

teatroalhambra

ALHA

Q24/25

MBRA

WWW.TEATROALHAMBRA.ES

teatroalhambra


ALHA



24/25

MBRA





- ANTONIO RUZ _ALBERTO
SAN JUAN Y LA BANDA
_ALESSANDRA GARCÍA
_ALONSO _DA. TE DANZA
_DIÉGO ANIDO _POLIANA
LIMA _MUJER EN OBRAS
_ALESSIA DESOGUS _LUZ
ARCAS/LA PHARMAKO
_PROYECTO CULTURA/
FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE CÁDIZES _SR.
CHINARRO _PABLO REMÓN/
TEATRO ESPAÑOL/TEATRO
KAMIKAZE _PEDRO DE
DIOS (GUADALUPE PLATA)
Y ANTONIO FERNÁNDEZ
_TUTTILIFAMILI _SUZIE
MILLER/JUAN CARLOS
FISHER/VICKY LUENGO
_LA BUENA COMPANÍA
_ALBERTO CONEJERO/
XAVIER ALBERTÍ/RUBÉN DE
EGUIA _ELEMENTO DESERTO
_KULUNKA TEATRO/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL _ZEN
DEL SUR _LAS NIÑAS DE
CÁDIZ _LA MAQUINÉ _CELSO
GIMÉNEZ _CRUDO PIMENTO
Y PABLO EGÍA _COMPANHIA
DO CHAPITÓ _CIA. CARMEN
MUÑOZ _TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA _JUAN MADRID
_THE SWING GANG _JUAN
MAYORGA _HISTRIÓN
TEATRO _PROYECTO KAVAUKI
_LA _COMPANÍA EXLÍMITE
_MALAJE SOLO _YINKA ESI
GRAVES _CIA. LA MONTO _LA
RARA _TEATRO ESPAÑOL/
JUSTO TALLÓN/MIGUEL
PÉREZ/FERNANDO SOTO _
KATUA&GALEA _JOAN CATALÀ
_LA LOQUACE COMPAGNIE
_EL PATIO TEATRO/CENTRO
DRAMÁTICO NACIONAL _
GANDINI JUGGLING

Hay legados que son eternos. Un buen ejemplo es el arte, que lejos de perderse en el tiempo, adquiere valor y presencia con la solera que dan los años. La creación escénica, en concreto, da buena muestra de ello. Se sigue estudiando a Shakespeare; *Esperando a Godot* sigue estando en las carteleras de medio mundo y La Zaranda sigue recorriendo salas, compartiendo textos y sabiduría. A veces necesitamos la perspectiva que da ese 'mirar hacia atrás' para valorar cuánto bien hace en la sociedad el arduo pero gratificante trabajo de los creadores y creadoras. Sin duda, Andalucía tiene buena cantera para ello.

El Teatro Alhambra, perteneciente a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, lleva años trabajando para que en la memoria, no solo de los andaluces y andaluzas, sino de las personas de toda la geografía nacional y por qué no, internacional, queden aquellas imágenes y emociones que se viven desde el patio de butacas y que el papel no puede reflejar.

Desde las instituciones tenemos la obligación de ser el vehículo entre artistas y espectadores para hacer permanecer en la memoria colectiva el trabajo de la creación escénica. Nos guía el firme propósito de enriquecer a la sociedad a través del encuentro con el arte.

Es nuestro deber, como garantes de los medios públicos, crear los nexos necesarios para que la apreciación del acto escénico sea un hecho y del mismo modo situar a Andalucía como lo que es: centro de la excelencia artística.

Tenemos como prioridad fortalecer el tejido profesional de nuestra tierra para que el potencial de Andalucía sea motor e inspiración en el resto del mundo. Esto no es posible sin la mitad de la ecuación, sin la que el resultado no tendría lugar: los espectadores, porque sin alguien que escuche, de nada sirve lo que otros tengan que contar.

Nuestro compromiso es seguir la estela de las recientes temporadas en las que el Teatro Alhambra ha dejado de ser sujeto pasivo en la creación para tomar parte en la educación artística y cultural, haciendo del espacio escénico granadino un lugar amable, abierto y accesible en el que el arte sea el medio y no el fin.

Arturo Bernal Bergua
CONSEJERO DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
JUNTA DE ANDALUCÍA

La temporada 2024/2025 del Teatro Alhambra marca la vigésimo quinta programación consecutiva desde que la Junta de Andalucía asumió su gestión en 1999. La continuidad del proyecto y nuestra responsabilidad hacia la ciudad y las artes escénicas nos impulsan a ofrecer una programación estable y de calidad, con la mirada puesta en el futuro.

En este catálogo de espectáculos, las etiquetas tradicionales de teatro, danza y música se desdibujan para dar paso a propuestas mestizas, intergeneracionales y contemporáneas en su sentido más reivindicativo.

Buscamos fomentar el diálogo constante entre disciplinas, géneros y creadores andaluces, nacionales e internacionales. No hay otra manera de servir a un público curioso, exigente, formado como el que cada noche espera escuchar en nuestro vestíbulo lo de «Ya pueden pasar a la sala». La temporada anterior, más de 23.000 espectadores disfrutaron de nuestras propuestas.

Además, nos esforzamos por atraer al espectador del Teatro Alhambra que aún no lo es. A todos aquellos que aún no han experimentado la magia del teatro.

Nuevos gestos, nuevas voces, nuevos movimientos, nuevas caras, nuevos sonidos buscando nuevos ojos y nuevos oídos.

Este año, nos enfocamos en la renovación. Más del 60% de los creadores y artistas que conforman la programación nunca habían participado en ella.

Ofrecemos un catálogo diverso con una creciente presencia de artistas femeninas. Casi la mitad de los creadores e intérpretes son mujeres, una tendencia positiva, un porcentaje que nos acerca al 58% de espectadoras que tuvimos en la programación de la temporada 2023/2024.

Entre los 47 espectáculos y 90 funciones propuestas, hay una fenomenal representación de artistas de Granada, porque contamos con extraordinarias y extraordinarios dramaturgos, intérpretes, coreógrafos, bailarines... Pero también músicos de los que tendremos una interesante representación este curso. El potencial creativo de Granada es innegable.

En su 26º edición, nuestro Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual crece, convirtiéndose en programación transversal durante toda la temporada.

Se consolida, y crece también, nuestra programación de los miércoles, Día del espectador. Serán 17 espectáculos los que conforman esta apuesta decidida iniciada la anterior temporada. Dirigidos a un público menos habitual en las funciones de fin de semana, con una media de edad sensiblemente inferior y deseoso de disfrutar de nuevas propuestas y creadores emergentes. En este ámbito añadimos, además, un aumento en nuestros descuentos para jóvenes.

Seguimos fortaleciendo nuestro Ciclo didáctico para centros docentes con un aumento de un 30% en su oferta.

Pero, la programación no lo es todo en nuestras temporadas. Estas se enriquecen con una serie de actividades

complementarias, como la 8ª edición del Club de Lectura de Textos Dramáticos de Granada, talleres formativos y clases magistrales en colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía y el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, entre otros. Además, continuaremos organizando encuentros entre los espectadores y el elenco tras la finalización de algunos espectáculos.

La fecha de apertura de telón está marcada para el 18 de octubre con la obra *Pharsalia*, un montaje antibelicista de gran formato dirigido por el coreógrafo Antonio Ruz. Es una declaración de intenciones por nuestra parte: a favor de un género artístico, la danza, y a su vez, un deseo imprescindible, la paz.

Aunque no podemos detener la maquinaria del mundo, al menos podemos intentar transformar lágrimas en belleza y brutalidad en reflexión a través del arte. Es en esa alquimia donde el arte se vuelve posible. EUSEBIO CALONGE/
LA ZARANDA

Juan Manuel Ferriz Ortiz

TEATRO ALHAMBRA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
JUNTA DE ANDALUCÍA

DANZA

18-19/10
21:00H - 18€/20€

Pharsalia

ANTONIO RUZ



© Rafa Márquez

ABRIMOS NUESTRA NUEVA TEMPORADA, A LO GRANDE, CON PHARSALIA DE ANTONIO RUZ.

DANZA, 11 INTÉRPRETES, UN CANTO ANTIBELICISTA Y EL MAGISTERIO DEL BAILARÍN, DIRECTOR Y COREÓGRAFO CORDOBÉS PARA ALZAR, DE FORMA ESPECTACULAR, EL TELÓN DE ESTE NUEVO CURSO EN EL ALHAMBRA.

Lamentablemente, en la actualidad, hay más de diez conflictos bélicos activos en todo el mundo. La guerra nos acompaña desde el comienzo de las civilizaciones, está en la naturaleza humana el deseo y la ambición, lo que induce a la inseguridad colectiva y a la lucha.

Es un proceso brutal y peligroso pero que forma parte de nuestra especie. Civiles, informáticas, biológicas, nucleares, mundiales, santas, fronterizas, psicológicas, familiares, internas, con uno mismo, al fin y al cabo, guerras, y en cualquier momento sentimos que pueden estallar convirtiéndonos en guerreros o en víctimas.

Antonio Ruz funda en España, en 2009, su propia compañía, con un estilo característico abierto a las influencias internacionales. Las preocupaciones de sus obras son eclécticas: filosóficas, humanísticas, psicológicas o simplemente musicales. Todas se caracterizan por una poética que inunda sus movimientos.

Dirección y coreografía
ANTONIO RUZ

Bailarines y colaboración coreográfica
ANNA B. ANDRESEN,
GONZALO ALVAREZ,
JOAN FERRE,
CARMEN FUMERO,
JOSE ALARCON,
MANUEL MARTIN,
LUCIA MONTES,
ALICIA NAREJOS,
SELAM ORTEGA,
ISABELA ROSSI,
DAVID VILARINYO

Coreografía para 11 intérpretes

Ahora llega al Teatro Alhambra con *Pharsalia*. Una propuesta escénica y de vestuario contundente y una creación musical original que viaja entre lo épico y lo electrónico, en la que los once intérpretes, transitan coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad lanzándose, con toda su fisicidad a una fiesta del combate. Cuerpos en guerra que evocan paisajes de una belleza extraña y a la vez cautivante.

En 'Pharsalia' a través del poema de Lucano, el dolor se nos vuelve próximo y la palabra, un grito a favor de la paz de todos los pueblos que resuena de manera cercana, en gran medida, tras observar el lado más belicoso del hombre en las dos guerras mundiales del pasado siglo XX o, sin ir más lejos, en nuestra propia Guerra Civil. La Pharsalia es un poema de la derrota y la exaltación de sus víctimas que transmite un apasionado rechazo del despotismo. Junto al escritor he optado decididamente por el bando de los vencidos, que encarnan siempre la virtud. ANTONIO RUZ

25-26/10

21:00H - 18€/20€

Macho grita

ALBERTO
SAN JUAN
Y LA BANDA

MACHO GRITA ES, EN PALABRAS DE ALBERTO SAN JUAN, LA CRÓNICA DE SU PROPIA CEGUERA SOBRE LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS.

GUITARRA, CONTRABAJO, SAXO, TECLADOS Y BATERÍA ACOMPAÑAN AL ACTOR MADRILEÑO EN ESTE FENOMENAL DERROCHE DE FACULTADES ESCÉNICAS.

'Macho grita' es una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la «Reconquista», al «Descubrimiento de América» o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye «lo Macho» en este territorio.

Nace del deseo de asomarme a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos.

'Macho grita' es la crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España. ALBERTO SAN JUAN

ALBERTO SAN JUAN. Fundador de la compañía Animalario e impulsor del proyecto Teatro del Barrio. Alberto San Juan es actor, director, autor... Entre sus últimos montajes teatrales destacan: *Lorca en Nueva York, Lectura fácil* (director), *Mundo obrero, Masacre, El rey, Autorretrato de un joven capitalista español...*



© Sergio Parra

LA BANDA

CLAUDIO DE CASAS. Guitarra, miembro de bandas históricas como Las Ruedas o La Frontera, también ha colaborado con grupos como Los Ronaldos, Los Toreros o Racalmuto. En teatro, ha colaborado en los últimos proyectos de Alberto San Juan, como *Lorca en Nueva York*.

PABLO NAVARRO. Contrabajo, miembro de la banda de Nacho Mastretta, Augusto Bracho, Racalmuto y Ombligo. En teatro, ha colaborado en los últimos proyectos de Alberto San Juan, como *Lorca en Nueva York*.

MIGUEL MALLA. Saxo y teclado. Licenciado por el Real Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, ha actuado y grabado

con Racalmuto, Mastretta, Los Ronaldos, Coque Malla, Miguel Bosé, Fito y Fitipaldis, Josele Santiago, La Frontera, Marlango, El Sueño de Morfeo... En teatro, ha participado en musicales como *'Billy Elliot'* o *'Más de cien mentiras'* y en *'Lorca en Nueva York'*, junto a Alberto San Juan.

GABRIEL MARIJUAN. Batería. Formado en el Taller de músicos de Madrid y el Taller de músicos de Barcelona, acompaña y graba con artistas como: Tonino Carotone, Josele Santiago, Andy Chango, Christina Rosenvinge, Nacho Mastretta, David Gwynn, Rubén Pozo y Lichis, Chumi Chuma o Racalmuto. En teatro, ha colaborado con Alberto San Juan en proyectos como *El rey*, *Mundo obrero*, *Lorca en Nueva York* y *Lectura Fácil*.

TEATRO/DANZA

30/10

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

Mujer en
cinta de
correr
sobre
fondo
negro

ALESSANDRA
GARCÍA



Dirección, textos
e interpretación
ALESSANDRA GARCÍA

ALESSANDRA GARCÍA
INAUGURA LOS
MIÉRCOLES EN EL TEATRO
ALHAMBRA DE ESTA
TEMPORADA.

LA MALAGUEÑA GANÓ CON
SU MUJER EN CINTA DE
CORRER... EL PREMIO EL
OJO CRÍTICO DE RNE Y EL
MAX AL MEJOR
ESPECTÁCULO
REVELACIÓN.

SU CREACIÓN ES
SUPERFICIAL Y
PROFUNDA, CHISPEANTE
Y COMPLEJA, LIBÉRRIMA
Y EXIGENTE. MUY
DIVERTIDA. CON ELLA
INAUGURAMOS NUESTROS
DÍA DEL ESPECTADOR.

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

30/10

11:00H -6€

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro es una radiografía en forma de pieza escénica del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, los motes y el sector servicios. Es risa y pensamiento.

La boca hace coreografías y las repite siempre. Plá-ta-no. La lengua se pega a los dientes y sale disparada (piensa en tu boca diciendo no). Pero no solo es la boca lo que baila en esta pieza, el cuerpo realiza un ejercicio de resistencia durante 57 minutos. Una cinta de correr, un diafragma y un recorrido hacen de nuestro deambular cotidiano un acontecimiento.

La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, la cinta de correr, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento.

A Alessandra García, en diez años, le ha dado tiempo a montar y desmontar una compañía, entrar en el mundo de la performance y convertirse en docente. Su línea de trabajo corresponde al teatro postdramático y participativo. Está más cerca del arte contemporáneo que del teatro.

En concierto

¿Qué es querer?

FILONSO

BAJO SU BOLA DE RIZOS SE GUARDA UNA DE LAS MENTES MUSICALES MÁS INQUIETAS Y SORPRENDENTES SURGIDAS EN GRANADA. ES UN COMPOSITOR TODOTERRENO CUYA IMAGINACIÓN SONORA NO TIENE LÍMITES Y QUE, COMO UN RARO REY MIDAS DEL POP, CONVIERTE EN LUZ Y COLOR TODO LO QUE TOCA.

DE SUS HABILIDADES Y FANTASÍA SE HAN BENEFICIADO GRUPOS COMO LOS PLANETAS, NIÑOS MUTANTES, SOLEÁ MORENTE O DELLAFUENTE, ENTRE OTROS (JUAN JESÚS GARCÍA EN IDEAL).

Recién terminé de escuchar el disco una primera vez, de principio a fin, y estoy feliz, abrumado, emocionado, muy agradecido de que me hayas dado la confianza de escucharlo antes de salir. Se me amontonan muchas sensaciones y alegrías, mucha admiración, que a ver si soy capaz de concretar un poco. Es que es un disco tan grande, tan ambicioso en el buen sentido, por generoso, por lleno de cosas, sentidos, ideas, melodías, digresiones...

Diría que tiene algo de película, y no lo digo por traerlo a mi terreno sino porque hay un tono, una atmósfera, un personaje y, al final, claro, una historia. Y porque es uno de esos discos infrecuentes que al escucharlos de principio a fin se percibe con claridad que cada canción está perfectamente dispuesta en relación a las demás. Pero ahora se me ocurre que quizá tiene más sentido pensar en él como una especie de ópera, de ópera íntima y de andar por casa, una ópera romántica y alucinada, donde hay pop, rumba, flamenco, electrónica, jazz latino... Y Filosofía. (...)
JONÁS TRUEBA

Voz y teclado
ALONSO DÍAZ

Voz invitada
LORENA ALVAREZ

Bajo
MACARENA RODRÍGUEZ LOPEZ

Coros
AHINARA ADRIANA EGEA EYENE
Y ALBA CORTÉS SPÍNOLA

Piano
DAVID MONTAÑÉS PÉREZ

Batería y percusión
ZEKE

Guitarra
ENRIQUE AGUERA MORENO

EL LÍDER DE LOS
AÑORADOS NAPOLEÓN SOLO
ELIGE EL TEATRO
ALHAMBRA PARA
PRESENTAR, POR TODO LO
ALTO EN SU CIUDAD, EL
ÁLBUM ¿QUÉ ES QUERER?.



DANZA

09/11
21:00H - 18€/20€

Gala XXV Aniversario

DA, TE DANZA

Dirección artística
OMAR MEZA

Bailarines y colaboración
coreográfica
M^a JOSÉ CASADO, RAÚL DURÁN,
MARIO OLAVE, HÁKU GUERRERO,
MARÍA MOGUER, ALVARO COPADÓ



DA. TE DANZA DEBUTÓ EN EL TEATRO ALHAMBRA, DONDE HAN PRESENTADO TODOS SUS ESPECTÁCULOS, UN 2 DE OCTUBRE DE 1999 CON UN CABALLO EN EL CIELO. 25 AÑOS DESPUÉS, SON UNA DE LAS COMPAÑÍAS MÁS LONGEVAS, ESTABLES Y CONSOLIDADAS EN EL PANORAMA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA ANDALUZA, ESPECIALMENTE EN EL ÁMBITO DE LA CREACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA Y LA JUVENTUD.

