

teatro **C**entral

Andalucía

**CUL
tu
RA**

ARTES
ESCÉNICAS
Y MÚSICA

magazine

1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

Cultura eres tú.



teatro **C**entral

magazine
1516
TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

Hoy por hoy no es solo la ubicación la que determina la identidad de un proyecto, es su trayectoria. Esta máxima es la que ha hecho que los tres teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se conviertan con el transcurso de los años y a base de criterio y coherencia artística en uno de los elementos básicos de nuestra política cultural en el ámbito de las artes escénicas. Es indiscutible que nuestros espacios, se han consolidado con su trabajo permanente como intermediarios entre artistas y público y viceversa. Su contribución al desarrollo individual y colectivo del ciudadano es de una importancia capital.

Temporada tras temporada nuestras programaciones en Sevilla, Granada y Málaga han propiciado que nuestra mirada sobre la escena contemporánea se haya hecho más amplia, más rica y diversa. Como diverso es el paisaje dibujado actualmente por el espectáculo vivo.

Un tronco común que ha logrado que tres ofertas escénicas en tres de nuestras ciudades se complementen y hayan concitado el interés de espectadores, profesionales y público de toda nuestra comunidad y del resto del estado español, sin olvidar el reconocimiento conseguido a nivel internacional. Los teatros de esta Consejería, es conocido, se sitúan dentro de la geografía escénica internacional junto a los coliseos más respetados por la innovación artística de sus programas.

La creación artística, en todas sus expresiones, es un activo inmenso para Andalucía. Ella impulsa el dinamismo y la creatividad, crea y refuerza los vínculos sociales y hace atractivo nuestro territorio. Por estos motivos, entre otros, estamos convencidos de que la cultura es uno de los pilares del desarrollo en Andalucía y nuestros tres teatros, su actividad, participa plenamente de esta idea.

Teatro, danza, música, performance... Desde octubre 2015 a junio 2016 todas estas expresiones artísticas se instalarán en los escenarios de los teatros Central, Alhambra y Cánovas. El diálogo entre creadores y creadoras andaluces, nacionales e internacionales dentro de nuestro territorio vuelve a estar asegurado. Asimismo, conscientes de que uno de los mayores retos del espectáculo vivo es el de construir su relación con el público, seguiremos profundizando en la consolidación de nuestros espacios como lugares para el encuentro; lugares para intercambiar y compartir en común un momento de cultura; lugares, en definitiva, donde se instale el diálogo entre representación y público, haciendo que la frontera entre artista y espectador sea menos hermética.

Llenos de entusiasmo, os invitamos a vivir y compartir las emociones que las artes escénicas nos proporcionan.

Rosa Aguilar Rivero
Consejera de Cultura. Junta de Andalucía

1516



No son las perlas las que hacen el collar, es el hilo.
Gustave Flaubert

Todo el pensamiento moderno es permeado por la idea de lo imposible.
Michel Foucault

Baudelaire decía que *un hombre saludable puede prescindir de comer durante dos días, de poesía jamás*. A la hora de escribir esta introducción para presentaros la nueva temporada, las palabras del poeta francés me han venido a la cabeza ya que según parece algunos están más que saludables. Hoy mismo, todos lo que trabajamos en el sector de las artes escénicas volvemos a despertarnos con algo que desgraciadamente ha dejado de ser noticia: la negativa a la reducción del IVA cultural.

Esta actitud no denota más que una falta de confianza. Se duda de que la cultura tenga sentido y se pone en tela de juicio aquello que la cultura puede aportar a nuestra existencia en todas las dimensiones de nuestra vida. Demasiado a menudo se piensa en la cultura como si fuese algo poco menos que inútil, un lujo, pero ¿qué es inútil y qué no lo es?

¿Es tangible la cultura, es material?, ¿se puede cuantificar como si fuese uno más de los bienes de consumo? Por supuesto que no. Si adoptamos este punto de vista no sirve para nada, no tiene valor, es perfectamente inútil, pero esta inutilidad es precisamente lo que la hace más útil. La cultura es a la vez inútil e indispensable.

