro de objetos, circo, performance... es algo que no nos planteamos jamás.**

Esta temporada el viaje escénico que os ofrecemos tiene que ver más con nuestras fantasías que con el lugar que ansiamos visitar. Conjurémonos pues para encontrar fronteras artísticas y geográficas, cruzarlas y difuminarlas, ya que nada de lo dicho sería posible sin aquello que nos nutre, los artistas por supuesto pero también la presencia de un público exigente, un público numeroso y apasionado... Vuestra presencia.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Agosto 2015



CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

POP-ROCK **LUIS ARRONTE**

OCTUBRE **17** 21:00h
Fuera de abono

Presentando su nuevo disco **LA TIRANÍA DEL DÉBIL** + Artistas del sello discográfico Cabaña (Brío Afín, Estévez, Jean Paul)

GUIARRAS ELÉCTRICAS Y ACTITUD. ASÍ ABRE EL TEATRO ALHAMBRA DESDE HACE ALGUNOS AÑOS SU NUEVA TEMPORADA. ES CIERTO, ES SOLO ROCK'N'ROLL... PERO NOS GUSTA

Son tiempos duros para los trabajadores de la música. Muy duros. El emblemático *Do it yourself!* hazlo tu mismo, el primer mandamiento del movimiento punk es, ahora, no una opción creativa sino una obligación para las nuevas bandas. La crisis de la industria discográfica propiciada por la implantación de la tecnología digital y la consiguiente desvalorización como elemento comercial del formato disco obligan a los nuevos grupos a ser los artífices no solo de sus composiciones sino, también, de los formatos en que se comercializan.

En este ámbito, desolador desde la óptica industrial - comercial, nace en Granada en 2015 el sello discográfico Cabaña. Raúl Bernal, Daniel Díaz Estévez, Luis Arronte, Chesco Ruiz y Fran Ocete o, dicho de otra forma, algunos de los mayores talentos musicales surgidos en nuestra ciudad en los últimos años impulsan este proyecto para dar soporte a las creaciones de sus respectivos grupos.

Raúl Bernal es pianista y organista en la banda de José Ignacio Lapido, ha militado en el Grupo de Expertos Solynieve, tiene su propio proyecto de canción de autor, Jean Paul, además de un reciente proyecto llamado Dolorosa y ha colaborado en infinidad de discos como músico de estudio, arreglista y compositor. Daniel Díaz 'Gominsky' es uno de los bajistas más reclamados del pop rock granadino, ex miembro de Elastic Band, Sugarfish, actual bajista de Manu Ferrón, El Osombroso Folk de las Badlands y de su propia banda, Estévez. Luis Arronte vive y toca en Granada desde 2003, tras una heterogénea trayectoria en Málaga. Brío Afín es el proyecto de pop folk formado inicialmente por Fran Ocete, que estuvo en la primera formación de Pájaro Jack y Chesco Ruiz, profesor de música, guitarrista y saxofonista profesional. Juntos han editado dos EPs: *A la fuerza no es natural* (2012) y *Canciones de sol amigo* (2013).

El Teatro Alhambra abre su temporada 2015/2016 con un concierto en el que, en formato acústico, las composiciones de los componentes de la escudería Cabaña servirán de jugoso preliminar a la presentación de *La tiranía del débil*. Luis Arronte, acompañado



de su banda al completo, nos presentará su segundo disco, la primera referencia del nuevo sello granadino.

Arronte nació en Madrid en 1979. Militó en bandas como Heavenly Dreams Corporation, Dry, Everyday o Chandals. Reside en Granada desde hace más de 10 años, aquí editó, en 2007, *Sólo ida* para el sello El Ejército Rojo, con colaboraciones de Florent Muñoz (Los Planetas), Alejandro Méndez (Lori Meyers) o Diego Galaz (Fetén Fetén). Aquel trabajo tuvo una notable repercusión y le llevó a tocar por todo el país. Después dejó la música aparcada durante años, hasta su vuelta con Cabaña y *La tiranía del débil*, un trabajo de folk rock, reposado y maduro, con excelentes arreglos musicales producido por Raúl Bernal que cuenta con la colaboración de músicos de la talla de Alfonso Alcalá, Marcos Muniz, Víctor Sánchez, José Antonio Sánchez o Fran Ocete.

© Lucía Rivas

TEATRO **ROBERTO ÁLAMO/SERGIO PERIS-MENCHETA**

OCTUBRE **23** **24** 21:00h

Lluvia constante

Texto: KEITH HUFF. Dirección: DAVID SERRANO

DOS POLICÍAS, DOS AMIGOS Y UNA PERTINAZ LLUVIA. UNA TRAMA INTENSA Y ANGUSTIOSA SOBRE LA LEALTAD, LA AMISTAD, LA ESCALA DE VALORES Y EL SENTIDO DEL HONOR. FURIA Y SUMISIÓN PARA UN DUELO ENTRE DOS ACTORES SUPERLATIVOS

Quién no recuerda aquel Roberto Álamo textualmente reencarnado en el *Urtain* de Animalario y qué decir de Sergio Peris-Mencheta de quien recientemente hemos disfrutado de puestas en escena como *Tempestad* o de sus interpretaciones en películas como *El capitán Trueno* y *el Santo Grial*.

Pues bien, estos auténticos animales de escenario se ponen a las órdenes de David Serrano -autor, director de teatro y cine, guionista, etc.- para ofrecernos *Lluvia constante*, primera pieza de una trilogía sobre policías de Chicago, de Keith Huff dramaturgo residente en el Chicago Dramatists y cuyas obras no dejan de representarse en Estados Unidos y toda Europa.

Lluvia constante fue producida en Nueva York en 2006 y llegó a Broadway en septiembre del 2010 protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig, bajo la dirección de John Crowley, batiendo el récord de espectadores semanales para una obra de teatro no musical.

Nos llega ahora la versión española. Una versión en la que Álamo y Mencheta se transmutan en dos policías al margen de la ley, dos amigos de toda la vida, dos personalidades distintas que se enfrentan y reconcilian, dos actitudes cómplices ante la violencia en el marco

de dos espacios escénicos: una casa y una comisaría. Aparentemente estamos ante la archiconocida situación del policía bueno y el policía malo, pero el autor ya se ha encargado de dejar claro que ninguno es bueno o, dicho de otra forma, que ambos son malos. Nos encontramos por una parte con la tiranía de la furia y por otra con la desesperanza de la sumisión. Entre ambas toma forma la corrupción, el asesinato, la venganza y, sobre todo, la incapacidad de asumir la responsabilidad de las conductas de estos dos ¿amigos?

La conflictiva relación entre estos dos policías se incrementa a causa de hechos de sangre originados y ejecutados por la desmesura emocional del primero y tolerados por la pasmosa debilidad afectiva del segundo.

Nueva York, Chicago, Ciudad del Cabo, Caracas, Madrid cualquier centro urbano del planeta puede albergar esta historia de desesperación y zozobra, matizada por un sentido equívoco de la lealtad.

Lluvia constante es una avalancha emocional escrita con un poder dramático genuino y un sentido real del valor de la tragedia. (Comentario de la revista Variety tras su estreno en Nueva York)

© Marieta



Desde Berlín (Lou Reed)

Texto: JUAN VILLORO, JUAN CAVESTANY y PAU MIRÓ. Dirección: ANDRÉS LIMA. Con NATHALIE POZA y PABLO DERQUI

UNA HISTORIA DE AMOR CON BERLÍN, OBRA MAYOR DE LOU REED, AL FONDO

La leyenda, el mito de la historia del rock, el neoyorquino que nos dejó en octubre del 2013, Lou Reed, ese cronista del submundo, poeta, fotógrafo de las pasiones humanas y su obra *Berlín* son el material "de primera" del que parte el novelista Juan Villoro y los dramaturgos Juan Cavestany y Pau Miró para la escritura de este *Desde Berlín* que nos servirán desde el escenario Nathalie Poza y Pablo Derqui bajo la dirección de Andrés Lima. Un lujo.

*No me gustaba la escuela
No me gustaban los grupos
No me gustaba la autoridad...
Estaba hecho para el Rock&Roll*
(Lou Reed)

Desde Berlín es una historia de amor. En el fondo toda la obra de Lou Reed es una historia de amor. De amor constructivo y destructivo, peligroso y seguro, verdadero y falso, conseguido y perdido.

Es una obra de contrarios, la música y el silencio, el ruido y la melodía, lo concreto y lo ambiguo.

Son unas maneras que han marcado a una generación detrás de otra y que han supuesto un posicionamiento ante el arte y ante la vida.

Caroline y Jim, los personajes de *Berlín* la obra maestra de Lou Reed, son una pareja que encarna esa manera de afrontar, la vida y la muerte, la pasión y el abandono, lo cotidiano y lo excepcional, la necesidad del otro y el ansia de soledad.

Berlín es lo dividido, es un símbolo de lo inalcanzable, de lo que está siempre del otro lado y separado de uno mismo.

Se trata de recuperar la memoria, de mostrar lo que el legado, no sólo de Lou Reed, sino también de Warhol, de Delmore Schwartz, de Ginsberg, de Patti Smith, de Bowie o de Kerouac y de otros, ha significado para tantos, casi sin darnos cuenta.

Qué difícil y qué incomodo es ser convencional, decía Lou Reed.

Desde Berlín, un espectáculo sobre la dificultad de vivir la convención acordada por la mayoría, sobre la búsqueda de un espacio diferente para las pasiones, sobre cómo vivir en el lado salvaje de una manera normal y cotidiana, y sin que ello suponga una incomodidad, y de cómo hacer posible, desde ese lugar no convencional, un universo creativo apasionante, necesario y excepcional.

Es un canto a una generación que nos enseñó actitudes y a un artista excepcional que, con su obra y su actitud vital, nos dejó la solución a muchos misterios y nos mostró caminos diferentes para estar vivos, Lou Reed.



© David Ruano

La piedra oscura

De ALBERTO CONEJERO. Dirección: PABLO MESSIEZ. Con DANIEL GRAO y NACHO SÁNCHEZ

LA PIEDRA OSCURA, JOYA DE LA TEMPORADA MADRILEÑA 2014/15, LLEGA PARA HABLARNOS DE LA MEMORIA, LAS VÍCTIMAS, LOS VERDUGOS, EL ENCUENTRO Y EL DESENCUENTRO... Y GRAVITANDO POR ENCIMA DE TODO ELLO, FEDERICO GARCÍA LORCA CONVERTIDO EN SÍMBOLO



Alberto Conejero (Jaén, 1978) autor del texto y Pablo Messiez director del espectáculo, dos auténticos prestidigitadores de palabras, dos sanadores del texto teatral han construido, junto a los actores Nacho Sánchez y Daniel Grao, un espectáculo tan estremecedor como hermoso, tan humano y tan sincero como necesario.

La piedra oscura título de una obra de teatro de Federico García Lorca, no se sabe si perdida o nunca escrita, de la que sólo se conocen los personajes y los momentos iniciales, y en la que el poeta iba a abordar el tema de la homofobia, da título también a la pieza del dramaturgo Alberto Conejero. Está inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún -estudiante de Ingeniería de Minas, secretario de La Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas-.

© Marcos Gpunto

En el texto en cuestión, Rafael es hecho prisionero y encarcelado por los sublevados. Le vigila Sebastián, un personaje inventado que le da a Conejero la oportunidad de poner en valor la mirada inocente del conflicto. Ambos se enzarzan en una conversación a tumba abierta que termina con ese dubitativo "nadie puede desaparecer del todo, ¿verdad?", pregunta que al autor le vale para la memoria de Rapún y para "los cadáveres que hay sin identificar en las cunetas de este país, incluido el de Lorca. No concibo que dar sepultura a estas personas sea un problema".

Por su parte, Marcos Ordóñez afirmaba en *El País*: **La dirección de Pablo Messiez es superlativa. Tiene puestas soberbias en su haber (Muda, Los ojos) pero para mi gusto este es su mejor trabajo, el más sutil, el más intenso, el más minucioso, el más transparente.**

(*Funciones didácticas para centros docentes)

Pequeña Max

Autora: ELISA VARGAS. Dirección: JOKIN OREGI
ESTRENO ABSOLUTO

CON LA DELICADEZA, MAGIA Y EMOCIÓN QUE CARACTERIZAN SUS ESPECTÁCULOS, ARENA EN LOS BOLSILLOS ABORDA EN PEQUEÑA MAX LA MARAVILLOSA CAPACIDAD DE LA INFANCIA DE CREAR Y RECREAR MUNDOS INVENTADOS Y AMIGOS IMAGINADOS, DONDE TODO ES POSIBLE SIN FRONTERA ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO

Dirigidos, en esta ocasión, por el reconocido y premiado director vasco Jokin Oregi (Cia. Marie de Jongh), la compañía nos ofrece el estreno absoluto de su nuevo espectáculo.

Arena en los bolsillos nació en Granada en 2008 de la mano de Elisa Vargas e Iker Pérez como compañía profesional de teatro de títeres y objetos, especializada en la creación escénica para el público de más corta edad.