Con 28 espectáculos estrenados, más de 2600 funciones realizadas y 22 países visitados, la compañía granadina destaca por su compromiso con la producción y la exhibición de espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a bebés, niños/as, adolescentes y familias.

La compañía, bajo la dirección de su fundador Omar Meza y con un equipo integrado en la actualidad por más de 15 personas, ha dejado una huella indeleble en nuestro panorama escénico, obteniendo más de una docena de reconocimientos por su compromiso y su enfoque innovador.

La gala de celebración del vigesimoquinto aniversario pretende convertirse en una auténtica fiesta y una celebración. Será una experiencia que ofrecerá un

ESTA TEMPORADA RECUPERAMOS DOS DE SUS ESPECTÁCULOS MÁS APLAUDIDOS, ¿CUÁL ES MI NOMBRE...? Y EN TIERRA DE NADIE, DENTRO DE NUESTRO CICLO DOCENTE Y BRINDAMOS CON ELLOS POR OTROS 25 AÑOS DE CREACIÓN EN UNA GALA ESCÉNICA QUE PROMETE SER INOLVIDABLE.

viaje a través de un cuarto de siglo de trayectoria artística. Incluirá una cuidada selección de elementos audiovisuales para transportarnos a los momentos más emblemáticos y memorables de la compañía, acompañados de la reposición de fragmentos de piezas del repertorio, incluyendo algunas de las más icónicas, exitosas y queridas por el público.

Será una mirada al pasado, una celebración del presente y una visión hacia el futuro, como siempre, en la creencia del impacto y la importancia que el arte tiene en las primeras etapas de la vida.

CICLO DIDÁCTICO PARA CENTROS DOCENTES

06/11

10:00H Y 12:00H - 6€

¿Cuál es mi nombre...?

07/11

10:00H Y 12:00H - 6€

En tierra de nadie

El dios del pop

DIEGO ANIDO

Dirección, texto e interpretación
DIEGO ANIDO

El dios del pop es una impresión. Como la que nos llevamos cuando conocemos a una persona. ¿Qué sabemos de ella? ¿Qué sabemos de ella que ella misma no sabe? Ella tiene otra impresión de sí misma. Un relato formado por fragmentos escogidos de su pasado. Necesita crear el relato. Y no duda en cambiar el pasado para superar en el presente la vergüenza de lo que no le gusta de sí misma. **No tiene consciencia de que en realidad es un diamante. Un diamante hundido en los pantanos de la tristeza. Brillando y lamentándose. Pensando que su propia pereza le impide salir. Pero no es pereza: es el relato.**

Potlatch es el nombre de una ceremonia festiva de los indios del Pacífico en la que el

anfitrión busca el prestigio ante sus invitados mostrando su riqueza, regalándoles sus posesiones más valiosas y destruyendo el resto, en un impulso irracional de derroche a cambio de estatus.

Diego Anido (Santiago de Compostela, 1976) nos invita a su Potlatch. Nos muestra una autobiografía inventada. Nos regala una vida que a veces se parece a la suya, pero que no le avergüenza como la suya. Sin miedo a quemar su memoria. Solo para que le adoremos. Como a un dios del pop.

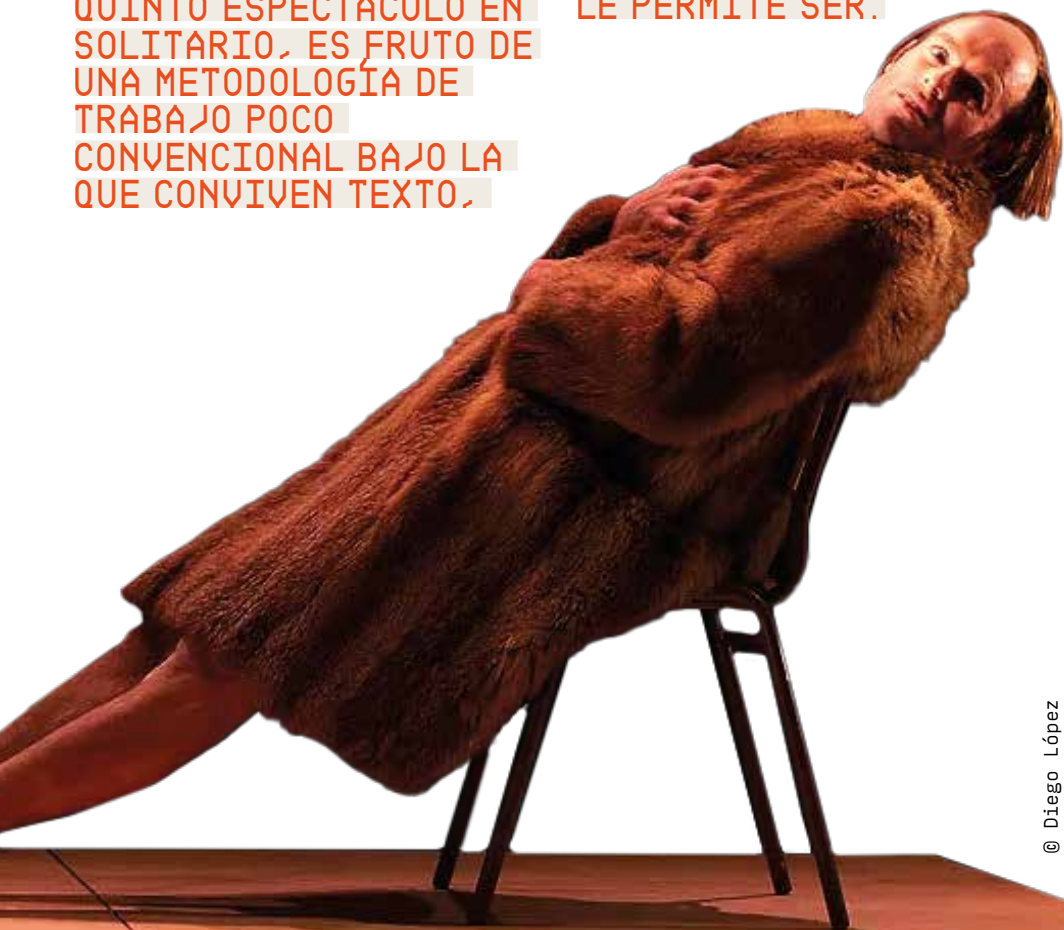


MÁS CONOCIDO AQUÍ POR SU FACETA CINEMATOGRÁFICA, DIEGO ANIDO, MAGISTRAL EN EL FILM DE RODRIGO SOROGOYEN *AS BESTAS*, ES UN CORREDOR DE FONDO DE NUESTRO TEATRO DE VANGUARDIA.

EL DIOS DEL POP, SU QUINTO ESPECTÁCULO EN SOLITARIO, ES FRUTO DE UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO POCO CONVENCIONAL BAJO LA QUE CONVIVEN TEXTO,

DANZA, BAILE Y MÚSICA EN DIRECTO (CON EXTRAÑOS OBJETOS...).

EN *EL DIOS DEL POP* UN SINGULAR INDIVIDUO TRANSITA POR LA ESCENA CON UN DELICADO CAMINAR, UNA VOZ SUAVE Y UNA ENERGÍA SALVAJE PARA MOSTRAR TODO LO QUE SU TALENTO LE PERMITE SER.



DANZA

15-16/11
21:00H - 18€/20€

Oro negro

POLIANA LIMA

Dirección, concepción
y coreografía
POLIANA LIMA

Bailarines
POLIANA LIMA Y
MIGUEL ÁNGEL CHUMO MATA



Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso de excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica.

En *Oro Negro* el cuerpo es el instrumento que escarba y el objeto escarbado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera; lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer; la negritud y lo popular.


Oro negro concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, lugar donde se articulan y se permiten leer las dimensiones biográficas, familiares y comunitarias, las socio-culturales, míticas y espirituales. Esta concepción del cuerpo permite la exploración

de las huellas de los procesos tácitos de transmisión de los hábitos, costumbres, violencias, dolores y goces a lo largo de varias generaciones. Explorando estas múltiples dimensiones identitarias, culturales y temporales que conforman el cuerpo como un conglomerado diverso, inestable y dinámico, *Oro Negro* roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.

La blancura del cubo blanco occidental de repente subvertida y tensionada por la irrupción de lo que se suele ocultar: tejidos blandos, color dorado, expresión emocional. La tripa, el culo, la lengua. Lo que no es hueso, lo que no es espalda, lo que no es brazo. Todo lugares de pliegue: donde habita la vulnerabilidad y la fuerza. (...). ANA FOLGUERA

TALLER COREOGRÁFICO

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.



TOMANDO EL CUERPO COMO
OBJETO CENTRAL DE SU
EXPRESIÓN, POLIANA
LIMA EXPLORA LAS
POSIBILIDADES DE CREAR
UNA POÉTICA EN ESCENA
QUE SEA CAPAZ DE
COMUNICARSE DE MANERA
SENCILLA Y PROFUNDA CON
LOS ESPECTADORES.

TEMAS COMO LA
IDENTIDAD Y LA MEMORIA
SON RECURRENTE EN SUS
CREACIONES, ASÍ COMO LA
RELACIÓN ENTRE LA
CREACIÓN Y LA
PEDAGOGÍA, QUE VE COMO
PARTE FUNDAMENTAL DE
SU LABOR COMO ARTISTA.

TEATRO

22-23/11
21:00H - 18€/20€

Cucaracha con paisaje de fondo

MUJER EN OBRAS

Autoría y dirección
JAVIER BALLESTERÓS

Con,
MARÍA JÁIMEZ, JUNE VELAYOS,
VIRGINIA DE LA CRUZ, MATILDE
GIMENO, LAURA BARCELÓ, EVA
CHOCRON, PABLO CHAVES



Un balneario perdido donde van a tomar las aguas las mujeres que no pueden tener hijos. Un lugar de mala muerte donde residen enfermeras y pacientes, mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable...

La compañía Mujer en obras nace en 2016 como un proyecto de creación colectiva que elige a la mujer como origen y desencadenante de sus ficciones. En el verano de 2018, lleva a cabo una residencia artística para profundizar en temas como la maternidad, la continuación de la especie y la extinción, ¡ecología!, del ser humano.

Durante las jornadas de investigación se despliegan los personajes y conflictos que darán lugar a la dramaturgia de este excelente espectáculo.

Cucaracha con paisaje de fondo combina verso y prosa. Guiados por un coro similar al de los clásicos

griegos, los personajes se sirven de esta convención dialéctica para llevar a cabo sus enredos y desplegar este juego teatral entre la poesía y la comedia del absurdo.

A lo largo de cinco actos, el texto reflexiona sobre las lógicas que sostienen la continuidad de los seres humanos en el planeta, poniendo en duda nuestra condición de especie superior. No hay mensaje ni, tampoco, moraleja. Son las preguntas suspendidas en el aire las que transforman a unos personajes que resultan más patéticos que heroicos.

Cucaracha con paisaje de fondo, la sorpresa 'independiente' de la temporada teatral. EL CULTURAL/EL ESPAÑOL

Ganadora de dos premios Max en 2023, este espectáculo de la compañía Mujer en Obras sobre el anhelo de tener un hijo es un contrapeso en una cartelera donde los repartos siguen siendo reflejo de una jerarquía social masculinizada. BABELIA/EL PAÍS



**LEGA AL ALHAMBRA EL
ESPECTÁCULO GANADOR
DE LOS PREMIOS MAX
2023 AL MEJOR AUTOR Y
ESPECTÁCULO
REVELACIÓN.**

**LA GRANADINA MARÍA
JAÍMEZ ENCABEZA EL
ELENCO DE ESTA
TRAGEDIA POÉTICA Y
CÓMICAMENTE ABSURDA.**

MUSICA / TEATRO

27/11

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

@ Jesús García Latorre

Alessia Desogus Cabaret

ALESSIA DESOGUS

QUIENES YA HAN TENIDO OPORTUNIDAD DE VER EN DIRECTO A ALESSIA DESOGUS SABEN HASTA QUÉ PUNTO SU PUESTA EN ESCENA Y SUS REFERENCIAS ESTÉTICAS SON IMPORTANTES. LO SON TANTO COMO LA MÚSICA EN SÍ.

SOBRADA DE TABLAS, LA ITALIANA LLEGA AL ALHAMBRA PARA HOMENAJEAR Y TAMBIÉN DE ALGUNA MANERA, YA VERÁN, REINVENTAR UN GÉNERO COMO EL CABARET CON SIMPATÍA Y DESPARAJÓ RODEADA, ADEMÁS, DE UN GRUPO DE EXCELENTES INSTRUMENTISTAS.

Autora y directora
ALESSIA DESOGUS

Con
ALESSIA DESOGUS (voz), ARTURO
CID (clarinete, banjo/lele,
percusiones), MARIANO BARREIRO
(piano), ALEJANDRO TAMAYO
(contrabajo, guitarra y tuba)

Este espectáculo está inspirado en los antiguos cafés chantants de París (music hall en Londres). La cantante y actriz Alessia Desogus nos propone —a través de un humor lleno de ironía, una voz antigua y una imagen retro extraída del cine mudo— acercarnos a esa atmósfera clásica que sigue estando presente en el imaginario colectivo. El espectáculo es una mezcla original entre lo antiguo y lo moderno, entre lo poético y lo burlesco, entre imágenes que recuerdan a las pinturas de Degas y las viejas fotografías de Josephine Baker.

Alessia Desogus rememora la figura de la chanteuse, la cantante de la Belle Époque. Para ello improvisa y utiliza cada uno de los accidentes escénicos, provocando situaciones divertidas fruto de la interacción con el público; esto convierte el concierto musical en un verdadero café chantant.

Alessia Desogus nos presenta un juego, juega con su voz, con la música, con el espectador, con la estética y con sus músicos, juega a reír y a hacer reír, juega a ser dura, a provocar, juega a ser bella y seducir, juega con la sensualidad, etc., utilizando para sus juegos todo un repertorio musical basado en el cabaret más clásico reconvertido a la modernidad, manteniendo la nostalgia de los sonidos de los antiguos discos. Ahora, suenan canciones creadas con instrumentos originales, desde serruchos, hasta un pequeño megáfono que sirve para conseguir increíbles efectos de sonido que nos devuelven a otras épocas. ESTRELLA SAVIRÓN (A golpe de efecto)

DANZA

29-30/11
21:00H - 18€/20€

Mariana

LUZ ARCAS / LA PHARMAKO

Dirección artística,
coreografía, espacio escénico
LUZ ARCAS

En escena
LUZ ARCAS (baile), BONELA
HIJO (voz), CARLOS GONZALEZ
(percusiones y sintetizador),
BONELA CHICO (guitarra)

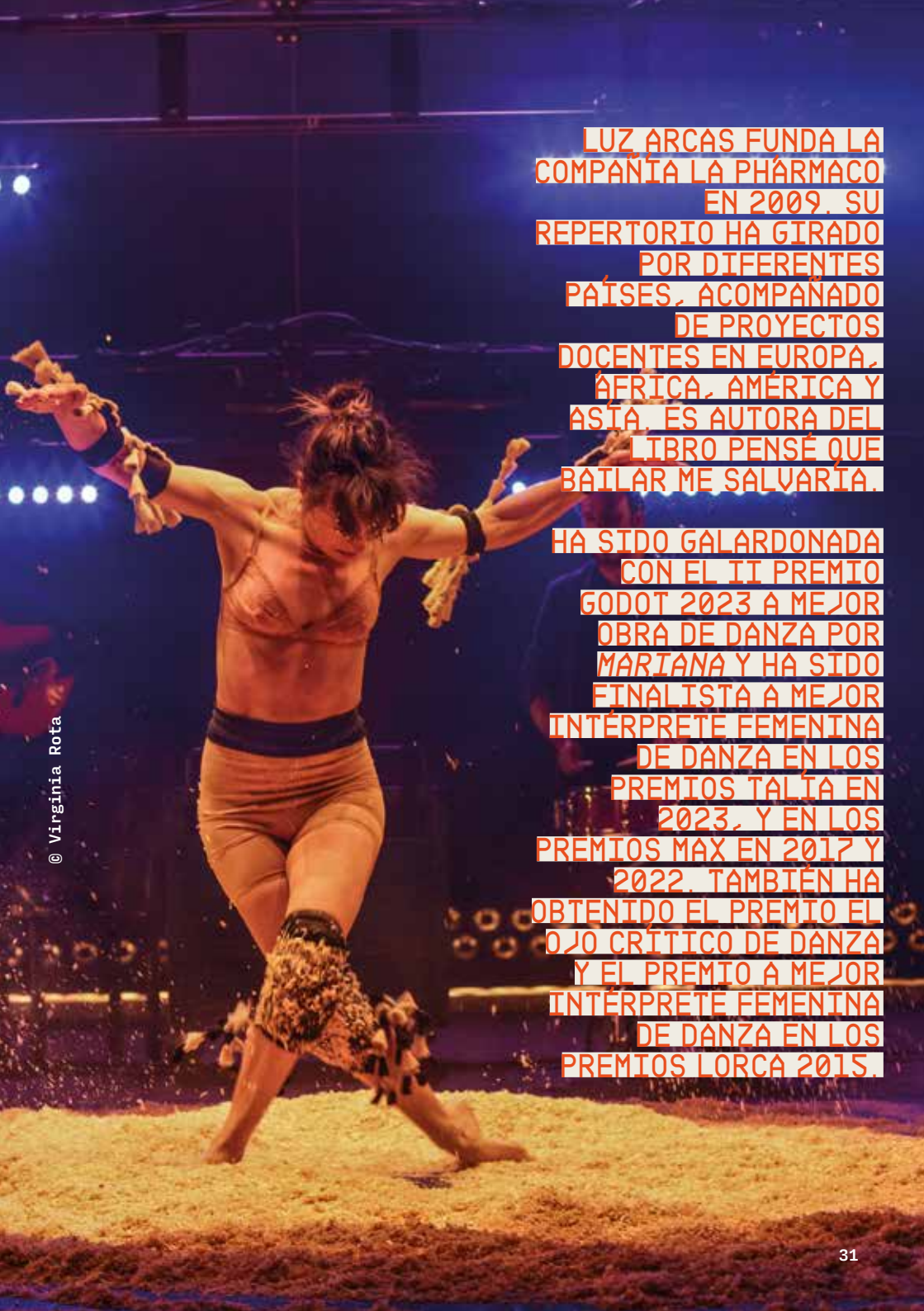


El cuerpo jondo tiene un imaginario tosco, primitivo y problemático. El cuerpo jondo está arraigado: sus raíces son móviles, están por todos lados. Es impuro, mestizo, siente que su vida es pequeña y eso lo engrandece. El cuerpo jondo no es apolíneo, propicia el ritual y la catarsis. El cuerpo jondo es teatro. El cuerpo jondo está tallado como una escultura primitiva, tiene una fe secreta en su propia potencia. La posibilidad de la muerte es su máximo atributo, tiene miedo y lo sufre pero, sobre todo lo baila.

