

 teatroalhambra



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**



Una temporada más, los teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía -el Alhambra de Granada, el Cánovas de Málaga y el Central de Sevilla- darán noticia de la gran vitalidad de que hacen gala las y los artistas de teatro, danza y música andaluces, nacionales y de no importa qué latitud, conviviendo en una extensa y variada programación contemporánea.

Una apuesta firme, la que venimos haciendo desde hace años, que parte del convencimiento de que el arte y la cultura tienen esa formidable capacidad de acercar, de reconciliar y de abolir distancias entre personas y pueblos.

Tres recintos dotados de una rica y variada programación, como exponente de que el eje central de nuestra política cultural es el de favorecer el acceso a la cultura en toda la geografía de nuestra comunidad, así como ofrecer herramientas para el aumento del imaginario artístico de la ciudadanía, favoreciendo la proyección nacional e internacional de Andalucía.

Tres herramientas más que, unidas a aquellas que venimos poniendo en marcha -a destacar la Ley de Artes Escénicas de Andalucía-, demuestran una apuesta firme por el desarrollo del sector y de los referentes de nuestros ciudadanos y ciudadanas en esta materia. Todo ello contemplado desde la perspectiva del servicio público con el que estamos comprometidos.

Fieles, nuevos y curiosos espectadores y espectadoras, apasionados o dispuestos a afinar su espíritu crítico, a ellos y ellas nos dirigimos y los invitamos a hojear esta programación. Solo atreviéndonos a ir más allá de "lo conocido" encontraremos la forma de avanzar y enriquecernos.

La temporada 2018/19 es una nueva invitación a que nos asomemos a la esencia de las artes escénicas en sus múltiples formas. Creadoras y creadores de renombre junto a jóvenes talentos, gracias a sus producciones, serán los encargados de cuestionar la relación que cada uno de nosotros mantenemos con lo que ocurre en el escenario. Es el placer del descubrimiento, lo que confiere a la programación que ofertamos toda su riqueza.

Una temporada en la que cobra especial relieve nuestra apuesta por los nuevos trayectos escénicos que nos han desafiado y han tomado nuestros escenarios, nuevas vías de expresión teatral, dancística y musical dibujadas por jóvenes artistas y mujeres comprometidas.

Vivir la cultura como experiencia compartida, común y singular, es lo que pretendemos. Las artes escénicas se nutren de la pasión de los artistas y de los espectadores y espectadoras que las viven.

Quiero, por último, agradecer la colaboración que nos prestan todas las instituciones que nos acompañan, así como a todos los creadores y creadoras presentes en la oferta que os presentamos. Sin esta conjunción de voluntades y el trabajo de los equipos de los tres teatros, no habría sido posible la elaboración de esta variada y rica programación.

**Miguel Ángel Vázquez Bermúdez**  
**Consejero de Cultura**  
**Junta de Andalucía**



*Trabajar con la contemporaneidad, como señala el historiador Henry Rousso, es trabajar con ese horizonte que varía constantemente y cuya inestabilidad se refleja en el carácter inacabado, incompleto y provisional de los fenómenos que se examinan y las conclusiones a que se llega. Se trata de una realidad escurridiza, difícil de discernir y que pide sin lugar a duda un tipo de acercamiento particular Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos. Gustavo Guerrero.*

Una temporada en el Teatro Alhambra se compone de proyectos imaginados uno o dos años antes de materializarse sobre el escenario, junto a otros que reclaman nuestra atención con carácter de urgencia. Siempre nos asombramos cuando descubrimos el conjunto, cuando el puzzle de la oferta artística encaja. Un mapa sin fronteras, una carta de navegación deslumbrante amplía nuestro horizonte y nos invita -a través de trazos, argumentos, textos, sonidos y cuerpos que se entretajan entre unas propuestas y otras, así como en el seno de una misma pieza- a que toda una realidad, la de nuestra época, resuene en nuestros oídos y se imponga a nuestra vista para hacernos reflexionar sobre la manera en la que debemos leer el mundo líquido que nos rodea.

**Siempre nos sorprendemos al ver lo que hemos programado. Los artistas, nos damos cuenta una vez más, nos han ganado la partida: salimos a buscarlos, a descubrirlos y han sido ellos los que han operado sobre nosotros el milagro de la seducción; esa dialéctica de irracionalidad que solo se produce cuando nos dejamos alcanzar -como si de neófitos se tratara- por aquello que amamos: relaciones personales, artísticas, etc.**

Nada puede compararse a la emoción que produce dejarse llevar por el juego a que nos reta una manera de narrar-otra; descubrir, poco a poco, las reglas que la lectura, la mirada crítica que la aparición de un nuevo horizonte nos plantea; y, con todo el riesgo que implica, ponerlo a vuestro alcance en un ejercicio, como siempre decimos, de intermediación.

Para nosotros se trata de asomarnos a ese *horizonte escurridizo* de que habla el historiador Henry Rousso y ofrecérselo. Porque nos da la impresión de que, si primamos la capacidad de atención frente a la trampa de la *primacía del ver-mirar non-stop*, de dejarnos arrastrar por el torrente de informaciones que desde su mismo nacimiento anuncian su muerte y desaparición por la acumulación de otros mensajes que piden paso; contribuiremos a reivindicar la reflexión pausada frente a la rebelión de las pantallas y a conjurarnos para no convertirnos en una sociedad de solos.

#### 2018/19 UNA TEMPORADA ABIERTA A LOS NUEVOS TIEMPOS

*¿Qué aventura nos espera si no nos la procuramos nosotros?  
La vida en tiempo de paz. Francesco Pecoraro*

*La época que comienza no tiene nombre todavía... Ninguna lo ha tenido hasta convertirse en pasado. El Cid no sabía que vivía en la Edad Media, ni Cervantes en el Siglo de Oro.  
Entrevista a Octavio Paz 1993*

La crítica de arte María Gaínza en su excelente y autoficcional primera novela, *El nervio óptico*, afirma que *cuando uno se acostumbra a algo termina por entumecerse* para así mismo trasladarnos su deseo de proyectarse al futuro: *Ahora que he visto lo que fui, quiero ver lo que seré.*

Entre los más de treinta espectáculos de los que da noticia esta revista, muchos de ellos, por no decir la mayoría, surgen del *hoy* más reciente. Nuestra programación reúne a una multitud de creadoras y creadores que esperan concitar el interés de numerosos espectadores. Sus diferentes lenguajes y sus visiones están llamadas a cohabitar en nuestro espacio para hacer posible el intercambio de ideas.

Nuestra programación aspira a ser un indicador de que la creación artística impulsa, apasionadamente, a muchos individuos y de que, en una época de crisis moral e ideológica, en unos tiempos dominados por el miedo y la protección y en el que tantos referentes parecen desaparecer, esta se afirma más que nunca como una necesidad.

#### UNA TEMPORADA QUE ATIENDE A LAS TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS DE LAS CREADORAS Y CREADORES MÁS DESTACADOS DE LA ESCENA ANDALUZA, NACIONAL E INTERNACIONAL.

*Si restringimos las formas de decir, estamos restringiendo las formas de pensar  
El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital. Remedios Zafra*

**A lo largo de la presente temporada nos convertiremos en testigos privilegiados del generoso, fértil y rico diálogo que se establece entre distintas generaciones artísticas, de las apropiaciones y contaminaciones -conscientes e inconscientes- que se operan entre unos y otros a la hora de construir sus espectáculos.**

## **Salto Horizontal.** Actuación fin de gira

### REVULSIVO MERIDIONAL.

**EL REENCUENTRO CON ESTE GRUPO, TRAS SEIS AÑOS SIN GRABAR, SUPONE UNA INYECCIÓN DE ORIGINALIDAD Y LIRISMO. EL PAÍS.**

Tras seis años, Maga volvía el pasado 2017 con una larga gira por España, una *tournee* que vive ahora su epílogo. La banda regresaba con **Salto Horizontal**, un disco inmenso, brillante, mejor arreglado que nunca, pero sin olvidar todo lo que les ha hecho únicos: su profundidad lírica, la tremenda emoción que desbordan sus canciones y la sobrecogedora música que lo envuelve todo con delicadeza. Esta mezcla ha maravillado tanto a los que ya eran seguidores del

grupo como a aquellos que, quince años después, han descubierto a una banda sobresaliente en la escena del *indie* pop nacional. **Maga despedirá ahora, con fechas en Granada y Sevilla, esta gira que ha dado muchas alegrías tanto a la banda como a sus seguidores, y que ahora podrán vivir dos conciertos únicos para los que Maga está preparando un espectáculo muy especial, diferente a los que se han podido ver en esta gira.**

Aquí tienes una ocasión perfecta para poder escuchar, ver y sentir el mejor disco que Maga ha hecho nunca, además de repasar el imbatible cancionero que ya atesora el grupo, en dos espacios tan singulares como el Teatro Alhambra en Granada y el Teatro Central en Sevilla.

Maga dará sus últimos *shows* antes de volver al estudio a grabar nuevas canciones tras este salto horizontal y hacia delante que les ha colocado en el lugar que siempre han

merecido: el de las bandas imprescindibles de la historia del pop rock en español.

*La segunda juventud de Maga.* Isabel Valdés. **El País.**

*Un álbum deslumbrante.* Blas Fernández, **Diario de Sevilla.**

*Luminoso, vitalista y lleno de matices, con el que la banda recupera la energía de sus inicios y conquista una renovada sonoridad. Su mejor trabajo hasta la fecha.* David Pérez, **Mondosonoro.**

Dos destacadas propuestas escénicas sobre textos de García Lorca resaltan en la oferta de la que da noticia las páginas de esta revista: la que Oriol Broggi y su equipo de La Perla 29 nos ofrecen sobre *Bodas de sangre* y la renovada puesta en escena de *Así que pasen cinco años* que Ricardo Iniesta y Atalaya instalarán sobre nuestro escenario.

A ellos se suman toda una serie de directores, directoras, actrices, actores, bailarines y bailarinas que no cesan en su empeño de redefinirse a través de su actividad escénica. Es pues, un privilegio contar con las nuevas creaciones de Alfonso Zurro, Claudio Tolcachir, Sharon Eyal, Marco Layera, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Juan Dolores Caballero, Sergio Peris-Mencheta, Sharon Fridman o Emilio Goyanes, entre otros.

Grandes historias y poderosos testimonios personales, nuevas figuras artísticas y territorios desconocidos, autores de siempre y mitologías de hoy... es lo que os ofrecemos a lo largo de la presente temporada.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
**Manuel Llanes**  
**Director Artístico de Espacios Escénicos**  
**Consejería de Cultura. Junta de Andalucía**  
**Agosto 2018**



# 10 Crazy Years

**LOS SEIS COMPONENTES, EL NÚCLEO DURO DE O SISTER!  
MÁS DOS INVITADOS ESPECIALES, VUELVEN CON SU SWING,  
SU DIXIELAND... EN DEFINITIVA, CON SU MÁS QUE BAILABLE  
JAZZ PARA DAR LA BIENVENIDA A LA TEMPORADA 18/19.**

Cuando Paula descubrió los discos de *swing* vocal que tenía su padre y escuchó por primera vez a las Boswell Sisters, no hubiera podido imaginar que un día fundaría uno de los grupos españoles pioneros en la recuperación de aquella era dorada del *jazz*, los años 20 y 30. Tampoco quienes asistieron al estreno en directo de aquella formación –entonces un cuarteto– de O Sister!, un 28 de junio de 2008, hubieran sido capaces de anticipar que la original y excéntrica propuesta nacida en Sevilla iba a contribuir años más tarde a una auténtica fiebre del *swing* (bandas, festivales, escuelas y colectivos de baile, moda...) en el país y en toda Europa. Pero así ha sido.

**Cuatro trabajos discográficos, miles de seguidores y alrededor de 500 actuaciones después –han participando en importantes festivales internacionales (en Grecia, Dinamarca, Suecia, Italia, Malasia y Estados Unidos, en su adorada Nueva Orleans) y logrado frecuentes llenos en las salas y los teatros nacionales más prestigiosos– lo que hace más felices a los seis integrantes de O Sister! es la fidelidad de su amplio y variopinto público.**

Desde aquel debut discográfico en 2009, *Crazy People*, O Sister!

han sabido ir mudando lentamente de piel –y de vestuario– sobre el escenario sin dejar de mantener la esencia del proyecto: el gozo de tocar, como si cada vez fuese el primer concierto, contagiando así al público de su entusiasmo, casi sin proponérselo.

Y no solo se han mantenido a flote, sino que **con su último LP han logrado dar un salto de alegría- y componer sus propios temas, asimilando**

**ese estilo “viejuño” y haciéndonos entender que el *swing* no es una mera estampa en blanco y negro.**

Muy al contrario, está muy vivo, lo que demuestran la frescura y la madurez interpretativas que el sexteto (y sus compañeros de viaje, colaboradores tan excepcionales como habituales en su trayectoria) exhibe en ese *Stompin' in joy* (2016) plagado de vientos que soplan a favor de unas canciones sorprendentemente

bien integradas en su repertorio tradicional.

Diez años pueden no parecer muchos cuando hablamos de revivir la música de hace un siglo (de hecho, ya nos acercamos a *los años 20* de esta centuria), pero ya se puede decir que lo de O Sister! va camino de convertirse en un clásico. Lo mejor es que parece quedarles cuerda para rato. ¿Y ustedes, les aguantan el ritmo? Pues justo ese es el secreto.