Su decidido ideario artístico: defender y difundir el respeto hacia la capacidad de emocionarse y apreciar la belleza del público bebé y primera infancia y su constante investigación de nuevos lenguajes han propiciado su exitosa trayectoria. Les ha convertido en una compañía de referencia.

Sus espectáculos se caracterizan por una cuidada puesta en escena, con originales y cautivadoras escenografías, estimulantes diseños de iluminación, una envolvente música original y, sobre todo, emocionantes historias que se convierten para el pequeño público en experiencias únicas.

Si ya has disfrutado de *Cuando vuelve la luna* o *Afuera es un lugar*, sus anteriores creaciones, ya sabes que hay pocas propuestas

escénicas para bebés de tanta altura creativa. No te perderás por nada del mundo, estamos seguros, este estreno. Si aún no conoces el sugerente trabajo de la compañía granadina no dejes pasar esta oportunidad.

Cuando el universo de los adultos se hizo incomprensible, un pequeño mundo creció en mi interior. Yo lo hice real, mi imaginación hizo el resto.

Y entonces, de pronto, apareciste tú, Especial, Único, Invisible.

Somos invitados a un mundo interior, un ensayo de vida, un refugio ocupado por dos amigos que se acompañan en el descubrimiento de sus emociones. La libertad de verse reflejado en un espejo donde poder ser otro sin dejar de ser uno mismo. Puro teatro.
Arena en los bolsillos



One-Hit wonders

Dirección: SOL PICÓ Y ERNESTO COLLADO. Coreógrafa y bailarina: SOL PICÓ. Espectáculo para una bailarina y un actor. Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública

CON ONE-HIT WONDERS SOL PICÓ CELEBRA SUS 20 AÑOS COMO COMPAÑÍA DE DANZA. SU ALTA DENSIDAD EMOCIONAL, IMPACTANTE BELLEZA PLÁSTICA Y SU HUMOR ABSURDAMENTE CERTERO HACEN DE ESTA PROPUESTA, Y NO NECESARIAMENTE POR ESE ORDEN, UNA PIEZA DE OBLIGADA VISIÓN

Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, Sol Picó presenta una revisión de los momentos álgidos de su carrera: un solo construido con piezas emblemáticas de las obras más representativas de su trayectoria. El resultado es una celebración y, como tal, no faltarán ni el vino, ni el jamón para todos.

One-Hit wonders es un viaje de Sol Picó en avión, pilotado por su alter ego. Sol Picó hace un ejercicio de sinceridad revelando su vulnerabilidad al resto de los viajeros (el público) al exponer el miedo intrínseco que siempre la ha acompañado a lo largo de su recorrido artístico.

El espectáculo es una mirada panorámica sobre el devenir de su carrera: lo que se deja, lo que se adquiere y lo que permanece. El miedo al fracaso. El deseado reconocimiento del padre. Las pequeñas muertes. Los grandes éxitos. Los deseos no cumplidos. La felicidad colmada. Lo que no se ve. La salida del espacio de confort. La pasión compartida.

La pieza en la que se acompaña de Joan Manrique, actor, faquir y maquinista cuenta, entre otros, con fragmentos de *D.V.A (Dudoso valor artístico)* (1999); *Bésame el cactus* (2000); *Paella Mixta* (2004); *El Llac de les Mosques* (2009) y *Memòries d'una puça* (2012).

One-Hit wonders son 60 minutos con la madura maestría de Sol Picó y el talento del director de teatro Ernesto Collado para pasarlo bien. Muy bien. No se lo pierdan.



© Arena en los bolsillos

© rojobarcelona

Dignidad

De IGNASI VIDAL. Dirección: JUAN JOSÉ AFONSO. Con IGNASI VIDAL y PABLO PUYOL

UN THRILLER POLÍTICO PEGADO A PESPUNTE A NUESTRA REALIDAD MÁS CERCANA

Ignasi Vidal, autor y actor de *Dignidad* nos cuenta sus intenciones: **sitúo la acción en un despacho en la sede de un partido político. Dos hombres, que comparten ideas, aspiran a hacerse con el poder del país. A priori, para cambiar aquello que no funciona. Representan la esperanza, la ilusión, el cambio para una sociedad cada vez más desencantada. Sin embargo, una cosa es la realidad que el ciudadano ve en su casa, en la televisión, o lee en los periódicos, o escucha en la radio, a través de los filtros a los que se somete la información y otra, bien distinta, es la realidad desconocida en la intimidad de un despacho. Lo que parece una apacible reunión, después de una larga jornada de trabajo, de dos amigos que han caminado juntos, unidos con el devenir de los años por una sólida amistad, se acaba convirtiendo en una escalada de reproches al desvelarse un secreto.** De ahí la idea de Juan José Afonso, quien dirige este montaje, de convertir el espacio escénico en una especie de ring, metáfora de la arena en la que miden sus fuerzas los luchadores. A estas alturas ya saben algo que no dicen pero que sienten, no sin cierto temor: que el poder, sólo por la presumible

proximidad a la que se encuentran de él, les está transformando, alejándoles peligrosamente el uno del otro. ¿Tantos años de trabajo, ascendiendo, escalando posiciones en el partido de toda la vida para esto?

Y en efecto *Dignidad* es un thriller político, ajustado a la realidad como un guante. Tanto es así, que la función se convierte, a medida que pasan los minutos, en un debate cara a cara in crescendo entre estos dos amigos, uña y carne cuando entraron en política, que ahora, con el poder a su alcance, ocupan posiciones divergentes moralmente.

Un teatro político de gran calado, que va a lo más profundo del asunto: corrupción, asesinato, solidaridad verdadera, e impactante traición, hombres en conflicto en el marco de una realidad española ante la que cada espectador ha de sacar sus propias conclusiones... Horacio Otheguy Riveira, Culturamas.



Lowland

Concepto y coreografía: ROSER LÓPEZ ESPINOSA. Creación y danza: GUY NADER, ROSER LÓPEZ ESPINOSA. Espectáculo para dos bailarines. Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública

APRENDIENDO A VOLAR. LA FASCINACIÓN POR LAS MIGRACIONES DE LAS AVES ES EL PUNTO DE PARTIDA DE LOWLAND, EL NUEVO TRABAJO DE ROSER LÓPEZ ESPINOSA

El cuerpo no es el lastre, sino condición de vuelo
Chantal Maillard



© Alfred Mauve

Roser López, una de los cinco jóvenes coreógrafos españoles más prometedores para la revista Suzy Q, se ha formado y ha trabajado con reconocidos nombres del panorama dancístico nacional e internacional: Katie Duck y la Maggie Music Dance Company, Ángels Margarit y Mudances, Cesc Gelabert, Iago Pericot, Pere Faura o el cineasta Isaki Lacuesta. Y reconoce la influencia de coreógrafos con quienes ha estudiado y cuyo trabajo he seguido de cerca, como Thomas Hauert, Sasha Waltz o Anne Teresa de Keersmaeker.

Su espectáculo, *Lowland* nos retorna a la animalidad del cuerpo y del movimiento, al aprendizaje, el esfuerzo, la tenacidad y la resistencia, la belleza, el espíritu de superación y el espíritu de libertad.

Lowland es el paisaje de cada uno y el viaje. Sólo se puede volar con el cuerpo y nos harán falta ingenio e imaginación

para conseguir unas alas. Un imaginario del mundo de las aves y de los hombres, lleno de luz y vitalidad.

Este proyecto, donde comparte creación y escena con el bailarín y coreógrafo libanés, Guy Nader, tiene, declara, más dinámica que mis piezas anteriores, tiene algo de reto a nivel de exigencia física y aguante. El esfuerzo físico me parece emocionante. Y también supone una vuelta a la animalidad del movimiento, más intuitivo. En Lowland permanecen los ejes sobre los que me gusta trabajar: la imaginación, la potencia física, la sutileza, el riesgo, la sugestión y el detalle.

Lowland es una miniatura esculpida con precisión de relojería. Una danza milimétrica, sugerente e hipnótica. // Al final de este extenuante duelo físico, los dos intérpretes, jadeantes, parecen convencidos de que realmente han volado. Nosotros también. Omar Khan, Susy-Q revista de danza.

La grieta. Entre animales salvajes

Texto: GRACIA MORALES y JUAN ALBERTO SALVATIERRA. Dirección: JULIO FRAGA **ESTRENO ABSOLUTO**

LA WEBSERIE *LA GRIETA*, QUE CONVIRTIÓ AL TEATRO ALHAMBRA EN UN PLATÓ DE RODAJE EN 2013, VUELVE, CONVERTIDA AHORA EN ESPECTÁCULO DRAMÁTICO, A NUESTRO ESCENARIO

Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra como responsables de la dramaturgia, Julio Fraga de la dirección y Larisa Ramos, Piñaki Gómez y Antonio Leiva de la interpretación son, al frente de un amplio equipo, los responsables artísticos de este espectáculo.

La webserie rodada íntegramente en el Teatro Alhambra en 2013 ha tenido un exitoso recorrido. Ha obtenido el Premio Cine Andaluz ASECAN 2014 a la Mejor Obra Audiovisual en Internet y el Premio a la Mejor webserie de suspense/thriller en el Atlanta WebFest 2014 (Atlanta. EE.UU.). Además fue seleccionada para los prestigiosos DC Web & Digital Media Festival (Washington. EE.UU.); Miami WebFest (EE.UU.); Toronto WebFest (Canadá) y el VAN WebFest en Vancouver (Canadá), entre otros.

Teatro y cine han mantenido, desde la creación de este último, un permanente diálogo, unas fluidas relaciones que en *La Grieta* y *La Grieta. Entre animales salvajes* se manifiestan como un camino de ida y vuelta entre ambos géneros. La webserie conjugaba lo explícito y concreto del discurso



cinematográfico con la tendencia más implícita, simbólica y abstracta del ámbito escénico. En este sentido, como señala M^a Amelia Brenes en Cineandcine, *La Grieta*, es una mezcla de la metáfora y la semiótica del teatro y de la magia y la profundidad del cine.

Remiendo Teatro, la inquieta célula creativa que manufactura este proyecto, reconoce a *Dogville*, la extraordinaria película de Lars Von Trier, como precursora del mismo: en su asunción del reto de enfrentarse a un espacio vacío, con una sensación de desnudez continua y jugar con la idea de

lo teatral y lo metafórico; en la presencia de los conceptos de dominio y sumisión, y en la expresión de las relaciones sociales llevadas al extremo.

En *La Grieta. Entre animales salvajes*, cuyo estreno absoluto os ofrecemos, los personajes de la webserie Nico, Tomás y Lucía alquilan una casa rural donde pasar un fin de semana que se promete idílico y relajante, pero el espacio se va volviendo hostil y claustrofóbico, poniendo a prueba sus códigos morales. Una vez más, como ocurría en la serie, la obra dramática pondrá

como un espejo frente a los diversos comportamientos de la condición humana haciendo que nos preguntemos cómo actuaríamos en el lugar de los protagonistas. Pasividad frente a acción, sensación de impunidad frente a responsabilidad, ambición frente a solidaridad.

El público adquiere un papel importantísimo en la interpretación de la metáfora de la obra. Esa grieta que se escucha, pero nunca se ve, puede ser para cada cual su personal monstruo invisible.

© Pablo MaBe

(*Funciones didácticas para centros docentes)

El pájaro prodigioso

Creación y dramaturgia: JOAQUÍN CASANOVA y ELISA RAMOS. Dirección: JOAQUÍN CASANOVA. Música: IGOR STRAVINSKY
Adaptación musical y música adicional: JOSÉ LÓPEZ-MONTES

INSPIRADO EN EL AVE FÉNIX, EL PÁJARO DE FUEGO, CON MÚSICA DE IGOR STRAVINSKY, LLEGA AL TEATRO ALHAMBRA. NUESTRA CITA NAVIDEÑA CON NIÑOS Y ADULTOS ESTÁ PROTAGONIZADA, ESTA TEMPORADA, POR EL EXQUISITO LENGUAJE PLÁSTICO Y MUSICAL DE LA MAQUINÉ

La indudable excelencia creativa de la compañía granadina, Premio Max 2014 al mejor espectáculo infantil, le ha llevado a coproducir espectáculos con entidades tan prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, la Sociedad Estatal de Acción Cultural, el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Instituto Cervantes y La Caixa, entre otros.

La universalidad de su lenguaje escénico ha quedado, además, exitosamente contrastada en sus giras por países tan dispares como Francia, Marruecos, Holanda, Irlanda, Chile o China.

Con *El pájaro prodigioso* transportan al espectador a un viaje iniciático en torno a la búsqueda del tesoro más preciado, la chispa de la vida. **El espectáculo es una experiencia única para un**



público infantil y familiar de edades comprendidas entre los 4 y 99 años.

La obra, contada a través de la partitura musical de Stravinsky, es interpretada con piano y electroacústica, teatro gestual, texto, máscaras, títeres y proyecciones.

Nunca antes se habían agrupado los símbolos de un mito universal como el Ave Fénix en torno a un espectáculo para público joven. *El pájaro de fuego* ha sido motivo de inspiración en diferentes culturas. Es un pájaro mítico, que se consumía por acción del fuego cada 500 años, pero luego resurgía de sus propias cenizas. Basándose en tales relatos, La Maquiné, la compañía de Joaquín Casanova y Elisa Ramos, hace con *El pájaro prodigioso*, su adaptación libre y contemporánea del mito, una nueva obra maestra de teatro para todos los públicos.