TALLER COREOGRÁFICO

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. **El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atravesase.** En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. **El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado.** Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material. El cuerpo jondo no tiene objetivo formal, no tiene objetivo.



© Virginia Rota

LUZ ARCAS FUNDA LA
COMPañIA LA PHARMACO
EN 2009. SU
REPERTORIO HA GIRADO
POR DIFERENTES
PAÍSES, ACOMPAÑADO
DE PROYECTOS
DOCENTES EN EUROPA,
ÁFRICA, AMÉRICA Y
ASIA. ES AUTORA DEL
LIBRO PENSÉ QUE
BAILAR ME SALVARÍA.

HA SIDO GALARDONADA
CON EL II PREMIO
GODOT 2023 A MEJOR
OBRA DE DANZA POR
MARIANA Y HA SIDO
FINALISTA A MEJOR
INTÉRPRETE FEMENINA
DE DANZA EN LOS
PREMIOS TALIA EN
2023, Y EN LOS
PREMIOS MAX EN 2017 Y
2022. TAMBIÉN HA
OBTENIDO EL PREMIO EL
OJO CRÍTICO DE DANZA
Y EL PREMIO A MEJOR
INTÉRPRETE FEMENINA
DE DANZA EN LOS
PREMIOS LORCA 2015.

TEATRO

04/12

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

Menina. Soy una puta obra de Velázquez

PROYECTO CULTURA/
FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE CÁCERES

MENTINA ES UN ESTUPENDO SECRETO
A VOCES DE NUESTRO PANORAMA
TEATRAL POSTPANDÉMICO.

SU LENGUAJE, CONTEMPORÁNEO,
BRILLANTE Y CRUEL -COMO LA VIDA
MISMA- LO CONVIERTE EN UN
ARTEFACTO ESCÉNICO IDEAL PARA
TRATAR / COMBATIR LA LACRA DEL
BULLING.

NUQUI FERNÁNDEZ FUE NOMINADA
COMO MEJOR ACTRIZ EN LOS
PREMIOS MÁX POR ESTA CREACIÓN.

© JotaMartínez

Dirección y dramaturgia
PEDRO LUIS LOPEZ BELLOT

Texto
J.P. CANAMERO, PEDRO LUIS LOPEZ
BELLOT Y SERGIO ADILLO

Con
NUQUI FERNANDEZ



Menina es la historia de una, de muchas, de todas.

De pequeña sus compañeros de clase empezaron a llamarle ballena, foca... Ya sabes, cosas de niños, ¿no? Al llegar al instituto encontró su sitio, la gorda del grupo.

Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de '*Menina*'. Pues claro que sí –se dijo–, *isoy una puta obra de Velázquez!*

Así que puestos a comer y a engordar, ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

¡Zasca!, en toda la cara!

«*Menina. Soy una puta obra de Velázquez es un acierto de principio a fin. La obra bien podría titularse, Menina. Soy una puta obra de arte. El arte enseña a quererte*». JAVIER PAISANO

«La actriz Nuqui Fernández realiza un trabajo portentoso. En todo momento transmite la pasión de su palabra y convence al público. Va desnudándose de la ropa de su encorsetado vestuario sacando toda la sinceridad al personaje, favorecida por la iluminación fascinante entreoscuros y el magnífico espacio sonoro.

Excelente y necesario teatro social. Existe un problema que no es cosa de críos y esta desgarrada obra lo ofrece con rebeldía y convicción. Contra el acoso escolar». JOSÉ VICENTE PEIRÓ

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

04/12

11:00H -6€

MÚSICA

05/12
21:00H - 15€/18€

En concierto Cal viva

SR. <CHINARRO

Bateria
JUANDE JIMÉNEZ

Bajo
ALFONSO LOPEZ

Guitarras
ISRAEL DIEZMA

Voz, guitarras
ANTONIO LUQUE

© Juande Jiménez

ANTONIO LUQUE/SR. CHINARRO SE REENCUENTRA CON LA AFICIÓN DE GRANADA EN NUESTRO TEATRO PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO TRABAJO CAL VIVA.

LUQUE ES DUEÑO DE UNA CARRERA INCONTESTABLE AVALADA POR 18 DISCOS QUE LE HAN RESERVADO UN LUGAR DE HONOR EN LA HISTORIA DEL POP ESPAÑOL COMO UNO DE SUS LETRISTAS MÁS INFLUYENTES.

Su prosa, plagada de costumbrismo y de folclore, se ha publicado en libros, como la novela 'Exitus' (2012), en periódicos, revistas y blogs, y ha tenido parte de culpa de la reivindicación del castellano en los grupos de la escena independiente.

Sr. Chinarro es mordaz, rotundo y crítico, y por ello se le señala, entre otros, como portavoz de su generación. Desde su primer disco, grabado en EEUU con la producción de Kramer, hasta el último, ha mantenido una constante en cuanto a publicación y calidad.

Su momento de inflexión, en 2005, tuvo lugar con 'El fuego amigo', premiado por diferentes publicaciones como el mejor del año, reconocimiento que fue repetido y aumentado con el siguiente, 'El mundo según' (2006). El cenit de su creatividad continuó con 'Ronroneando' (2008) y 'Presidente' (2011), dos de sus

obras más reivindicadas, y ha seguido editando con regularidad y sin descanso.

Luque/Chinarro siempre ha dado mucho que leer, escuchar y, sobre todo, pensar, pero superada la cincuentena se ha vuelto más explícito y afilado. Ello coincide con su mudanza de Barcelona a Málaga, un tránsito que aprovecha para renovar su alineación de allegados y colaboradores e introducir cuerdas y vientos en un cancionero que se vuelve musicalmente riquísimo, más aún con esos inesperados giros melódicos y armónicos en los que se nota el respaldo de intérpretes más familiarizados con las estructuras del jazz. Todo contribuye así a arropar la voz queda pero hipnótica de Antonio, que sugiere tristeza pero también calidez y anhelo, y que adelanta por la derecha a Nacho Vegas en su pretensión de erigirse en nuestro Kurt Wagner (Lamb Chop) peninsular. FERNANDO NEIRA (Un disco al día)

TEATRO

13-14/12
21:00H - 20€/25€

VaniaxVania (versión 1)

PABLO REMÓN/
TEATRO ESPAÑOL/
TEATRO KAMIKAZE



Texto y dirección
PABLO REMÓN

Interpretes
JAVIER CÁMARA, JUAN CODINA,
ISRAEL ELEJALDE, MARTA NIETO,
MANUELA PASO Y MARINA SALAS

@ Vanessa Rabade

¿NO SERÍA INTERESANTE VER A UN DIRECTOR ACERCÁNDOSE A UNA OBRA NO UNA, SINO DOS VECES? ¿O AL MISMO ACTOR EN BUSCA DEL MISMO PERSONAJE DOS VECES?

VANIA X VANIA, CHEJOV X CHEJOV, REMÓN X REMÓN Y UN ELENCO ACTORAL INSUPERABLE (AL CUADRADO) PARA DOS FINES DE SEMANA QUE PROMETEN SER INOLVIDABLES EN NUESTRO TEATRO ALHAMBRA.

En la vida real, la gente no está todo el tiempo disparándose, suicidándose o declarando su amor. No dicen cosas inteligentes todo el rato. Están ocupados comiendo, bebiendo, coqueteando y diciendo cosas estúpidas. La gente cena, por ejemplo, simplemente cena, y mientras tanto su felicidad está en juego, o sus vidas se rompen en pedazos.

Esto es lo que debería mostrarse en un escenario. ANTÓN CHÉJOV

Volvemos a los clásicos porque nos siguen interpelando, nos siguen hablando de los conflictos eternos e irresolubles del ser humano. Volvemos a Chéjov porque nos habla no tanto de allí (la Rusia prerrevolucionaria) y entonces (finales del siglo XIX), como del aquí y el ahora. ¿Quién eres? ¿Cómo eliges vivir tu vida? ¿Es tu vida una comedia o una tragedia?

¿Existe una lectura correcta de un texto clásico? Pienso que no, que justamente un clásico es aquel que permite infinitas lecturas, y que es por tanto inagotable. Cada montaje es una nueva prueba, una nueva pregunta que se lanza al texto. Según lo que preguntes, según lo que mires, según donde pongas el

foco, contesta cosas distintas. Estas respuestas constituyen tu montaje.

Cada montaje que hacemos hoy de un clásico es una conversación con el texto original y con la herencia de los montajes precedentes. El fantasma de todos los actores que han interpretado a Vania está en el Vania particular que hace, hoy, un actor concreto.

Si es así, ¿por qué deberíamos preguntar a un texto solo de una manera? ¿Por qué deberíamos montar un clásico solo una vez?

VaniaxVania es un proyecto compuesto por dos obras.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores.

Vania (versión 1)

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

MÚSICA

18/12

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€



**En concierto
Los cantes
maditos**

**PEDRO DE DIOS
(GUADALUPE PLATA) Y
ANTONIO FERNÁNDEZ**

DESDE QUE SUPIMOS DE SU EXISTENCIA, EN EL ALHAMBRA NO NOS CUPO DUDA DE LO EXCITANTE DE LA PROPUESTA.

TENÍAN QUE ESTAR EN NUESTRO ESCENARIO Y AQUÍ ESTÁN: PEDRO DE DIOS Y ANTONIO FERNÁNDEZ.

Guitarra
PEDRO DE DIOS

Cante
ANTONIO FERNÁNDEZ

Batería
ANTONIO GARCÍA CRUZ

Bajo
JOSE ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

¡Toquen Madera!

Nos encontramos ante un acontecimiento único. Aquí se casa a la Petenera con las guitarras del jondo Delta Blues. La Zambra baila con las tormentas eléctricas. Tradición, ruidos, acoples, slides, canciones a la muerte y a la pérdida, seguiriya y soleá por western.

El cante viene de la mano del granadino, Antonio Fernández y a la guitarra eléctrica Pedro De Dios, dos terremotos sonoros de una dilatada trayectoria, que han dejado su buen hacer en esta grabación maldita realizada por el productor José Sánchez.

El guitarrista Pedro de Dios siempre ha coqueteado con sonoridades flamencas en los discos de su formidable grupo de blues Guadalupe Plata. Pero el destino ha querido que se le presentara la oportunidad de

sumergirse en ellas a fondo. El cantaor granadino Antonio Fernández estaba grabando su nuevo trabajo cuando, de pronto, su guitarrista le dio plantón y desapareció de las sesiones en el estudio. Fue entonces cuando a su productor José Sánchez se le ocurrió llamar a un vecino suyo para sustituirle. Ese vecino era Pedro, que, según nos cuenta, al principio sintió mucho respeto. Pero finalmente se animó y aceptó el reto. En aquella improvisada experiencia colaborativa surgió la química y los dos artistas sintieron lo mismo: tenían que grabar un disco fusionando sus mundos. Rindiendo homenaje a figuras clásicas como La Niña de los Peines a ritmo de palos oscuros como la seguiriya, la zambra, la toná, la soleá o la petenera. Así nació Cantes malditos, un álbum muy especial y extraordinariamente sugerente. NACHO SERRANO, ABC.

TEATRO

20-21/12
21:00H - 20€/25€

VaniaxVania (versión 2)

© Vanessa Rabade

PABLO REMÓN /
TEATRO ESPAÑOL /
TEATRO KAMIKAZE

Texto y dirección
PABLO REMÓN

Intérpretes
JAVIER CÁMARA, JUAN CODINA,
ISRAEL ELEJALDE, MARTA NIETO,
MANUELA PASO Y MARINA SALAS



Vania (versión 2)

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral.

¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

Cuando veo un espectáculo mío, siempre quiero volver a montarlo. Si hubiera tomado esta decisión en lugar de aquella, si hubiéramos ido por este camino en lugar de aquel. Me dan envidia entonces los pintores, que vuelven una y otra vez sobre el mismo motivo. O los músicos, que se permiten enseñar sus caras B, sus rarezas, las versiones previas de un tema. Muchas veces lo más interesante me parece no el resultado final, sino los distintos acercamientos, los distintos intentos. Decía T. S. Eliot que cada poema era «un tipo diferente de fracaso». ¿No sería interesante ver a un director acercándose a una obra no una, sino dos veces? ¿O al mismo actor en busca del mismo personaje dos veces?

'VaniaxVania' pretende mostrar dos caminos posibles de acercarnos a esta obra, entre tantos posibles. No creo que ninguno sea completo, que ninguno sea definitivo. Pero sí serán muestras de lo fértil del texto de Chéjov: Vania seguirá ahí, puro enigma, esperando las preguntas adecuadas. PABLO REMÓN

TEATRO GESTUAL /
MAGIA Y MÚSICA

27-28/12
17:30H Y 19:30H -8€

Monocromo

TUTTILIFAMILI

Idea original y producción
TUTTILIFAMILI

Elenco
ANA PUERTA Y JOSÉ RODRÍGUEZ

Espectáculo familiar a partir
de 5 años

TUTTILIFAMILI SON
PREMIO NACIONAL DE
MAGIA GENERAL
(CONGRESO GENERAL DE
MAGIA, CÁCERES 2014),
ALMUSSAFES MÁGICO
2016, FISM EUROPEO THE
MOST ORIGINAL ACT
(BLACKPOOL, 2017) Y
WORLD FISM COMEDY
MAGIC (BUSAN, 2018).

A NUESTRA
PROGRAMACIÓN DE
NAVIDAD TRAEN UNA
COMEDIA MÁGICA PARA
TODOS LOS PÚBLICOS QUE
HABLA DE RESPETO Y
TOLERANCIA A LO
DESCONOCIDO.

¿Qué ocurre cuando te encuentras
con una persona diferente a ti?

Monocromo cuenta, de una forma
divertida y mágica, la historia
de dos personas que solo ven el
mundo a su manera. La historia
de dos personas que solo ven el
mundo de su color. Una, un mundo
azul. Otra, un mundo amarillo.
El miedo a lo desconocido les
invade, pero a medida que pasan
más tiempo juntas se relajan...
es entonces cuando ocurre algo
que lo cambia todo. Es entonces,
cuando aparece una nueva forma de
ver el mundo.

Monocromo es un espectáculo en el
que, a través del teatro gestual,
la magia y la música, se habla de
la importancia del respeto y la
tolerancia hacia lo desconocido,
hacia lo que es nuevo y
diferente. La diversidad es una
fortaleza que puede hacernos
crecer, y este espectáculo nos
invita a abrazarla.



TEATRO

11/01 21:00H
12/01 12:00H
20€/25€

Prima Facie

SUZIE MILLER/
JUAN CARLOS FISHER/
VICKY LUENGO

Autora
SUZIE MILLER

Dirección
JUAN CARLOS FISHER

Con
VICKY LUENGO

© Omar Antuña

**VICKY LUENGO SE ABRE EN CAÑAL EN LA
MEJOR OBRA DE TEATRO DEL AÑO.
XESCO SIMÓN (LAS FURIAS MAGAZINE)**

**TESSA ES PURA SANGRE. UNA JOVEN Y
BRILLANTE ABOGADA A LA QUE LE ENCANTA
GANAR. HA CONSEGUIDO LABRARSE UN
CAMINO DESDE SUS ORÍGENES, HASTA
LLEGAR A LO MÁS ALTO DE SU PROFESIÓN,
DEFENDIENDO, INTERROGANDO,
ILUMINANDO LAS SOMBRAS DE LA DUDA EN
CUALQUIER CASO.**

**UN ACONTECIMIENTO INESPERADO LA
OBLIGA A ENFRENTARSE A LAS LÍNEAS QUE
SEPARAN EL PODER PATRIARCAL DE LA
LEY, LA CARGA DE LA PRUEBA Y LA MORAL.**

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia. Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra? ¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? ¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

'Prima facie' es un tour de force que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas. Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

'Prima facie' es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, 'Prima facie' es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades. JUAN CARLOS FISHER

26 FITTOV

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

15/01

18:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

TEATRO DE TÍTERES

El bosque de Coco

LA BUENA COMPAÑIA

TRAS 10 AÑOS
TRABAJANDO COMO THE
NOSE THEATER, CHEMA
CABALLERO Y ÁNGELA
BODEGA SE
REINVENTAN COMO LA
BUENA COMPAÑIA, UN
NUEVO VEHICULO PARA
PONER EN PRÁCTICA
TODO LO APRENDIDO.

@ Juan Antonio Cárdenas

Dirección
ANGELA BODEGA Y CHEMA
CABALLERO

Intérpretes
MARI RODRIGUEZ, ÁNGELA BODEGA,
LAURA BERMÚDEZ Y MARIO OLAVE

Un espectáculo coproducido con
la colaboración de la Agencia
Andaluza de Instituciones
Culturales de la Junta de
Andalucía y La Nave del Duende

Edad recomendada: +5 años

Existe un bosque cuyos árboles
se iluminan con la chispa que
genera el pensamiento. Un lugar
mágico donde habitan las ideas,
los recuerdos o las emociones.
Un bosque misterioso dentro de
nuestra cabeza que nos ayuda a
entender el mundo. Y todo lo que
habita en este bosque forma parte
de ti.

Coco está viviendo la separación
de sus padres, un evento
emocionalmente significativo
en la vida de cualquier niño.
Para hablar de cómo afecta este
cambio de situación familiar
a su cerebro y, por tanto, a
su comportamiento y gestión
emocional, la acción se sitúa
dentro de su propio cerebro.