OCT 17 21:00H

FUERA DE ABONO

OCT 19 | 20 21:00H

# La omisión de la familia Coleman

Texto y dirección: **CLAUDIO TOLCACHIR**

**8 IDIOMAS, 1924 FUNCIONES, 22 PAÍSES RECORRIDOS, 261.040 ESPECTADORES, 315 FUNCIONES FUERA DE ARGENTINA, 50 FESTIVALES, 12 PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. NO ES MALA TARJETA DE PRESENTACIÓN PARA UN ESPECTÁCULO QUE AHORA, TRÁS MÁS DE DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA, REALIZA UNA NUEVA GIRA.**

Era obligado que La familia Coleman llegase a Granada, ahora que Tolcachir es bien conocido en nuestro país; y lo es porque, cuando en la creación escénica se producen milagros como el que protagoniza el constante aplauso mundial cosechado por esta “extraña familia”, uno quiere vivirlo.

**Una familia que se despide de los escenarios definitivamente o, al menos, eso va a intentar –parece que será la última vez que gire este espectáculo-. Hasta el momento no lo ha conseguido y no ha dejado de emocionar y divertir a los espectadores de medio mundo durante más de diez años.**

**La omisión de la familia Coleman** nació en Teatro Timbre 4 del barrio de Boedo, específicamente en un PH. Desde entonces realiza funciones de forma consecutiva. Entre los veintidós países que ha recorrido (China, Francia, España, Italia, Irlanda, Bosnia, EEUU, Bolivia, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Portugal, Alemania, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Uruguay, Chile, Canadá, Serbia y México), se fusionaron con la obra las más diversas culturas, formas y recepciones. Al respecto Claudio Tolcachir destaca: *La omisión de la familia Coleman es mucho más de lo que hubiéramos podido imaginar en cuanto a resultados. La cantidad*

*de viajes, la posibilidad de vivir de nuestra vocación, conociendo el mundo y recibiendo tanto reconocimiento, es una alegría que nunca se nos naturaliza y nos sigue sorprendiendo. Pero lo que más me enorgullece es haber podido, como equipo, compartir esta convivencia con alegría. Deseamos que mucha gente conozca nuestro trabajo. Lo que nunca termina es nuestro deseo de seguir juntos.*

Los Coleman, una familia de padre ausente, madre infantilizada, hijos retrasados y alcoholizados, se apoyan sobre el único miembro que ejerce una cierta autoridad: la abuela

que agoniza. A partir de sus silencios, de lo que se ocultan a sí mismos y no se dicen, el montaje –estrenado en 2005– muestra, desde una puesta en escena realista, nuestra incapacidad para hablar de lo que nos pasa, como individuos y también como sociedad.

**Lo que Claudio Tolcachir mostrará sobre el escenario, a escasos metros de un público hipnotizado –os los aseguramos–, es tan real como la vida misma: la imagen de un caos en equilibrio y en pijama. Una auténtica experiencia en la que ocho actores se conjuran para ofrecer con intensidad febril esta ceremonia de horror fascinante, que divierte tanto como desazona.**

Un gran trabajo de intérpretes y un soberbio texto del también director Claudio Tolcachir, que, utilizando los mecanismos de la improvisación, pone en escena un espectáculo magnífico que comenzó representándose en el salón de su propia casa.



## Lehman Trilogy

Texto: **STEFANO MASSINI**

Dirección y adaptación: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Con **PEPE LORENTE, VICTOR CLAVIJO, LITUS, DARÍO PASO, LEO RIVERA y AITOR BELTRÁN**

**UNA BRILLANTE CRÓNICA DE NUESTRO TIEMPO QUE AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE EL FRACASO DEL SISTEMA. LA HISTORIA DEL PODER DESTRUCTOR DEL DINERO Y DE LA CRECIENTE DESHUMANIZACIÓN QUE HAN ASUMIDO LAS INSTITUCIONES DESBORDADAS POR LA LOCA CARRERA EN BUSCA DEL BENEFICIO FÁCIL, CENTRAN LA REFLEXIÓN DE ESTE ESPECTÁCULO.**



El dramaturgo italiano Stefano Massini responde, con este texto, a las cuestiones planteadas tras la caída del banco de inversiones Lehman Brothers que desencadenó la más grave crisis económica, ética y social de las últimas décadas.

Más de ciento veinte personajes desfilan delante de nuestros ojos, en un fascinante viaje que narra la deriva del capitalismo moderno en un tono mordaz e irónico, a través del relato de la saga de tres generaciones de una familia de judíos.

Para su adaptación y puesta en escena, Peris-Mencheta ha visualizado un espectáculo musical con el que recorre ciento sesenta años de la historia de Estados Unidos de la mano de seis músicos-actores o actores-músicos, seis juglares, seis vendedores de crecepelo, seis maestros circenses, seis trileros, que nos hacen viajar durante tres

horas a través de la historia de la saga Lehman, a ritmo de *worksong*, de *minstrel*, de *rhythm and blues*, de *spiritual negro*, de *ragtime*, de *twist*, y por supuesto de *coro espiritual yidis*.

**Debe haber algo excepcional en el texto de Massini para que Luca Ronconi lo aceptara como su desafío final. La saga demuestra que tenía razón. Esta es una historia que debe preocupar a todos, la historia de tres hermanos judíos que emigraron de Alemania a Estados Unidos a mediados del siglo XIX y se convirtieron en los reyes de Wall Street. Luego, un día de 2008, en la agitación provocada por el desplome de las hipotecas de alto riesgo, Lehman Brothers se declaró en quiebra ( ) La saga de los hermanos Lehman disparó la imaginación de Massini porque es una historia de nuestro tiempo y, por lo tanto, tiene el potencial de convertirse en un mito. Brigitte Salino. *The Guardian*.**

© Sergio Parra

## Bodas de sangre

De **F. G. LORCA**

Dirección y espacio: **ORIOLO BROGGI**

Creación musical: **JOAN GARRIGA**

Oriol Broggi, el hombre que ha logrado algunos de sus mayores éxitos con las obras de Wajdi Mouawad -su puesta en escena de *Incendios* no desmerece la que realizó Mario Gas-, y que ha llevado la tragedia al siglo XXI. Qué mejor ocasión para que el Alhambra se reencontrara con La Perla 29 ahora que se han atrevido por primera vez con uno de los grandes trágicos del siglo XX: Federico García Lorca.

En palabras de Marcos Ordoñez: **La banda de La Perla realiza con Bodas de sangre una enorme y flamígera tragedia de pasión y muerte. Escenario a cuatro bandas, con vallas de madera entre**

**campo árido y pista circense, con luces altas, casi un homenaje a los claroscuros de El público de Lluís Pasqual. A un lado, un piano en la arena. Al otro, tres esqueletos que alzan trompeta, guitarra y violín, como en una cantina de Cuernavaca en el Día de los Muertos. Joan Garriga tecllea un estudio de Chopin. Entran los enlutados, hundidos en una melancolía irremediable. Broggi marca un ritmo lento, litúrgico, pero de inquietud creciente: vamos a presenciar la crónica de una doble muerte anunciada.**

Como sabemos, la historia de **Bodas de sangre** es sencilla: una novia que ha tenido un

**LORCA TOMARÁ EL TEATRO ALHAMBRA CON GUITARRAS, ACTORES Y MÚSICOS. UNA INTENSÍSIMA Y MEMORABLE PUESTA EN ESCENA.**

exnovio, Leonardo, único personaje con nombre propio. El novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha, la niña.

A estos personajes, explica Broggi, he añadido el personaje de la música personificado en músicos de carne y hueso, porque la música está muy presente en el teatro de Lorca.

La crítica publicada por El País acababa: **Hay muchas maravillas en esta función. La música, por ejemplo, que en manos de Joan Garriga, Marià Roch y Marc Serra (y exquisitamente modulada por Damien Bazin) es una voz de muchas aguas: Andalucía,**

**western, esencias mexicanas, rumba catalana. Resuenan en mi memoria la Nana del caballo grande que borda Clara Segura y todos corean, los atisbos de soleás y alegrías, los ecos de Morricone; la canción de la boda, que Garriga canta, a mis oídos, "por Manzanita", y el fragmento de La farándula pieza que Lorca compuso para La Barraca.**

**Conmovido, impresionante silencio del público y precioso remate, en el que todo el reparto canta un singular cruce entre Widow's Grove, de Tom Waits, y La leyenda del tiempo, de Camarón. Huracán de aplausos para un espectáculo que merece larga vida.**



© Bito Celis

NOV **09 | 10** 21:00H

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES:

NOV **13 | 14 | 15** 10:00 Y 12:00H

## Lope que te parió

Dirección: **ANTONIO CAMPOS**  
Intérpretes: **ANTONIO BLANCO** y **JOSÉ ANTONIO AGUILAR**  
Guión: **JOSÉ ANTONIO AGUILAR** y **CÍA. MALAJE SÓLO**

**ESTRENADA, CON ROTUNDO ÉXITO, EN LA 34 EDICIÓN DE LA FERIA DE TEATRO DEL SUR EN PALMA DEL RÍO, LLEGA A NUESTRO ESCENARIO LOPE QUE TE PARIÓ. MALAJE SÓLO, DE NUEVO, EN EL TEATRO ALHAMBRA PARA SEGUIR ACERCÁNDONOS A LOS CLÁSICOS CON SU DESTERNILLANTE ESTILO.**

De *Clásicos divertidos*, la serie con la que la compañía de Carmona revisita algunos de los momentos más potentes de la historia del teatro, ya hemos disfrutado en nuestra sala de la época griega con *Humor Platónico*, y de la Inglaterra isabelina con *Mucho Shakespeare*. Llega el turno, ahora, de nuestro Siglo de Oro con *Lope que te parió*.

El último montaje de Malaje es una comedia documental que pretende informar, divirtiéndose, sobre el teatro del Siglo de Oro y el Arte nuevo de hacer comedias propuesto por Lope. Mediante la representación de dos versiones abreviadas de *El mejor alcalde, el rey* de Lope de Vega y *La vida es sueño* de Calderón, abordamos las características esenciales del teatro de este periodo, a la vez que hacemos patente el rico contraste entre el teatro vitalista de Lope y la pasión intelectual de Calderón.

Lope de Vega fue un hombre gato. Hombre porque lo fue y gato porque hizo durante una sola vida más de lo que cualquier otro mortal hubiese hecho en siete. Además de padre de las fórmulas del teatro español moderno y de diecisiete hijos, sacó tiempo

para escribir tres novelas largas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, cuatrocientos autos sacramentales y, atención, atención, ¡mil seiscientas obras dramáticas! ¿Saben ustedes cuánto supone esta barbaridad de letras? Ya por entonces se

decía que arrancando todas las hojas de todas sus obras teatrales y poniéndolas una justo detrás de la otra en el suelo, una ardilla podía cruzar España desde los Pirineos hasta el estrecho de Gibraltar sin pisar tierra.

Empleando un sistema métrico más actual, podemos asegurar que todas estas páginas, puestas las unas junto a las otras, podrían sustituir el césped de setenta y ocho coma cuatro campos de fútbol...

**Malaje Sólo**



© Gerardo

NOV **22** 21:00H  
FUERA DE ABONO

## Dolorosa en concierto

**DOLOROSA VUELVE AL TEATRO ALHAMBRA PARA PRESENTAR SU SEGUNDO LARGA DURACIÓN.**

Tras las buenas críticas cosechadas con su primer álbum, *Que el mañana sea bueno* (Wildpunk, 2017), presentado en este mismo teatro, la banda granadina regresa a nuestro escenario para presentar sus nuevas canciones dentro de una gira nacional que les llevará por todo el país.

El nuevo trabajo de Dolorosa mantiene la línea del primero: **exquisitas letras y melodías pop, compuestas de forma artesanal por Raúl Bernal, acompañadas por la embaucadora voz de Natalia Muñoz que, junto a Antonio Lomas, Chesco Ruiz, Fran Ocete y Carlos Marqués han materializado un proyecto en absoluto estado de gracia.**

La crítica musical especializada no deja de poner el foco en la excepcionalidad que supone que una ciudad de tamaño mediano, como la nuestra, genere tal cantidad de notables propuestas en el ámbito de la música popular. Así ha sido a lo largo de cinco décadas. Dolorosa es un nuevo capítulo de esta brillante historia musical que tiene como epicentro a Granada.

El día 22 de noviembre no puedes perderte la puesta de largo del segundo trabajo discográfico de una de las bandas granadinas con mayor proyección nacional.

© Fabián García Cuevas - Fran Pérez Rus

# La maldición de los hombres Malboro

Idea original, dirección artística y coreográfica: **ISABEL VÁZQUEZ**  
 Dramaturgia: **GREGOR ACUÑA-POHL**  
 Intérpretes y coreografía: **DAVID BARRERA, DAVID NOVOA, ARTURO PARRILLA, JAVIER PÉREZ, BALDO RUIZ e INDALECIO SEURA**

**SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER. ME IMPUSIERON SER UN HOMBRE, COMO UN DEBER, O LO QUE ES LO MISMO Y POR ELIMINACIÓN, EL NO SER UNA MUJER. COMO SI LA PEOR SUERTE EXISTENTE PARA UN HOMBRE FUESE SER ESO, UNA MUJER. Y TUVE QUE APRENDER LO QUE ES SER UN HOMBRE Y TUVE QUE APRENDER LO QUE ES SER UNA MUJER.**

La maldición de los hombres Malboro es un espectáculo para 6 bailarines, dirigidos por una mujer. Isabel Vázquez, intérprete, coreógrafa y profesora de danza, simboliza desde los años ochenta, dentro y fuera de los escenarios, a quienes en Andalucía se atreven a vivir por y para la danza contemporánea. Licenciada en Historia del Arte y formada en el Centro Andaluz de Danza y la London Contemporary Dance School, fue una de las primeras intérpretes de esta disciplina en nuestra comunidad. Ahora renueva ilusiones haciendo bailar a algunos de sus antiguos alumnos, que representan a la generación con más proyección internacional.