En palabras de la propia compañía: *La idea de hacer un espectáculo sobre el Ave Fénix se nos ocurrió después de conocer la obra El pájaro de fuego, del compositor Igor Stravinsky. Nos pareció que un pájaro tan lleno de pasión, elegancia y misterio podría ser un gran protagonista idóneo para una obra dramática.*

Seguramente vendrán mañana

De ESTHER PÉREZ ARRIBAS. Inspirada en textos de SAMUEL BECKETT
Dirección: CARMEN RUIZ-MINGORANCE

SIGUEN ESPERANDO. MILES DE CADÁVERES SIGUEN -EN ARCNES, FOSAS COMUNES Y CUNETAS- ESPERANDO. DA IGUAL QUÉ BARBARIE SEGÓ SUS VIDAS. ELLOS ESPERAN QUE SUS RESTOS VUELVAN A TENER UN NOMBRE. QUE ALGUIEN CUENTE SU HISTORIA. NADA HAY MÁS ATEMPORAL QUE LA INJUSTICIA

Con el sugerente nombre de La Bohemia, tan ligado a la ideal supremacía de la creación artística y el mundo de las ideas, Teatres Teatro, la compañía fundada en 2003, da su salto al ámbito profesional.

La amplitud panorámica de su quehacer escénico les ha llevado, hasta el momento, a enfrentarse, con indudable coherencia estilística a proyectos tan dispares como *Anillos para una dama*, de Antonio Gala; *Un hombre con suerte*, de José Luis Alonso de Santos o las creaciones del dramaturgo José Moreno Arenas *Así en la tierra como en el infierno* y *The Perfect Human*.

En 2014 afrontan el montaje del clásico lorquiano *La casa de Bernarda Alba* por el que, en el Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Albolote, reciben los Premios del Público,

a la Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz Secundaria y la nominación a la Mejor Dirección. Ese mismo año, ya como *La Bohemia*, abordan la inmortal *Luces de bohemia* de Don Ramón María del Valle-Inclán.

En *Seguramente vendrán mañana* la referencia es el teatro del absurdo, el *Esperando a Godot* del maestro Samuel Beckett.

Un escenario apenas cubierto por tierra y raíces es el decorado en el que dos seres sin apenas memoria, privados de su dignidad, esperan. Lágrimas, risas, miedos, impotencia y búsquedas se plasman en apenas unos metros de lona: *¿Qué hacemos ahora? Pues esperar a que vengan.*

Pepe y Cipri reproducen obsesivamente una misma situación, un momento concreto de sus vidas o... de su muerte.

La carencia de significado de su existencia o inexistencia les lleva a la desesperación, la abulia, al encuentro y desencuentro con personas o seres que han debido de estar o están en algún momento de sus vidas, o tal vez... en sus mentes aún errantes. Quieren descansar en paz y salir de ese anonimato maltratador

que los desconcierta y los humilla; ellos esperan... y esperan... y esperan... y siguen esperando el momento de recuperar su dignidad y su historia. Lo llevan haciendo durante cada segundo, cada minuto, cada hora y cada día de los 78 años que llevan enterrados, pero no olvidados.
Carmen Ruiz-Mingorance



© Mario Morales fotógrafo

Autorretrato de un joven capitalista español

Texto, dirección e interpretación: ALBERTO SAN JUAN

LO QUE ALBERTO SAN JUAN NOS PRESENTA ES UN MONÓLOGO VALIENTE, IRÓNICO, INTELIGENTE, DOCUMENTADO Y POTENTE. UNA EXCELENTE CLASE DE HISTORIA SOBRE NUESTRA REALIDAD MÁS CERCANA

Durante los 100 minutos que dura este *retrato*, Alberto nos coge de la mano y nos da un deslumbrante paseo por la historia de España, empezando por el tardofranquismo y acabando en esta estafa llamada "crisis". Nada es casual en su sucesión de recuerdos, anécdotas y descubrimientos históricos. Cada hebra que este artesano de la escena va sacando acaba encajando con virtuosa precisión para desplegar un terrorífico tapiz que desnuda todas las mentiras e ingenuidades que nos han colado como historia oficial. La República y sus cunetas aún olvidadas, la dictadura, la monarquía, los chanchullos de la banca, o de los EE.UU. y todo un compendio de oligarcas que conspiraron para que España acabase donde está. **Nada es casual, nada queda sin explicar minuciosa, fascinante y amenamente.**

Soy capitalista. Tengo cuenta en un banco que especula con alimentos. Tengo un seguro médico privado. Tengo la luz contratada con una empresa que roba a sus clientes porque su objetivo es el máximo beneficio. Cuando trabajo cobro el sueldo más alto que pueda conseguir, sin preocuparme de cuál es el sueldo y el resto de las condiciones laborales de mis compañeros. Puedo ayudar económicamente a un amigo, pero nunca a costa de rebajar mi nivel de vida. Quiero preservar mi fama, mi cotización comercial, mis propiedades. La sociedad en la que vivo es injusta hasta la crueldad. Me gustaría que cambiase, pero no estoy dispuesto a perder en el intento aquello que he logrado acumular. Estoy hablando muy en serio. Así presenta Alberto este *Autorretrato*.



© Claudio de Casas

El público

De FEDERICO GARCÍA LORCA. Dirección: ÀLEX RIGOLA

CON ÀLEX RIGOLA HEMOS DISFRUTADO DE MUCHAS NOCHES DE BUEN TEATRO. VUELVE AHORA DE LA MANO DE NUESTRO DRAMATURGO MÁS UNIVERSAL, PARA OFRECERNOS UN TEXTO DE GRAN BELLEZA POÉTICA SOBRE LA HONESTIDAD EN EL PLANO PERSONAL Y ARTÍSTICO

Lo descubrimos en 2003 con su personal lectura del *Julio César* de W. Shakespeare, para seguir luego de cerca la carrera de uno de los directores de escena españoles con más proyección internacional. ¿Quién no recuerda sus *Bolaños -2666* o *El policía de las ratas*-, su *Gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams, su Woody Allen de *Maridos y mujeres*, etc.

Ahora, este personalísimo e hiperactivo director, que combina sus puestas en escena -varias a lo largo del año- con la gestión y programación de la Bienal de Venecia, ha decidido hacer frente a un reto mayúsculo, porque poner en escena *El público* no es tarea fácil, tampoco lo era hacerlo con los espectáculos antes señalados. Rigola ama los retos y sale airoso.

Si *Poeta en Nueva York* representa un punto de inflexión en la poesía de Federico García Lorca, *El público* marca un cambio de rumbo en su escritura teatral.



En palabras de Rigola, esta obra plantea una oportunidad para descubrir un Lorca apasionante, completamente diferente y espectacular, una apasionada reflexión sobre la capacidad del teatro de transformarnos.

Así pues *El público* se presenta ahora -en vísperas del ochenta aniversario de la muerte del escritor andaluz- como la 'Biblia' de un teatro contemporáneo que interpela al espectador: dónde pone los límites, hasta dónde quiere llegar en su vida afectiva, espiritual y profesional.

Un juego de máscaras, ficción y realidad, en el que las identidades se encuentran en continua metamorfosis.

Recuperamos así, este texto adelantado a su tiempo, que orbita sobre la homosexualidad y la cultura contemporánea.

© David Ruano

Hora de cierre

Idea, coreografía e interpretación: ISABEL VÁZQUEZ

BAILARINA Y COREÓGRAFA. ISABEL VÁZQUEZ DANZA "SIN EDAD" PARA CELEBRAR SU MADUREZ

Años de hiperactividad contemplan a la creadora e intérprete sevillana Isabel Vázquez. Una licenciada en historia del arte que se decantó desde muy joven por el estudio de la danza, pasando posteriormente a convertirse en una de las destacadas agitadoras del paisaje del movimiento corporal contemporáneo en Andalucía.

Co-fundadora del Centro de Artes Escénicas colabora con múltiples compañías y coreógrafos/as, destacando sus interpretaciones para los madrileños 10 & 10 o los catalanes de Lanónima Imperial, así como para producciones de Emio Greco, Ramón Oller o Nigel Charnock.

Su extensa labor como coreógrafa de espectáculos producidos en Andalucía es así mismo reconocida por crítica y público sobre todo en la pieza *Yo cocino y él friega los platos* o en *Restaurant tu three*.

Ahora, en esta nueva creación, quizá la más personal y sincera de su trayectoria, Isabel hace un ejercicio de introspección para que seamos nosotros los que neguemos algo que ella misma afirma desde la atalaya de su experiencia y, sobre todo, de sus algo más de 40 años: como bailarina ya no existo más que para mi misma.

La bailarina y coreógrafa reflexiona y se pregunta *¿cómo transitar hacia la posdanza, cómo prevenir la ineludible transición o cómo permitir una reconversión, cómo pensar en el largo plazo a la vez que intentar detener el tiempo?...*

Para concluir: **Este solo me gustaría que fuera un decir de mi pérdida, una reconciliación con lo que soy ahora y una celebración de la madurez. El placer de bailar más allá del virtuosismo de un cuerpo entrenado para la danza.**

Una hermosa apuesta.

© Luis Castilla



Adentro

De **CAROLINA ROMÁN**. Dirección: **TRISTÁN ULLOA**

ADENTRO ES EL INQUIETANTE RETRATO DE UNA FAMILIA Y DE LOS LAZOS PARENTALES QUE NOS ATAN, NOS SUJETAN, Y, A VECES, NOS ASFIXIAN, TRANSMITIDOS POR PADRES CULPABLES SIN CULPA PORQUE A SU VEZ FUERON HIJOS DE PADRES CULPABLES SIN CULPA

Tras el éxito en su estreno como director teatral con *En construcción*, Tristán Ulloa vuelve a dirigir un texto de Carolina Román. La propuesta cuenta con la coproducción del Centro Dramático Nacional y está protagonizada por la propia Carolina Román en el papel de La Negra (la hija), Araceli Dvoskin (la madre), Nelson Dante (el hermano) y Noelia Noto (la amiga).

En Adentro la autora y actriz argentina aborda el abismo que para ella, probablemente para todos, significa adentrarse en el tema del vínculo familiar. Los tabúes que encierra, los secretos de las familias, de lo que no se habla... Ese mundo que nos esculpe a base de amor y de dolor. Como supervivientes de ese núcleo primitivo que es la familia somos el resultado de las carencias allí vividas, los afectos, el exceso de amor, la sobreprotección y el abandono.

Aún pareciendo todo ello muy áspero, el texto dota a los personajes de más sensibilidad y delicadeza que

de crudeza. La historia es de por sí desasosegante, ya que el hermetismo y la endogamia en la que viven los protagonistas los convierte en amorales. Los códigos que manejan son cuestionables pero no por ello dejarán de ser reconocibles para el espectador. Se trata de personajes llenos de matices y claroscuros. Son tan corrientes como cualquiera de nosotros, y por ello tan únicos e irrepetibles. En cualquier caso nunca se les juzga desde la autoría ni desde la puesta en escena.

Adentro es la historia de una familia argentina de raíces europeas, formada por la Negra, el Negro y la madre de ambos, Marga. Pronto será el cumpleaños de Marga y para celebrarlo decide llamar a sus amigos de juventud, una época dorada en la que se quedó anclada.

La Negra es quien tira de una familia con apenas vínculos con el mundo exterior, una familia cuyo pasado encierra historias de las que apenas se hablan. Por su parte el Negro cumple condena en prisión por un crimen que cometió años atrás.

En Adentro se maneja un continuo juego de contrastes y ambigüedades: el amor y su lado más violento, el drama tratado con humor, lo masculino y lo femenino, tercer mundo versus primer mundo. La historia nos sumerge en una madeja en donde nada es lo que parece ser, un río que corre por debajo no deja de sonar y, en la superficie, los personajes sobreviven ocultando lo que les aprisiona.

Formidables, matizadísimos trabajos de los cuatro intérpretes; sutil y firme puesta de Tristán Ulloa, atento a todos los detalles. Hermosa función.
Marcos Ordóñez, El País.



© Ivira Cosolapinto

(*Funciones didácticas para centros docentes)

Oopart. Historia de un contratiempo

Autor: **CÍA. TRESPERTÉ**. Adaptación y dirección: **ANTONIO JESÚS GÓMEZ** **ESTRENO OFICIAL**

TRAS SU EXITOSO AQUÍ SOBRA UNO LA COMPAÑÍA GRANADINA TRESPERTÉ VUELVE AL TEATRO ALHAMBRA. UNA ESCENOGRAFÍA RETROFUTURISTA DISEÑADA POR 'EL NIÑO DE LAS PINTURAS' SIRVE DE ALUCINANTE MARCO PARA EL NUEVO TRABAJO DE UNO DE LOS MÁS PROMETEDORES BALUARTE DEL NUEVO CIRCO ANDALUZ

Parecía que no podía pasar. Esa gran obra de ingeniería, la máquina del tiempo, acaba de estropearse. Aquí y ahora. Humea, saltan chispas y estalla un chorro de vapor acompañado de un chiflido similar al de las locomotoras del siglo XIX. Todo apunta a un fallo mecánico. En su interior cuatro viajeros en el tiempo. Su indumentaria nos sugiere que vienen de un lugar olvidado o quizás de un lugar por descubrir?