**El bosque de Coco no es otro que
el propio bosque neuronal del que
hablaba Ramón y Cajal.**

**TÍTERES, DANZA, TEATRO
DE MÁSCARAS CON UN
DENOMINADOR COMÚN: EL
TEATRO ES UNA
HERRAMIENTA FABULOSA
PARA INVITAR A
REFLEXIONAR A GRANDES
Y PEQUEÑOS.**

**EL BOSQUE DE COCO
ABORDA EL
FUNCIONAMIENTO DEL
CEREBRO TOMANDO COMO
PUNTO DE PARTIDA LA
NEUROCIENCIA. ES UNA
MARAVILLOSA PIEZA DE
TEATRO VISUAL, DANZA,
TEATRO DE MÁSCARAS Y
TÍTERES PARA DISFRUTAR
DE LO QUE LA CIENCIA
NOS VA ENSEÑANDO SOBRE
NOSOTROS MISMOS.**

**CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES**

15/01

11:00H -6€

TEATRO

17-18/01

21:00H -18€/20€

En mitad de tanto fuego

ALBERTO CONEJERO/
XAVIER ALBERTÍ/
RUBÉN DE EGUIA

Autop
ALBERTO CONEJERO, a partir
de *La Iliada* de Homero

Dirección
XAVIER ALBERTÍ

Con
RUBÉN DE EGUIA



© David Ruano

DESEO, GUERRA,
DESERCIÓN, PODER,
VIOLENCIA, PATRIA...
ALBERTO CONEJERO
COMPARTO CON EL
PÚBLICO LA BELLEZA,
EL MISTERIO Y LA
OSCURIDAD DE UN POEMA
ÉPICO A TRAVÉS DEL
CUAL DIALOGA CON LA
CONDICIÓN HUMANA Y
ENLAZA ÉPOCAS
DIVERSAS. COMBINA
PASADO Y PRESENTE.

En *La Ilíada* o el poema de la fuerza, escrito en 1940 durante la invasión nazi de Francia, Simone Weil nos dice: «Es necesario, para respetar la vida de otro cuando se ha debido mutilar en sí mismo toda aspiración a la vida, un esfuerzo de generosidad que rompe el corazón. No se puede suponer a ninguno de los guerreros de Homero capaz de tal esfuerzo, salvo aquel que en cierto modo se encuentra en el centro del poema: Patroclo, que supo ser dulce con todos, y que en *La Ilíada* no comete ningún acto brutal ni cruel. Pero, ¿cuántos hombres conocemos, en miles de años de historia, que hayan dado prueba de una generosidad tan divina?».

Sin embargo todo el Canto XVI del poema homérico, conocido como *Gesta de Patroclo*, es el relato de la matanza cometida por Patroclo, vestido con la armadura de su amante Aquiles, antes de caer él mismo abatido en el campo de batalla. Esta aparente contradicción es el punto de

partida de esta nueva mirada sobre el infinito texto de Homero. Una *Ilíada* vivida y contada desde un personaje secundario en el relato habitual, tan discutido como fascinante y misterioso: Patroclo, el «más amado» por Aquiles.

Pero ésta no es una adaptación ni una versión libre del texto de Homero. Es una aproximación absolutamente personal e íntima a unos materiales que me obsesionan desde la adolescencia. Es también un reconocimiento de los propios fantasmas en los fantasmas que recorren la *Ilíada*, de ahí que junto a la cantera inagotable del poema griego aparezcan referencias y citas de Safo, Pedro Lemebel, Anne Carson, Luis Cernuda, voces cercanas y amadas...

Dijo Homero que la guerra es la «fuente de todas las lágrimas» y nos mostró que incluso los vencedores salen para siempre derrotados. En mitad de tanto fuego es inevitablemente un alegato antibelicista, pero también una muestra más de la impotencia del arte ante la guerra. Porque ningún poema, ningún cuadro, ningún fantasma que regresa del campo de batalla ha evitado una nueva guerra y, sin embargo, estaríamos perdidos del todo sin escribir, cantar, bailar sobre la guerra. El arte como memoria y advertencia. La contradicción de rescatar la belleza, nuestra humanidad, en mitad de tanto horror.

Esta obra es también un intento de contar la historia de otro modo, que es imaginar el futuro de otro modo. El rescate de una alegría posible. El canto de un personaje que fue, ante todo, carne enamorada y deseo. Un deseo libre y disidente. ALBERTO CONEJERO

En concierto. Especial Teatro Alhambra

ELEMENTO DESERTO

Elemento Deserto fue concebido bajo un sol de justicia en las cavernosas badlands del campo granadino.

Como los westerns filmados en la zona, o como las propias historias populares del secano andaluz, sus canciones tratan de personajes desventurados, deseos de venganza y amores malditos, temas explorados desde el surrealismo, el simbolismo y en ocasiones, el humor negro. Su búsqueda de un estilo único de rock ácido comenzó con *Santoral* (2016), su primer álbum autoeditado, y prosigue con *Los Montes En Llamas* (2019), ya bajo el paraguas del sello austriaco Mai Lei Bel. Este último disco ha cosechado grandes críticas, apareciendo en las listas de mejores discos del año de medios como Ruta 66, Mondosonoro Sur o La Ventana Pop.

Tras el parón provocado por la pandemia, el grupo reaparece en 2021 con los singles colaborativos *Cochinilla Blanca* (con Sebastián Orellana) y *En Latitudes Templadas* (con Unidad y Armonía), que tienen también una gran acogida, siendo incluidos en playlists nacionales e internacionales, y preparando el

terreno para el lanzamiento del tercer elepé de la banda: *La Hora Maldita*, editado en marzo de 2022. En su tercer LP es donde la banda depura y perfecciona su sonido hasta alcanzar su cima creativa, en un viaje entre riffs rocosos y ritmos tribales, pero también melodías cálidas y atmósferas lisérgicas, en esta ocasión enteramente en castellano.

Elemento Deserto se asemeja bastante a un chirimoyo ácido en un oasis al que se llega tras días de sed. Suena como el tabique que da al piso donde Captain Beefheart, Paquita la del Barrio y Leadbelly juegan cada noche su partida de dominó. Produce la misma sensación que ver la silueta de una muñeca de plástico en la penumbra de la salita, o que descansar en un colorido flotador en una alberca. Recuerda a cuando, tras llegar tarde al insólito escenario de un spaghetti western, había que conformarse con recoger la basura que habían dejado los actores. Elemento Deserto se jacta de conocer todas las plantas del monte y sus efectos.

BOCATO DI CARDINALE PARA LOS
AFICIONADOS AL R&R PSICODELICO. RUTA 66

EL GRUPO REVELACIÓN DE LA ESCENA LOCAL
GRANADINA. EL INDEPENDIENTE DE GRANADA

ABRACADABRANTES. LA ÚLTIMA RARA AVIS
GRANATENSIS. MONDOSONORO

LA PSICODELIA DE LA ESPAÑA VACIADA.

NO APARCAR PASO DE CAMIONES



© José Sánchez León

Guitarras y voz
ANTONIO TRAVE EL OSO
DE BENALUA,
TONY MOLINA MOYÁ

Bajo y coros
DANI LEVY

Bateria
GIGGS NOTHER

TEATRO DE MÁSCARAS

Forever

**KULUNKA TEATRO/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL**

'Forever' es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. Refleja con humor e ironía las contradicciones del amor, poniendo el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, 'Forever' es un tiovivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia?

Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.

Si no ha visto nunca un montaje de Kulunka, no lo dude: compre cuanto antes las entradas y disfrute de esta compañía que cuenta sin palabras historias que hablan directamente al corazón. Su maestría en el gesto y en la

máscara les permiten transmitir emociones e historias de forma mucho más directa que muchos textos, y generan una cercanía con el público y una emotividad que sigue conmoviendo mucho después de haber abandonado la sala. JAVIER ORTIZ. TEATRO MAGAZINE

Una de las obras más importantes del año.

Imprescindible para cualquier amante del teatro, ya no sólo por lo novedoso de su propuesta, sino por la gran historia que se nos cuenta. En ocasiones, nos encontramos con obras que buscan dar un paso más allá y que terminan arrollando al espectador, transformando el espectáculo en una catarsis llena de emociones... Esta es precisamente la sensación que me ha dejado 'Forever', producción de Kulunka Teatro que se estrena en el Centro Dramático Nacional. La obra cambia del humor a la tragedia casi sin darnos cuenta, creando una experiencia que enamora e incomoda en momentos similares. VICENTE I. SÁNCHEZ. Nueva Tribuna

Autores
INAKI RIKARTE,
GARBINE INSAUSTI,
JOSE DAULT,
EDU CARCAMÓ

Dirección
INAKI RIKARTE

Con
JOSE DAULT,
GARBINE INSAUSTI,
EDU CARCAMÓ

Edad recomendada: +4 años



© Aitor Matauco

PARA NOSOTROS RESULTABA
IRRENUNCIABLE LA PRESENCIA DE
FOREVER EN NUESTRA TEMPORADA 24/25.
LA EXCELENCIA, LA PROFUNDIDAD Y LA
ORIGINALIDAD DE KULUNKA TEATRO LOS
HA CONVERTIDO EN IMPRESCINDIBLES DE
NUESTRO PANORAMA TEATRAL

FOREVER ES, PROBABLEMENTE, SU
ESPECTÁCULO MÁS REDONDO.

UN PLACER TENER EN EL ALHAMBRA EL
ESPECTÁCULO GANADOR DE LOS ÚLTIMOS
PREMIOS MAX A LA MEJOR AUTORÍA
TEATRAL Y MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA.

CIRCO/DANZA
ACROBÁTICA Y URBANA

29/01

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

Xpectro

ZEN DEL SUR

LOS SERES
ESPECIALES SON
COMO UN ARCOIRIS:
UN ESPECTRO
VISIBLE ANTE LA
SOCIEDAD, CON UNA
PRECIOSA GAMA DE
COLORES Y
EMOCIONES. TODO
DEPENDE DEL PRISMA
CON EL QUE SE MIRA.



© Tomoyuki Hotta

Dirección
ZEN DEL SUR (CARLOS LÓPEZ Y
NOEMÍ PAREJA)

En escena
CARLOS LÓPEZ Y NOEMÍ PAREJA

**SER DIFERENTE ES,
MUCHAS VECES, LA
MEJOR FORMA DE
ESCAPAR DE LOS
CÁNONES**

**ESTABLECIDOS. NOS
BRINDA UNA
PERSPECTIVA
DISTINTA PARA
COMPRENDER LA
REALIDAD.**

**XPECTRO ES UNA
MIRADA REFLEXIVA EN
TORNO A LA
NEURODIVERSIDAD.
BUSCA LA EMPATÍA CON
LAS PERSONAS
NEURODIVERGENTES,
ADENTRÁNDOSE EN SU
MUNDO DE FORMA
CREATIVA Y POSITIVA
PERO SIN SOSLAYAR
LAS DIFICULTADES A
LAS QUE SE ENFRENTAN.**

Xpectro se desarrolla en un lugar recóndito de la mente de dos seres que encarnan en sus cuerpos rasgos de personas con un determinado trastorno o neurodivergencia y que atesoran en su interior reminiscencias y heridas del pasado.

Los personajes encontrarán, a través del circo, la danza y la música, un punto de encuentro donde poder expresarse, comunicarse, afrontar desafíos y ofrecer al espectador una mirada reflexiva hacia la diversidad.

Es una obra poética, sensible y conmovedora donde convergen diferentes lenguajes de movimiento contemporáneo fusionados con música en directo creada por la propia compañía.

La compañía Zen del Sur colabora con un equipo de investigadores de la UGR en el proyecto *Saludarte: ciencia y arte* cuya finalidad es analizar los efectos sobre la salud física y emocional de personas que participan como espectadores y/o practicantes de actividades relacionadas con las artes escénicas, para obtener resultados empíricos que avalen el uso del arte y la participación cultural como una herramienta que contribuye al desarrollo y bienestar social del individuo. Estos estudios son expuestos en conferencias dentro de congresos de comunicación y salud organizados por la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (SEMFYC), pudiendo encontrarse publicaciones en revistas de ámbito científico.

**CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES**

29/01

11:00H -6€

TEATRO

31/01
01/02
21:00H - 18€/20€

El viento es salvaje

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

NO PODÍA PASAR UNA
TEMPORADA MÁS SIN QUE
SALDÁRAMOS NUESTRA
CUENTA PENDIENTE CON
UNA DE LAS COMPAÑÍAS
ANDALUZAS QUE MÁS
ESTÁN DANDO QUE
HABLAR ALLENDE
NUESTRAS FRONTERAS:
LAS NIÑAS DE CÁDIZ.



**EL VIENTO ES SALVAJE
ES UNA RECREACIÓN
LIBÉRRIMA DE DOS
PERSONAJES
APASIONANTES DE LA
CULTURA UNIVERSAL:
FEDRA Y MEDEA (EN
CÁDIZ).**

'El viento es salvaje' nace de la investigación teórica sobre la tragedia griega y de una búsqueda de historias en nuestras vidas, presenciadas o escuchadas. Así surgió una fábula en la que el viento de levante es un personaje más. Un viento salvaje que arrastra y enloquece, que aniquila a los seres humanos en marionetas arrastradas por la locura. El título de la función es, además, un homenaje a la bellísima canción 'Wild is the Wind', versionada por autores como David Bowie y Nina Simone.

Eurípides, autor a través del cual conocemos a Fedra y Medea, ha sido considerado tradicionalmente un hábil retratista de las pasiones femeninas. Para una compañía integrada por mujeres, la tentación de bucear en estos seres humanos era casi imposible de resistir. Eso sí: nosotras nos traemos a estas dos heroínas al sur del sur, a Cádiz, y nos preguntamos: ¿Cómo haríamos nosotras una tragedia? ¿Cómo resonarían esos mitos clásicos enmarcados en nuestro paisaje, narrados con nuestro acento? ¿Cómo es una tragedia en Cádiz? En nuestra cabeza retumba de manera intuitiva esa frase que hemos escuchado tantas veces en nuestra infancia: «Lo que está contando es una tragedia, pero te tienes que reír». ANA LÓPEZ SEGOVIA

Texto,
ANA LÓPEZ SEGOVIA

Dirección
ANA LÓPEZ SEGOVIA (con la
colaboración de JOSÉ TRONCOSO)

Actrices
ALEJANDRA LÓPEZ, TERESA QUINTERO/
ALICIA RODRIGUEZ, ROCIO SEGOVIA,
ANA LÓPEZ SEGOVIA

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

*«Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...»*

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

El viento es salvaje es una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada. Es la herencia de la tierra de la que venimos, y a la que siempre volvemos, Cádiz, donde aprendimos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

MUSICA/TEATRO CON TÍTERES Y
SOMBRAS/PROYECCIONES

i Soy salvaje!

LA MAQUINÉ

Dramaturgia y dirección
JOAQUIN CASANOVA Y ELISA RAMOS

Intérpretes
ANGELA CACERES Y NOÉ LIFONA

Música
MAURICE DELAGE, CLAUDE DEBUSSY,
JOSE LOPEZ MONTES

Edad recomendada: +6 años

LA MAQUINÉ VUELVE A
NUESTRO ESCENARIO CON
UN ESPECTÁCULO QUE
COMBINA EL CANTO
LÍRICO Y LOS
INSTRUMENTOS (PIANO,
FLAUTA, PERCUSIÓN) CON
EL TRABAJO ACTORAL,
LOS TÍTERES Y LOS
OBJETOS, LAS SOMBRAS Y
LAS PROYECCIONES.

«Primero fue necesario civilizar
al hombre. Ahora es necesario
civilizar al hombre en su
relación con la naturaleza y los
animales». VÍCTOR HUGO

«Todo lo bueno es libre y
salvaje». HENRY DAVID THOUREAU

Mona es una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. A pesar de la escasez de alimentos debido a la deforestación, Mona vive feliz. Un día los humanos arrasan la selva llevándose a Mona y a Koko al zoológico. Mona, con habilidades naturales para comunicarse, aprende a vivir con los humanos. Decide liberar a Koko y crea un movimiento ecologista llamado Soy Salvaje. ¿Podrá una niña criada en la selva, salvajemente feliz, integrarse en la sociedad civilizada y cambiar la mentalidad global?

iSoy salvaje! Es una historia emocionante y llena de acción que aborda temas importantes como la conservación del medio ambiente, la lucha contra la contaminación y la defensa de los espacios naturales. La narrativa está inspirada en hechos reales, con personajes que luchan por lo que creen y encuentran fuerza en la solidaridad y la acción colectiva. Es una historia que seguramente inspirará a muchos a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad.

ES UN CANTO AL RESPETO
HACIA LOS SERES VIVOS
CON LOS QUE
COMPARTIMOS ESTE
HERMOSO PLANETA HECHO
DESDE EL LENGUAJE DEL
CORAZÓN.

@ Joaquín Casanova y Elisa Ramos

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

05/02

10:00H Y 12:00H -6€

TEATRO

07-08/02

21:00H - 18€/20€

Las niñas zombi

CELSO GIMÉNEZ

© Mario Zamora

CELSO GIMÉNEZ,
INTEGRANTE DE LA
COMPANÍA TEATRAL LA
TRISTURA, DEBUTA EN
SOLITARIO CON UNA
CREACIÓN ESCÉNICA
QUE INDAGA SOBRE LA
ESTELA DE LA GUERRA
CIVIL ENTRE LOS
NIETOS DE QUIENES
LA VIVIERON.



Las niñas zombi llegan no solo de la mano de Celso Giménez, ahí están, también, el mago de La Veronal, Marcos Morau, y la furia de Belén Martí (Mucha Muchacha), quienes como un rayo van rompiendo costuras escénicas.

¿Hubiera sido diferente la vida de Celso Giménez si hubiera escuchado otras historias cuando era un niño y hubiera descendido de un linaje diferente? El dramaturgo y escritor se lo pregunta en una historia que tiene mucho que ver con su familia. Ahora, el autor explora el peso de la herencia.

¿CÓMO SON LAS NIETAS, LAS NIÑAS ZOMBI, QUE NO LLEGARON SIQUIERA A SABER BIEN QUÉ SUCEDIÓ Y, SIN EMBARGO, ESTÁN TRANSFORMADAS EDUCACIONAL, CULTURAL Y SENTIMENTALMENTE POR HISTORIAS QUE, AL MISMO TIEMPO, PARECEN PELÍCULAS LEJANAS DE ZOMBIES Y VAMPIROS?

Sobre el escenario, tres mujeres jóvenes que ríen, bailan y tienen una historia que contar. ¿Es una historia fantástica que parece real o quizás sea una historia tan real que parece fantástica? Se trata de un relato sobre la guerra y sobre un hombre, el abuelo de estas niñas zombi, que una noche en un bosque vivió un incidente que cambió su vida. ¿Quién murió realmente en aquel bosque? ¿Quién puede saberlo después de tantos años? ¿Si consiguen descifrar esta historia, este enigma de los tiempos, comprenderán algo también sobre sí mismas?

Se dice que la primera generación que sufre un trauma, no habla de lo que le ocurrió, necesita encapsularlo. La segunda, tampoco, pues ha vivido el “shock” de sus padres demasiado de cerca. Es la tercera la que puede adentrarse en la memoria de sus mayores.