La maldición de los hombres Malboro llega al Teatro Alhambra con un elenco de bailarines y actores que, paralelamente, están desarrollando sus carreras profesionales en compañías como Andersson



**Dance, WimWandekeybus, Sasha Waltz, Antonio Ruz, DA.TE Danza, etc.**

Es un espectáculo sobre la masculinidad tóxica, a partir de una reflexión a veces divertida, a veces sarcástica, siempre emotiva, del porqué de la incapacidad emocional de los hombres. En palabras de William Sloane Coffin: *La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre.*

**Un gusto ver a estos buenos bailarines forjados en Andalucía, con calidad y nivel europeo, pese a que tengan que desarrollar sus carreras fuera de su tierra.** Marta Carrasco. ABC

*Ellos bailan, ¡Y cómo! Da gusto ver en un escenario a seis bailarines con tanto que decir y tanta capacidad de decirlo bailando. No en vano Isabel Vázquez no ha dudado en recuperar para este espectáculo a seis excelentes intérpretes andaluces.... No hay más que verlos para entender que si no hay más propuestas de danza como ésta en Andalucía, no es por falta de entrega y talento.* Dolores Guerrero. El Correo de Andalucía.

**Vázquez ha reunido un variado elenco formado por seis jóvenes y estupendos bailarines, casi todos andaluces, que han tenido que marcharse fuera para poder bailar.** Rosalía Gómez. Diario de Sevilla.



© Luis Castilla

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES:

# Clásicos Excéntricos

Dirección artística: **JORGE BARROSO "BIFU"**  
 Con **ANTONIO** y **RAFA CAMPOS** y **RAFAEL RIVERA CAMPOS**

**60 MINUTOS DE ARTE VIVO EN LOS QUE UNOS PAYASOS DESCARADOS ACERCAN LA MÚSICA CLÁSICA AL PÚBLICO.**

Los de Lapsos acercan la música clásica al público con descaro, sin complejos ni miedos. Un desconcierto de gala divertidamente serio con un repertorio **mezzoforte** escogido de las partituras clásicas más selectas, reinterpretadas con instrumentos insólitos, movimiento **allegretto** y momentos de sonata montada. El público tendrá que meterse corcheas en los bolsillos para no elevarse metrónomo y medio del suelo.

Sesenta minutos de un espectáculo que recrea las emociones que solo el teatro puede hacerte sentir; el aquí y ahora, la combinación de sonidos y silencio; los tiempos de la música, la improvisación. Una hora de clown, melodía y movimientos en la que se ejecutan versiones musicales clásicas con instrumentos poco convencionales; bicicleta, carrillón ibérico, dúo de trompetas...

Un teatro excéntrico para un público especial, de los que no se conforman con cualquier cosa. En definitiva, del que nos gusta a nosotros.

©Pepo Herrera



**UN ENCUENTRO ÚNICO ENCIMA DE UN ESCENARIO QUE SERVIRÁ PARA HACER UN EJERCICIO DE CATARSIS CONJUNTA. DOS BIOGRAFÍAS APASIONANTES, CARA A CARA. SUS ACIERTOS, SUS SUICIDIOS, SUS CAÍDAS Y LEVANTAMIENTOS. DOS TÓTEMOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA RESPONDIENDO A TODAS ESAS PREGUNTAS QUE NADIE SE HA ATREVIDO A HACER.**

Fueron dos bandas de provincias las que revitalizaron la escena musical española a finales de los ochenta. Lagartija Nick y Surfín' Bichos, de Granada y Albacete, sobrevivieron a su destino de generación perdida y se convirtieron en bisagra –con otros que nunca salieron del subsuelo, como Cancer Moon o Los Bichos– para el estallido independiente de los 90. **A estas alturas, nadie discute el estatus de Antonio Arias y Fernando Alfaro de padres del indie en este país. Ambos crearon comunidad y guiaron el camino de los grupos que llegarían después. También introdujeron sonoridades rotundas: por fin había alguien en España que seguía la estela voltaica de Sonic Youth, los Stooges o Spacemen 3.**

Arias y Alfaro estaban destinados a encontrarse. De la misma generación los dos se han mostrado proclives en los últimos tiempos a repasar sus treinta años de carrera. **Hablamos de dos**

**personalidades sólidas, cada uno con su particular y arrolladora aureola creativa. Fernando Alfaro, el letrista bíblico, firmó el Nuevo Testamento del rock alternativo. Por su parte, Antonio Arias introdujo los flashes visionarios y el collage distópico que**

**la posmodernidad no proporcionaba. A la vez, ambos han serpenteado por la industria musical en todos sus ángulos, desde las multinacionales hasta la más pura autogestión.**

Tres décadas que serán abiertas en canal en un show

acústico con la escenografía teatral de M.A.Blanca (cineasta y cantante de Manos de Topo), donde dialogarán por igual las canciones y las reflexiones de los dos artistas, desgranando secretos, mentiras y leyendas de la historia de la música de nuestro país.



## Crimen y telón

Idea original y creación colectiva: **RON LALÁ**  
 Texto: **ÁLVARO TATO**  
 Dirección: **YAYO CÁCERES**

¿Se puede reivindicar la cultura divirtiéndose a la gente? Y más concretamente, defender el teatro y la poesía. Sí, se puede. La compañía Ron Lalá vuelve a ser el ejemplo de que se puede con *Crimen y telón*. Lo hacen apelando al futuro, a un mundo en el que las artes están completamente prohibidas y los escritores que las practican, su arte y sus consumidores son perseguidos como si fueran adictos, pertenecientes a una mafia o secta y desterrados a Marte. Unos marcianos, vamos. Idea que permite hacer bromas realmente divertidas y, a la manera de **cómicos de la legua** o **bufones de la corte**, hacer canciones graciosas, con retranca y retruécano que el público soberano no solo ríe sino que además aplaude.

Al comenzar la representación se descubre un cadáver ahorcado: es el teatro. Las brigadas antiartes deben descubrir al criminal.

Estamos en el año 2037 y un solo gobierno rige la Tierra. Todas las Bellas Artes han sido proscritas y perseguidas: son enemigas del poder político. Y, a su vez, el poder siempre ha sido enemigo del teatro, irreductible a lo largo de los siglos en su independencia para cantar las cuarenta al poderoso de turno. A las autoridades el teatro y la cultura les molestan, por eso las combaten hasta su extinción.

Pero siempre hay células de resistencia que acaban demostrando la inmortalidad de la escena. **El texto, describe, con el leve esqueleto de una investigación policíaca, una monumental historia del teatro desde su aparición en el principio de los tiempos hasta nuestros días. Y Yayo Cáceres, director de la pieza, crea con sus compañeros de Ron Lalá una maquinaria teatral impecable.**

**Los cinco actores vuelven a dar una lección magistral sobre la escena. Su capacidad de transformación, su buen decir, sus habilidades musicales y sentido del ritmo, convierten Crimen y telón en una estupenda velada teatral. Madrid Diario**

Con la ciencia ficción, el género negro, el cómic y el musical, y hasta con la Historia del Teatro, entre otras cosas, arrambla por ensalmo la exitosa compañía en este nuevo espectáculo que, además, reivindica con inteligente humor y verdadero espíritu crítico, y hasta autocrítico, la importancia del arte y la cultura en la sociedad.



© David Ruiz

# All Ways. 10 años de creación en España

Coreografía: **SHARON FRIDMAN** en colaboración con los bailarines  
Espectáculo para 7 intérpretes



**PREMIO MAX 2015 POR CAÍDA LIBRE Y PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA 2016 POR ALL WAYS, SHARON FRIDMAN LLEGA A NUESTRO ESCENARIO PARA HABLARNOS DEL AMOR A LA VIDA.**

El bailarín y coreógrafo israelí Sharon Fridman llevaba diez años en España cuando en 2016 creó *All Ways* para celebrar el acontecimiento y reflejar su "filosofía de trabajo y vida", la que le ha acompañado en esta década.

*En All Ways cerramos un círculo de investigación del lenguaje dentro de la técnica del contact, ha manifestado en una entrevista el coreógrafo, que busca en este montaje mostrar paisajes humanos que permiten ver la evolución del individuo.*

Los trabajos de Fridman han pasado por los escenarios de países como Francia, Italia, Reino Unido, Colombia, Corea del Sur o Singapur.

Los siete bailarines que ejecutan *All Ways* entran desde el inicio en un movimiento perenne, una inercia que pareciera mover los cuerpos bajo su voluntad. Entienden que esa inercia pretende la armonía y, para ello, puede que tengan que atravesar territorios inestables, a veces tortuosos, para alcanzar un estado de ascensión.

El impulso de ascensión que va alimentándose del movimiento circular y elíptico implica un intento de trascender la condición humana y penetrar en niveles cósmicos superiores.

DIC 14 | 15 21:00H

*Tiene pues, este espectáculo, un lenguaje propio, característica primordial de los coreógrafos sólidos. All Ways conlleva en sí misma un gesto místico, una atmósfera de recogimiento y al unísono enrarecida, en la que sus entrenados bailarines visten batas de aire ancestral y todo apunta hacia la espiritualidad, la búsqueda a ratos desesperada de un camino que conduzca a un estado superior. Fridman sabe crear tensión, es ingenioso a la hora de poner el escenario en emergencia, pero también construye poesía visual. Hay imágenes de extraordinaria fuerza y belleza formal en su propuesta. Se vale de todos los recursos a su alcance para conseguirlo y todo va en la misma dirección: en primer lugar, esa cuidada y sorprendente iluminación de enigmáticas semipenumbras, luego la música a veces épica y los trajes sugerentes. Omar Khan. Susy Q.*

© Ignacio Urrutia

TEATRO CON TÍTERES  
Y MÚSICA EN DIRECTO **CLAROSCURO/**  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**

## Perdida en El Bosco

Un espectáculo de **JULIE VACHON** y **FRANCISCO DE PAULA**  
Música de las *Cantigas de Alfonso X el Sabio, Codex Calixtinus, Llibre Vermell de Montserrat*, entre otras composiciones medievales  
Interpretada por **EMILIO VILLALBA** y **SARA MARINA**

**NUESTRA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE NAVIDAD SE ABRE CON UN ESPECTÁCULO DELICADO, CUIDADO, RESPETUOSO, PLENAMENTE COMPROMETIDO CON EL ARTE, LA BELLEZA Y CON EL PÚBLICO. PERDIDA EN EL BOSCO, DE LA COMPAÑÍA HISPANO CANADIENSE CLAROSCURO, DESTILA LA MAGIA DE AQUELLOS SENCILLOS CUENTOS QUE, TRASMITIDOS DE PADRES A HIJOS A LA TENUE LUZ DE UNA VELA O DE UN FUEGO, SERVÍAN PARA APRENDER A AFRONTAR LA VIDA EN TODA SU PLENITUD Y CON TODOS SUS DILEMAS.**

Daphne pide ayuda a un Ángel para encontrar a su hermano que se ha perdido. El Ángel acepta, pero le advierte que tendrá que ir a un reino lejano y misterioso.

Será peligroso y tendrá que estar callada durante todo el viaje. En ese viaje se adentrará en el universo mágico de El Bosco, ¡un pintor maravilloso que vivió hace 500 años!

Junto a Daphne, una Oca que no puede volar y que acepta de mala gana el encargo del Ángel de acompañar a la niña en su aventura y que irá convirtiéndose en su más fiel amiga y defensora. Las dos tendrán que vérselas con personajes que pululan por los cuadros de El Bosco: el Pez volador, el Ciervo majestuoso, la Bruja, la Doncella, la Rana con alas y finalmente una Mandrágora mágica, demostrando ambas una

gran valentía y que el poder de los deseos reside en el esfuerzo personal y en la fe.

Pero no estarán solas, pues tendrán la ayuda del Ángel de alas doradas que intervendrá en la historia cuando sea necesario... Y al otro lado un Ángel de seis alas con ojos en las plumas y en sus manos, de aspecto serio, pero que velará porque nadie dañe a nuestras protagonistas. Los dos ángeles son músicos y tocarán más de diez instrumentos de la Edad Media, animando y dulcificando tan dura jornada para que Daphne consiga finalmente a su hermanito... ¿Lo conseguirá?