1502 es la fecha de llegada que indica el contador del artilugio pero, no, estamos aquí, aquí y ahora. ¿Conseguirán nuestros personajes superar este contratiempo? ¿Arreglar la máquina? ¿Llegar a su destino?

La nueva propuesta de la compañía granadina cuenta con la colaboración de 'El niño de las pinturas'. Nadie puede poner en duda como su dominio de la técnica, su creatividad y su imaginación han transformado nuestra ciudad, nuestra experiencia al pasear por ella y, muy especialmente, por este barrio del Realejo donde nos encontramos.

Para *Oopart* 'El niño de las pinturas' utiliza la estética *steampunk*.

Las obras de temática *steampunk* a menudo muestran tecnologías anacrónicas o invenciones futuristas imaginadas por los visionarios

de su época, todas ellas vistas desde la perspectiva victoriana de la cultura, el arte, la moda e incluso la arquitectura. Se inspira en los trabajos de H. G. Wells y Jules Verne y el imaginario encontrado en sus obras, se suele englobar dentro del movimiento retrofuturista,

el género de las ucronías y la ficción especulativa. **Con Tresperté el escenario del teatro Alhambra vuelve a convertirse en una pista de circo. Portés acrobaticos, equilibrios, la báscula, acrobacias: todas esas maravillosas técnicas circenses que desde siempre nos han fascinado por lo que significan de reto a las leyes de la gravedad, por lo que suponen de superación de los límites que la física nos impone, por la inigualable sensación que produce en el espectador el desafío al riesgo.**

Oopart es el acrónimo en inglés de *out of place artifact* (artefacto fuera de lugar). Es un término acuñado para denominar a un objeto de interés histórico, arqueológico o paleontológico que se encuentra en un contexto muy inusual o aparentemente imposible que podría desafiar la cronología de la historia convencional.

El *oopart* de nuestra historia podría ser la máquina del tiempo o los cuatro viajeros que la ocupan. **No te lo pierdas. Ven a descubrirlo.**



© Amaya López y Luis Ayuso

Bangkok

Dirección y dramaturgia: ANTONIO MORCILLO. Con CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA y DAFNIS BALDUZ

CON DOS ACTORES DE TRAYECTORIA MUY DIFERENTE -CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA Y DAFNIS BALDUZ- PERO IGUAL DE CONTUNDENTES, ANTONIO MORCILLO DIRIGE LA OBRA CON LA QUE OBTUVO EL PREMIO SGAE DE TEATRO 2013. UN ESPECTÁCULO LLENO DE HUMOR NEGRO, SARCASMO E IRONÍA. UNA CRÍTICA FERAZ A LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL PAÍS Y LAS CONSECUENCIAS DE UN SISTEMA QUE HA CREADO SITUACIONES GROTESCAS

Bangkok es una obra sobre el destino. El exótico destino del sureste asiático al que se dirige uno de los personajes, El Viajero, pero también el ineluctable destino al que se dirige todo un país. Un país capaz de construir y mantener, sin aparente contradicción,

toda una serie de aeropuertos donde no hay aviones a lo largo y ancho del territorio nacional. Además de urbanizaciones donde nunca vivirá nadie, hoteles sin huéspedes, museos sin obras de arte, ciudades deportivas donde no se practica ningún deporte,

auditorios donde no se actúa y adónde el público no acude... Todos ellos aberrantes y estúpidos, sí, pero también perturbadores, pues no dejan de ser un espejo en el que contemplar parte de nuestra propia idiosincrasia: la imagen que expresa nuestra

particular manera de diluir la razón para construir con sus despojos, grandes monumentos al esperpento. *Si el carácter es el destino*, como decía Heráclito, *¿qué nos dicen de nosotros mismos estos monumentos, de nuestro futuro y de nuestro pasado? ¿Qué revelan? En este sentido, Bangkok no es sólo un inquietante horizonte al que podríamos dirigirnos al final de la historia, sino también la expresión de esa oscura fuerza que parece perseguirnos desde tiempos inmemoriales. Fuerza hecha de resignación y pesimismo, de estulticia, de pérdidas y de lamentaciones. Contra ese destino escribí Bangkok. Con la esperanza de que, al nombrarlo, de alguna manera, lo estuviera conjurando, ya que justo en estos tiempos de aparente cambio y transformación, en el que la política puede convertirse otra vez en el apasionante instrumento con el que reflexionar y construir nuestras vidas en común, es necesario que tanto las viejas generaciones como las nuevas sepan de nuevo lo que siempre han sabido: que no estamos condenados a ningún destino y todos ellos son posibles. Depende de nosotros.* Antonio Morcillo



Mucho Shakespeare

Dirección: ANTONIO CAMPOS. Guión: CÍA. MALAJE SÓLO

¿OS APETECEN 75 MINUTOS DE RISAS, RISOTADAS Y CARCAJADAS? CON *MUCHO SHAKESPEARE*, EL ÚLTIMO TRABAJO DE MALAJE SÓLO, OS LAS GARANTIZAMOS



Converdréis con nosotros que hay cierta tendencia a minusvalorar la comedia, cuando, y esto resulta insólito, hacer reír es una de las misiones más complicadas que existen. El excelente trabajo de compañías como Malaje Sólo contribuye, estamos seguros, a desmontar ese tópico. El ingenio del guión, la excelente dirección de Antonio Campos y la interpretación de dos caricatos superlativos, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar, hacen de este *Mucho Shakespeare*, probablemente el mejor trabajo de la compañía andaluza, la delirante versión de las obras de Shakespeare, una excelente propuesta escénica.

Dos cómicos andaluces emigran a Inglaterra y encuentran trabajo como camareros en el ambigú del Globe Theatre de Londres, el insigne local de William Shakespeare.

Tras las representaciones, cuando ya todos se han marchado, los camareros-actores suben al escenario y, aunque desconocen por completo el idioma, reinterpretan a su manera lo que un rato antes han visto. Se lo pasan muy bien y no se percatan que las cámaras de seguridad están grabando... Alguien sube a internet dichas imágenes. Pronto su *Shakespeare* para torpes despierta gran curiosidad. En un par de semanas sus versiones desenfadadas de *Hamlet*, *Otelo*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Macbeth*... reciben más de veinte millones de visitas en Youtube. Ante semejante éxito, por razones puramente comerciales, Shakespeare les propone estrenar en su teatro.

Por fin hoy ha llegado ese día... Señoras y señores, ladies and gentlemen: Bienvenidos al Globe, afinen sus sentidos y disfruten todo lo posible con el estreno de *Mucho Shakespeare*.

Guintche

Coreografía e interpretación: MARLENE MONTEIRO FREITAS
ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el Teatro Central

LA CABOVERDIANA ABRE/DESPLIEGA LA MAGIA DE UNA DANZA SALVAJE. EN *GUINTCHE* TODO ES CUESTIÓN DE IMPUREZA, DE INFIERNO Y DE PARAÍSO

La danza de Marlene Monteiro Freitas es exultante. Sola en escena o asociada a otros intérpretes, ella desprende flujos de energía, se transforma, se multiplica. En *(M)imosa*, un espectáculo realizado en colaboración con Trajal Harell, François Chaignaud y Cecilia Bengolea, esta joven caboverdiana afincada en Lisboa, que pasó por la P.A.R.T.S., la escuela de Anne Teresa de Keersmaeker, rueda, bigotuda y con el torso desnudo, con un look y un contoneo a lo Prince.

Rock star con un sensual movimiento de azimut en su propio solo, *Guintche*.

Al comienzo, *Guintche* es una figura híbrida, proteiforme, que ella dibujó con ocasión de un concierto. Hay algo de demente, de irreprimito, en la empresa de Marlene Freitas con su solo *Guintche*. Comenzando por su duración. Un desafío. Todo sucede entre la parte baja y la parte alta del cuerpo. La baja se entrega a la mecánica repetitiva de un contoneo de la pelvis, al acento posiblemente insular, exótico, pero también anclado en el implacable bucle musical que la sostiene. Y luego la parte superior. Sólo su rostro, y su espantosa declinación de mímicas, de muecas, de deformaciones perpetuas; puros motivos de metamorfosis permanente, liberada de toda expresividad psicológica. Este *morphing* en vivo magnetiza como un trance visual. Y resulta vano buscar el modelo original de un rostro estable y tranquilizador. Este vértigo traslada a las mejillas algunas cuestiones hoy determinantes en la interpretación y que no se reducen ni al teatro, ni a la danza, ni siquiera a la performance. Esta audaz exploración hace renacer eso que cada uno ve con la imaginación.

Porque 'guintche', nombre de un pájaro, designa también a una mujer prostituida o a una persona que salta sin lógica aparente de una cosa a la otra.



© Bob Lima

Boh!

Coreografía, música e interpretación: JUAN LUIS MATILLA TERRONES

UN VIAJE ALUCINATORIO DESDE PALUCCA O PERREULT HASTA EL FOOTWORK O EL BREAKDANCE

Desde hace años nos consta que Juan Luis arriesga, que su inquietud lo lleva a estar en permanente alerta, en movimiento incesante. No se acomoda, su búsqueda es permanente y parece como si desde ese gesto de estar interrogándose sin descanso -un gesto que lo acompaña desde el comienzo de su carrera- se estuviera exigiendo a diario romper con los límites que suponen la idea de "meta alcanzada".

Habría sido muy cómodo para él desarrollar y repetir la fórmula que tan buenos resultados le dio aquella producción realizada en 2009 con Juan Kruz, que respondía al nombre de *Espérame despierto*, sin embargo su permanente búsqueda lo llevó a zarandearnos con propuestas como la de *Acostumbrismo*, una romería a Saint Tropez. Está claro: Juan Luis no es un creador al uso, no se conforma y concibe sus producciones como trabajos en permanente desarrollo, como "inacabados", con la conciencia lúcida de aquel que sabe que en el mundo artístico todo está por llegar.

Que ¿qué es *Boh!*? Este es el punto de partida: Del renacimiento italiano a la película *La Gran Belleza* hay largo trecho. Un camino copado por una sociedad civil jaleada por la potencia política de uno de los paradigmas de la desfachatez neoliberal, *Il Cavaliere*.

Boh! es una expresión italiana que significa "no sé". Un solo de danza coreografiado e interpretado por Juan Luis Matilla que bucea a través de creadores clásicos como Palucca o Perreault para salir a flote intercalando y remezclando estructuras de danza actuales como las de Josef Nadj, Martin Pisani, Thomas Hauert, sin dejar de lado estilos urbanos como el *footwork* o el *breakdance*.

© Daniel Alonso



El testamento de María

De COLM TÓIBÍN. Dirección: AGUSTÍ VILLARONGA. Escenografía: FREDERIC AMAT. Con: BLANCA PORTILLO

PREMIO MAX A LA MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA EN LOS PREMIOS MAX 2015. BLANCA PORTILLO PROTAGONIZA UNA AUDAZ REVISIÓN DE LA FIGURA DE MARÍA, LA MADRE DE JESÚS DE NAZARET, EN LA QUE SE PRESENTA COMO UNA SENCILLA MUJER DE CAMPO CUYO ÚNICO HIJO LE ES ARREBATADO POR UNA DECISIÓN DIVINA QUE NO COMPRENDE

Vaya un trío -Portillo, Villaronga y Amat, ahí es nada- para poner en escena el controvertido monólogo de Tóibín que ha sido nominado a varios premios Tony, entre ellos el de mejor obra dramática y que ha sido premiada en 2013 por la Asociación de críticos de Nueva York a la mejor obra y mejor actriz.

Primero fue una aclamada novela nominada a los Booker Prize 2013 para posteriormente convertirse en monólogo teatral de largo alcance, dadas las controvertidas pasiones que suscita.

En este texto, el irlandés Colm Tóibín nos ofrece un sorprendente monólogo teatral en el que nos muestra a una María pagana que vive sus últimos días en Éfeso, atormentada por el terrible odio desatado contra Jesús y vigilada por los discípulos de su hijo, cuyo fanatismo no soporta. Ella sabe que alguno de ellos está escribiendo mentiras sobre lo que sucedió en Jerusalén y por eso procede a contarnos lo que realmente ocurrió. La obra ha obtenido tres nominaciones en la edición de los premios Tony del año pasado. **Ahora, es el director Agustí Villaronga (Pa negre) quien la pone en escena, en un montaje que recupera la cara más humana de la madre de Jesús, una mujer a punto de morir que nos muestra un caleidoscopio de emociones mientras revive los fantasmas de su pasado.** El artista plástico Frederic Amat (escenógrafo habitual de Lluís Pascual o Cesc Gelabert, por solo citar dos nombres) ha creado la escenografía del montaje, que cuenta con música de la australiana Lisa Gerrard (Dead Can Dance).