Me llamo Celso porque mi abuelo se llamaba así. «Es un nombre con suerte», me decían. Y, hasta hace bien poco, no entendía por qué. En ‘Las Niñas Zombi’ lo contamos, con cariño y con belleza, porque creo que (de una manera u otra) es la historia de toda nuestra generación.

Creación
CELSO GIMÉNEZ

Con
NATALIA FERNANDES,
TERESA GARZÓN,
BELÉN MARTÍ LLUCH

MÚSICA

12/02

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€



Tacón en
proceso
de ruido

KRUDO PIMENTO Y
PABLO ÉGÉA

FUE EL PRESTIGIOSO FESTIVAL LA MAR DE MÚSICAS EL QUE PROPICIÓ LA COLABORACIÓN ENTRE EL INCLASIFICABLE GRUPO MURCIANO CRUDO PIMENTO, EN LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO DISCO, *EL MONUMENTAL EL CARMEN 13:1*, Y EL BAILAOR PABLO EGEA, EN LA ACTUALIDAD INTEGRANTE DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA.

DESPREJUICIADOS DE TODA CONDICIÓN Y CREDO: ¡DISFRUTEN DE ESTA SORPRENDENTE PROPUESTA EN EL TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA!

Pablo Egea, bailaor, bailarín y coreógrafo murciano residente en Sevilla (Premio Lukas 2019 en el Reino Unido, entre otros) se une a Crudo Pimento, el dúo también murciano, para un proyecto que conjuga raíz y tradición con la máxima de la experimentación, el riesgo y la búsqueda de nuevos lenguajes sonoros. Retorciendo el compás y el melisma por medio de instrumentos primitivos de fabricación casera en comunicación directa con lo eléctrico y electrónico y combinándolos con el zapateado y el duende.

Crudo Pimento nace en 2012 compuesto por Raúl Frutos, artista, productor y luthier, e Inma Gómez, fotógrafa y promotora musical. Con instrumentos de fabricación casera, palo de una cuerda, marímbula de hojas de sierra, sartenes y cacerolas

sujetas con cuerdas y pinzas de tender, consiguen crear sonidos originales y arriesgados, que no dejan de sorprender a la prensa y el público. Su estilo, difícilmente clasificable, mezcla tradición y experimentación sin prejuicios. En sus canciones fusionan blues rock con ritmos latinos y afroamericanos, una música sin precedentes de aires folclóricos y vanguardistas.

El dúo murciano redobla su apuesta, metabolizan mil referencias (de la dark wave al flamenco, la música oriental, el kraut de los setenta, el folk oscuro, el rock industrial, el hip-hop, la exótica, los mantras eléctricos...). Instrumentos acústicos, electrónica y electricidad se funden con un surrealismo inconfundiblemente ibérico.

14-15/02
21:00H - 18€/20€

Julio César

KOMPANHIA DO CHAPITÔ

La Companhia do Chapitô fue creada en 1996. Desde su fundación, ha realizado espectáculos multidisciplinares basados en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante cambio, que invitan a la imaginación del público, y que están estrechamente relacionados con él. Se comunica, esencialmente, a través del gesto y la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite una relación muy estrecha con los espectadores y que se traduce en una potente itinerancia nacional e internacional.

Desde su creación ha producido 36 creaciones originales, presentadas en más de 300 escenarios en Portugal y en todo el mundo: Alemania, Argentina, Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Irán, Italia, Noruega, Rusia, Suecia y Uruguay, totalizando más de 600 funciones fuera de Portugal.

Su *Julio César* es una creación teatral basada en eventos de la vida de este personaje histórico, inmortalizado por los grandes narradores, desde Plutarco a Shakespeare. La 39ª creación colectiva de su repertorio sigue explorando la comedia como lenguaje para reinventar la historia.

Julio César fue un general y estadista romano. Miembro del Primer Triunvirato, dirigió los ejércitos romanos en la conquista de la Galia antes de derrotar a su rival político, Pompeyo, en el contexto de la guerra civil. Más tarde se proclamó dictador perpetuo de Roma, cargo que ocupó poco tiempo, ya que fue asesinado por un grupo de senadores que lo consideraron una amenaza para la República.

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados –con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô– he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César.

¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores?

Que venga el diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer. Arrastramos a todos por igual.

Creación colectiva
de la COMPANHIA DO
CHAPITÓ

Dirección
JOSÉ C. GARCÍA Y
CLAUDIA NOVOA

Con
JORGE CRUZ, PEDRO
DIOGO Y SUSANA NUNES

Espectáculo en
español



© Chuchi Guerra

COMPANHIA DO CHAPITÓ TRAE AL
ALHAMBRA SU DESTERNILLANTE
CREACIÓN, ENTRE LA RECONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA, EL DOCUMENTAL Y LA
PARODIA, SOBRE EL LIQUIDADOR DE LA
REPÚBLICA ROMANA Y CONQUISTADOR DE
LA GALIA.

LA COMPAÑIA LISBOETA ES UNA GRAN
EMBAJADORA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE
PORTUGAL POR MEDIO MUNDO. RIAMOS CON
NUESTROS VECINOS DE PENÍNSULA.

DANZA

19/02

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

Invocation

CLÍA CARMEN MUÑOZ



© Carlos Collazos

LA BAILARINA,
COREÓGRAFA E
INVESTIGADORA
GRANADINA, CARMEN
MUÑOZ, HA DESARROLLADO
SU CARRERA PROFESIONAL
COMO INTÉRPRETE EN
COMPANÍAS COMO
ESTÉVEZ-PAÑOS, LA
TRISTURA, CHLOÉ BRÚLE-
MARCO VARGAS, JOSÉ
MANUEL ÁLVAREZ, LA
FURA DELS BAUS O JUAN
CARLOS LÉRIDA. EN 2017
COMIENZA SU PROPIA
TRAYECTORIA COMO
CREADORA CON PIEZAS
COMO CATALINA MIA O
BAILES DE HISTÉRICAS.

INVOCATION OBTUVO EL
PREMIO AL MEJOR
ESPECTÁCULO PARA
ESPACIO NO CONVENCIONAL
2023 DE LA ASOCIACIÓN DE
PROFESIONALES
ANDALUCES DE LA DANZA.

TALLER COREOGRÁFICO

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.

Invocation es una investigación performativa cuyo eje de estudio son los cuerpos de la danza posmoderna: Steve Patxon, Yvonne Rainer y Trisha Brown, y toda la constelación histórica que suponen sus figuras. Se trata de bailarinas y creadoras de referencia que desplazaron las fronteras en la danza, transformaron su paradigma, aportando una nueva mirada que abrió las compuertas para la danza del presente y la que está por venir.

A través de ellas, *Invocation* propone, desde el flamenco, un recorrido basado en una exploración física y mística, a modo de una danza de la invocación, que desemboca en el cuerpo presente intuitivo y espontáneo, en el que las fronteras entre danza posmoderna y flamenco quedan difuminadas. ¿Cuál es el cuerpo del presente? ¿Cuáles son vínculos con el mundo? ¿Puede encontrar una relación con el flamenco?

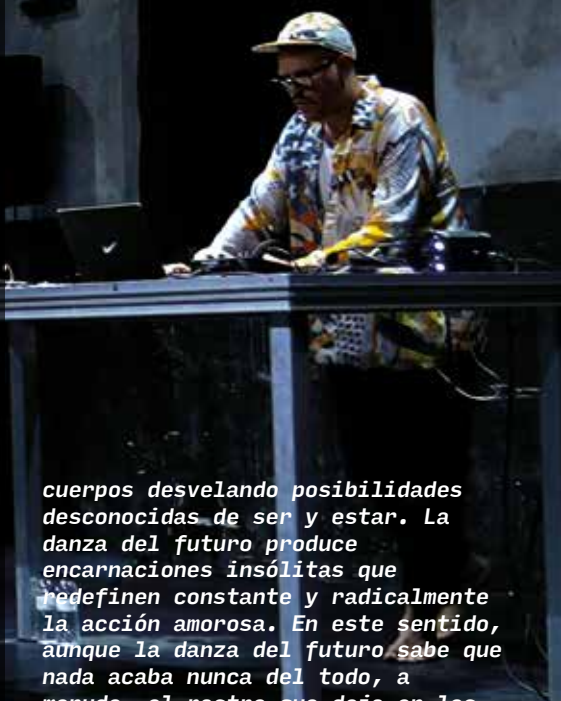
Un dispositivo escénico a modo de experiencia, en el que a través del espacio sonoro, ofrece un paisaje poético en el que confluye la danza posmoderna y el flamenco, y que abre el misterio de un ritual, con nuevos vínculos y relaciones para una danza del futuro.

La naturaleza efímera de la danza viene determinada por su carácter amoroso: no hay nada que retener, no hay nada que se pueda guardar. Al igual que sucede con el amor, la danza solo se puede detectar por las marcas que deja en los cuerpos a su paso. En tanto acto amoroso, la danza del futuro sucede como una liberación de potencia gaudendi, de poder de goce que pone en cuestión los límites establecidos de los

Dirección, creación e interpretación
CARMEN MUNOZ

Dirección e interpretación musical
DEREK VAN DEN BULCKE

Asesoramiento artístico
GUILLERMO WEICKERT/CHLOE BRULE/
ROBERTO MARTÍNEZ/JUAN CARLOS LERIDA



cuerpos desvelando posibilidades desconocidas de ser y estar. La danza del futuro produce encarnaciones insólitas que redefinen constante y radicalmente la acción amorosa. En este sentido, aunque la danza del futuro sabe que nada acaba nunca del todo, a menudo, el rastro que deja en los cuerpos con los que se compromete es parecido a la sensación de un final feliz. CONDE-SALAZAR, Jaime.
La danza del futuro, 2018.

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

19/02
11:00H -6€

La violación de Lucrecia

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Las bases sobre las que se asienta nuestra obra *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare, tienen su origen en un suceso histórico ocurrido en Roma 500 años a. de C. y descrito tanto por Ovidio como por Tito Livio: la violación de una dama romana, llamada Lucrecia, por parte del príncipe Tarquino.

Dicho acontecimiento ha gozado de una importante influencia y proyección en las artes occidentales. Son muchas las obras artísticas que lo han abordado. En literatura, novelas, poemas, ensayos, piezas dramáticas, referencias en el Quijote, Lope de Vega, Calderón... En pintura y escultura nos encontramos con un buen número de obras que han tratado el tema y al que se han acercado grandes artistas como Tiziano, Rubens, Tintoretto, Lucas Granachel Viejo, Artemisa Gentileschi, etc. En música, una ópera de Benjamín Britten.

La pieza teatral que presentamos se centra en el poema *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare de 1594.

En torno a él Alfonso Zurro ha escrito y desarrollado una dramaturgia muy especial, para articularlo como monólogo femenino. Y después, abrirlo en varias líneas dramáticas que amplíen el hecho histórico y nos lo acerquen hasta nuestros días.

Lucrecia nos coloca ante la violencia y la crueldad que conlleva un acto tan terrible. Un texto límpido que desarrolla diferentes planos de acción. Al centrarse en los acontecimientos narrados por la mirada de Shakespeare, provoca un efecto de perplejidad que no deja indiferente al espectador.

El tono, la economía expresiva, la firmeza del perfil del personaje, la pulcritud del lenguaje, el dolor físico y emocional de Lucrecia... todo ello, se condensa en esta pieza que describe con claridad lo que es el uso de la fuerza, el dominio y la humillación sistémica de la violación como arma machista contra la mujer.

Un espectáculo para almas incandescentes.

Autor (a partir del texto
de Shakespeare) y dirección
ALFONSO ZURRO

Con
LORENA AVILA

EL TEXTO DE ZURRO,
SOBRE LA CREACIÓN DE
SHAKESPEARE, Y LA
PUESTA EN ESCENA DE
TEATRO CLÁSICO DE
SEVILLA CONDENSA
MAGISTRALMENTE EN
ESTA PIEZA TODOS LOS
SEMBLANTES QUE
COMPORTAN EL USO DE LA
FUERZA, EL DOMINIO Y
LA HUMILLACIÓN
SISTÉMICA DE LA
VIOLACIÓN COMO ARMA DE
DOMINIO CONTRA LA
MUJER.

PREMIO ESCENARIOS DE
SEVILLA AL MEJOR
ESPECTÁCULO, MEJOR
AUTOR Y MEJOR ACTRIZ

TEATRO

26/02

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

La Lengua madre

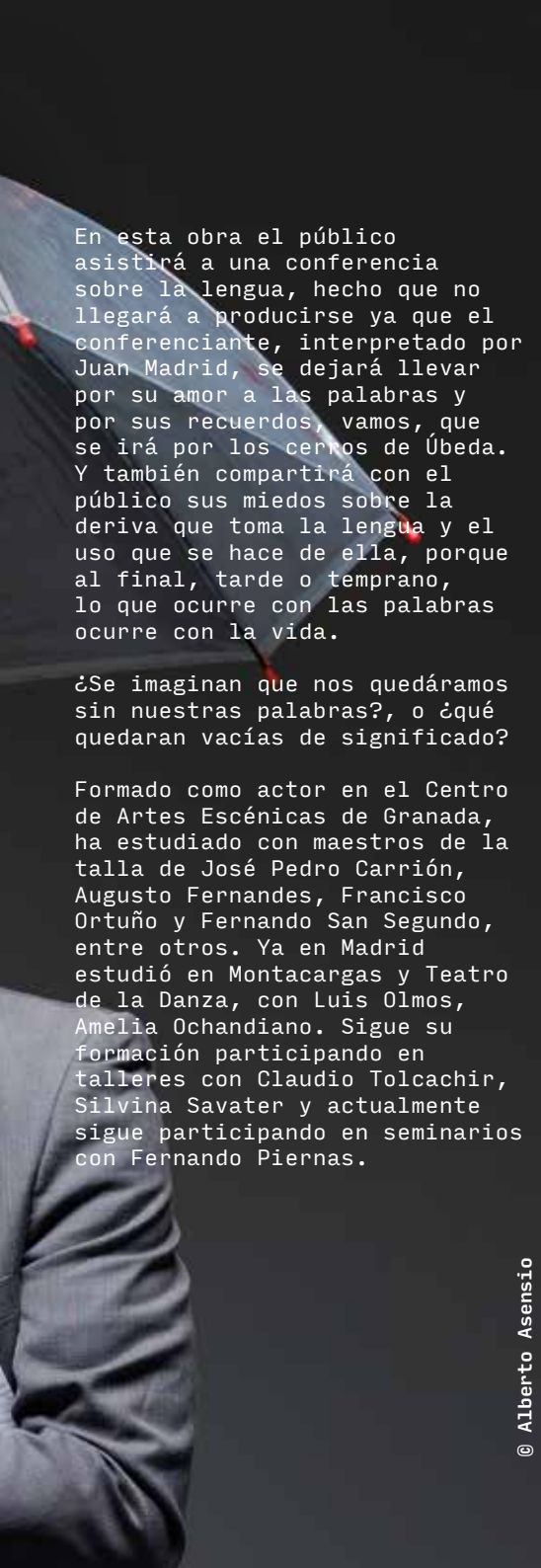
DE JUAN JOSÉ MILLÁS

JUAN MADRID

Dirección
JULIAN ORTEGA

Con
JUAN MADRID

LA LENGUA MADRE ES UN MONÓLOGO DEL GANADOR DEL PREMIO PLANETA JUAN JOSÉ MILLÁS, EN EL QUE PLANTEA CON EL HUMOR INTELIGENTE QUE LE CARACTERIZA TODO UN MUNDO ALREDEDOR DEL LENGUAJE, Y ES QUE LAS PALABRAS, COMO LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS COMPLICADAS, LLEVAN UNA DOBLE VIDA.



En esta obra el público asistirá a una conferencia sobre la lengua, hecho que no llegará a producirse ya que el conferenciante, interpretado por Juan Madrid, se dejará llevar por su amor a las palabras y por sus recuerdos, vamos, que se irá por los cerros de Úbeda. Y también compartirá con el público sus miedos sobre la deriva que toma la lengua y el uso que se hace de ella, porque al final, tarde o temprano, lo que ocurre con las palabras ocurre con la vida.

¿Se imaginan que nos quedaríamos sin nuestras palabras?, o ¿qué quedarán vacías de significado?

Formado como actor en el Centro de Artes Escénicas de Granada, ha estudiado con maestros de la talla de José Pedro Carrión, Augusto Fernandes, Francisco Ortuño y Fernando San Segundo, entre otros. Ya en Madrid estudió en Montacargas y Teatro de la Danza, con Luis Olmos, Amelia Ochandiano. Sigue su formación participando en talleres con Claudio Tolcachir, Silvina Savater y actualmente sigue participando en seminarios con Fernando Piernas.

Inicia su carrera en 1999 trabajando como actor en espectáculos de calle y clown en Andalucía. Ya en Madrid trabajó en el Teatro de la Zarzuela desde 2003 en los montajes: *Los gavilanes*, *La chulapona*, dirigida por Gerardo Maya y *La verbena de la Paloma*, dirigida por Sergio Renán. Fundó su propia compañía Los Lunatics en 2007 con la que trabajó en *Monólogos de la marihuana* que superó las 200 representaciones teatrales y *Las criadillas de Genet* adaptación libre de la obra de Jean Genet *Las criadas*. Ha participado en más de veinte montajes teatrales destacando *Clásicas Envidiosas* con Martelache Teatro, con la que ha participado en los Festivales de Teatro Clásico de Almagro, Alcalá de Henares y Chinchilla.

Ha formado parte del reparto de distintos cortometrajes y del largometraje *Yo soy Mónica*, en televisión ha participado en *Centro Médico*, *Las chicas del Cable* y *Serrines, madera de actor*. Actualmente colabora con las compañías Martelache y Dilemek Teatro.

En 2023 funda Periférico Arrezú que inicia su andadura con el montaje *La lengua madre*.

Mardi Grass en el Alhambra

THE SWING GANG

Arturo Cid es multinstrumentista, compositor, divulgador y guionista. En activo desde hace treinta y cinco años, ha participado en incontables proyectos musicales dentro de estilos y géneros tan diversos como el punk o la música antigua, aunque su principal campo de acción como instrumentista es el jazz. Ha tocado con músicos como Sal Nistico, Bob Mintzer, Don Braden, Dennis Irwin, Michael Mossman, Michel Camilo y Pamela Kurstin (de la que además recibe clases de theremín). También ha trabajado como solista con La Guardia, TNT, Alessia Desogus, Hilario Camacho, Ana Belén, Miguel Ríos, Luis Pastor y Víctor Manuel.