**La pintura de El Bosco tiene el simbolismo onírico y mágico de los cuentos en la caverna, es síntesis de los anhelos, miedos y**

DIC 21 | 22 18:00H 23 12:00H

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES:

DIC 19 | 20 11:00H

**esperanzas del ser humano. Todo ello unido a la fuerza narrativa de la música, con todo su poder evocador y su fuerza, convierten este espectáculo en una propuesta excepcional para abrir nuestra programación de Navidad 2018.**

*Ofrecer a los más pequeños un evento de estas características es darle un respiro al planeta y a las mentes tan saturadas de banalidades y superficialidades. Personalmente lo agradezco, porque los adultos, sin duda, lo necesitamos aún más que los pequeños. Mario Guada. Revista Codalario.*



# Oopart

De **ANTONIO J. GÓMEZ** y **CÍA TRESPERTÉ**  
Dramaturgia y dirección: **ANTONIO J. GÓMEZ**

**ESTRENADA OFICIALMENTE EN EL TEATRO ALHAMBRA EN 2016, OOPART, EL DELICIOSO ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS DE LA COMPAÑÍA TRESPERTÉ, VUELVE A ESTE ESCENARIO DENTRO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE NAVIDAD. UNA PECULIAR TRIPULACIÓN, LLEGADA DE OTRA ÉPOCA, ATERRIZA ANTE LOS OJOS DEL PÚBLICO OFRECIÉNDOLE LA OPORTUNIDAD DE VIAJAR EN EL TIEMPO. PARA ELLO HARÁN GALA DE SUS IMPRESIONANTES NÚMEROS CIRCENSES, AUNQUE MANIPULAR EL TIEMPO... A VECES TIENE SUS CONSECUENCIAS.**

Cuatro Premios del Circo Andaluz 2016 (Mejor Iluminación, Mejor Vestuario, Mejor Espectáculo de Circo de Calle y Mejor Escenografía), Premio a la Mejor Música Original en FETEN 2017, Premio al Mejor Espectáculo de Calle 2018 del festival alemán Internationalen Kulturbörse Freiburg y Premio del Público MalabHaría 2018. Con estos galardones y después de haber sido ampliamente aplaudida, no solo en España sino también en Francia, Holanda, Italia, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania y Austria, vuelve a nuestro escenario esta magnífica creación de la que la crítica especializada ha destacado su escenografía retrofuturista, su virtuosismo técnico, su delirante humor y el brillante uso de los recursos narrativos.

*Oopart* es el acrónimo en inglés de *out of place artifact* (artefacto fuera de lugar). Es un término acuñado para denominar a un objeto de interés histórico, arqueológico o paleontológico que se encuentra en un contexto muy inusual o aparentemente imposible, que podría desafiar la cronología de la historia convencional.

Tresperté Circo Teatro nace en 2011 durante el proceso de formación en la Escuela de Circo y Teatro CAU de Granada, donde Paco Caravaca, Carmine Piccolo y Claudia Ortiz comienzan a entrenar juntos como trío acrobático. A ellos se une el payaso y técnico Luis Ayuso y el equipo pone en marcha su primer espectáculo: *Aquí sobra uno*.



En 2014 la compañía añade a sus elementos circenses la báscula coreana que, junto con los portes y el clown, se convierte en el motor de la escena. Su segunda producción, *Oopart*, les ha consolidado como una de las compañías más importantes del circo contemporáneo español.

**Sin duda, la fuerza les acompaña. Y no hay ni un solo lado oscuro en su espectáculo...**

**Si son buenos en los saltos y serpenteos, no lo son menos en los chistes visuales espigados del catálogo de**

**Chaplin, de Keaton y de los grandes clowns...**

**Esa fuerza que es todo brío, todo pasión por el circo hecho teatro o el teatro hecho circo, por los mutis incontables tras la nave, por el guión bien construido, la música todo sugerencia galáctica y el vestuario tan adecuado como idóneo para tanto salto.**

**Teatro y circo caminan al unísono, cuerpo y mente saltan con tanto desnudo como elegancia, niños y mayores ríen por igual desde la sala y aplauden, a cuál con más fuerza...** Andrés Molinari. *Ideal*.

© Luis Montero

# La valentía

Texto y dirección: **ALFREDO SANZOL**  
Con **ESTEFANÍA DE LOS SANTOS, INMA CUEVAS, NATALIA HUARTE, JESÚS BARRANCO, FRANCESCO CARRIL** y **FONT GARCÍA**

**QUE ALFREDO SANZOL HA DEVUELTO LA DIGNIDAD A LA FORMA DE HACER COMEDIA EN ESPAÑA ES BIEN SABIDO. LA VALENTÍA AÑADE UN NUEVO CAPÍTULO A LA HISTORIA DE ESE MARIDAJE FRUCTÍFERO QUE, DESDE HACE AÑOS, HA FIRMADO ESTE EXCELENTE DIRECTOR Y DRAMATURGO CON UN GÉNERO TAN DENOSTADO EN CIERTOS CENÁCULOS TEATRALES DE NUESTRO PAÍS.**

Es curiosa la sensación que recorre tu cuerpo cuando te sientas en la butaca del teatro a ver una comedia: las endorfinas están a flor de piel y las ganas de disfrutar y reír afloran desde el minuto cero. La primera sonrisa es muy fácil de conseguir, y la primera carcajada tampoco tarda en apoderarse de nosotros. **La sabiduría popular nos ha enseñado que hacer reír es mucho más difícil que hacer llorar, y la virtud de una buena comedia está en superar esas primeras risas fáciles para crear una sensación de delirio que se reparta en los noventa minutos que dura una función como *La valentía*.**

**como Jardiel Poncela o Mihura**, nos transporta a un mundo surrealista donde nadie es lo que dice ser. Tres parejas de hermanos nos hacen cómplices de una aventura sin sentido en la que el absurdo no solo es el camino sino también el destino.

Esto empieza a voz en grito. Dos hermanas discuten sobre

qué hacer con la casa que acaban de heredar: una la quiere vender y la otra no. Las dos están de acuerdo en que el ruido de la autopista, que el monstruo de la civilización construyó al lado de la vivienda, es insufrible, pero una está dispuesta a convivir con él y la otra no. Así que la que no quiere vender tira por la calle de en medio

para resolver el desacuerdo: contrata a dos tipos que se hacen pasar por fantasmas para asustar a la hermana. Este es el nudo de *La valentía*.

*El lenguaje de La valentía pasa del humor a la nostalgia, del gag centelleante al inesperado destello de soledad o melancolía. Y a Sanzol no le da miedo el chapuzón en el humor físico un tanto chocarrero... Pensé ¡qué chusco!, pero enseguida recordé un pasaje similar (y también muy eficaz) en La ternura. Por cierto: ¿para cuándo la edición de un volumen de obras selectas de Alfredo Sanzol? Marcos Ordoñez. El País.*

**LO QUE TENDREMOS SOBRE NUESTRO ESCENARIO ES UNA FARSA LOQUÍSIMA Y JARDIELESCA.**



© Javier Naval

## LAR (La casa, el hogar)

Autora y directora: **JULIA RUIZ CARAZO**  
Con **RAQUEL CRUZ MONJE** y **EMILIO LÓPEZ ARQUILLO**

**NUESTRO CICLO PARA CENTROS DOCENTES ACOGE EL ESTRENO ABSOLUTO DE LAR, EL NUEVO ESPECTÁCULO DE LASAL TEATRO. TRES FUNCIONES MATINALES PARA PRESENTAR, EN PRIMICIA, EL NUEVO TRABAJO DE UNA DE LAS MÁS SÓLIDAS ESPECIALISTAS EN TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN ANDALUCÍA: JULIA RUIZ CARAZO.**

*El hogar es el universo que nos acoge desde nuestro primer aliento y protege con sus muros el calor que irradian las personas que habitan en él. Es el olor, el tacto de las primeras cosas, su movimiento, las primeras palabras escuchadas y dichas, la huella de los primeros pasos.*

**En este espectáculo queremos hablar de la protección y el amor que nuestro hogar nos inspira, pero... ¿Y si nuestra casa desaparece?, ¿Si la destruyen?, ¿Si tenemos que abandonarla sin tener otro hogar a donde ir?**

*Es un objeto evidente en nuestras vidas, como es evidente que respiramos... Pero... ¿Y si no tuviéramos un hogar al que volver todos los días?, ¿Dejaríamos de respirar?, ¿Dónde iríamos?, ¿Cómo construiríamos nuestro nuevo hogar?...*

**Quizá solo necesitemos convertirnos en casa y abrazar, acoger con nuestros brazos-muros a las personas que habitan cerca de nuestro corazón.**

Julia Ruiz.



© Joaquín Puga

**ENE 15 | 16 | 17** 11:00H

Edad recomendada: de 4 a 6 años.  
**ESTRENO ABSOLUTO**

**ENE 18 | 19** 21:00H

## El tratamiento

Texto y dirección: **PABLO REMÓN**  
Con **FRANCESCO CARRIL, ANA ALONSO**  
y **EMILIO TOMÉ**, entre otros

**UNA COMEDIA SOBRE EL MUNDO DEL CINE Y UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PASO DEL TIEMPO Y LA VOLUNTAD DE CONJURARLO MEDIANTE LA FICCIÓN. GUIONISTAS FRUSTRADOS. DIRECTORES ALCOHOLIZADOS. PRODUCTORES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. EL MUNDO DEL CINE EN SU CAÓTICO ESPLENDOR.**



*¿Entenderá que los mejores momentos siempre pasan? No se la pierdan. Próximamente en los mejores cines.*

Pablo Remón ha encontrado en el teatro la libertad artística que le faltaba en el cine. *La industria en las películas pesa mucho. Tú puedes entregar el guión en 2003 y que la película se estrene en 2011. Para mi forma de crear, ese paso del tiempo me resulta insoportable porque en ocho años en la vida de una persona ocurren muchas cosas. En el teatro esa parte de gestión es totalmente diferente y me interesa más porque el texto lo controlo y puedo hacer lo que yo quiero*, nos dice.

Su primera obra la estrenó en el salón de su casa. Y la tercera, *40 años de paz*, coproducida por el Festival de Otoño a

Primavera de la Comunidad de Madrid, cosechó una excelente respuesta del público.

**El texto de Remón es un viaje vital que arranca con una ficción y salta a la realidad. La vida de Martín, el guionista fracasado, divorciado y cuarentón que sueña con un momento de plenitud profesional, el que le proporcionará su guion sobre la guerra civil -El tratamiento es ese esbozo de guión que presenta a la productora y que le irán destrozando entre unos y otros-, se va construyendo con oratorios cruzados de varios actores, micrófono en mano, y escenificaciones a lo largo de diferentes escenas. Como hacía Gon Ramos en *Yogur Plano*, unos personajes hablan y describen la vida de otros, convertidos en**

maestros de ceremonias, demiurgos narrativos, en una interesante procesión de paredes rotas y cronologías en primera y tercera persona.

**El de Remón es un lenguaje no sólo contemporáneo sino fresco y sin pretensiones, que se sirve del humor a lo grande.**

**El tratamiento es una de las comedias mejor escritas y más divertidas que se han visto en Madrid en mucho tiempo, tiene una producción y un reparto perfectos.**

**Qué trabajo más fino el de los cinco intérpretes. Francesco Carril está intocable en la piel del protagonista. Parece que le hubieran hecho el traje a medida. Divertido, ofuscado, perdido.** Revista Volodia.

© Vanessa Rabade

## DistanS

Dirección artística y dramaturgia: **LAPSO PRODUCCIONES**  
Intérpretes: **SARA ORTIZ** y **ALBERT MONCUNILL FERRER**

**VOL'E TEMPS SON PARTE ESENCIAL DE LA PUJANTE ESCENA CIRCENSE GRANADINA. REIVINDICAN ESE NUEVO CIRCO QUE INNOVA Y EXPERIMENTA MEZCLANDO LAS DISCIPLINAS, LAS TÉCNICAS Y LOS RECURSOS; BUSCANDO FÓRMULAS NUEVAS EN LOS ÁMBITOS DEL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA O LA PINTURA. LA COMPAÑÍA, FORMADA EN LA PROLÍFICA ESCUELA DE TEATRO Y CIRCO DE GRANADA (CAU), HA SIDO PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL DE ARANDA DEL DUERO Y EN LOS FESTIVALES ITALIANOS SUL FILO DEL CIRCO Y LUNATHICA.**

A pesar de su juventud, la compañía fue formada en 2012, el currículo de Vol'e Temps ya incluye giras por España, Italia, Lituania, Suiza, Austria, Alemania, Francia, Bélgica e Irlanda y participaciones en algunas de las ferias y festivales más importantes de Europa: La Mostra d'Igualada, La Fira de Circ de Trapezi, el FIT de Carrer de Vila- Real, Feria de teatro en el Sur de Palma del Río, Fira Tàrrega, Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà, TemudasFest de Las Palmas,

Festival Sul Filo del Circo (Italia), Chalon dans la Rue (Francia), Festival Internacional de Teatro de Calle de Aurillac (Francia)

**El dúo formado por Sara Ortiz y Albert Moncunill Ferrer nos propone un espectáculo multidisciplinar que ahonda en las emociones**

**que son capaces de generar el riesgo de las disciplinas circenses y la interpretación teatral. Portes acrobáticos, acrobacias dinámicas, cuerda floja, malabares musicales, música en directo, barra fija, slapstick y teatro gestual, son las herramientas que, apoyadas en la dramaturgia, conforman una historia capaz de transmitir valores muy necesarios en la sociedad actual.**

En *DistanS*, dos personajes diferentes y atípicos evolucionan en un habitáculo que se transforma al servicio de la dramaturgia. Una escenografía viva y protagonista, diseñada y creada por Carlos Monzón, que se convierte en una base de juego para crear movimientos y secuencias acrobáticas.