© Pep Bonet

...de muebles viejos, hacerse un árbol

Sobre poemas de ANNE SEXTON. Proyecto, coreografía y dirección artística: MANUELA NOGALES. Espectáculo para dos intérpretes y la intervención de MANUELA NOGALES **ESTRENO ABSOLUTO** en complicidad con el Teatro Central y Teatro Cánovas

PIEZA CLAVE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA REALIZADA EN ANDALUCÍA MANUELA NOGALES NOS OFRECE SU NUEVO ESPECTÁCULO. UNA PIEZA A PARTIR DE LA POESÍA DE ANNE SEXTON, ESCRITORA NORTEAMERICANA QUE DENUNCIÓ DURANTE TODA SU VIDA LA LIMITACIÓN QUE IMPONÍA LA FAMILIA BURGUESA A LA INTENSIDAD DEL CUERPO, EL DESTINO DE LA SEXUALIDAD Y LA EXCLUSIÓN DE "LA DIFERENCIA"

¿Cómo contar, cómo trasladar al espectador a través de la sintaxis del cuerpo la angustia emocional que caracterizó la vida y la obra de Anne Sexton? Reto importante para esta creadora y bailarina andaluza con más de treinta años a sus espaldas en lo que se refiere a la investigación de la danza contemporánea.

...de muebles viejos... el nuevo proyecto de la Nogales tiene como propósito extraer la sonoridad interior de la poesía de la Sexton

y desarrollarla en imágenes. No se trata de relatar sino de leer las resonancias de esas palabras y lo que ellas nos transmiten y hacerlas hablar en el movimiento.

La apuesta es de gran calado porque literatura confesional (Sexton) y lenguaje corporal (Nogales) viajan juntos a la hora de poner sobre el escenario la ruptura de tabúes como el incesto, la locura, las drogas, el alcoholismo, el aborto, el adulterio o la masturbación

y todo ello desde el singular universo femenino.

Como dice Manuela, *la poesía aquí es usada como protocoreografía, texto que espera de otro texto, y la danza como un tejido de movimientos y gestos, en donde ambos lenguajes se exponen ante la mirada del otro con un secreto reconocimiento. Desde esta posición privilegiada, desde la implicación física y afectiva del cuerpo, puede surgir la connaturalidad entre palabra y movimiento, donde*

se da el encuentro del movedor-conmover, cuerpos comunes en esta obra.

Se trata de un espectáculo "a corazón abierto" porque, continúa diciendo Nogales, *la investigación por la poesía ha de hacerse a corazón abierto, ha de mostrar la terrible llaga que la vida falsa enciende en el interior, el cáncer de miseria que corroe el deseado esplendor del alma.*



© Ro Menéndez



Natta

Dirección y dramaturgia: **JUAN DOLORES CABALLERO**

LA FIRMA PERSONALÍSIMA E INCONFUNIBLE DEL CREADOR JUAN DOLORES CABALLERO SE INSTALA EN EL ALHAMBRA. OTRO EJEMPLO DE SU "TEATRO BRUTO", DE SU RADIOGRAFÍA DEL CIRCO A TRAVÉS DEL CLOWN COMO PERSONAJE SANADOR ANTE EL DOLOR DE LA SOCIEDAD

Único, inconfundible, reconocido y reconocible... así es el lenguaje escénico que, a lo largo de 21 años, ha elaborado "El Chino" junto a una auténtica banda de cómplices que se conjuran tras la etiqueta de "teatro bruto" para definir una manera de decir, de poner en escena "un teatro-otro" como medio para sacar a flote nuestros sueños y fantasmas más profundos.

Estos outsiders del teatro andaluz no cejan en su empeño de exhibir todo aquello que nos avergüenza a través de una sintaxis universal no escrita, basada en el ritmo, el movimiento y la gestualidad y a ello vuelven a aplicarse en su nueva propuesta.

Natta parte de un interrogante y la respuesta que al mismo da

el dramaturgo *¿Qué es lo que me fascinaba, pues, del maravilloso mundo del circo? Pudiera haber sido tal vez la abigarrada mezcla de riesgo y diversión, pulsión de vida y pulsión de muerte, que conlleva el espectáculo del riesgo y de lo desconocido, de luces y oscuridad, cuando sólo puede presentirse el peligro facturado para ser vendido bajo una carpa de lona... pero creo que no, ahora sé que no podría*

explicar aquella fascinación sin recurrir a lo que nunca puede faltar en un circo (así loregonaban en el Price): los payasos impregnan esos recuerdos, personifican la alegría infantil, un sentido de lo cómico, del humor y de la risa que, en definitiva, cautiva la memoria. Los primeros recuerdos que me acompañan...

© Luis Castilla

La balada del Sr. Campano

Dirección musical y arreglos: **ÁLVARO GANDUL**. Dramaturgia, textos y canciones: **SERGIO DOMÍNGUEZ**

ÁLVARO GANDUL: Teclados, acordeón y secuencias

DANI GALIANO: Batería y cajón

DANIEL ABAD: Contrabajo

REBECA TORRES: Narración, coros y transiciones

SERGIO DOMÍNGUEZ: Voz principal, guitarras

SR. CAMPANO, UN MUSICAL SOBRE LA FUERZA DEL PERDÓN

El cabaret, la música y la ambientación son las señas de identidad de esta compañía cuyo estilo brillante, eléctrico y fresco se materializa en el sencillo, pero encantador, espectáculo que os presentamos.

El Sr. Campano parece que está solo en casa. Pareciera que se hubieran deteriorado todas sus relaciones. La ginebra, ella, su hijo, un vecino músico y los fantasmas de su pasado familiar, son toda su compañía. Bueno, no. **En su cabeza hay algo más: 13 poemas convertidos en 13 canciones** que transportan al público a un viaje interior donde la música brilla en forma de 13 composiciones musicales al servicio de un relato de posguerra y perdón; una conversación con Caronte; un chapuzón en la conciencia; una carta a mis fantasmas; un guiño a los muertos; un abrazo a los nuestros; una piedra en la montaña; un poema de amor y, otra vez, un poema de amor...

Sergio Domínguez y Rebeca Torres en cuyos currículos aparece su participación en compañías como el CAT, La Cuadra de Sevilla, Jácara, Atalaya... junto a Daniel Abad, Dani Galiano y Álvaro Gandul, que puede presumir de haber trabajado con Raimundo Amador, Rosario Flores, Kiko Veneno, Manolo García, Jackson Browne o el mismísimo John Cale, traen al Teatro Alhambra: un reggae en una sentencia, un pop puro y duro en la canción a los fantasmas (*Cartas y fotos*), un acústico tanguillo peruano en la canción del perdón (*La buena gente*), una balada popular en la del abandono y la adicción (*Sms*), una bossa en el amor (*Deseo*), un rock latino al paso del tiempo (*La señorita esperanza*), un drum and bass en una historia adolescente y nocturna (*La fiesta de antes*), un pop de autor en la canción al hijo (*Fuego*), un country español en la amistad (*Padrino*), una improvisación orquestada en una intro (*Ratones*), un punky casero a la ex (*Guapa*), una balada roquera a la identidad y compromiso (*Alicia en el país de los jaramagos*) y un funky al encuentro en un bis (*Sin pedir nada*).



Hamlet

De WILLIAM SHAKESPEARE. Dirección y dramaturgia: ALFONSO ZURRO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA TRAE A UN ESCENARIO DE HOY, EL TEATRO ALHAMBRA, PARA UN ESPECTADOR MODERNO, USTED, *HAMLET*, LA OBRA DRAMÁTICA POR EXCELENCIA. UNA GRAN OBRA DE ARTE

La compañía de Teatro Clásico de Sevilla, bien conocida por todos ustedes por haber protagonizado las últimas temporadas nuestra programación especial "Clásicos en Corpus", regresa al Teatro Alhambra para, con la brillantez en la puesta en escena que la caracteriza, volver a certificar la indudable vigencia de las

grandes creaciones dramáticas universales. La extraordinaria contemporaneidad que atesoran.

¿Dónde está Hamlet? ¿En qué tiempo y lugar sigue viviendo el personaje shakesperiano? ¿Cómo nos llegan las palabras del príncipe de Dinamarca en un mundo donde se observa,

se vigila, se espía, y nada pasa desapercibido, porque se busca saber más de los otros para controlarlos? La privacidad ha desaparecido.

¿Somos reales o imágenes reflejadas caminando por una superficie inestable y variable? Lo que debería ser sólido es mudable,

las raíces son imposibles, no hay materia que las sustente.

Y por encima, la ambición del poder. El poder, como manipulador, corruptor, vengativo, asesino... Una ambición que mueve a los personajes y los aboca a la confrontación y a la destrucción. Algo huele a podrido cuando alguien se lanza a conseguir el poder a toda costa.

Ser o no ser. Existir o no existir. Siempre la misma cantinela. Y la duda, la imposibilidad de tomar una decisión. El miedo a caer en el vacío de la nada o en el tumulto de la eternidad. Pero si uno no actúa, otros lo harán...

Un microcosmos para mostrarnos el cosmos de la humanidad. Las relaciones, las conciencias, los miedos, las aspiraciones... Tan pequeño y condensado como en una cáscara de nuez. Un universo. Como los personajes de nuestro Hamlet. Imposibilitados para escapar de un espacio, de un mundo donde siguen con su ser o no ser.

© Luis Castilla

In Spite of Wishing and Wanting

Dirección, coreografía y espacio escénico: WIM VANDEKEYBUS. Música original: DAVID BYRNE. Espectáculo para 10 bailarines **ESTRENO EN ESPAÑA** nueva versión 2016 en complicidad con el Teatro Central. Con la Colaboración de la Representación del Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica

ALTOS, REBOTES, CAÍDAS. LA CREACIÓN DE VANDEKEYBUS TRASCIENDE EL DESEO ANIMAL. UN ESPECTÁCULO DE DANZA AL GALOPE

En febrero del 2000, la crítica especializada saludaba con titulares de acontecimiento excepcional la irrupción en escena de la nueva creación de Wim Vandekeybus, la nueva sacudida del coreógrafo belga, la potencia primitiva de la danza del gran heterodoxo y sus diez animales/bailarines. Se trataba de la presentación de la versión original de *In Spite...* Lo mismo ocurrió con el público de los teatros de toda Europa en los que se presentó esta producción que ha quedado grabada en la memoria de los miles de espectadores que la disfrutaron en su momento. Esa ha sido la razón de que ese coreógrafo amigo haya decidido recuperarla con un nuevo elenco; esa, y las peticiones de cientos de productores, directores de teatros y festivales de todo el mundo que, o bien querían recuperar la antigua emoción en compañía de sus espectadores, o bien presentar por primera vez una coreografía con la que tenían una cita pendiente.

En 1999, *In Spite of Wishing and Wanting* tuvo el efecto de una bomba. Por primera vez, Vandekeybus abandonó la química entre hombres y mujeres y dirigió su atención hacia el deseo original de un universo habitado exclusivamente por hombres, un universo encolerizado, salvaje, naif y lúdico. Imágenes de película y secuencias bailadas llenas de hechizo, al ritmo de la partitura sonora creada por David Byrne. Ahora, un nuevo elenco se incorpora a este éxito mundial.

Escenario desnudo, luz blanca, la escenografía sugiere un lugar fuera del mundo, angustioso, parecido a un hangar, puerta cerrada de *Reservoir Dogs*, donde se instala una pandilla de hombres bailando. Diez bailarines-actores de orígenes, lenguas y plásticas distintas, tónicos, fogosos, infantiles y vulnerables, masculinos y femeninos a la vez.

Los bailarines de Vandekeybus dominan a la perfección sus cuerpos... y sus voces. Vuelan y susurran, pisan fuerte y gimen, dan patadas y alardean, se retuercen y aúllan, se escabullen y gritan.

Con Vandekeybus, después de la sorpresa inicial, te quedas simplemente fascinado con esta obra maestra. Sandra Luzina, Der Tagespiegel, 29 de enero 2000.

© Laurent Ziegler

En un lugar del Quijote

Versión libre de la novela de MIGUEL DE CERVANTES
Dirección: YAYO CÁCERES

EN NUESTRO ESCENARIO, ESTA VEZ UNA IMAGINARIA BIBLIOTECA, COINCIDEN EL HIDALGO ALONSO QUIJANO RECREANDO SUS HAZAÑAS COMO CABALLERO ANDANTE Y MIGUEL DE CERVANTES ESCRIBIENDO SU OBRA MAESTRA. UN DELICIOSO JUEGO TEATRAL NOS ESPERA



Se ha dicho de *El Quijote* que es un universo en sí mismo. A Miguel de Cervantes, su creador, le tocó vivir una época de sorprendentes parecidos con nuestra crisis actual. Ron Lalá fiel a sus tres pilares creativos esenciales: teatro, humor y música, nos invita a un viaje del siglo XVII al XXI a lomos de Rocinante en el que las carcajadas se funden con la reflexión, las canciones con las escenas y la participación del público con los textos adaptados de la obra.

En el espectáculo que ahora llega al Teatro Alhambra los *ronlalers* recrean las correrías del caballero andante y su escudero y, simultáneamente, el proceso de escritura de la novela por parte de un Cervantes desencantado, sarcástico y lúcido espejo de la terrible situación social, económica y política de la España del Siglo de Oro.