Uno de sus más longevos proyectos, la banda de jazz tradicional The Missing Stompers, se convirtió en un verdadero referente en nuestro país en el ámbito de los conciertos didácticos y familiares. Entre sus espectáculos están *Locos por el Jazz* y *Clásicos populares con Swing*, ambos en colaboración con el recordado Fernando Argenta y la compañía de títeres Román y Cía. Con Argenta

participó en todos los programas que la serie *¡El concierto!* (TVE2) dedicó al jazz. Otro destacado espectáculo de The Missing Stompers es *Nueva York en un poeta* –del que Arturo Cid es también guionista–, con la presencia del actor Alberto San Juan. También ha colaborado en otras series como *Pelotas* (TVE 1) y *Yo quisiera* (Mediaset). Es autor del largometraje *Salvaje* (FORTA).

Con The Swing Gang ha participado en numerosos festivales de jazz por toda la geografía española, así como en eventos de todo tipo, lo que incluye su participación en festivales de cine. También llevan a cabo diferentes proyectos pedagógicos y de iniciación a la música dirigidos tanto a jóvenes como a adultos.

No había mejor combo para celebrar este Mardi Grass en el Alhambra que The Swing Gang, una formación que se distingue no solo por el altísimo nivel artístico de sus solistas sino, también, porque en sus actuaciones el interés y la diversión de toda clase de públicos están garantizados.



UN GRANDE DE LA ESCENA
JAZZ ANDALUZA, ARTURO
CID, NOS INVITA A
CELEBRAR CON SU GRUPO,
THE SWING GANG, MARDI
GRASS EN EL TEATRO
ALHAMBRA.

¿NUEVA ORLEANS EN
PLENO CENTRO DEL
REALEJO?

Con
ARTURO CID

al frente de un combo de
maestros instrumentistas
(trombón, clarinete, trompeta,
banjo, tuba y percusión)

TEATRO

07-08/03

21:00H - 20€/25€

© Javier Naval

La colección

JUAN MAYORGA

Texto y dirección
JUAN MAYORGA

Con
JOSÉ SACRISTÁN, ANA MARZOÁ,
ZAIRA MONTES, IGNACIO JIMÉNEZ

¿UNA OBRA DE INTRIGA?
¿METAFÍSICA? ¿UN
ARTEFACTO ESCÉNICO
FILOSÓFICO? TODO ELLO Y
MUCHO MÁS, CON,
ASIMISMO, LA IMPECABLE
CALIDAD LITERARIA QUE
SE PRESUPONE EN UN
TEXTO DE MAYORGA.

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección por la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. **Es la colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.**

«Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres». JUAN MAYORGA

JOSÉ SACRISTÁN, SU
LEYENDA, HISTORIA
VIVA DE LA
INTERPRETACIÓN EN
NUESTRO PAÍS, SU
IMPONENTE CAUDAL DE
VOZ... POR FIN EN EL
TEATRO ALHAMBRA
JUNTO, ADEMÁS, A OTRA
GRANDE DE NUESTRA
ESCENA, ANA MARZOA.

TEATRO

14-15/03
21:00H - 18€/20€

Dysphoria

(TÍTULO PROVISIONAL)

HISTRIÓN TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO

Dramaturgia y dirección
MARIA GOIRICELAYA

Con
GEMA MATARRANZ

CASI 100 FUNCIONES,
UNA GIRA POR
PRÁCTICAMENTE TODO
EL ESTADO, EL
RECONOCIMIENTO Y EL
APLAUSO DEL PÚBLICO Y
DE LA PROFESIÓN...
LA COLABORACIÓN ENTRE
LA DRAMATURGA MARIA
GOIRICELAYA Y LA
COMPAÑIA HISTRIÓN
TEATRO SE HA
CONVERTIDO EN
TITULAR INDISCUTIBLE
EN EL ÁMBITO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS EN
NUESTRO PAÍS.



NO ES POCO PARA UNA
COMPAÑÍA QUE SOSTIENE
SU PRESTIGIO, SIN
ARTIFICIOS NI TRUCOS
FÁCILES, EN EL TRABAJO
INTERPRETATIVO Y LA
COMUNIÓN DE EMOCIONES
CON EL PÚBLICO.

ACOGE MOS CON TOTAL
SATISFACCIÓN EL
ESTRENO ABSOLUTO DEL
NUEVO ESPECTÁCULO DE
HISTRIÓN TEATRO Y
GOTRICELAYA.

Histrión Teatro es un regalo en mi carrera profesional. Trabajar con esta histórica compañía es un privilegio laboral, un reto artístico y un placer personal. Privilegio porque caminar de la mano de una compañía con este bagaje es un honor; reto porque es imposible no buscar en este contexto la excelencia artística que este sello exige, y placer porque crear de la mano de sus dos directoras, Nines Carrascal y Gema Matarranz, supone para mí aprendizaje, crecimiento y dicha. Es por ello por lo que, después de las muchas alegrías que nos ha regalado 'Nevenka', nos aventuramos a comenzar juntas este nuevo proyecto.

¿Por qué este tema? El fraude de género es un tema que irrita, incomoda, genera preguntas, abre debate y empuja a la reflexión. En una sociedad donde los vacíos legales de la reciente 'Ley Trans' hacen aflorar cada vez más casos de fraude, donde el engaño particular sirve de arma política y donde nuevas casuísticas demandan nuevas soluciones, este tema se presenta como una preocupación social relevante que necesita ser atendida. Es esta necesidad la que nos empuja a investigar, escribir y crear una pieza escénica desde el respeto a la diversidad planteando nuevas preguntas que nos ayuden a reflexionar, pensar y avanzar como sociedad. MARÍA GOIRICELAYA

CIRCO

19/03

20:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

Lullaby

PROYECTO
KAVAUARI

Dirección e intérpretes

CLAUDIA ORTIZ Y

CARMINE PICCOLO



© Andrés Castillo

UN DÚO DE ACRÓBATAS Y
PADRES PRIMERIZOS NOS
PRESENTA UN SHOW DE
BÁSCULA Y PORTÉS
ACROBÁTICOS DONDE
VEREMOS SALTOS
FRENÉTICOS Y
AGARRES DE ÚLTIMO
MOMENTO. PARECE ESTAR
TODO CONTROLADO, PERO
HOY EL BEBÉ NO SE LO
ESTÁ PONIENDO FÁCIL.
NO HAY MÁS
ALTERNATIVA: EL
ESPECTÁCULO TIENE QUE
COMENZAR, Y EL BEBÉ
LES ACOMPAÑARÁ.
AGARRAN EL CARRITO Y
SALEN A LA PISTA.

SU MÁS DIFÍCIL TODAVÍA
HOY NO SON LOS
MORTALES Y LAS
PIRUETAS, SINO LA
CONCILIACIÓN. Y ASÍ ES
COMO EL CAOS Y LA
TORPEZA SE CONVIERTEN
EN COMEDIA PARA LLEGAR
AL OBJETIVO FINAL:
ACABAR EL ESPECTÁCULO
HABIENDO SOBREVIVIDO.

Proyecto Kavauri es una nueva compañía formada por Claudia y Angelo, de Tresperté, que tras cesar su actividad, en 2022 apuestan por reinventarse con este nuevo proyecto.

En 2010 formaron Tresperté junto a sus dos compañeros Paco y Luis, tras su formación en la Escuela de Circo CAU de Granada. Con la compañía crearon los espectáculos *Oopart*, *Aquí sobra uno* y una coproducción con otros artistas andaluces: "*Ludo Circus Show*". Han hecho más de 1000 actuaciones, pasando por las mejores ferias y festivales, girando por 10 países diferentes y recibiendo diferentes premios nacionales e internacionales.

Después de 10 años de formación y trabajo en equipo, se lanzan a este nuevo formato en dúo donde pondrán en escena todo lo aprendido y experimentado tras las giras que los anteriores espectáculos les brindaron. El humor, los portés acrobáticos y la báscula seguirán siendo su motor en el escenario. Su especialización en báscula es lo que los hace diferentes, siendo la única compañía andaluza en utilizar esta técnica circense.

Con *Lullaby*, y con pocas funciones a la espalda, reciben la R de recomendados por Red Escena. La obra es ganadora de 11 premios Circada en 2023 tras su paso por dicho festival.

**CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES**

**19/03
11:00H -6€**

TEATRO

21-22/03
21:00H - 18€/20€

Ficciones

LA COMPANIA EXLIMITE

Autor y director
JUAN CEACERO, sobre una idea
original de él mismo y FERNANDO
DELGADO-HIERRO

Con
JAVIER BALLESTEROS, ÁNGELA BOIX,
LETICIA ETALA, BEATRIZ JAÉN,
MACARENA SANZ/BELÉN DE SANTIAGO



© Carla Maró

¿DE DÓNDE NACE ESTA
NECESIDAD DE RELATO?
ESTE CONTARNOS
INFINITAMENTE A
NOSOTROS MISMOS
CAMBIÁNDONOS LAS
CARAS, LOS NOMBRES,
LAS CIRCUNSTANCIAS.
UN DESEO DE MULTITUDES
LATE EN NUESTRO
INTERIOR, Y HASTA EN
LOS TIEMPOS DE LA
HIPERREALIDAD QUE NOS
RODEA Y NOS DEFINE,
NECESITAMOS
ESCAPARNOS POR UN
TIEMPO DE NUESTRO
PERFIL PUBLICADO.

Ficciones parte de la máscara para tratar de revelar lo que hay tras los discursos que consumimos, los personajes que representamos y aquello en lo que decidimos creer. Es una reflexión sobre la naturaleza de la ficción, su dimensión existencial, y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos, en un mundo donde las fronteras entre realidad, ficción, verdad y mentira se han diluido.

La cuarta obra de *La_Compañía Exlímite*, se sitúa en esa encrucijada difusa que atraviesa los relatos contemporáneos.

Vivimos envueltos en relatos, medias verdades, versiones tergiversadas de la realidad, de ahí la dificultad para desentrañar la verdad de la ficción y la

**A LA_COMPañÍA
EXLÍMITE QUE YA NOS
DEJÓ PEGADOS AL
ASIENTO EN SU
ANTERIOR VISITA AL
ALHAMBRA CON LOS
REMEDIOS, TOCA AHORA
DAR RESPUESTA A ESE
INTERROGANTE DEL QUE
SURGE ESTE ARTEFACTO
LÚDICO TITULADO
FICCIONES.**

tendencia a construir nuestras propias ficciones. El teatro es una de ellas.

El escenario es como un acelerador de partículas. Es el espacio donde emerge, la ficción, pero al mismo tiempo siempre es una nueva oportunidad para preguntarse de qué está hecha, cuál es su sentido y naturaleza y, en última instancia, para qué la necesitamos. Crear una obra es volver a hacerse la pregunta acerca de por qué contamos historias mientras construimos una.

La obra: una compañía inmersa en el proceso de creación de una obra imposible; un espacio donde desfilan personajes e historias alucinadas, surreales, imposibles; un laberinto de dimensiones superpuestas, donde el espectáculo funciona como un dispositivo que atenta contra sí mismo y contra los propios intérpretes, sacándolos de quicio, forzando los códigos estilísticos y expresivos, en busca de una ruptura, jugando con los límites, los de la representación, los de la identidad, los del cuerpo del propio actor.

Tuyo Cid

MALAJE SOLO

Guion, dirección e interpretación
JOSE ANTONIO AGUILAR

Producción
CIA. MALAJE SOLO

**BAJO EL LEMA LA LETRA
CON HUMOR ENTRA LA
COMPañIA MALAJE SOLO
VUELVE AL TEATRO
ALHAMBRA CON LA
INTENCIÓN DE HACERNOS
VIAJAR A LOS ORIGENES DE
LA LITERATURA ESPAÑOLA.**

Tuyo Cid, por un lado, es un homenaje al origen de mi oficio, los juglares, esos primeros cómicos que, a cambio mayormente de comida y rara vez de dinero, difundían en las plazas la tradición oral narrando gestas, hazañas, leyendas... Y, por otro, una comedia que repasa los inicios de nuestra historia de la literatura (*Jarchas*, *Auto de los Reyes Magos*, *Mester de juglaría*, *Cantares de gesta*, *Poema de Mio Cid*, *Mester de clerecía*, *Gonzalo de Berceo*, *Arcipreste de Hita*...) y ofrece una mirada muy desenfadada del primer texto escrito en castellano conocido, el *Poema de Mio Cid*.

Respetando el argumento original, mediante la actualización de datos, el humor, la interacción, la utilización de sencillos efectos especiales y algunos otros recursos escénicos, se busca despertar el interés por uno de nuestros clásicos más representativos. JOSÉ ANTONIO AGUILAR.

Contando con más de 25 años de trayectoria, la compañía Malaje Solo ha encontrado el modo de hacer accesible a los adolescentes algunas de las grandes obras de la literatura universal, despertando su interés mediante ese humor blanco y sencillo que la caracteriza, capta su atención desde el primer minuto, sin llegar a perder en ningún momento el rigor histórico ni la calidad de los textos a los que hace referencia.

Para el público adulto, es la mejor opción para salir de la monotonía y disfrutar de un clásico medieval con referencias totalmente contemporáneas de la forma más amena, relajada y divertida posible, a través de sus ocurrentes diálogos plagados de ironía e ingenio.

Riamos un rato, que para llorar ya habrá tiempo.

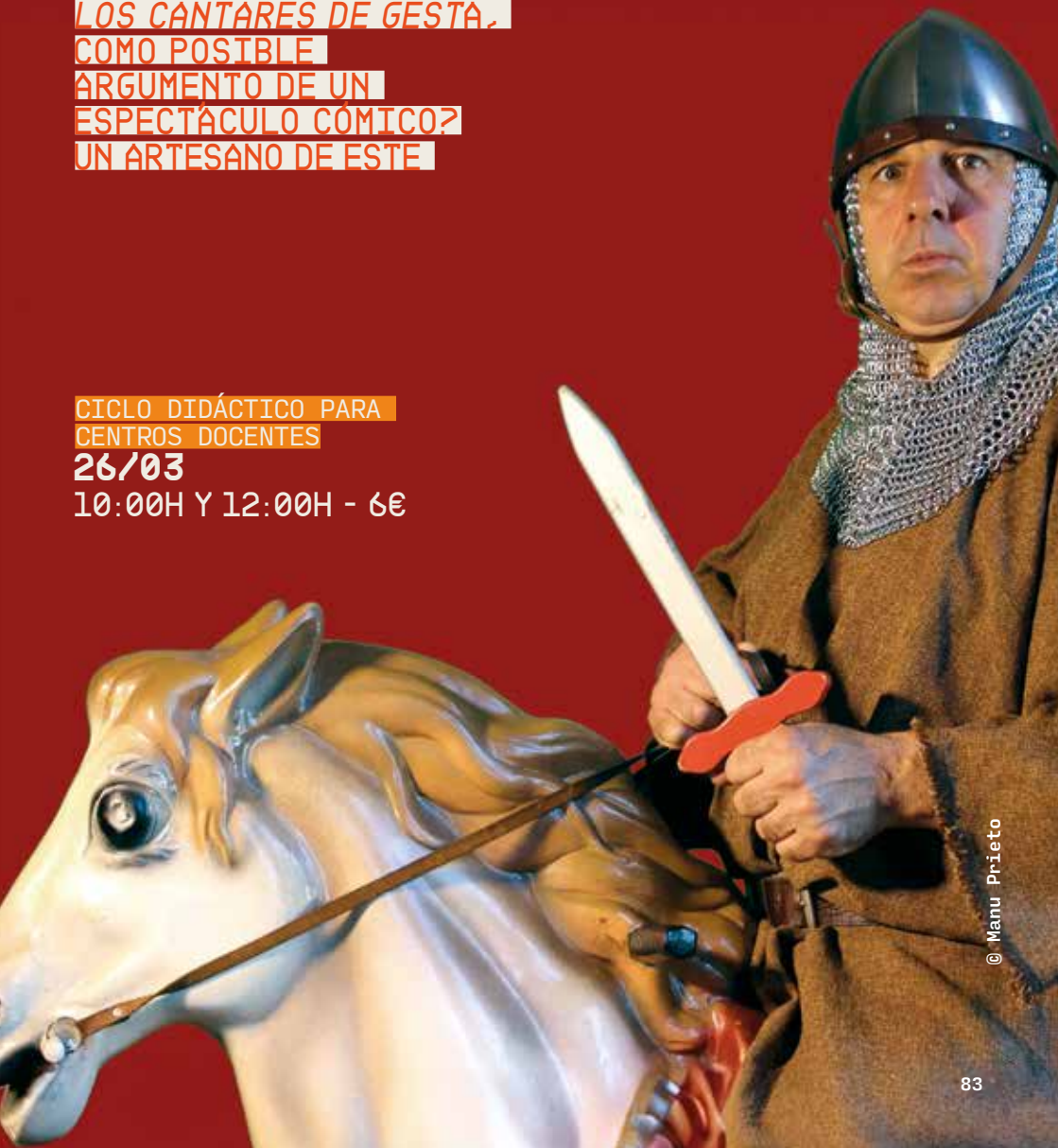
¿PENSÓ ALGUNA VEZ EN EL
POEMA DE MÍO CID, LAS
JARCHAS, GONZALO DE
BERCEO, EL ARCIPRESTE
DE HITA, LOS MESTERES
-TANTO EL DE JUGLARÍA
COMO EL DE CLERECÍA-,
LOS CANTARES DE GESTA,
COMO POSIBLE
ARGUMENTO DE UN
ESPECTÁCULO CÓMICO?
UN ARTESANO DE ESTE

OFICIO COMO ES JOSÉ
ANTONIO AGUILAR/MALAJE
SOLO LO HA HECHO, VENGAN
Y JUZGUEN USTEDES
MISMOS EL RESULTADO DE
ESTE ATREVIMIENTO.

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

26/03

10:00H Y 12:00H - 6€



DANZA

28-29/03

21:00H - 18€/20€

EL PERSONAJE DE UN
CUADRO DE DEGAS SE
CONVIERTE EN
PROTAGONISTA DE UNA
REFLEXIÓN SOBRE LA
INVISIBILIZACIÓN DE
QUIEN ES DIFERENTE.