**Esta nueva cita con el circo en el Teatro Alhambra,**

ENE **26** 21:00H

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES:

ENE **24 | 25** 11:00H

habla de la amistad, de los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar del paso del tiempo; de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.

**Es una historia cercana, sensible, divertida y emocionante, capaz de conmover a todos los públicos.**

Un pacto, un código secreto, una cápsula del tiempo, una promesa...

Dentro de 20 años en el mismo sitio a la misma hora.

La vieja casa del árbol donde dos amigos compartían sus tardes de ocio entre juegos, risas, fantasías y complicidad.

El tiempo pasa y la distancia es inevitable pero no tiene que suponer el olvido.

Como decía la canción: 20 años no es nada...

Estos dos personajes encontraron la manera de poder seguir juntos en la distancia aunque la vida les lleve por caminos diferentes.

TEATRO **MIGUEL DEL ARCO / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE**

## Ilusiones

De **IVAN VIRIPAEV**  
Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**  
Con **MARTA ETURA, DANIEL GRAO, ALEJANDRO JATO** y **VERÓNICA RONDA**

**LO HAN VUELTO A HACER. EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE, SIGUE SIENDO FIEL A SU ORIGEN DE MARCA Y VUELVE A SORPRENDERNOS CON UNA PEQUEÑA JOYA, FUERA DEL TEATRO CONVENCIONAL, QUE NO DEJA DE EMOCIONARNOS. UNA METÁFORA DE LA PROPIA VIDA, EN LA QUE HAY MOMENTOS DUROS MEZCLADOS CON MOMENTOS DE LO MÁS FESTIVO.**

Dirigida por Miguel del Arco, *Ilusiones*, obra del dramaturgo y guionista ruso Ivan Viripaev, no respeta nada. Es un brillante juego en el que la narración y el continuo cambio de personajes entre los actores, sin respetar ni género ni edad, va creando una función de relatos, de fragmentos en torno al recorrido vital de dos parejas. *Ilusiones*, primera obra que se estrena en España de Ivan Viripaev, de 43 años, afincado en Polonia y considerado la punta de lanza de la nueva dramaturgia rusa, es un montaje con un enorme peso de trabajo actoral, llevado a cabo por Marta Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda.

**La pieza es un torbellino en sí misma, cuatro historias que se enredan y se aceleran para ir construyendo un todo contundente e impactante, donde iremos encontrando momentos en los que nos vemos reflejados; un espejo desde el que poder acercarnos aún más a nosotros mismos y a los protagonistas. Una interesante mezcla en la que se rompen todos los**

**patrones, todo se difumina, hasta que somos incapaces de identificar a cada uno de los personajes con los actores.**

Dos matrimonios amigos al final de sus vidas hacen balance, se preguntan si sus existencias han tenido sentido y si han experimentado el amor

verdadero; en el repaso de sus biografías, que se va dando a conocer al público de manera no cronológica, por medio de narraciones de episodios claves, van descubriendo infidelidades cruzadas y sinsentidos continuos.

**Una maravilla todos como elenco y cada uno de ellos a título personal, con interpretaciones realmente sobrecogedoras por momentos y muy surrealistas en otros. Una maravilla que nadie debería dejar de ver, una bonita manera de valorar lo que se tiene y salir del teatro con más ganas...**  
Fernando Muñoz Jaen, [Butacadeprimera.com](http://Butacadeprimera.com).



## La isla

Autor y director: **JUAN CARLOS RUBIO**  
Con **GEMA MATARRANZ**

**HISTRIÓN TEATRO ESTRENA LA ISLA, SU TERCERA COLABORACIÓN CON EL AUTOR Y DIRECTOR CORDOBÉS JUAN CARLOS RUBIO. LA ISLA EXPLORA ESA FINA LÍNEA QUE SEPARA LO QUE SENTIMOS DE LO QUE PODEMOS RECONOCER QUE SENTIMOS, FRENTE A LOS DEMÁS Y FRENTE A NOSOTROS MISMOS.**

**La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal sigue materializando, 25 años después de su creación en Granada, uno de los periplos más interesantes en el ámbito de las artes escénicas en nuestro país.**

Nuestro escenario ha sido testigo, desde sus inicios, de una trayectoria en la que, como ellas mismas destacan, hay tres momentos decisivos: en 2010 el montaje de la obra *Del maravilloso mundo de los animales: los corderos* de Daniel Veronese, con el que se interesan por un teatro más social y contemporáneo; en 2016, *Juana, la reina que no quiso reinar*, un espectáculo unánimemente elogiado que llevó a Gema Matarranz a ser finalista en los premios MAX como mejor actriz protagonista; y en 2017 *Lorca, la correspondencia personal*, uno de sus mejores montajes, íntimo y poético, un trabajo

que fue premiado en la Feria de teatro en el Sur de Palma del Río como Mejor Espectáculo, y en los Premios Lorca 2018 como Mejor Adaptación.

**En 2019 Histrión vuelve al Teatro Alhambra y lo hace con una nueva colaboración con el autor y director cordobés Juan Carlos Rubio. Tras *Arizona* y la citada *Lorca, la correspondencia personal*, tendremos el privilegio de albergar el estreno de *La isla* su nuevo espectáculo en el que, señalan, una vez más, *cabeza y corazón se miran en medio de un océano de inquietudes, certezas y miedos.***

Ada y Laura esperan una terrible información:

¿Sobrevivirá su hijo de once años al accidente que ha destrozado su cuerpo?

La discapacidad mental del pequeño ha convertido su

existencia en un absoluto infierno. Si esta noche, en el quirófano, muere, quizá, solo quizá, puedan rehacer lo que les queda de su relación, lo que les queda de ilusiones, lo que les queda de vida. Pero, ¿hay vida después de desear la muerte de un hijo?

¿Hasta dónde somos capaces de soportar el sufrimiento?

No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí. En nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O sencillamente es humano protegerse, aunque sea a costa de los demás, incluso de los seres más queridos? *La isla* explora esa fina línea que separa lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás frente a nosotros mismos. *La isla* habla del dolor de vivir y del dolor de estar muerto en vida.

Porque, a fin de cuentas, todos somos una isla rodeada de agua y soledad.



## El desguace de las Musas

Dramaturgia: **EUSEBIO CALONGE**  
Dirección: **PACO DE LA ZARANDA**  
Con **GABINO DIEGO** y **PACO DE LA ZARANDA**, entre otros

**EL NUEVO ESPECTÁCULO DE LOS JEREZANOS JUEGA EN LA DINÁMICA QUE SE ESTABLECE ENTRE LO CÓMICO Y LO TRÁGICO Y CONVIERTEN EL EPICENTRO DEL ESCENARIO, HABITUALMENTE RESERVADO A LOS ESPECTÁCULOS DE CABARET, A LOS NÚMEROS MUSICALES O CHISTOSOS- EN MONÓLOGOS EMPAPADOS DEL FRACASO DE LOS ARTISTAS, CREANDO DETONANTES CÓMICOS DE LAS SITUACIONES TRÁGICAS.**

Vuelve a nuestro escenario el universo único de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desamparada imaginaria, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. **La Zaranda es una de las pocas compañías de culto que quedan en España, con seguidores por medio mundo, y premios -en 2010 recibió el Nacional de Teatro- acumulados en distintos países.**

Son más cuarenta años de búsqueda, de existencias consagradas a dejar semilla en el espectador. *Uno hace teatro para el Otro. Lo que se lleva el público es lo que realmente importa. Con nuestros trabajos debe saber que va a mirarse a sí mismo, que se convertirá en su propio espejo. El teatro se convierte de esta manera en una ventana con vistas al interior.* Dicen ellos.

Con La Zaranda hay que gastar mucho respeto, por ese motivo no hay mejor presentación para este *El desguace de las Musas* que utilizar las propias palabras de Eusebio Calonge, su dramaturgo.

**DONDE EL LLAMADO GÉNERO FRÍVOLO SE CONVIERTE EN TRÁGICO.**

**Apertura de telón. El costroso cortinaje granate desprende pestes a sudor y desinfectantes. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmado coro de vicetiples ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezado con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono. La tragedia**

**contoneándose desde sus altos tacones. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios: "El desguace de las Musas".**

*Historia proscrita hoy de los manuales escénicos, arrumbada en el olvido, cuando no denostada, las *Varietés*, la *Revista*, será la piedra angular de la que partimos en nuestra obra. No se trata de desempolvar nostalgias para ponerlas a la venta sino de revivir, rescatar,*

*si se quiere con el dolor intacto, abriendo las cicatrices, un mundo que fue referente de nuestra cultura teatral y por tanto de la historia que nos conformó, para explicarnos la sociedad que somos. Estableciendo desde sus falsos esplendores de tela lamé y lentejuelas, una alegoría con la realidad, un paralelo con la actualidad, donde parece imposible un consenso para sacar a flote la empresa, con vedettes que amenazan con dejar el antro y la sombra del pasado siempre se arrastra como una carga.*



## Love Chapter 2

Coreografía: SHARON EYAL  
en colaboración con GAI BEHAR  
Música: ORI LICHTIK  
Pieza para 6 bailarines

**DESTINADA A OCUPAR EN BREVE EL TRONO DE LA MÍTICA BATSHEVA DANCE COMPANY, LA COREÓGRAFA ISRAELÍ LLEGA POR PRIMERA VEZ A GRANADA PARA PRESENTARNOS LA PIEZA QUE LEVANTÓ DE SUS BUTACAS A TODO EL PÚBLICO QUE, DURANTE UNA HORA, SUCUMBIÓ A LA HIPNOSIS DE SEIS BAILARINES SUPERDOTADOS EN LA OPÉRA COMÉDIE DE MONTPELLIER DURANTE SU FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2017. UN ESPECTÁCULO ALEGRE Y TRISTE, TRISTE Y ALEGRE. EXTREMO, SUBLIME Y GROTESCO**

Nacida en Jerusalén, Sharon Eyal ha bailado con la Batsheva desde 1990 hasta 2008 para posteriormente pasar a coreografiar en el exigentísimo marco del programa Batsheva Dancers Create y llegar a convertirse entre 2005 y 2012 en coreógrafa asociada a dicha compañía.

En 2013, Eyal decide unir sus esfuerzos a los de Gai Behar, figura muy conocida en la noche de Tel Aviv, para fundar su compañía L-E-V.

Julio 2016 es la fecha clave en su carrera. El Festival Montpellier Danse ejerció de introductor de embajadores para toda Europa de una artista que ahora se

disputan las programaciones de los grandes auditorios internacionales y es demandada por los ballets más prestigiosos.

**Si en 2016 la pieza OCD Love situó a Eyal en el punto de mira de todos los francotiradores de la nueva escena, en 2017, Love Chapter 2 ha supuesto la confirmación de que una nueva e imprescindible estrella se ha sumado a la constelación dancística.**

**PULSIÓN Y PULSIÓN LOVE CHAPTER 2.**

Bajo el beat implacable que impone, desde el primer segundo, el *crescendo techno*

de Gai Behar y Ori Lichtik, la coreografía se organiza en una sucesión de cuadros obsesivos que conducen a intérpretes y espectadores hacia el agotamiento. Es una especie de andar tranquilo y altivo en medias puntas de unos maniqués con la columna vertebral distorsionada, o el balanceo de una pierna sobre otra por encima de la que se despliega un bellissimo juego aéreo de los brazos.

Apenas disimulados, los préstamos tomados a las danzas de los clubs nocturnos alimentan buena parte de los movimientos, distanciados y estilizados por la coreografía. La pulsión corporal se une a

la musical, aunque todo está gobernado por la escritura física de Sharon, siendo los bailarines quienes deben extraer, lanzar energía y esculpir el gesto; transitar desde el instante de fluidez a lo quebradizo, del éxtasis al humor negro, del trance a la erotización. En Sharon la guerra se produce en los cuerpos, no entre los cuerpos.

**Sharon Eyal resitúa sobre el tapiz de danza la profunda agonía de seres que actúan y "ejecutan", seres que aparecen ante nosotros como hermanos. La mecánica de la obsesión está en el núcleo de este TRABAJO ARTÍSTICO (así, con mayúsculas).**

FEB 20 21:00H

ESTRENO EN ESPAÑA  
EN COMPLICIDAD  
CON EL TEATRO CENTRAL.