El personaje de Cervantes está presente en escena con una doble función: el autor acota, explica, realiza “notas al pie”, detiene o acelera la acción, realiza saltos de tiempos y espacios entre escenas... es el autor como demiurgo, pues presenciamos en directo la creación de su inmortal novela. Pero, por otro lado, asistimos también a su periplo vital, nos asomamos al ser humano: sus cuitas, sus recuerdos, sus dificultades, su “crisis de identidad” (tan reflejada en su ficticio caballero) y su desencanto de veterano de guerra frustrado como humanista, como soldado, como autor teatral, como viajero. Compendio y símbolo de los males que aquejaban a la España culta y humanista, Cervantes supone en sí un personaje no poco quijotesco, trasunto de toda una época.

La duplicidad de planos (plano del Quijote, plano de Cervantes) que plantea *En un lugar del Quijote* está exprimida al máximo en escena con yuxtaposiciones, juegos, interacción con el público, música en directo de diversos estilos y, como os decíamos anteriormente, siempre presente, el sello de identidad de la compañía madrileña: un humor sutil, irónico, crítico.

Como plantea su director, Yayo Cáceres, *enfrentarse a un montaje del Quijote será siempre hacer pie sólo “en un lugar del Quijote” y, a partir de ahí, pelear contra los molinos de viento. Enfrentarse a, quizás, la mejor novela de la literatura universal y además hacer de ella un montaje teatral es de por sí una batalla perdida. ¿Por qué lo hacen entonces?* nos preguntaron, la respuesta de Cáceres fue: *porque hacer teatro es eso, batallar de manera constante contra molinos, aceptar como norma que siempre es perfectible el artefacto y como un Sísifo levantar la piedra otra vez sabiendo que invariablemente se caerá para ponernos frente a frente con la dificultad de hacer del teatro algo vivo.*

No se pierdan esta mirada moderna, sin complejos, con música en directo, de un mito siempre vivo. Este espectáculo abierto, directo, burlesco y dinámico, a la vez culto y popular. Esta maravillosa propuesta escénica para aprender, reír, participar y, sobre todo, revivir el mito del Quijote repensando el presente.

© Ceferino López

Frágil

Guión y dirección: EMILIO GOYANES **ESTRENO ABSOLUTO** en complicidad con el Teatro Central

LAVÍ E BEL O EL ORGULLO DE SER CÓMICOS. *FRÁGIL* ES SU NUEVO ESPECTÁCULO. EL SUGERENTE Y ORIGINAL UNIVERSO CREATIVO DE EMILIO GOYANES VUELVE A CITARNOS PARA UNA NUEVA SESIÓN DE POESÍA Y EMOCIÓN ESCÉNICA

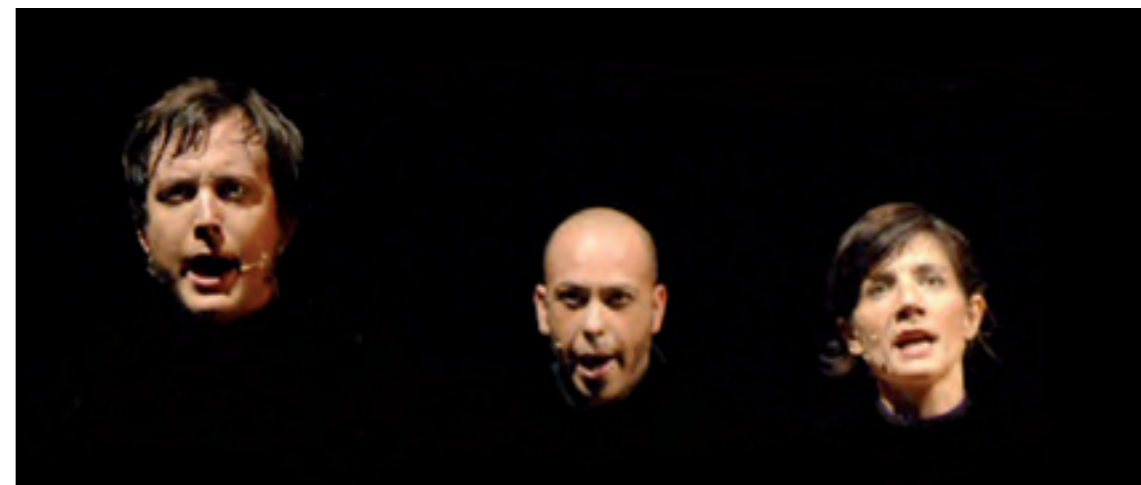
Desde 1992 Laví e Bel ha producido más de 20 espectáculos.

Es una de nuestras compañías más galardonadas en el ámbito nacional. Su trabajo poético, cosmopolita y refrescante les ha hecho merecedores de, entre otros: el Premio Max a la Mejor dirección musical por *La Barraca del Zurdo*, en 2012; obra con la que también obtuvieron el Premio al Mejor actor revelación y Mejor dirección musical en los Premios de Teatro Musical de Madrid. La compañía también cuenta con el Premio Max al mejor Espectáculo de Teatro Musical, 2010, por *Cabaret Líquido*.

Por su parte, Emilio Goyanes ha sido finalista como Mejor Director en los Premios de la Asociación de Directores de Escena ADE 2009 y ha sido elegido Mejor Director, en los Premios del Teatro Musical de Madrid, en 2010.

En 2011 recibió el premio a las artes escénicas en los Premios El Público de Canal Sur.

© Laví e Bel



El público en círculo, alrededor de la acción. Un anillo de ojos que miran hacia el centro, radios de una rueda hacia el eje. El público presente con una rotundidad de apisonadora.

La fuerza de ese contacto directo para intervenir sobre el ánimo del espectador. Distancias cortas y más humanas donde puedan aflorar sentimientos puros. Tocar al actor, oler su perfume, sentir el aire que desplaza cuando pasa, oír el sonido de sus pasos, mirar en un primer plano imposible, probar el sabor salado de la cercanía.

El rastreo incesante de la memoria, el jugueteo con la muerte, la celebración de la vida, la vuelta al pasado, el deseo del futuro y sobre todo el presente. El presente es un regalo, por eso se llama así: Presente. El teatro es presente, aquí ahora.

Humor en todos sus colores, contraste, mezcla de emociones, el poder simbólico de los objetos, los objetos como materialización de la memoria, seres vetustos y ultravivos, poderosos e irreductibles. Morir es pasar de todo, pasar a la nada.

La nada está llena de estímulos y de huecos a rellenar. Rellenar el silencio es hacer música. Dejar los silencios en el centro. Morir es hacer música con la oscuridad. Realismo mágico, teatralidad.

La voz pura, sin palabras reconocibles, el gramelot como idioma universal del cuerpo. Canción y grito, el silencio y el ritmo sincopado de las cosas.

Al estilo francés: *La vie est belle*.
Emilio Goyanes. Laví e Bel

30 ANIVERSARIO

Colabora: SONOBALANCE

LA BLUES BAND CELEBRA SU TREINTA ANIVERSARIO EN EL TEATRO ALHAMBRA

Mucho se ha escrito sobre la conexión entre un género genuinamente americano como es el blues y Andalucía. Es cierto, de forma subterránea, desde los años 60, diversas formaciones, sellos discográficos y festivales andaluces han despuntado en nuestro país como baluartes de la música negra por excelencia.

En Granada el blues se escribe con mayúsculas si de La Blues Band se trata. 30 años de trayectoria han consolidado un proyecto artístico brillante. Su virtuosismo instrumental, el dominio de los patrones del género y el buen gusto en la selección del repertorio hacen de cada una de sus actuaciones una cita imprescindible para los amantes de la buena música.

Se mueven fundamentalmente en el amplio terreno del *rythm'n'blues*. Al contrario que otros grupos españoles del género, su objetivo ha sido, desde sus inicios, no encasillarse en el usual blues urbano clásico de Chicago ni en el de tradición inglesa, a pesar de las dificultades que entraña conseguir un sonido personal sin perder ni un ápice de conexión con las formas tradicionales.

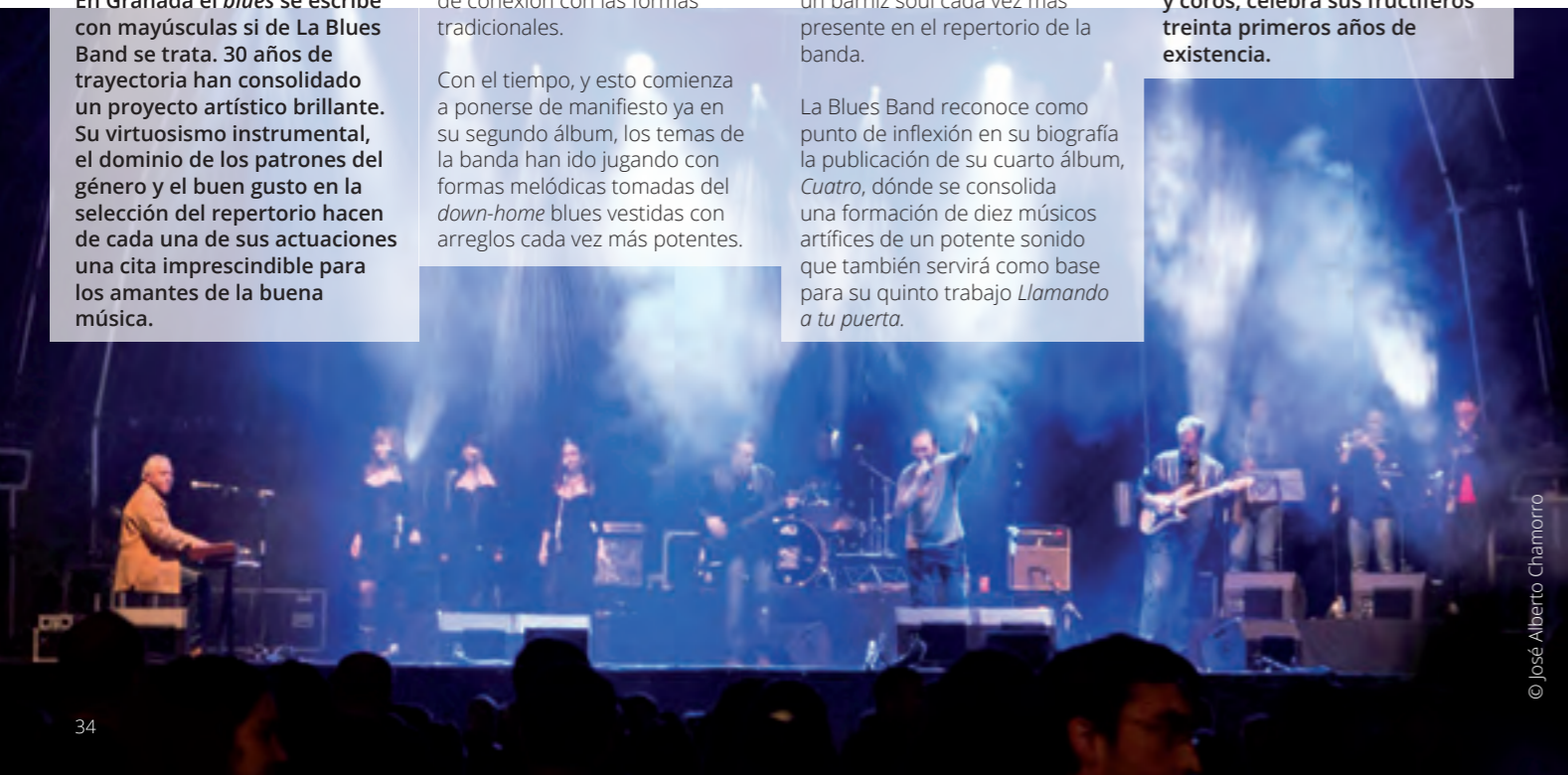
Con el tiempo, y esto comienza a ponerse de manifiesto ya en su segundo álbum, los temas de la banda han ido jugando con formas melódicas tomadas del *down-home* blues vestidas con arreglos cada vez más potentes.

Es difícil hablar de sus influencias, son muchas y variadas: desde la presencia del estilo más acústico de Lightnin' Hopkins, a modos y giros típicos de bluesmen más modernos, como Luther Johnson o Buddy Guy hasta llegar a esquemas más cercanos al rock. Pero también podemos encontrar ecos del zydeco de los pantanos de Lousiana, formas jazzys y un barniz soul cada vez más presente en el repertorio de la banda.

La Blues Band reconoce como punto de inflexión en su biografía la publicación de su cuarto álbum, *Cuatro*, dónde se consolida una formación de diez músicos artífices de un potente sonido que también servirá como base para su quinto trabajo *Llamando a tu puerta*.

Su última publicación, hasta el momento, es *The Grand Sessions* en la que colaboran con la leyenda de la guitarra Otis Grand.

Si ya los conocen saben de qué les hablamos. Si no es así no pierdan este concierto especial en el que el grupo granadino en formato de gran banda, incluyendo sección de metales y coros, celebra sus fructíferos treinta primeros años de existencia.