The Disappearing Act

YINKA ESI GRAVES

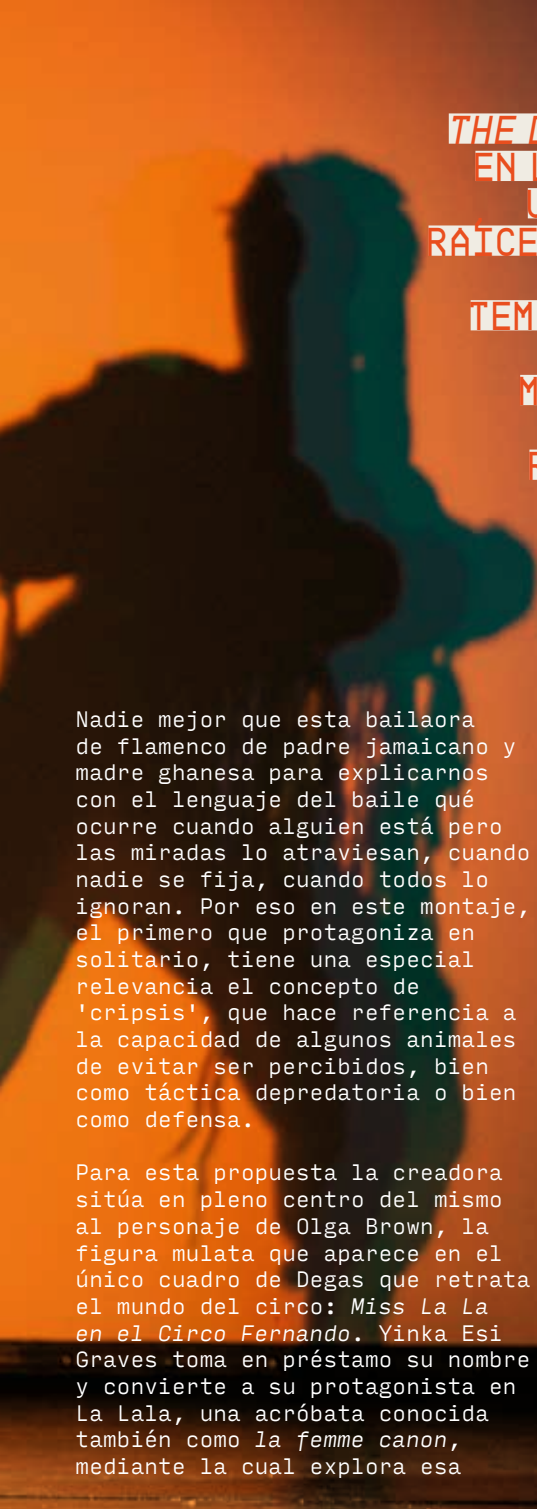
Concepto, dirección,
coreografía y baile
YINKA ESI GRAVES

Dirección musical y
guitarra
RAÚL CANTIZANO

Batería
REMI GRAVES

Cante
ROSÁ DE ALGECIRAS

© Luis Castilla



THE DISAPPEARING ACT SE BASA EN LA PROPIA EXPERIENCIA DE UNA BAILAORA INGLESA CON RAÍCES EN GHANA, QUE PRESENTA SU PRIMER SOLO. NUESTRA TEMPORADA DE DANZA VUELVE A CIRCULAR POR UN TERRENO MESTIZO DE ALTA CALIDAD Y CONTEMPORÁNEO QUE NO REQUERIRE SINO SENTARSE Y DISFRUTAR. HÁGANLO CON NOSOTROS.

Nadie mejor que esta bailaora de flamenco de padre jamaicano y madre ghanesa para explicarnos con el lenguaje del baile qué ocurre cuando alguien está pero las miradas lo atraviesan, cuando nadie se fija, cuando todos lo ignoran. Por eso en este montaje, el primero que protagoniza en solitario, tiene una especial relevancia el concepto de 'crípsis', que hace referencia a la capacidad de algunos animales de evitar ser percibidos, bien como táctica depredatoria o bien como defensa.

Para esta propuesta la creadora sitúa en pleno centro del mismo al personaje de Olga Brown, la figura mulata que aparece en el único cuadro de Degas que retrata el mundo del circo: *Miss La La en el Circo Fernando*. Yinka Esi Graves toma en préstamo su nombre y convierte a su protagonista en La Lala, una acróbata conocida también como *la femme canon*, mediante la cual explora esa

invisibilización que puede ser tanto un arma como una defensa. Posiblemente no conocíais a este personaje, ni tampoco al de Jacinto Padilla, también conocido como El Negro Meri o El Mulato Meri, que es uno de los primeros artistas flamencos que aparecen en un filme de los hermanos Lumière y un ejemplo más de invisibilización en la historia del arte. La danza, la música y el vídeo en directo, así como el texto, conforman un experimento donde la eliminación, la ausencia y la invisibilidad son materiales con los que crear.

En la pieza colaboran el guitarrista flamenco Raúl Cantizano, pionero de la improvisación en este género, la poeta y batería Remi Graves, que aborda la obra con grooves influenciados por el hip-hop y el jazz, y la cantaora Rosa de Algeciras, que crea letras inspiradas en el concepto del espectáculo.

DANZA

Alma

KIA LAMONTO

En *Alma* la coreógrafa, bailarina y activista de la danza, el arte y la cultura, Rosa Mari Herrador imagina un futuro distópico en el que las personas son utilizadas para realizar experimentos, como si fueran ratones de laboratorio.

Los personajes del espectáculo, los protagonistas, ya han sido seleccionadas y esperan en su jaula, obedientes y entregadas a la causa. Pero ¿hasta dónde serán capaces de resistir, rodeadas y alimentadas por un mundo de plástico, sintético?

Alma es un viaje en el que, lejos de la conformidad que nos lleva a aceptar y esperar con optimismo lo que han dispuesto para nosotros «los de arriba» y lejos de caer en el pesimismo, nos lleva a reconectar con nuestra esencia de libertad y nuestro espíritu crítico a través de las artes.

A través de la danza, el teatro, el teatro de objetos y la voz, *Alma* quiere estimular el pensamiento propio, presentando una dramaturgia mágica tejida sobre el significado del plástico y guiada por el humor, el lirismo y la sensibilidad.

Autoría, dirección coreográfica
ROSA MARI HERRADOR MONTOLIU

Autoría, dirección, dramaturgia
JULIA RUIZ

Intérpretes
ROSA MARI HERRADOR MONTOLIU,
NEREA CORDERO

02/04

19:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€





© CharLes Graham Knipe

ALMA, EL PRIMER TRABAJO ESCÉNICO DE LA COMPAÑÍA GRANADINA LAMONTO ABORDA LA INVASIÓN PAULATINA DEL PLÁSTICO EN NUESTRA SOCIEDAD. LA 'PLASTIFICACIÓN' DEL SER HUMANO Y EL OLVIDO PAULATINO DEL VALOR DE MIRAR Y DARNOS EL TIEMPO NECESARIO PARA SENTIR Y OBSERVAR LOS PEQUEÑOS CAMBIOS QUE OCURREN DIARIAMENTE A NUESTRO ALREDEDOR.

EL ESPECTÁCULO REIVINDICA LAS GOTAS DE LLUVIA EN EL CRISTAL, LAS HUELLAS SOBRE LA TIERRA MOJADA, LA BOCANADA DE AIRE PURO, EL OLOR DEL MAR Y EL ROCE DE LA PIEL COMO FORMA DE RESISTENCIA.

**CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES**

02/04

11:00H -6€

TEATRO

04-05/03

21:00H - 18€/20€

Órgia

LA RARA



CON ÓRGIA, LA RARA SE
ADENTRA VALIENTE,
ESCLARECEDORA,
ÚTILMENTE PARA TODOS
NOSOTROS, LOS
ESPECTADORES, EN EL
VASTO MUNDO DE LA
SALUD MENTAL, Y LO
HACE CON PERSPECTIVA
DE GÉNERO. MUJER,
HISTERIA, LOCURA,
NORMA... SON TÉRMINOS
QUE ESTE ESPECTÁCULO
DESVIESTE Y
RESIGNIFICA.

ÓRGIA OBTUVO EL
PREMIO LORCA DE LAS
ARTES ESCÉNICAS EN
ANDALUCÍA 2024 AL
ESPECTÁCULO
REVELACIÓN.

Creación
LA RARA

En escena
NEREA CORDERO,
ELOISA CANTÓN,
EVA GALLEGO,
JULIA MOYANO Y
ROCÍO HOCES

Órgia (orgia) en la antigua Grecia, eran actos colectivos, ceremonias en las que una verdad espiritual iba a ser revelada. Al leer esta palabra nuestro imaginario común nos lleva a asociarla con lo carnal, actos sexuales en grupo y, de ahí, un sinfín de imágenes que inevitablemente nos asaltan y que están asociadas al uso que con la llegada del cristianismo se le empezó a dar al término. Las palabras están vivas, recurrir a lo etimológico es un viaje al pasado, a veces el sentido de éstas permanece, otras transmuta con el paso del tiempo y las sociedades. La locura, la histeria, la frenia, la inestabilidad, la norma, la mujer, son palabras que vamos a desvestir y a resignificar.

Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de 40 años y de clase media, se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la conmoción acumulada durante cincuenta y siete días en estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonríen, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.

Órgia es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno solo, y hacerlo saltar.

TEATRO

10-11/04

21:00H - 18€/20€

Carmen, nada de nadie

TEATRO ESPAÑOL / JUSTO TALLÓN /
MIGUEL PÉREZ / FERNANDO SOTO



ESTE TEXTO NACE DE UNA PASIÓN,
DE UN CIERTO ENAMORAMIENTO,
EL QUE SINTIERON SUS AUTORES
POR EL PERSONAJE DE CARMEN A
PARTIR DE LO QUE APRENDIERON
SOBRE LA CARMEN DIEZ DE
RIVERA REAL.

© Vanessa Rabade

A PARTIR DE ESA FASCINACIÓN, AMBOS FUERON INDAGANDO SOBRE LA ÉPOCA Y LAS CIRCUNSTANCIAS QUE RODEARON A ESTA EXTRAORDINARIA MUJER, CONSTRUYENDO UN ARTEFACTO TEATRAL EN EL QUE LA FICCIÓN SIRVE PARA CONTAR LA VERDAD.

TODO EN ESTE TEXTO ES MENTIRA Y A LA VEZ ABSOLUTAMENTE VERDADERO.

Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible. Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar.

Ella no quiso. No pudo. No supo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incomprensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como la musa de la transición, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

De FRANCISCO M. JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PEREZ

Dirigida por FERNÁNDO SOTO

Con BEATRIZ ARGÜELLO, ORIOL TARRASÓN, ANA FERNANDEZ Y VÍCTOR MASSAN

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incomprensión y el olvido.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: La Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que la atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.



26 FITTOV

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

23/04

19:00H

DÍA DEL ESPECTADOR 8€

TEATRO DE TÍTERES MUSICAL

La bruja rechinadientes

KATUA & GALEA

UNA IMPRESIONANTE
ESCENOGRAFÍA, UNOS
TÍTERES ASOMBROSOS
Y LOS BRILLANTES
EFECTOS AUDIOVISUALES
Y LUMÍNICOS SON LOS
INGREDIENTES DE ESTE
ESTUPENDO ESPECTÁCULO
SOBRE EL INQUIETANTE
UNIVERSO DE LAS
BRUJAS.

Texto original del cuento
TINA MEROTO

Creación
DAVID GALEANO Y PILAR BORREGO

Música original
CHLOE BIRD

Texto y canciones
RAUL VACAS

Actores y manipuladores
PILAR BORREGO, VÍCTOR CEREZO,
ALFONSO PEÑA

Edad recomendada: +4 años

Una rata con cuatro ojos y un pez con alas fruto de unos conjuros fallidos, tres hermanos y su madre, unos vecinos que siempre están criticando, tres esqueletos con su coro de baile y la bruja Rechinadientes, ellos son los protagonistas de un espectáculo que te cautivará y con el que te lo pasarás de miedo.

Inspirada en los clásicos cuentos de brujas y en el folklore, esta producción de la compañía Katua&Galea Teatro te acercará a un mundo misterioso y lleno de peligros, en el que tres valientes hermanos desoyen las advertencias de su madre y se adentran en un bosque oscuro donde descubren una casa en la que vive una bruja. Allí los tres protagonistas tendrán que enfrentarse a sus miedos para poder escapar.

Prepárate para vivir un mundo mágico y misterioso con este emocionante y cautivador espectáculo cuya trama se desenvuelve en medio de sombras y claroscuros y todo ello con una increíble banda sonora que podrás escuchar después del espectáculo a través de un código Qr.

LA COMPAÑÍA
CASTELLANOMANCHEGA
KATUA&GALEA PRESENTA
LA CREACIÓN CON LA QUE
GANÓ EL PREMIO AL
MEJOR ESPECTÁCULO DE
TÍTERES FETEN 2024.

CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

23/04

11:00H - 6€



26 FITTOV

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

24/04

19:30H

ESPECTÁCULO DE CALLE

PeLat

JOAN CATALÀ

Idea original e interpretación
JOAN CATALÀ I CARRASCO

© Angels Melange



**LA PROGRAMACIÓN DEL
TEATRO ALHAMBRA SALE
A LA CALLE PARA
OFRECERTE UNA
CREACIÓN QUE ES
MOVIMIENTO, POESÍA Y
EQUILIBRIO.**

**PELAT HA OBTENIDO EL
PREMIO APLAUSO DEL
PÚBLICO SEBASTIÀ
GASCH, BARCELONA
2014. MIRAMIKO AL
MEJOR ESPECTÁCULO,
BÉLGICA 2014 Y MEJOR
ESPECTÁCULO CALLEJERO
ZIRKOLIKA 2013.**

***Pelat* es una propuesta que borra las fronteras entre la danza, el circo, el teatro y la performance; entre público y espectáculo. Una revisión natural de técnicas artesanales y recuerdos propios. Una muestra cambiante y única como resultado de la interacción con el espectador.**

Pelat traza un plan previo, y de manera particular recupera las miradas de los trabajos hechos a mano y sin medios tecnológicos. Un diálogo entre el hombre y el objeto que a partir de un gesto deja espacio al imaginario para compartir experiencias y responsabilidades, en un ritual efímero.

Un espectáculo para un público activo

Uno de los objetivos del espectáculo es comunicar desde el cuerpo y el movimiento. Cinco personas se unen al intérprete para formar parte del espectáculo y participar en su creación. Cinco desconocidos que persiguiendo un objetivo efímero, se encontrarán con una pequeña parte de ellos

mismos gracias a este encuentro alrededor de un trabajo común.

A través de este encuentro efímero, el espectáculo explora las vías propicias para compartir, escuchar y participar. *Pelat* busca nuevas formas de hacer, de crear y de cooperar. Solamente es necesario estar abierto, activo, receptivo al cambio, y romper con las costumbres del poder para aprovechar la libertad de escoger. El encuentro, provocado por el hecho de trabajar juntos, sirve de cimiento para la creación de esta propuesta en escena participativa y activa.

En el pasado, muchas profesiones eran colectivas. Aún hoy lo son, pero de otra forma. Son colectivas en apariencia, pero muy solitarias e individuales en esencia. Los trabajos rurales, donde el esfuerzo físico es fundamental, son un perfecto ejemplo. La mayoría de los trabajos de campo requieren una buena coordinación para poder conseguir los objetivos y aunque sea sorprendente, la comunicación a menudo es visual.

TEATRO DE OBJETOS

Viva!

ALOUAK KOMPAGNI

Autoría, dirección y reparto
LISA PEYRON Y DANIEL OLMOS

Edad recomendada: +12 años

El teatro de objetos nos permite contar historias complejas con sencillez y desde una distancia adecuada. Nos brinda la oportunidad de codearnos con la Historia, con toda humildad, en nuestro papel de humanos de paso por una época.

El simbolismo y la metáfora anidan en los objetos cotidianos. Depende de nosotros, actores y espectadores, acordar un lenguaje común. Así, un lápiz rojo se convierte en un preso político, un post-it en un sueño desgarrado...

En el escenario, un escritorio. En los cajones, objetos. Tizas, lápices, sacapuntas, cinta adhesiva, papel, grapadoras... Despliegan la historia.

Alrededor del escritorio, un abogado y una actriz. Daniel, el

español, y Lisa, la francesa -una pareja de hoy en día- se turnan para reconstruir la historia, primero desde el punto de vista de Pepe... y luego desde el de María.

Hace casi 50 años en un pequeño pueblo de Castilla, Pepe, mi abuelo, mató a María, mi abuela. Me enteré muchos años después, casi por casualidad". VIVA! es la historia de un feminicidio cometido en plena dictadura franquista. La historia de un tabú social y familiar. En el escenario, un escritorio. En el escritorio, objetos que se disponen a reconstruir la historia. Sin olvidar nunca el poder salvador del humor, VIVA! cuestiona la responsabilidad colectiva implícita en los actos individuales, la capacidad de una sociedad de repararse y transformarse.

LA COMPAÑÍA FRANCESA LA
LOUACE ESTRENÓ ESTE
ESPECTÁCULO EN AGOSTO DE
2023 EN EL PRESTIGIOSO
FESTIVAL MIMA DE MIREPOIX Y,
EN CASTELLANO, EN LA FERIA DE
TITELLES DE LLEIDA 2024
DONDE OBTUVO EL PREMIO DRAC
D'OR A LA MEJOR DRAMATURGIA,
EL PREMIO DRAC D'OR DE LAS
AUTONOMÍAS Y EL PREMIO DRAC
D'OR DE L'ESCORXADOR.

VIVA! NOS DESCUBRE A UNOS
ARTISTAS MAGISTRALES EN EL
USO DE LOS OBJETOS COMO
ELEMENTO ESCÉNICO.

26  FITTOV

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y VISUAL

TEATRO DE OBJETOS Y
NARRACION ORAL

26/04 21:00H

27/04 12:00H
10€

Feriantes

EL PATIO TEATRO/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL

© Luz Soria

Creación
EL PATIO TEATRO

Texto y dirección
IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIAN
SÁENZ-LOPEZ,
a partir de entrevistas a
trabajadores de la feria

Reparto
ALEJANDRO LOPEZ, JULIAN
SÁENZ-LOPEZ Y DIEGO SOLLOA

Edad recomendada: adultos



FERIANTES ES UN HOMENAJE A LA FERIA, A LAS BARRACAS, A LOS CACHARRITOS, A TODAS ESAS PERSONAS QUE HAN ENTREGADO SU TIEMPO VENDIENDO IUSIÓN Y DIVERSIÓN POR TODOS LOS PUEBLOS Y CIUDADES DE ESPAÑA.