Embajada de Israel

## Dos

Texto y dirección: JUAN DOLORES CABALLERO

**SI YO FUERA TÚ, NO LIGARÍA CONMIGO -DIJO ELLA-  
SI YO FUERA TÚ, NO LIGARÍA CONMIGO -DIJO ÉL-  
ASÍ QUE CADA UNO SE FUE CON OTRA PERSONA.  
ÉL CON LA MEJOR AMIGA DE ELLA.  
ELLA CON EL PEOR AMIGO DE ÉL.  
ESTAS PALABRAS DE JUAN DOLORES CABALLERO NOS DAN LA PISTA  
SOBRE EL NUEVO ESPECTÁCULO DEL TEATRO DEL VELADOR.**

*Si hay un común denominador de las obras propuestas por el Teatro del Velador, podría ser el de la obsesión por los motivos de lo feo y el desecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía o quizás ignorándolos, al preferir el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad.*

*Es en la cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos que han sido "depositados" allí, reclusos y alejados de lo "normal" o "convencional", que no pertenecen a nuestra vida diaria pero que sin embargo están y viven a nuestro lado.*

**En esta ocasión, usando como punto de partida de patrones de relación de**

**hombres y mujeres de los últimos años, acometemos un trabajo divertido donde se pone de manifiesto el combate entre dos púgiles bajo la tutela de un árbitro que pondrá orden a esa lucha.**

*La pareja no significa siempre matrimonio, ni es la culminación del vínculo amoroso; a menudo representa lo contrario, ya que en muchos casos el amor se*

*extingue de manera gradual después de contraer nupcias. Pareja tampoco significa una unión necesariamente lograda; existen conflictos, rivalidad, luchas de poder y dificultades con la intimidad... que por otra parte son los temas explorados, y que se encuentran a la orden del día en cualquier pareja de nuestra sociedad: la espiritualidad en el crecimiento de la relación conyugal, el enamoramiento y el amor en una posmodernidad narcisista, la superación o no de la crisis de infidelidad, las formas de vida en pareja.*

**Utilizando la óptica de lo grotesco como mirada, y partiendo del trabajo de improvisación, proponemos un espectáculo divertido y ameno donde tres personajes entran y salen de sus conflictos. Participaremos de la ayuda que puede ofrecer el oficiante terapeuta conocedor de los entresijos, permitiendo liberar energía positiva y sensual, y donde los guiones de inteligencia imprescindibles para desarrollar las acciones, se establecen entre estos y los espectadores, de modo que escenario y teatro, actores y espectadores participan de un mismo juego cómico. La obra, pues, no puede funcionar si la acción no implica al patio de butacas en donde todos se hacen cómplices del propio conflicto y de la propia terapia...**

Juan Dolores Caballero.

## Mundo obrero (Una historia de la clase trabajadora en España)

Texto y dirección: **ALBERTO SAN JUAN**  
 Con **LUIS BERMEJO, MARTA CALVÓ, PILAR GÓMEZ** y **ALBERTO SAN JUAN**

**AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL, RUZ-BÁRCENAS, EL REY, MASACRE... ALBERTO SAN JUAN COMPONE AHORA, DESDE UN LUGAR DISTINTO AL OFICIAL, EL QUINTO PENTAGRAMA SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DE NUESTRO PAÍS.**

El compromiso social y escénico de Alberto San Juan está fuera de toda duda, la empatía con los que le rodean también es proverbial y no cabe la menor duda de que sus "animalarios", junto a todos esos actores y todas esas actrices que defienden estos espectáculos, colaboran a amplificar la nueva y "sanjuaneca" luz canalla que ilumina de otra forma nuestra historia más reciente.

Nosotros también hemos decidido acompañarlo en su obsesiva manía de reescribir nuestra vida política y social.

### MUNDO OBRERO

Café La Tranquilidad, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: *Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo.* Comienza la música. Así arranca este

relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero, e irá avanzando, a través de las luchas en el campo y en la ciudad, hacia los años 30 del siglo XX, el momento de máxima efervescencia social, el exterminio de la guerra y la guerra después de la guerra, las primeras grietas en el silencio a finales de los 50, la inmensa ola del antifranquismo,

el fin de la dictadura y de la movilización social que había terminado con ella, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero, *las cuatro mejores décadas de nuestra historia*, y de nuevo, las luchas de siempre pero ahora en un mundo distinto, postindustrial, tecnológico.

Todo a través de personajes históricos pero también a través de una serie de personajes anónimos, inventados, cercanos. **Nuestros abuelos, padres, nosotros mismos. Buscando una casita, una tierrita, un trozo de pan, una inversión millonaria, poder dormir al acostarse, exhaustos. Y todo en un formato de comedia musical. El café La Tranquilidad se convertirá en un olivar extremeño, un callejón de Lavapiés, el Congreso de los Diputados, una oficina de teleasistencia, el saloncito de un piso en Sanchinarro... Allí se cantarán discursos y diálogos y nos reiremos juntos. Nuestras risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.**

© Sergio Parra



ESTRENO EN ESPAÑA  
 EN COMPLICIDAD  
 CON EL TEATRO CIRCO MURCIA  
 Y EL TEATRO CENTRAL.

## La dictadura de lo cool

Texto: **LA RE-SENTIDA**  
 Dirección: **MARCO LAYERA**

**TRAS SU ÉXITO EN EL FESTIVAL DE AVIÑÓN 2016, LLEGA POR PRIMERA VEZ A ESPAÑA LA DICTADURA DE LO COOL. UNA MONSTRUOSA FOTOGRAFÍA DE NUESTRA ÉPOCA, DE LA DICTADURA DE LA IMAGEN, DEL REINO DEL "YO". UNA SÁTIRA SOCIAL "TRASH" Y VERTIGINOSA QUE ASPIRA A CONVERTIRSE EN REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL MUNDO ACTUAL.**

En paralelo a su formación en derecho y criminología, Marco Layera cursa estudios en las escuelas de teatro La Matriz y Teatro Imagen de Valparaíso. En 2007, funda su compañía La Re-sentida con un grupo de jóvenes actores chilenos que comparten su concepto del teatro como instrumento de pensamiento político necesariamente subversivo. Junto a ellos, Layera es presentado en numerosos teatros y festivales internacionales, sobre todo europeos. Distinguido con el Premio Eugenio Guzmán, otorgado por la Universidad de Chile, este director colabora con diversas revistas y con el suplemento *Alias* del periódico *El Manifiesto*.

Después de participar con *La imaginación del futuro* en el Festival de Avignon 2014 y a partir de la invitación del teatro Hebbel am Ufer de Berlín, en el marco de la celebración de los

100 años del natalicio de Peter Weiss, la compañía crea *La dictadura de lo cool* (2016) inspirada en la novela *La estética de la resistencia* de dicho autor.

**LA DICTADURA DE LO COOL.**  
 ¿TEATRO POP-LÍTICO?

**ESTO ES LO QUE AFIRMA EL MINISTRO PROTAGONISTA DEL ESPECTÁCULO.**

Antes de que los focos del escenario se enciendan, una representante del Ministerio de Cultura de Chile somete a los espectadores a una encuesta a mano alzada: *¿Quién lleva una camisa de más de 200 euros?, ¿quién es de derechas?, ¿quién se ha manifestado en los últimos meses?*: el objetivo no es otro que ponernos frente a nuestras contradicciones, prepararnos para que nos riarnos de nuestro propio ridículo

**En un set televisivo impecable, un grupo**

-el Director de una ONG, una artista de *performance* a lo Marina Abramović, un comisario de exposiciones... festeja, con champán, Ferrero Rocher... y vestidos con sus mejores ropas de marca, el nombramiento de su amigo al frente del Ministerio de Cultura, promoción de la cual todos esperan sacar tajada.

Pero éste los decepciona nombrando a "gente del pueblo" en los cargos de su ministerio: un indio mapuche, un grafitero y una mujer del pueblo serán los elegidos. *Chile es un país clasista, obviamente es imposible que esos cargos sean ocupados por inmigrantes o mapuches*, dice Layera.

*La dictadura de lo cool* es un espectáculo explosivo, conducido por un grupo muy dotado de jóvenes actores que le imprimen un ritmo desbordante. El grave asunto que trata se nos muestra a través de una gran alegría comunicativa: música de fondo (*Stromae, System of a Down, La Gasolina*): todo en esta puesta en escena ilustra la desfachatez del mundo moderno que se considera comprometido con el progreso de nuestra sociedad y se ciega con el alcohol y la droga.

El final de la obra es igualmente implacable con la élite acomodada: afuera se oye crecer una revolución de la que no saldrá indemne.



TEATRO CON TÍTERES

ÁNGEL CALVENTE / EL ESPEJO NEGRO

## Espejismo

De ÁNGEL CALVENTE

ÁNGEL CALVENTE VUELVE AL TEATRO ALHAMBRA PARA OFRECERNOS UNA PROPUESTA QUE NO DEJARÁ INDIFERENTE A NADIE, CON UN EXTENSO REPASO A TODA SU CARRERA. SU FORMA DE ENTENDER Y CREAR EL TEATRO CON MARIONETAS LE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS MÁXIMOS EXPONENTES DEL GÉNERO. DOS PREMIOS MAX ATESTIGUAN EL EXTRAORDINARIO VALOR DE SUS CREACIONES. 30 AÑOS CON EL ESPEJO NEGRO.

La compañía malagueña fue fundada en 1989. Su personalísimo sello, su lenguaje corrosivo y burlón y el carácter provocador e innovador de sus espectáculos, siempre técnicamente impecables, la han convertido en todo un referente dentro del género de las marionetas para adultos.

Trece espectáculos teatrales, su participación en programas de televisión, giras internacionales por Europa, América y Asia, innumerables premios, entre ellos dos Max, y más de tres mil funciones, atestiguan cómo la compañía andaluza se ha aupado en estas tres décadas a un lugar de privilegio en el ámbito nacional de las artes escénicas.



MAR 14 | 15 | 16 21:00H

Espectáculo para público adulto.

### ESPEJISMO CABARET.

Una visión desde el otro lado del espejo...

El público, como una inocente Alicia en el País de las Maravillas, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo y oscuro del espejo negro. Un espejo donde la realidad se deformará para mostrarles, sin pudor, sus bajezas y pecados.

Espejismos sobre un escenario envuelto en la oscuridad de lo permitido. Música, objetos, marionetas y actores.

Un espectáculo donde se mezclan y fusionan seres de carne y hueso con otros de goma espuma. Seres perversos, irreverentes y provocadores llenos de humor corrosivo y burlón.

Un escenario completamente negro en el que un círculo de luz y oscuridad les atraparán para devorarlos enteritos, como un gran agujero negro.

Espejito, espejito mágico, ¿quien es la más bella de este reino...?

© Lain Calvente

TEATRO RICARDO INIESTA / ATALAYA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

## Así que pasen cinco años

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: RICARDO INIESTA

EL MUNDO ONÍRICO DE LORCA, SU "TEATRO IMPOSIBLE" VUELVE DE NUEVO AL REPERTORIO DE RICARDO INIESTA Y SU COMPAÑÍA. UNA PIEZA CON LA QUE ARRANCÓ SU ANDADURA ESCÉNICA EN 1986.

Como el propio Ricardo cuenta, cuando dirigió por primera vez este texto, nos encontrábamos en una España más naïf, más ilusionada, que entraba en la UE. Hoy es más, tenebrosa, siniestra, inquietante y perturbadora. Esto influye en el modo de ver el espectáculo. Y nosotros tenemos más experiencia. Carmen Gallardo fue actriz revelación por su papel del Niño muerto; hoy no necesita polvos de talco en el pelo, añade.

Ahora nos encontramos ante un montaje que no tiene nada que ver con el primero, en el que el elenco ha crecido en número -de seis a nueve actores de cuatro generaciones- y en formación gracias a los talleres recibidos en el Centro Internacional de Investigación Escénica TNT, que Atalaya creó en Sevilla en 2008, y al poso de la experiencia de múltiples representaciones y giras por 37 países con obras como *Marat/Sade*, *Madre Coraje*, *La Celestina* o *Ricardo III*.

© David Ruano



MAR 22 | 23 21:00H

FUNCIÓN DIDÁCTICA PARA CENTROS DOCENTES:

MAR 21 11:00H

En esta trayectoria, Lorca se ha convertido en una de las cuatro columnas en las que se sustenta Atalaya, autor que Iniesta ha reivindicado como quien podía haber sido uno de los grandes dramaturgos de la historia mundial si no nos lo hubieran arrebatado; para la literatura española y mundial es un tragedia lo que le hicieron en Viznar.

Sobre *Así que pasen cinco años* apunta que se trata de la obra con más magia y calidad poética-onírica de todo el teatro español y universal y subraya que fue premonitoria, ya que terminó de escribirla el 19 de agosto de 1931; fue fusilado exactamente un lustro después.

Un texto con un poder hipnótico sobrenatural, cargado de imágenes, que Atalaya interpreta con su sello de teatro poético, coral, muy basado en el movimiento físico y con diversidad de ambientes.

TEATRO **ALFONSO ZURRO /**  
**TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA**

## La Principita

Texto y Dirección: **ALFONSO ZURRO**

**EL MULTIPREMIADO EQUIPO DEL TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA, CON ALFONSO ZURRO AL FRENTE, VUELVE A NUESTRO TEATRO CON SU VERSIÓN "EN FEMENINO" DEL CLÁSICO DE SAINT-EXUPÉRY.**

**¿QUIÉN NO HA LEÍDO EL PRINCIPITO?**

**¿TE ACUERDAS? ¿SÍ?**

**¿TÚ TAMBIÉN MIRAS LAS ESTRELLAS Y REMEMORAS A ESE NIÑO QUE VIVE SOLO EN UN PEQUEÑO PLANETA, CONCRETAMENTE EL ASTEROIDE B612?**

¿Y el piloto? Claro que también te acuerdas del piloto, ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto del Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza nuestra historia...

Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta. ¿Quizá conoce al Principito? Pero no, ni conoce ni ha oído nunca hablar de ese tal Principito que tanto interesa y preocupa al hombre.

Y el piloto empieza a descubrir que las cosas son muy diferentes. Esa niña no es el Principito. El tiempo ha pasado, las cosas han cambiado... y si le costó llegar a comprender al Principito, a esta niña le parece imposible entenderla.