© José Alberto Chamorro

Presentando su nuevo disco PERROROSA

THE MILKYWAY EXPRESS PROTAGONIZA EL SEGUNDO ACTO DEL FIN DE SEMANA DEDICADO POR EL TEATRO ALHAMBRA AL BLUES Y EL ROCK HECHOS EN ANDALUCÍA



The Milkyway Express se ha erigido, en poco más de un lustro, en banda referente del blues y el rock hecho en el sur de nuestro país. Su peculiar mezcla de southern rock y blues lisérgico y sus potentísimos directos son sólo dos de sus muchos atractivos.

En activo desde 2004, la banda contó con distintas formaciones hasta encontrar su fórmula mágica actual: un quinteto que se ha convertido en una engrasadísima máquina de fabricación de hits.

Su primer álbum, homónimo, vio la luz en 2009 arrancando alabanzas en medios especializados como Radio 3 y Ruta 66.

Con *One Day in Summer*, su segundo LP, grabado en los estudios Sputnik Grabaciones Estelares de la mano de Jordi Gil (Sr. Chinarro, Lavadora), la banda amplió su espectro de influencias y su radio de acción. Tras la excelente acogida de su anterior trabajo, *One Day In Summer* les llevó a actuar en citas como Territorios Sevilla, BluesCazorla, Monkey Week o el Festival Internacional La Isla del Blues y compartir escenario con artistas como Iggy & The Stooges y Otis Grand. La nueva colección de canciones les propició elogiosas comparaciones con nombres míticos como Creedance Clearwater Revival y Allman Brothers.

Sin duda alguna, el año 2014 fue el de la merecida consolidación de la banda entre crítica y público con la publicación de su nuevo CD.

PerroRosa acaparó elogios y excelentes críticas allá donde fue reseñado. Tienen temas por los que pagarían las decenas de bandas que cruzan el Atlántico en loor de multitudes, afirmaba Eduardo Izquierdo en EfeEme. Un trabajo realmente especial y de altísima calidad, todo un viaje fascinante y adictivo por los espacios sombríos, rubricaba Kepa Arbizu desde El Giradiscos. El tercer trabajo de The Milkyway Express ha supuesto, sin duda, la confirmación del talento de los sevillanos. Ruta 66 no dudó en confesar que *PerroRosa* sitúa a la formación como referencia estatal del mejor rock americano que se puede facturar. Fueron también los redactores de la revista decana de la prensa musical en España quienes, en su habitual lista con lo mejor del año, no dudaron en seleccionar a The Milkyway Express como uno de los diez conciertos nacionales de 2014 (junto a pesos pesados como Los Planetas, Burning, León Benavente o Quique González & Lapidó) y auparon a *PerroRosa* como uno de los 15 discos nacionales del año pasado, compartiendo podio con los últimos trabajos de ilustres conocidos como Los Enemigos, Nacho Vegas, Sex Museum o Julián Maeso, entre otros.

The Milkyway Express, a los que ya conocimos en el Teatro Alhambra como ganadores del circuito de Pop Rock en 2013, vuelven a nuestro escenario para, con La Blues Band de Granada, conformar un fin de semana dedicado al blues y al rock de alto voltaje. No te lo pierdas.

Hilos

Dirección: ROSA DÍAZ

ROSA DÍAZ, PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, PRESENTA *HILOS*, SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO

Actriz, autora y directora teatral, desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en nuestra comunidad. Formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como Laví e Bel y LaSaL Teatro. En 2008 crea La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil –*La casa del abuelo*, *El refugio*, *Una niña*– más intensos y emotivos que han pasado por nuestro escenario.

En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

***Hilos*, su nueva creación, es un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños**

y mayores. Una maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta entrañable historia, recomendada para mayores de siete años, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario.

Venimos al mundo unidos por un cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre las dos partes como un hilo invisible, permanece vivo.

Hilos cuenta la historia de una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo: la historia de mi madre.

Se habla de los hilos de sus trenzas, cuando fue niña, y de los hilos deshilachados por el tiempo. De los hilos transparentes e indisolubles y los vínculos que tenía hacia su familia.

De los hilos que creó entre ella y sus hijos, del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer nuestros propios hilos.
Rosa Díaz

No hay burlas con el amor

De PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. Dramaturgia y puesta en escena: MIGUEL SERRANO

TEATRO PARA UN INSTANTE VUELVE SOBRE LOS PASOS DE CALDERÓN



La veterana compañía granadina que ya nos dejó la pasada temporada una memorable *Casa con dos puertas mala es de guardar*, nos propone una nueva cita con nuestro teatro del Siglo de Oro y, esta vez, con una de las creaciones menos visitadas del repertorio de Pedro Calderón de la Barca.

La obra es una divertida comedia en la que los personajes sufren y gozan los vaivenes del amor en una pieza en la que el autor se sirve del enredo como parte esencial de la acción.

Calderón contempla, además, en esta creación, una defensa de la educación igualitaria para hombres y mujeres, algo muy llamativo en una sociedad y en un tiempo que no contemplaba en absoluto tal derecho.

En la trama de *No hay burlas con el amor*, el padre, Don Pedro Enríquez, se muestra celoso de guardar el honor de sus hijas y por consiguiente el de su apellido, respetando los derechos naturales de su primogénita, Doña Beatriz, que privarán a la menor, Doña Leonor, de elegir libremente marido.

Un enamorado, Don Juan de Mendoza, para superar los obstáculos que se plantean a su amor por Leonor pide consejo al seductor Don Alonso, más propenso a hacer del amor un divertimento que una vivencia espiritual.

En el transcurso de la trama vamos a disfrutar con personajes atractivos y dinámicos. Curiosos perfiles de mujer, como el de Doña Beatriz, culta y compleja comparada con los parámetros de su tiempo. Sin perder de vista a los criados que en este relato serán responsables de gran parte

del enredo y al igual que sus amos ganan y pierden en el juego del amor.

En el montaje que esta temporada nos proponen, las damas y galanes se ven envueltos en un divertido conflicto sentimental lleno de malentendidos. Será el ingenio de sus protagonistas a través de falsas proposiciones amorosas, identidades fingidas y sentimientos exagerados por los celos, el que nos haga disfrutar de las confusiones propias de la comedia calderoniana.

My Uncle Faust

A partir de la obra *Fausto* de GOETHE. Textos, dirección, y puesta en escena: RAMÓN BOCANEGRA. Espacio sonoro y composición musical: MANUEL CALLEJA, FERNANDO CLEMENTE, RAFAEL ARREGUI y RAMÓN BOCANEGRA **ESTRENO ABSOLUTO**

CON MY UNCLE FAUST, LA OPERETA, ESE DELICIOSO GÉNERO LIGERO CONSTRUIDO DE DIÁLOGOS Y PASAJES MUSICALES LLEGA AL TEATRO ALHAMBRA. LA TARASCA TRAE A NUESTRO ESCENARIO SU PECULIAR VISIÓN DEL MITO DE FAUSTO. LA ETERNA TENSIÓN ENTRE LA LIBERTAD Y SU PRECIO. UNA COMEDIA CANTADA, HILARANTE Y PROFUNDA



MY UNCLE FAUST
CÍA LA TARASCA

En el espectáculo que os presentamos, ocho actores/actrices cantantes y cinco músicos contextualizan, en una fábula actual, los textos clásicos y contemporáneos de la leyenda alemana que inmortalizó Goethe.

En la propuesta de La Tarasca encontramos a Fausto agonizante. Sus familiares, reunidos junto a su lecho de muerte, esperan el fatal desenlace mientras rivalizan por la hipotética y fabulosa herencia del tío Fausto.

Fausto manifiesta con su anhelo de juventud y belleza, con su búsqueda de experiencias nuevas y su falta de respeto por la moral, su profundo deseo de poder alcanzar la divinidad, el deseo de imitar a Dios.

Mefisto le ofrece los placeres del mundo. Sin embargo, el sabio es

consciente de que los placeres que le ofrecen no podrán apagar la llama que tiene dentro, no podrán saciar sus deseos de trascendencia y, curiosamente, aquel anhelo que le llevó a la desesperación, será también el que justifique su salvación, puesto que Mefisto no puede apoderarse de su alma mientras Fausto siga teniendo aspiraciones.

La Tarasca cuenta ya 25 años de trayectoria profesional. Las líneas de trabajo de la compañía sevillana han sido, desde principios de los 90, el teatro de calle y animación, el teatro infantil, la danza contemporánea, espectáculos de corte histórico y patrimonial, teatro clásico y musical; siempre buscando, de forma rigurosa, para un público mayoritario, un lenguaje propio, heterodoxo e interdisciplinar que se ha nutrido tanto de la dramaturgia clásica como de la vanguardia, del lenguaje de la danza y la música.

© Variación digital a partir de una pintura de M. Fortuny

(*Función didáctica para centros docentes)

Hey boy Hey girl

A partir de *Romeo y Julieta* de WILLIAM SHAKESPEARE. De JORDI CASANOVAS. Dirección: JOSÉ LUIS ARELLANO

#FIESTA #ROMEO #SHAKESPEARE # #CASANOVAS # JOVENCOMPAÑÍA #CHONIS #DEFASE #SHOWTIME #DRAMA #SEXY #PARTY #JULIETA #AMOR #JOVEN #TV: HEY BOY HEY GIRL

Ante los récords de audiencia conseguidos por la primera edición de un *reality show* estrella de la televisión, la cadena decide separar a sus jóvenes protagonistas en dos casas, en dos grupos, en dos bandas distintas para su segunda edición. Lo que pretendían que fuera un nuevo éxito, una sucesión de escenas en las discotecas de verano y momentos de confrontación entre canis y chonis, se convierte, ante los ojos perplejos del espectador, en una auténtica tragedia.

¿Es posible una línea argumental que partiendo de *Romeo y Julieta*, la universal creación del genio de Stratford, llegue a los *reality shows* o al fenómeno Magaluf?

Jordi Casanovas, su autor, manifiesta haber reescrito el *Romeo y Julieta* para pensar, redescubrir y vivir el fulgor juvenil de nuestros días. *El material de William Shakespeare, señala, nos permite jugar con*


un referente universal y popular, para pervertirlo, darle la vuelta y reflexionar sobre las relaciones de amistad, amor, fama y poder, tal y como las conciben ahora una buena parte de los jóvenes.

Resulta, según el autor catalán, especialmente interesante preguntarse por qué utilizamos con tanta facilidad algunas palabras que, inevitablemente, son capaces de separar en clases, de menospreciar a ciertos grupos, cuando ya todos pensábamos que la lucha de clases en nuestra sociedad había desaparecido. Chonis y canis son menospreciados, ridiculizados, apartados de cualquier capacidad de aportar valor cultural como hace mucho tiempo no se había hecho a un grupo social. Ellos son la capa, en muchas ocasiones, más humilde de nuestra sociedad. Apunta que, como señala Owen Jones en su libro *Chavs, es posible que algunos programas, lemas, nombres e imágenes que hacen escarnio de ellos nos sirvan a todos para "demonizar la clase obrera.*



© Javier Naval

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL de Teatro con Títeres, Objetos y Visual 16 a 21 de mayo

 teatroalhambra



© The Puppets Creative Commons

TEATRO **TNT/ATALAYA**

MAYO **26** **27** 21:00h

Restos/Fedra

De RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO. Dirección y adaptación: JUANA CASADO

FEDRA O LA MODERNIDAD Y VIGENCIA DE UNA HISTORIA QUE COMENZÓ A ESCRIBIRSE HACE MÁS DE DOS MIL QUINIENTOS AÑOS

Restos/Fedra es el decimosexto espectáculo producido por TNT y el tercero llevado a escena por Juana Casado para este Centro Internacional de Creación Teatral. Es la segunda ocasión en que dirige a los dos protagonistas, Marga Reyes y David Montero.

Juana Casado ganó el Premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena en 2006 con *Medea*. Además de dirigir diversos montajes, tiene una larga trayectoria como bailarina y coreógrafa. Formó parte de la compañía de Gades durante tres lustros. Su concepción teatral aúna el rigor aprendido con el maestro alicantino y una apuesta decidida por la investigación y el lenguaje contemporáneo.

En su propuesta escénica, el movimiento actoral y el trabajo de cuerpo son importantísimos. La expresividad de los personajes se manifiesta a través de la acción física. La danza tiene, también, un papel esencial: equilibrar el espacio escénico a través de los movimientos del grupo y los individuales.

El texto fue escrito en 1997 por Raúl Hernández, cuya obra ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Calderón y el Lope de Vega. La obra toma, renovándolos, procedimientos formales de la tragedia griega, al tiempo que su temática acude al legado mitológico clásico.

Hipólito y Fedra son dos personajes de un especial atractivo, con una riqueza de matices y contemporaneidad más allá de lo habitual en la tragedia griega. Son muchos los autores que han abordado este inquietante mito: Eurípides, Séneca, Racine, Unamuno, Marina Tsvietáieva, Sarah Kane.