ES TAMBIÉN UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS. ES EL INTENTO DE EL PATIO TEATRO DE LLEVAR A ESCENA UNA FERIA Y QUE EL PÚBLICO SALGA DEL ESPECTÁCULO CON LA SENSACIÓN DE HABER PASADO UNA TARDE EN LAS BARRACAS.



En mayo de 2022 se presentó 'Dramawalker Logroño', al otro lado del Ebro, una propuesta del Centro Dramático Nacional que El Patio Teatro aceptó dirigir contando con un grupo de personas que convirtieron este trabajo, en una experiencia inolvidable, que todavía resuena en la memoria de la compañía. (...)

Muchas de las entrevistas e investigaciones que realizamos, podrían habernos llevado a una investigación más minuciosa para poder dar con historias con fuerza suficiente para saltar a las tablas del teatro. Una de estas historias, es la de los feriantes.

No sabemos muy bien a dónde nos llevará este viaje, pero desde la compañía, creemos que debemos hacer caso a este impulso, a esta intuición que nos dice, que es hora de subirse un tiempo a un puesto de feria para documentar, desde nuestro lenguaje, una forma de vida, la de las familias de feriantes de nuestro país. EL PATIO TEATRO

CIRCO CONTEMPORÁNEO/
MALABARES

09-10/05

21:00H - 18€/20€

Smashed2

GANDINI JUGGLING

GANDINI JUGGLING,
COMPANIA FUNDADA EN EL
REINO UNIDO EN 1992,
LLEVA MÁS DE 30 AÑOS
EXPLORANDO NO SOLO
TODAS LAS FACETAS DE
LOS MALABARES DEL
PRESENTE SINO,
TAMBIÉN, INVENTANDO
LOS DEL FUTURO.

© Camille Greenwell

Directores
SEAN GANDINI Y
KATI YLA-HOKKALA

Intérpretes
KATI YLA-HOKKALA, SAKARI
MANNISTO, YU-HSIÉN WU, ERIN
O'TOOLE, FRANCESCA POPPI MARI,
VALERIA JAUREGUI, FREDERIKE
GERSTNER, LYNN SCOTT, DULCE
DUCA, CHARLES BROCKBANK, THIEN-
KIM HUYNH, CATERINA BOSCHETTI,
CECILIA ZÜCHETTI

**SMASHED2 ES UN HÍBRIDO
ESCÉNICO EN EL MÁS PURO
ESTILO DE DANZA-TEATRO
CON EL QUE LA COMPAÑÍA
BRITÁNICA HOMENAJEA A
PINA BAUSH. UNA JOYITA
QUE LANZA UNA MIRADA
DIVERTIDA E INTELIGENTE
SOBRE LAS TENSAS
RELACIONES ENTRE
HOMBRES Y MUJERES
PROTAGONIZADA POR 9
INTÉRPRETES, 80
NARANJAS Y 7 SANDÍAS.**

Desde su creación, Gandini Juggling ha protagonizado más de 6.000 funciones en 50 países, actuando en muchos de los teatros, instalaciones y festivales más prestigiosos del planeta. Éstos incluyen desde museos de arte contemporáneo en Francia a teatros de ópera en Alemania, teatros en el Líbano o carpas en Argentina. Han triunfado repetidamente en los mayores festivales de artes de calle del Reino Unido y en sus teatros más emblemáticos como The Royal Opera House, The English National Opera, The Royal National Theatre y Sadler's Wells.

Para crear sus obras Gandini Juggling ha colaborado con un amplio abanico de pioneros que inicialmente formaron parte del equipo como la influyente bailarina y coreógrafa Gill Clarke. Hoy continúan bebiendo y dejándose influenciar por diversas disciplinas, incluidos, entre otros, compositores, coreógrafos de ballet, diseñadores de moda, programadores informáticos,

diseñadores de sonido, escenógrafos y matemáticos. Han pasado varias temporadas trabajando con orquestas, coreografiando patrones malabares con composiciones clásicas y han comisionado música de los más importantes compositores contemporáneos para sus producciones, incluyendo Tom Johnson, Nimrod Borenstein y Gabriel Prokofiev.

Todo ello les ha conducido a crear un amplio abanico de espectáculos, entre ellos la divertida *Sweet Life*, la endiabladamente compleja celebración de los *Juegos Paraolímpicos de Londres Twenty/Twenty*, y el éxito global, homenaje a Pina Bausch, *Smashed*.

Smashed2, la creación con la que debutan en el Teatro Alhambra, es un cuento bufo de venganza y redención en el que juegan con la idea de las frutas como metáforas (la masacre de las sandías, el trasfondo sexual de las naranjas...) con ecos del cine mudo y la bufonería.

ANDALUCÍA·FLAMENCO

MAYO DE 2025

El flamenco, como la vida, continúa su imparable y efervescente evolución. Sus artistas, cada vez más heterogéneos, representantes y guardianes de un arte cuyas únicas servidumbres son las que ellos mismos deciden crear, abren día a día nuevas vías de experimentación.

Bebiendo de la sólida tradición de la que proceden, estos remueven continuamente unas fronteras cada vez más movedizas –fronteras que, en realidad, nunca han existido para la cultura–, y buscan alianzas y diálogos, muchas veces inciertos, con géneros, artistas y conceptos de todos los rincones del planeta. O bien emprenden viajes a través del tiempo para redescubrir, en las músicas y las figuras de antaño, esencias que les ayuden a expresar su sentir en el siglo turbulento en el que viven.

No hay que olvidar, sin embargo, que las raíces, los manantiales de este arte, verdaderamente universal, se encuentran en las gentes y en los pueblos del territorio andaluz. En una cultura inmensamente rica y absolutamente singular cuya protección e impulso constituye un deber y un compromiso para las administraciones públicas.

Por ello, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a través del Instituto

Andaluz del Flamenco, decidió renovar el programa que, bajo el nombre de Flamenco Viene del Sur, venía llevando el flamenco a sus teatros desde hace más de un cuarto de siglo para crear, bajo el lema **Andalucía·flamenco**, programas que ofrezcan muestras vivas de este arte, tanto al andaluz como al visitante, siempre ávido de conocer más profundamente la cultura de los territorios que visita.

El flamenco, frente a la monocultura tecnológica que nos domina, sigue hoy proponiendo la presencia física, la singularidad de sus voces y sus músicas, de los dedos que suben y bajan por los trastes de la guitarra más genuinamente española y la misteriosa energía de su baile. Y, como el resto de las artes escénicas, propone, además, un espacio protegido donde los artistas (y las artistas, claro está), pueden compartir sus experiencias y sus descubrimientos artísticos con un público tan necesitado como ellos de reencontrarse, en un presente común, con sus emociones y su humanidad.

De la mano de **Andalucía·flamenco**, un año más dos templos de la vanguardia escénica andaluza como son el Teatro Central de Sevilla y el Teatro Alhambra de Granada volverán a llenarse de flamenco con atractivas y variadas propuestas.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CLUB DE LECTURA DE TEXTOS DRAMÁTICOS DE GRANADA

Actividad realizada en colaboración con el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía. Grupo de lectura coordinado por el especialista en Artes Escénicas Bonifacio Valdivia Milla. Nos acerca, entre otras, a la obra de dramaturgos presentes en la temporada del Teatro Alhambra. Sus sesiones cuentan, en ocasiones, con la presencia de dichos autores.

TALLERES FORMATIVOS Y CLASES MAGISTRALES

Actividad realizada en colaboración con el Centro de Formación Escénica de Andalucía. Es una herramienta para profundizar en el enriquecimiento y trasvase de conocimientos entre artistas participantes en la temporada del teatro y los alumnos del centro de formación.

TALLERES DE DANZA

Actividad realizada en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. Con la misma finalidad formativa que los anteriores pero en el ámbito específico de la danza.

VISITAS GUIADAS AL TEATRO

A lo largo de la temporada se realizarán tres visitas guiadas al teatro, en torno a los Días Mundiales del teatro, de la danza y de la música, con grupos de espectadores interesados en conocer su infraestructura y equipamiento. Las fechas y el procedimiento para solicitar la visita se comunicarán, oportunamente, desde la web oficial del teatro.

ENCUENTROS CON EL ELENCO

A lo largo de la temporada se realizarán varios encuentros con el equipo artístico protagonista de los espectáculos a la finalización de los mismos. Las fechas de dichos encuentros se comunicarán, oportunamente, desde la web oficial del teatro.

PROGRAMA DE VISITAS TÉCNICAS

A lo largo de la temporada se realizarán varias visitas técnicas de grupos de alumnos de estudios de varios centros educativos relacionados con las especialidades de iluminación, sonido y maquinaria y las Artes Escénicas en general.

GALA FINAL 3ª EDICIÓN FLAMENCO TALENT

Actividad realizada en colaboración con la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y de Universidad, Investigación e Innovación y el Instituto Andaluz del Flamenco. Actividad dirigida al alumnado granadino.

SEDE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

El Teatro Alhambra presta sus instalaciones a la puesta en escena de algunos espectáculos del festival.

MONTAJES FINALES DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN ESCÉNICA DE ANDALUCÍA

Montajes finales del Aula de dirección escénica.

LA EXPERIENCIA DE UN ESTRENO

Actividad en colaboración con la compañía Histrión Teatro. Actividad dirigida a un grupo de 20 espectadores. Podrán asistir a algunas sesiones durante las tareas de montaje y ensayo de Dysphoria (título provisional). Dichas sesiones incluirán una breve charla de carácter artístico y técnico sobre el espectáculo.

ABONOS DE TEMPORADA



ABONO 20

20 entradas por 280€ (precio por entrada 14€). Con un máximo de 2 entradas por espectáculo.

ABONO 10

10 entradas por 160€ (precio por entrada 16€). Con un máximo de 2 entradas por espectáculo.

ABONO JOVEN 30

6 entradas por 60€ (precio por entrada 10€). Abono exclusivo para jóvenes de 14 a 30 años. Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.

PROMOCIÓN ARTES DEL MOVIMIENTO

6 entradas por 60€ (precio por entrada 10€). Con un máximo de 2 entradas por espectáculo. Abono exclusivo para espectáculos de danza.

Nuestro sistema de abono preferente te garantiza:

✔ TARIFAS MÁS RENTABLES ✔ POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN ✔ PRIORIDAD EN LAS RESERVAS ✔ RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES ✔ ASISTENCIA TELEFÓNICA ✔ INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA ✔ INVITACIÓN A OTRAS ACTIVIDADES, ETC.

Número de abonos limitado. Oferta de precios reducidos sujeta a la disponibilidad del recinto. Descuentos, promociones y ofertas no acumulables. Cupo de localidades destinadas a abonos limitado.

ABONOS DE CICLO

ANDALUCÍA·FLAMENCO

Precios por determinar y sujetos a programación definitiva. Número de abonos limitado.



TARJETA AMIGO

Válida para la temporada anual del Teatro Alhambra (Granada) y para la de los Teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga). Precio de emisión de la tarjeta: gratuito. Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 17€. Con un máximo de 1 entrada por espectáculo.

DESCUENTOS

/Taquilla última hora jóvenes (menos 30 de años): 10€

/Titulares Carné Joven del IAJ: 15€



/Mayores de 65 años, estudiantes, desempleados y pensionistas (mostrando la acreditación correspondiente): 17€

/Infantil (2 a 13 años): 8€

/Grupos (a partir de 10 espectadores): desde 8€

SOLICITUD DE ABONOS

www.teatroalhambra.es

INFORMACIÓN TEATRO ALHAMBRA

C/Molinos 56, 18009 GRANADA · Tel. 958 028 000
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

VENTA DE LOCALIDADES

www.teatroalhambra.es

Tel. 662 862 145

Taquilla del teatro: los días de función desde una hora antes del inicio del espectáculo.

Precio venta anticipada: hasta las 23:59 horas del día previo a la función.

OCT

18/19

21:00H
DANZA
Pharsalia
ANTONIO RUZ

25/26

21:00H
MÚSICA/TEATRO
Macho grita
ALBERTO SAN
JUAN Y LA BANDA

30

11:00H*/20:00H
FUERA DE ABONO
TEATRO/DANZA
Mujer en cinta
de correr sobre
fondo negro
ALESSANDRA
GARCIA

NOV

02

21:00H
FUERA DE ABONO
MÚSICA
En concierto
¿Qué es querer?
ALONSO

06

10:00H* Y 12:00H*
FUERA DE ABONO
DANZA
¿Cuál es mi
nombre...?
D.A.TÉ DANZA

07

10:00H* Y 12:00H*
FUERA DE ABONO
DANZA
En tierra de
nadie
D.A.TÉ DANZA

09

21:00H
FUERA DE ABONO
DANZA
Gala XXV
Aniversario
D.A.TÉ DANZA

13

20:00H
FUERA DE ABONO
TEATRO/BAILE/MÚSICA
El Dios del pop
DIEGO ANIDO

15/16

21:00H
DANZA
Oro negro
POLIANA LIMA

22/23

21:00H
TEATRO
Cucaracha con
paisaje de fondo
MUJER EN OBRAS

27

20:00H
FUERA DE ABONO
MÚSICA/TEATRO
Alessia Desogus
Cabaret
ALESSIA DESOGUS

29/30

21:00H
DANZA
Mariana
LUZ ARCAS/LA
PHARMAÇO

DIC

04

11:00H*/20:00H
FUERA DE ABONO
TEATRO
Menina. Soy una
puta obra de
Velázquez
PROYECTO
<CULTURA/
FESTIVAL DE
TEATRO <LÁSICO
DE CÁCERES

05

21:00H
FUERA DE ABONO
En concierto
Cal viva
SR. <HINARRO

13/14

21:00H
TEATRO
VaniaxVania
(versión 1)
PABLO REMÓN/
TEATRO ESPAÑOL/
TEATRO KAMIKAZE

18

20:00H
FUERA DE ABONO
En concierto
Los cantes
malditos
PEDRO DE DIOS
(GUADALUPE
PLATA) Y ANTONIO
FERNÁNDEZ

20/21

21:00H
TEATRO
VaniaxVania
(versión 2)
PABLO REMÓN/
TEATRO ESPAÑOL/
TEATRO KAMIKAZE

27/28

17:30H/19:30H
FUERA DE ABONO
TEATRO GESTUAL/MAGIA/
MÚSICA
Monocromo
TUTTILIFAMILI

ENE

11

21:00H
12
12:00H
TEATRO
Prima Facie
SUZIE MILLER/
JUAN CARLOS
FISHER/ VICKY
LUENGO

15

11:00H*/18:00H
FUERA DE ABONO
TEATRO DE TÍTERES
El bosque de Coco
LA BUENA
COMPANÍA

17/18

21:00H
TEATRO
En mitad de
tango fuego
ALBERTO
CONEJERO/
XAVIER ALBERTÍ/
XAVIER DE EGUIA

22

20:00H
FUERA DE ABONO
En concierto.
Especial Teatro
Alhambra
ELEMENTO DESERTO

24/25

21:00H
TEATRO DE MÁSCARAS
Forever
KULUNKA
TEATRO/CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

29

11:00H*/20:00H
FUERA DE ABONO
CIRCO/DANZA
ACROBÁTICA Y URBANA
Xpectro
ZEN DEL SUR

31

21:00H
TEATRO
El viento es
salvaje
LAS NIÑAS DE
CÁDIZ

FEB

01

21:00H

TEATRO

El viento es salvaje
LAS NIÑAS DE CÁDIZ

05

10:00H* Y 12:00H* / 20:00H

FUERA DE ABONO

MÚSICA/TEATRO CON TÍTERES Y SOMBRAS/ PROYECCIONES

¡Soy salvaje!
LA MAQUINÉ

07/08

21:00H

TEATRO

Las niñas zombi
<ELSO JIMÉNEZ

12

20:00H

FUERA DE ABONO

MÚSICA

Tacón en proceso de ruido
<RUDO PIMENTO Y PABLO EGÉA

14/15

21:00H

TEATRO/HUMOR

Julio César
<COMPANHIA DO CHAPITO

19

11:00H* / 20:00H

FUERA DE ABONO

DANZA

Invocation
<I.G. CHARMEN MUÑOZ

21/22

21:00H

TEATRO

La violación de Lucrecia
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

26

11:00H* / 20:00H

FUERA DE ABONO

TEATRO

La lengua madre
DE JUAN JOSÉ MILLÁS
JUAN MADRID

MAR

04

20:00H

FUERA DE ABONO

MÚSICA JAZZ/DIXIELAND

Mardi Grass en el Alhambra
THE SWING GANG

07/08

21:00H

TEATRO

La colección
JUAN MAYORGA

14/15

21:00H

TEATRO/ESTRENO

ABSOLUTO

Dysphoria
HISTORIÓN TEATRO

19

11:00H* / 20:00H

FUERA DE ABONO

CIRCO

Lullaby
PROYECTO KAVAUURI

21/22

21:00H

TEATRO

Ficciones
LA COMPANHIA EXLÍMITE

26

10:00H* Y 12:00H* / 20:00H

FUERA DE ABONO

TEATRO/HUMOR

Tuyo Cid
MALAJE SOLO

28/29

21:00H

DANZA

The Disappearing Act
YINKA ESI GRAVES

ABR

02

11:00H* / 19:00H

FUERA DE ABONO

DANZA

Alma
<IA.LA MONTO

04/05

21:00H

TEATRO

Orgia
LA RARA

10/11

21:00H

TEATRO

Carmen nada de nadie
TEATRO ESPAÑOL/ JUSTO TALLÓN/ MIGUEL PÉREZ/ FERNANDO SOTO

23

11:00H* / 19:00H

FUERA DE ABONO

TEATRO DE TÍTERES/ MÚSICA

La bruja rechinadientes
KATUA&GALÉA

24

19:30H

FUERA DE ABONO

ESPECTÁCULO DE CALLE MOVIMIENTO/TEATRO GESTUAL/CIRCO/DANZA

Pelat
JOAN <ATALÁ

25

21:00H

FUERA DE ABONO

TEATRO DE OBJETOS

Viva!
LA LOQUACE
<COMPAGNIE

26

21:00H

TEATRO

Feriantes
EL PATIO
TEATRO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

27

12:00H

FUERA DE ABONO

TEATRO DE OBJETOS Y NARRACIÓN ORAL

Feriantes
EL PATIO
TEATRO/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

MAY

09/10

21:00H

CIRCO CONTEMPORÁNEO/ MALABARES

Smashed2
GANDINI
JUGGLING

WWW.TEATROALHAMBRA.ES

ALHA
24/25
MBRA

TEATRO ALHAMBRA C/ Molinos, 56. Granada T. 958 028 000