Ella, también ha visitado otros planetas, incluso ha pasado por algunos en los que estuvo ese Principito... Pero, ¿qué hace esa niña proveniente de un planeta minúsculo y lejano a la Tierra?, ¿Qué quiere?, ¿Qué busca? Pero sobre todo: ¿Qué queda de aquello que nos enseñó el Principito?

Palabras que se convirtieron en frases y que el piloto las lleva siempre presentes, inamovibles, grabadas a fuego: *Eres responsable para siempre de lo que has domesticado... No se debe valorar a la gente por lo que tiene sino por lo que es... Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos... etc... etc...*

El piloto quisiera que ella fuera un remedo del Principito. Pero eso es imposible, todos somos diferentes.

El piloto tiene siempre como referente al Principito, y aunque le explica lo maravilloso que era, sus ideas, sus palabras... la niña lo ve de forma muy diferente, considera que ese niño era más bien melancólico y triston. Ella es más activa, decidida, divertida, inquieta y más interesada por la acción que por las palabras...

**La Principita es una aventura, la aventura de una niña, quizá perdida, que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de éste en el que nosotros vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad...**

Ésta es una obra basada en el famoso libro de Antoine de Saint-Exupéry; digamos que una continuación o variación donde se viaja sobre la historia original para reencontrarnos con ese Principito que añoramos y donde alguien ha ocupado su lugar. Una niña a la que también deberíamos llamar La Principita.

**Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, las canciones, los juegos, la magia... es decir: el teatro.**

© Luis Castilla

MAR **29 | 30** 21:00H

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES:

MAR **27 | 28** 11:00H

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO CENTRAL Y EL TEATRO CÁNOVAS

CIRCO **MIGUEL ÁNGEL MORENO 'BOLO' /**  
**VAIVÉN CIRCO**

## Esencial

Idea original: **VAIVÉN CIRCO / MIGUEL ÁNGEL MORENO "BOLO"**  
Dirección artística: **ROSA DÍAZ**  
Coreografía: **RAQUEL PRETEL**  
Con **MIGUEL A. MORENO, RAQUEL PRETEL, CHEMA MARTÍN, MANUEL ZAMORA** e **IRENE DE PAZ**

**DE LA SIMETRÍA AL CAOS, DEL CAOS A LA ARMONÍA. EL TRABAJO DE DOS PREMIOS NACIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS CONFLUYE EN ESENCIAL, LA NUEVA PROPUESTA DE VAIVÉN CIRCO.**

*Esencial* es un espectáculo que habla de transiciones. De cómo a lo largo de la historia el ser humano necesita reinventarse para progresar. De cómo tendemos a calificar lo inexplicable y lo desconocido como caótico o desordenado cuando, la mayoría de las veces, simplemente no estamos entendiendo lo que realmente ocurre y acudimos a explicaciones complejas en lugar de buscar la simplicidad, lo esencial.

Para su nueva producción, la compañía granadina ha trabajado desde la idea de que pequeños cambios, al inicio de un proceso, pueden provocar grandes diferencias en su resultado final. Pequeños detalles, o decisiones aparentemente insignificantes, pueden llevarnos a un resultado totalmente diferente al previsto inicialmente.

**Vaivén Circo aborda esta nueva aventura como un quinteto. A las habituales presencias de los fundadores**

**de la compañía -Raquel Pretel, bailarina e ideóloga de su estética; Miguel Ángel Moreno "Bolo", cuyos 20 años de experiencia fueron reconocidos con el Premio Nacional de Circo en 2016; y Chema Martín, acróbata y miembro de Vaivén desde**

**hace 8 años- se suman, en esta ocasión, Irene de Paz, especialista en las disciplinas de cable y equilibrios, una artista circense que aporta elegancia y poesía a este proyecto; y Manuel Zamora, más conocido como Manolo Carambolas, ganador de**



ABR **05 | 06** 21:00H

FUNCIÓN DIDÁCTICA PARA CENTROS DOCENTES:

ABR **04** 11:00H

ESTRENO ABSOLUTO

**multitud de premios y una referencia en el circo español por su trabajo corporal y malabarístico.**

El nuevo espectáculo, cuya dirección artística firma la Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, Rosa Díaz, se presenta con una puesta en escena inspirada en el juego El Arco Iris Waldorf. Sus pilares y arcos propician una espectacular escenografía con tintes poéticos y educativos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio, con las sutiles diferencias que pueden propiciar que se pase del caos a la armonía en unos segundos.

**El ideal de belleza y la simplicidad como inspiración primigenia a la hora de abordar la estética del espectáculo, sobrevuelan esta nueva propuesta que os presentamos en primicia absoluta.**

Vaivén Circo es una de nuestras compañías más viajeras. Una importante agenda internacional jalona su calendario.

Bienvenidos a casa.

FUNCIÓN DIDÁCTICA PARA CENTROS DOCENTES:

ESTRENO ABSOLUTO

## Cabaret Babylonia

Escrito y dirigido por **EMILIO GOYANES**

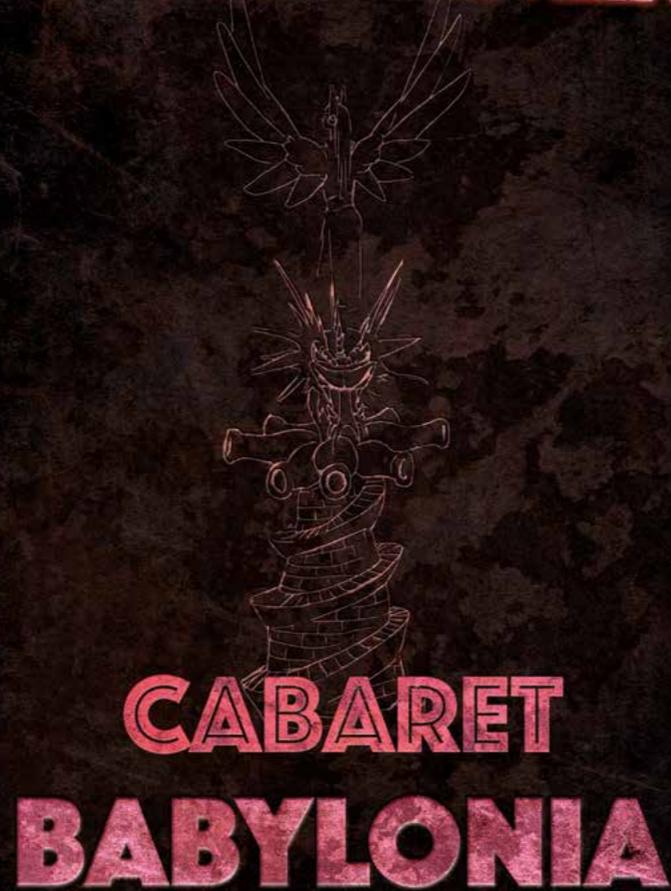
**CON CABARET BABYLONIA, LAVIEBEL SE DISPONE A LLEVARTE DE NUEVO A ESE LUGAR INDEFINIDO QUE TAN BIEN CONOCE, EN EL QUE EL LENGUAJE DE LA ESCENA SE CONVIERTE EN EL LENGUAJE DEL CORAZÓN.**

*Cabaret Babylonia es un paso más en la evolución de ese lenguaje escénico mezcla de cabaret, circo y teatro físico que caracteriza a LAVIEBEL.*

**En esta ocasión encontramos nueve intérpretes en escena con música en directo, acrobacias, danza exótica, canciones, rueda Cyr, swing egipcio, electromimo, mástil chino, doma de mosquitos... Una nueva muestra de su propuesta contemporánea.**

*Cabaret Babylonia es la bañera donde se regeneran las neuronas, una batidora para los abdominales, una coctelera en la que se mezclan dolor y alegría a partes iguales, el sumidero de las ideas inamovibles, la apisonadora de los que viven en la certidumbre, un robot de cocina que te prepara un plato desconocido y sabroso... pasado de sal, un transporte a la base espacial internacional, desde donde la tierra se ve como si fuera una pelota de playa. Es la toalla que seca el sudor frío y limpia los pensamientos oscuros, un vaso de agua en medio del desierto, una lluvia fina que apenas se siente, un regalo sorpresa justo cuando estás a punto de colgarte de la lámpara.*

ABIERTO POR DEFUNCIÓN



*Cabaret Babylonia es un ente ambulante que existe desde el principio de los tiempos. Siempre fue un buen refugio para sus artistas y clientes habituales, pero en este momento la sensación de "final de partida" es abrumadora y engañosa.*

*Los artistas del Babylonia, han decidido celebrarlo, ejerciendo su oficio, con una fiesta funeraria por todo lo alto.*

*Los artistas "presentes", soportarán el peso de los que ya no están y dejarán sobre las tablas secretos, deseos olvidados y un inconfundible aroma de futuro.*

*Prepárate para la fiesta. Ven de luto con un clavel rojo en el pelo y déjate llevar por el circo de los renacidos, rumbo al misterio de las cosas.*

*Hoy Cabaret Babylonia está "Abierto por Defunción".*

**Cabaret Babylonia es el funeral de algo que aparentemente está muriendo y el renacimiento de algo que está por venir. La vida. Un viaje emocional para el espectador.**

Emilio Goyanes.

© Fabián Huetes

## La Zanja

Dramaturgia, dirección y reparto: **DIEGO LORCA y PAKO MERINO**

Diego Lorca y Pako Merino son Titzina. Ellos investigan, estudian, escriben interpretan y dirigen sus propios espectáculos; se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París y tras estudiar y trabajar en varias compañías internacionales, en agosto de 2001 fundan Titzina, con sede en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

**El teatro de Titzina tiene como objetivo generar preguntas en el espectador, hacerle reflexionar sobre los asuntos más habituales y a la vez profundos del ser humano.** Con este objetivo es como hasta el momento han producido cuatro espectáculos con éxito de crítica y público: *Folie à deux. Sueños de psiquiátrico, Entrañas, Exitus y Distancia siete minutos.* Sus obras están editadas y la primera, adaptada al cine. A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como "sello Titzina".

**UNA TRAGICOMEDIA DE RITMO DINÁMICO SOBRE EL ENCUENTRO ENTRE EUROPA Y AMÉRICA. LA ZANJA NOS HABLA DE RAÍCES CULTURALES Y ANTEPASADOS, DE LA RELACIÓN ENTRE DOS MUNDOS -AMÉRICA Y EUROPA- QUE HAN COMPARTIDO PARTE DE SU HISTORIA. UN ENCUENTRO EN EL PASADO QUE IMPREGNA EL PRESENTE.**

**La Zanja nos presenta a un ingeniero de minas, Miquel, que va a una población de Sudamérica a instalar una explotación minera de oro. Allí se encuentra con un alcalde, Alfredo, y con una población con ciudadanos a favor y otros en contra de la explotación.** A partir de aquí se produce un reencuentro de dos mundos y dos formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre los vecinos. Este hecho tiene un claro paralelismo con el encuentro de Francisco Pizarro, el conquistador de origen español, y Atahualpa, el emperador Inca, en el siglo XVI. Según Titzina: *cuando uno contacta con otra sociedad distanciada a miles de kilómetros, surgen las diferencias de lo cotidiano, de las formas de interpretar el mundo.*

*Sin embargo, cuando prolongamos ese contacto aparecen en el otro las cosas reconocibles, detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura. ... La respuesta está en el tiempo pasado... Porque, en definitiva, hemos heredado las acciones de hombres sobre otros hombres y las influencias sobre el colectivo presente y futuro. La Zanja refleja el encuentro infinito que se repetirá una y otra vez entre dos mundos.*

Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio. Un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigan, se sumergen en la vida de otras personas y abordan realidades desconocidas para trasladar al escenario lo más destacable del ser humano; siempre desde un punto de vista cómico, irónico y, a su vez, trágico.



© Gerardo Sanz

TEATRO **CARLOTA FERRER / EL PAVÓN TEATRO**  
**KAMIKAZE / FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA**  
**DE LA COMUNIDAD DE MADRID / CALLE CRUZADA**

MAY **17 | 18** 21:00H

## Blackbird

Texto: **DAVID HARROWER**  
 Dirección: **CARLOTA FERRER**  
 Con **IRENE ESCOLAR** y **JOSÉ LUIS TORRIJO**

*Blackbird* significa mirlo. Su color negro representa la muerte, el mal y el descenso a los infiernos. Su faceta de ave simboliza la vida eterna y el ascenso a los cielos. Por eso *Blackbird* representa la tensión entre el alma y el cuerpo, lo espiritual y lo terrenal, en palabras de los responsables del Pavón Teatro Kamikaze, espacio en el que se estrenó esta producción.

Quince años sin verse. Una mujer confundida que busca venganza y también, por qué no, un abrazo. Un hombre obsesionado por el olvido pero atrapado por una pasión. *Nunca quise herirte*, le dice él. *Lo hiciste*, le contesta ella.