La propuesta escénica reduce los personajes del relato clásico a sus protagonistas, Fedra e Hipólito. El personaje de Teseo se vive como ausente y el resto es incorporado por el coro formado por cinco actores que amplifica y convierte en real el miedo, la angustia y el deseo que atraviesan la conciencia de la protagonista.

© Félix Vázquez





Flamenco con historia y presente

Ya son 19 los años en los que Flamenco Viene del Sur cumple su tradicional cita con el público andaluz. Este ciclo, que reúne a un elenco en el que están representados distintos lenguajes y formas de expresión, juventud y veteranía, experiencia y modernidad, tiene un denominador común: el talento. Porque si algo caracteriza al flamenco actual es el talento que atesoran las distintas generaciones que conviven hoy en este arte, que lo convierten en una manifestación cultural llena de matices y de creatividad en el que las raíces desde las que surge el flamenco están sin duda presentes en todos y cada uno, en todas y cada una, de los y las artistas de este ciclo. Raíces que conviven con los nuevos tiempos, con los aires del siglo XXI, demostrando, de esta forma, que el flamenco posee unos mimbres sólidos y consolidados para poder decir, sin miedo a equivocarnos, que le espera un brillante futuro.

De todo ello darán buena muestra en Sevilla artistas como Marco Vargas y Chloé Brûlé, Pepa Montes y Ricardo Miño, María del Mar Moreno o Lole Montoya y Alba Molina, que ofrecerán un, sin duda, emotivo *Cabalgando, recordando a Manuel*. Y en Granada, Javier Barón, Antonio Rey o Rubén Olmo con el espectáculo *La tentación de Poe* dedicada a "todos los locos, cuerdos o no, que beben la vida a trago largo". En suma, un programa heterogéneo y rico en creatividad, como el propio flamenco.

FLAMENCO VIENE DEL SUR 2016

21:00 h

FEBRERO	15	22		
MARZO	7	14		
ABRIL	4	11	18	25
MAYO	9			

1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

OCTUBRE 2015

17) 21h
CONCIERTO INAUGURACIÓN
DE TEMPORADA
LUIS ARRONTE

presenta **La tiranía del débil**
+ ARTISTAS DE 'CABAÑA':
BRÍO AFÍN, ESTÉVEZ,
JEAN PAUL

Concierto fuera de abono

23) 24) 21h
TEATRO

ROBERTO ÁLAMO Y
SERGIO PERIS-MENCHETA

Lluvia constante
Texto: **Keith Huff**
Adaptación y dirección: **David Serrano**
Con **Roberto Álamo** y
Sergio Peris-Mencheta

30) 31) 21h
TEATRO

TEATRE ROMEA
Desde Berlín (Lou Reed)
Texto: **Juan Villoro, Juan Cavestany**
y **Pau Miró**
De **Andrés Lima**
Con **Nathalie Poza** y **Pablo Derqui**

NOVIEMBRE 2015

6) 7) 21h
TEATRO
CENTRO DRÁMATICO NACIONAL
/LAZONA

La piedra oscura
De **Alberto Conejero**
Dirección: **Pablo Messiez**
Con **Daniel Grao** y **Nacho Sánchez**

11) 12) 13) 10h* 12h* 14) 17h

18.30h
TEATRO PARA BEBÉS
ARENA EN LOS BOLSILLOS

Pequeña max
Autora: **Elisa Vargas**
Dirección: **Jokin Oregi**
ESTRENO ABSOLUTO

20) 21) 21h
DANZA

SOL PICÓ CÍA. DE DANZA
One-Hit wonders
Dirección: **Sol Picó** y **Ernesto Collado**
Coreógrafa y bailarina: **Sol Picó**
Espectáculo para una bailarina y un actor.

Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública

27) 28) 21h
TEATRO
Dignidad
Dirección: **Juan José Afonso**
Con **Ignasi Vidal** y **Pablo Puyol**

DICIEMBRE 2015

3) 4) 21h
DANZA
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
Lowland

Concepto y coreografía:
Roser López Espinosa
Creación y danza: **Guy Nader, Roser López Espinosa**
Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública

11) 12) 21h
TEATRO

REMIENDO TEATRO
La grieta. Entre animales salvajes
Texto: **Gracia Morales** y **Juan Alberto Salvatierra**
Dirección: **Julio Fraga**
ESTRENO ABSOLUTO

16) 17) 18) 11h*
20) 22) 23) 26) 27) 28)

29) 30) 18h
TEATRO/MÚSICA PARA
TODA LA FAMILIA
LA MAQUINÉ

El pájaro prodigioso
Creación y dramaturgia:
Joaquín Casanova y **Elisa Ramos**
Dirección: **Joaquín Casanova**
Música: **Igor Stravinsky**
Adaptación musical y música adicional:
José López-Montes

* Funciones didácticas para centros docentes

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

ENERO 2016

8) 9) 21h
TEATRO

LA BOHEMIA

Seguramente vendrán mañana
De Esther Pérez Arribas
Inspirada en textos de Samuel Beckett
Dirección: Carmen Ruiz-Mingorance

15) 16) 21h
TEATRO

ALBERTO SAN JUAN/ TEATRO DEL BARRIO

Autorretrato de un joven
capitalista español
Texto, dirección e interpretación:
Alberto San Juan

22) 23) 21h
TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA/TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA

El público
De Federico García Lorca
Dirección: Alex Rigola

27) 21h
DANZA

ISABEL VÁZQUEZ

Hora de cierre
Idea, coreografía e interpretación:
Isabel Vázquez

29) 30) 21h
TEATRO

ADENTRO TEATRO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Adentro
De Carolina Román
Dirección: Tristán Ulloa

FEBRERO 2016

2) 3) 11h* 4) 11h* 21h
CIRCO-TEATRO

COMPañIA TRESPERTÉ

Oopart. Historia de un
contratiempo
Autor: Cia. Tresperté
Adaptación y dirección:
Antonio Jesús Gómez

5) 6) 21h
TEATRO

LA VILLARROEL/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA

Bangkok
Dirección y dramaturgia:
Antonio Morcillo
Con Carlos Álvarez-Nóvoa y
Dafnis Balduz

10) 10h* 12h* 11) 12) 11h* 21h
TEATRO

CIA. MALAJE SÓLO

Mucho Shakespeare
Dirección: Antonio Campos
Guión: Cia. Malaje Sólo

14) 19h
DANZA

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Guintche
Coreografía e interpretación:
Marlene Monteiro Freitas
ESTRENO EN ESPAÑA en
complicidad con el Teatro Central

15) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

18) 21h

DANZA

JUAN LUIS MATILLA/MOPA

Boh!

Coreografía, música e interpretación:
Juan Luis Matilla Terrones

19) 20) 21h
TEATRO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/TEATRE LLIURE/ FESTIVAL GREC

El testamento de María
De Colm Tóibín
Dirección: Agustí Villaronga
Escenografía: Frederic Amat
Con Blanca Portillo

22) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

24) 21h
DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

...de muebles viejos,
hacerse un árbol
Sobre poemas de Anne Sexton
Proyecto, coreografía y dirección
artística: Manuela Nogales
ESTRENO ABSOLUTO
en complicidad con el Teatro
Central y Teatro Cánovas

26) 27) 21h
TEATRO

TEATRO DEL VELADOR

Natta
Dirección y dramaturgia:
Juan Dolores Caballero

MARZO 2016

2) 21h

TEATRO/MÚSICA

SPARRING SON

La balada del Sr. Campano
Dirección musical y arreglos:
Álvaro Gandul
Dramaturgia, textos y canciones:
Sergio Domínguez

7) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

4) 5) 21h

TEATRO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

en Coproducción con FESTIVAL DE

TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Hamlet
De William Shakespeare
Versión y dirección: Alfonso Zurro

9) 21h

DANZA

WIM VANDEKEYBUS/ULTIMA VEZ

In spite of wishing and wanting
Dirección, coreografía y espacio
escénico: Wim Vandekeybus
Música original: David Byrne
Espectáculo para 10 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA nueva
versión 2016 en complicidad con el
Teatro Central. Con la colaboración
de la representación del Gobierno de
Flandes. Embajada de Bélgica

14) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ABRIL 2016

1) 2) 21h
TEATRO

RON LALÁ/COMPañIA

NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

En un lugar del Quijote
Versión libre de la novela de
Miguel de Cervantes
Dirección: Yayo Cáceres

4) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

7) 8) 9) 21h

TEATRO/CABARET

LAVÍ E BEL

Fragil

Guión y dirección: Emilio Goyanes
ESTRENO ABSOLUTO en
complicidad con el Teatro Central

11) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

15) 21h Concierto fuera de abono

LA BLUES BAND DE GRANADA

30 aniversario

16) 21h Concierto fuera de abono

MILKYWAY EXPRESS

Presentación de su disco PerroRosa

18) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

22) 11h* 23) 18h 24) 12h

TEATRO PARA TODA LA FAMILIA

LA ROUS

Hilos

Dirección: Rosa Díaz

25) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

27) 28) 11h* 29) 11h* 21h 30) 21h

TEATRO

TEATRO PARA UN INSTANTE

No hay burlas con el amor
De Pedro Calderón de la Barca
Dramaturgia y puesta en escena:
Miguel Serrano

MAYO 2016

6) 7) 21h 8) 19h
TEATRO/MÚSICA

CIA. LA TARASCA

My Uncle Faust

A partir de la obra *Fausto* de Goethe
Textos, dirección, y puesta en escena:
Ramón Bocanegra
ESTRENO ABSOLUTO

9) 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

11) 11h* 21h 12) 21h

TEATRO ELECTROQUÍMICO

LA JOVEN COMPañIA

Hey boy Hey girl

A partir de *Romeo y Julieta* de
W. Shakespeare
De Jordi Casanovas
Dirección: José Luis Arellano

16) a 21)

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

26) 27) 21h

TEATRO/Programación especial

Clásicos en Corpus

TNT/ATALAYA

Restos/Fedra

De Raúl Hernández Garrido

Dirección y adaptación: Juana Casado



El Teatro Alhambra quiere
agradecer su colaboración en la
programación de esta temporada a:



Flanders
State of the Art



Abonos de temporada

15 16

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

/ TARIFAS MÁS RENTABLES / POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN / PRIORIDAD EN LAS RESERVAS / RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES / ASISTENCIA TELEFÓNICA / INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA / INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS

/ ABONO MIXTO 20 · 240 €

20 entradas

(precio medio por entrada 12 €)

Validez: hasta mayo de 2016.

Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur.

Incluye la posibilidad de adquirir hasta 10 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

/ ABONO MIXTO 10 · 130 €

10 entradas

(precio medio por entrada 13 €)

Validez: hasta mayo de 2016.

Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur.

Incluye la posibilidad de adquirir hasta 6 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

/ ABONO UNIVERSITARIO 30 · 60 €

6 entradas

(precio medio por entrada 10 €/ espectáculo)

Este abono es exclusivo para estudiantes universitarios menores de 30 años.

/ TARJETA AMIGO

Máximo 1 entrada por espectáculo

Precio de emisión de la tarjeta: 5 €

Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 13 €

La Tarjeta Amigo es personal e intransferible. Su validez termina en la fecha que se indica en la misma y la no utilización de ésta podría suponer su cancelación.

La Tarjeta es válida también en los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga)

/ ABONO CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Precio por confirmar.

/ ABONO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

Precio por confirmar.

Número de abonos limitado.

Todas las ofertas están sujetas a la disponibilidad del recinto.

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, pensionistas y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente.

Consultar tarifas especiales para grupos y centros docentes en funciones nocturnas.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

Teatro Alhambra
c/ Molinos, 56. 18009 Granada
www.teatroalhambra.com
T. 958 028 000

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

Horario de oficina:

De lunes a jueves de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 19:00 h.
Viernes de 10:00 h. a 14:00 h.

Horario de taquilla:

Desde una hora antes de cada función.

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es

902 15 00 25



1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

LUISARRONTERO
ROBERTOALAMO
SERGIOPERISMEN
CHETAANDRÉS
LIMAPABLOMESSIE
ZELISAVARGAS
SOLPICOIGNASIVIDAL
ROSERLOPEZ
ESPINOSA
JULIOFRAGA
JOAQUÍN
CASANOVA
ELISARAMOS
CARMENRUIZ
MINGORANCE
ALBERTOSANJUAN
ALEXRIGOLA
ISABELVAZQUEZ
TRISTÁNULLO
COMPANIATRESPERTE
ANTONIOMORCILLO
ANTONIOCAMPOS
MARLENEMONTEIRO
FREITASRUBEN
OLMOANTONIO
REYJAVIERBARÓN
JUANLUISMATILLA
AGUSTIVILLARONGA
MANUELANOGALES
JUANDOLORES
CABALLEROS
SERGIODOMÍNGUEZ
ALFONSOZURRO
WIMVANDEKEYBU
YAYOCÁ
CERESEMILIO
GOYANES
LABLUESBAND
DEGRANADAMILKYWAY
EXPRESS
ROSADÍAZMIGUELSERRANO
RAMÓNBOCANEGRA
JOSELUIS
ARELLANO
FESTIVALINTERNACIONAL
DETEATRO
CONTITERESOBJETOS
YVISUAL
JUANACASADO