*Blackbird*, de David Harrower, narra la huella de una pasión prohibida. Ray y Una vuelven a encontrarse. Quince años antes, cuando él tenía 40 y ella 12, se enamoraron y planearon huir juntos. Ray fue a parar a la cárcel. Una sufrió el rechazo de su familia y vecinos. Un

asunto escabroso y lleno de dolor en una función que fue la sensación del Festival de Edimburgo en 2005 y que triunfó en 2007 en Broadway. Tres años después, Andrés Lima la montó en Gotemburgo,

**DAVID HARROWER, CARLOTA FERRER, IRENE ESCOLAR Y JOSÉ LUIS TORRIJO UN PÓKER DE ASES PARA BLACKBIRD. UN THRILLER QUE TENSA LOS LÍMITES DE LO MORALMENTE ACEPTABLE SOBRE LAS RELACIONES DE UNA NIÑA Y UN ADULTO.**

y Lluís Pasqual la dirigió en el Piccolo Teatro de Milán (2011) y en el Lliure barcelonés (2013). Llega ahora al Alhambra en esta nueva versión de la que se ha dicho: **Una gran noche de teatro que no hay que perderse: no van a olvidar Blackbird.** (Marcos Ordoñez. *Babelia. El País*).

Hay que tener mucho coraje, actoral y humano, para atreverse con una obra como esta, que no es una simple historia de abusador y víctima.

El conflicto se traslada al patio de butacas, donde el espectador, convertido en juez, va recomponiendo a través del diálogo un puzzle al que le faltan piezas. El público sostiene un intenso debate interno que reflexiona sobre los límites del amor, cuestionándose el concepto de amor en sí mismo y el papel que en él juegan la sociedad, la familia, la ley y la moral.

**Un cuento sobre el ratón y el gato, fascinante y perturbador: 90 minutos de intriga sexual y revancha con una genuina teatralidad y un poder innegable para conmocionar.** *Associated Press.*

© Vanessa Rabade

## Ciclo Flamenco Viene del Sur

*Flamenco Viene del Sur* es una programación iniciada por la Consejería de Cultura en el año 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas. Surgía, asimismo, con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

Podemos hablar ya sin duda de un ciclo consolidado que se ha convertido en una cita tradicional para el público andaluz en los lugares donde se celebra: Sevilla, Málaga y Granada. Un público que, con su presencia ha mostrado, año tras año, su apoyo a un programa que se confecciona de forma transparente, gracias a una convocatoria pública a la que se presentan propuestas artísticas que permiten ofrecer sobre los escenarios la riqueza artística de este arte, equilibrando tradición y modernidad, veteranía y juventud.

A lo largo de las 21 ediciones que ya ha cumplido, Flamenco Viene del Sur ha contado con los mejores artistas del flamenco, desde Juan Valderrama, Mario Maya, Chano Lobato, Chocolate, La Paquera, Agujetas, El Lebrijano, José Menese, Manuel Mairena, Angelita Vargas, El Torta, Juan Habichuela o Manuel Soler -artistas que ya no están entre nosotros pero cuyo legado sigue plenamente vigente, como herencia creativa que pasará de generación en generación- a artistas entonces emergentes y ahora consagrados como Israel Galván, Belén Maya, Rocío Molina, Andrés Marín o Niño Josele, entre otros. Además de jóvenes que son ya un firme presente, como Alba Molina o María Terremoto.

En total, los y las artistas han participado en 635 representaciones ofrecidas en 12 espacios escénicos. Podemos decir, sin temor a exagerarnos, que en estas 21 ediciones han participado aproximadamente 3.389 artistas. Y ellos, su talento, su creatividad, han atraído a casi 205.000 espectadores en todo este tiempo.

La próxima edición de 2019 contará con la presencia de la Gala de Jóvenes Talentos, y se celebrará en el Teatro Alhambra entre el 11 de febrero y el 13 de mayo.

FEB	11	18	25	
MAR	04	11	18	25
ABR	01	08		
MAY	06	13		



# XXI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual

El Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual celebra en 2018 su vigésimo aniversario. Es uno de los festivales más antiguos en España y, durante dos décadas, un buen muestrario en Granada de lo que se hace en la escena internacional.

Nuestra cita anual con el mundo de la marioneta tiene como premisas tratar este género con la dignidad escénica que merece, situándolo en el mismo nivel de exigencia artística y técnica que otros considerados "más serios" y huir del tópico de que los títeres son exclusivamente para el público infantil.

A lo largo de este tiempo, un amplio espectro de artistas ha creado, estrenado o presentado diversos formatos de espectáculos que responden a todas las técnicas y tendencias en el amplio campo de la manipulación de títeres, marionetas, objetos, etc., poniendo de manifiesto la infinidad y riqueza de temas que este arte singular abarca.

MAY 20 al 26

XIV festival internacional de teatro con títeres, objetos y visual del 17 de mayo al 3 de junio

teatroalhambra mayo 2004



Cultura eres tú.

1314 TEMPORADA TEATRO-DANZA MÚSICA teatroalhambra



FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
10 octubre	MAGA	<i>Salto Horizontal. Actuación fin de gira</i>	5	21h	De 14€ a 16€ (Fuera de abono)
17 octubre	O SISTER!	<i>10 Crazy Years</i>	6	21h	15€ anticipada / 18€ en taquilla (Fuera de abono)
19 y 20 octubre	CLAUDIO TOLCACHIR / TIMBRE4	<i>La omisión de la familia Coleman</i>	7	21h	18€
26 y 27 octubre	SERGIO PERIS-MENCHETA / BARCO PIRATA	<i>Lehman Trilogy</i>	8	21h	20€
2 y 3 noviembre	ORIOB BROGGI / LA PERLA 29	<i>Bodas de sangre</i>	9	21h	18€
9, 10, *13, *14 y *15 noviembre	MALAJE SÓLO	<i>Lope que te parió</i>	10	21h/*10h y 12h	18€/*6€
22 noviembre	DOLOROSA	<i>Dolorosa en concierto</i>	11	21h	12€ anticipada / 14€ en taquilla (Fuera de abono)
24 noviembre	ISABEL VÁZQUEZ / EXCÉNTRICA PRODUCCIONES	<i>La maldición de los hombres Malboro</i>	12	21h	18€
*27, *28, *29 y 30 noviembre	JORGE BARROSO 'BIFU' / LAPSO PRODUCCIONES	<i>Clásicos Excéntricos</i>	13	21h/*11h	18€/*6€
1 diciembre	ANTONIO ARIAS Y FERNANDO ALFARO		14	21h	12 € anticipada / 15 € en taquilla (Fuera de abono)
7 y 8 diciembre	RON LALÁ	<i>Crimen y telón</i>	15	21h	20€
14 y 15 diciembre	COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN	<i>All Ways. 10 años de creación en España</i>	16	21h	18€
*19, *20, 21, 22 y 23 diciembre	CLAROSCURO / TEATRO DE LA ZARZUELA	<i>Perdida en el Bosco</i>	17	18h domingo 12h/*11h	8€/*6€
26, 27, 28, 29 y 30 diciembre	ANTONIO J. GÓMEZ / TRESPERTÉ	<i>Oopart</i>	18	18h domingo 12h	8€
11 y 12 enero	ALFREDO SANZOL	<i>La valentía</i>	19	21h	18€
*15, *16 y *17 enero	JULIA RUIZ CARAZO / LASAL TEATRO	<i>LAR (La casa, el hogar)</i>	20	*11h	*6€
18 y 19 enero	PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN	<i>El tratamiento</i>	21	21h	18€
*24, *25 y 26 enero	VOL'E TEMPS	<i>DistanS</i>	22	21h/*11h	18€/*6€
1 y 2 febrero	MIGUEL DEL ARCO / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE	<i>Ilusiones</i>	23	21h	20€
8 y 9 febrero	JUAN CARLOS RUBIO / HISTRIÓN TEATRO	<i>La isla</i>	24	21h	18€
15 y 16 febrero	LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	<i>El desguace de las Musas</i>	25	21h	18€

FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÁG.	HORA	PRECIO
20 febrero	SHARON EYAL / GAI BEHAR / L-E-V	<i>Love Chapter 2</i>	26	21h	20€
22 y 23 febrero	JUAN DOLORES CABALLERO / TEATRO DEL VELADOR	<i>Dos</i>	27	21h	18€
8 y 9 marzo	ALBERTO SAN JUAN / TEATRO DEL BARRIO / TEATRO ESPAÑOL	<i>Mundo obrero (Una historia de la clase trabajadora en España)</i>	28	21h	20€
13 marzo	MARCO LAYERA / LA RE-SENTIDA	<i>La dictadura de lo cool</i>	29	21h	18€
14, 15 y 16 marzo	ÁNGEL CALVENTE / EL ESPEJO NEGRO	<i>Espejismo</i>	30	21h	18€
*21, 22 y 23 mar.	RICARDO INIESTA / ATALAYA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Así que pasen cinco años</i>	31	21h/*11h	20€/*6€
*27, *28, 29 y 30 marzo	ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	<i>La Principita</i>	32	21h/*11h	18€/*6€
*4, 5 y 6 abril	MIGUEL ÁNGEL MORENO 'BOLO' / VAIVÉN CIRCO	<i>Esencial</i>	33	21h/*11h	18€/*6€
*25, 26 y 27 abril	EMILIO GOYANES / LAVIEBEL	<i>Cabaret Babylonía</i>	34	21h/*11h	18€/*6€
10 y 11 mayo	TITZINA TEATRO	<i>La Zanja</i>	35	21h	18€
17 y 18 mayo	CARLOTA FERRER / EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE / FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA DE LA COMUNIDAD DE MADRID / CALLE CRUZADA	<i>Blackbird</i>	36	21h	18€

\* espectáculo con funciones didácticas, más información en [www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

Para más información y venta de entradas, consulte nuestra web [www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

## El Teatro Alhambra quiere agradecer

su colaboración en la programación de esta temporada a:



**ISRAEL**  
Embajada de Israel



 teatroalhambra

# Abonos de temporada

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:  
**TARIFAS MÁS RENTABLES**  
**POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN**  
**PRIORIDAD EN LA RESERVA**  
**RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES**  
**ASISTENCIA TELEFÓNICA**  
**INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA**  
**INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS**

### ABONO MIXTO 20

20 entradas por 265 € (precio medio entrada 13,25 €)  
 Validez hasta mayo 2019  
 Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur.  
 Incluye la posibilidad de adquirir hasta 10 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

### ABONO MIXTO 10

10 entradas por 150 € (precio medio entrada 15,00 €)  
 Validez hasta mayo 2019  
 Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur  
 Incluye la posibilidad de adquirir hasta 6 entradas adicionales con precio Tarjeta Amigo una vez consumido el abono.

### ABONO UNIVERSITARIO / 30

6 entradas por 60 € (Precio medio entrada 10 € / espectáculo)  
 Este abono es exclusivo para estudiantes universitarios menores de 30 años.

### ABONO CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Precio por determinar sujeto a programación definitiva.  
 Número de abonos limitado.

### ABONO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

Precio por determinar.  
 Precios sujetos a programación definitiva. Número de abonos limitado.

### TARJETA AMIGO

Precio de emisión de la tarjeta: Gratuito.  
 Precio espectáculo con Tarjeta Amigo: 16 €. Con un máximo de 1 entrada por espectáculo. Consultar condiciones.  
 La Tarjeta Amigo es personal e intransferible. Su validez termina en la fecha que se indica en la misma y la no utilización de ésta podría suponer su cancelación.  
 La Tarjeta es válida también en los teatros Central (Sevilla) y Cánovas (Málaga).

Tarifas especiales para jóvenes estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente.  
 Consultar tarifas especiales para grupos y centros docentes en funciones nocturnas.

### INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO:

TEATRO ALHAMBRA  
 C/Molinos 56, 18009 GRANADA  
 Tel. 958 028 000  
[info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es](mailto:info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es)  
[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

### Horario de oficina:

De lunes a jueves de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 19:00h.  
 Viernes de 10:00h. a 14:00h.  
 Horario de taquilla: desde una hora antes de cada función.

### SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA:

Consultar nuestra web, [www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

# 1819

MAGA • O SISTER! • CLAUDIO TOLCACHIR/TIMBRE4 • SERGIO PERIS-MENCHETA/BARCO PIRATA  
• ORIOL BROGGI/LA PERLA 29 • MALAJE SÓLO • DOLOROSA • ISABEL VÁZQUEZ/EXCÉNTRICA  
PRODUCCIONES • LAPSO PRODUCCIONES • ANTONIO ARIAS Y FERNANDO ALFARO • RON  
LALÁ • SHARON FRIDMAN • CLAROSCURO/TEATRO DE LA ZARZUELA • ANTONIO J. GÓMEZ/  
TRESPERTÉ • ALFREDO SANZOL • JULIA RUIZ CARAZO/LASAL TEATRO • PABLO REMÓN/  
LA ABDUCCIÓN • VOL'É TEMPS • MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE • JUAN  
CARLOS RUBIO/HISTRIÓN TEATRO • LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE •  
SHARONEYAL/GAIBEHAR/L-E-V • JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR • ALBERTO  
SAN JUAN/TEATRO DEL BARRIO/TEATRO ESPAÑOL • MARCO LAYERA/LA RE-SENTIDA • ÁNGEL  
CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO • RICARDO INIESTA/ATALAYA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
• ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA • MIGUEL ÁNGEL MORENO 'BOLO'/VAIVÉN  
CIRCO • EMILIO GOYANES/LAVIEBEL • TITZINA TEATRO • CARLOTA FERRER/EL PAVÓN TEATRO  
KAMIKAZE/FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA DE LA COMUNIDAD DE MADRID/CALLE CRUZADA

 teatroalhambra



C/ Molinos, 56  
18009 Granada  
Tel. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)  



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**