Como bien dice Luc Bondy director del Théâtre de l'Odéon de París la cultura nos construye. Gracias a ella sabemos que hemos existido, que existimos y lo que somos. Gracias a ella pensamos en el futuro y conecta nuestro tiempo con el de nuestros semejantes. Nos habla de lenguaje, de comunicación y, también, de silencio. **La cultura es tan vital como el aire que respiramos. Sin ella nos ahogamos, nos convertimos en ciegos.**

Sirva, por tanto, la nueva temporada que os presentamos en estas páginas como medio de reafirmación de nuestro compromiso con la cultura como servicio público irrenunciable. **Nosotros junto a todos los que nos seguís temporada tras temporada y los que, sin duda, nos visitareis por primera vez seremos la prueba de que la curiosidad es un medio para declarar nuestra pertenencia al género humano.**

EL HILO QUE UNE LAS PERLAS. UNA TEMPORADA MÁS ALLÁ DE LO IMPOSIBLE

El trabajo de construcción efímera que supone la elaboración de una temporada tiene mucho de tentativa inquieta e incierta, de escrito lleno de tachaduras, de aventura. Así construimos el puzzle en que consiste una programación. A base de dudas, de incesantes idas y venidas e incluso de remordimientos. Como un artista que avanza y retrocede, abandona un proyecto, comienza otro y, en duda permanente, nunca está satisfecho. No se trata de buscar el equilibrio justo, de encontrar la virtud del término medio, muy al contrario. **Es en el desequilibrio donde se construye el punto de vista, donde toma sentido espectáculo tras espectáculo, temporada tras temporada, la identidad de una sala, los compromisos adquiridos y la singularidad de un teatro.**



CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

POP-ROCK **LOS PLANETAS**

OCTUBRE **16** 22:00h SALA A
Aforo sin butacas
Fuera de abono

Presentación de su disco **DOBLES FATIGAS**

MÁS DE VEINTE AÑOS EN LA CIMA DEL POP INDIE NACIONAL CONVIERTEN AL GRUPO GRANADINO **LOS PLANETAS** EN LA MEJOR TARJETA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2015/16



Lo primero que uno se pregunta al saber que ya hay 4 temas nuevos de Los Planetas grabados no es tanto si son buenos o malos. Lo que uno se pregunta es si vuelven los superhéroes indie -ojo al artwork de la Marvel a cargo de Al Barrionuevo-, los de los hits que capitanearon a un par de generaciones o si vuelve la psicodelia jonda, la de la leyenda y la ópera, la que plasma su apuesta sónica sideral encima del palimpsesto flamenco de los 20 y los 30? ¿Hay tonadas refrescantes, ideas pujantes y densidad planetaria? ¿Cómo y cuánto cuajan spacerock, indiepop y el magisterio de un maestro libre como Morente con la experiencia acumulada en el costado de los granadinos en 2015? ¿Tienen J, Florent y compañía más obras y temas clave en la chistera? ¿Cómo es el nuevo de Los Planetas? ¿Cómo es?

¿Pop psicodélico o flamenco? es una pregunta con trampa. Los Planetas, a parte de forjar una carrera disco a disco, también están creando obra en mazacote. Todo añade, encofra, conmuta, reboza. En cada nueva operación hay un intento de que allí haya algo nuevo, pero también de que esté todo lo que ya llevan diciendo; iba todo en serio. De hecho, la respuesta corta a si pop (psicodélico), rock (radical aquí, como veréis) o flamenco (según Morente) es las tres cosas.

Dobles fatigas es un EP, pero alimenta como un álbum. Cuatro nuevos temas en menos de 20 minutos que, sin duda, orbitan alrededor de Los Planetas.



A este respecto la próxima temporada vuelve a llevar nuestra imagen de marca. Ese "toque Central" lo encontrareis en nuestras fidelidades, en esos artistas que siempre responden a nuestras invitaciones y que han convertido nuestra casa en la suya propia: Andrés Lima, Sanzol, Miguel del Arco quienes con ese sueño convertido en realidad que responde al nombre de Teatro de la Ciudad inaugurarán la temporada teatral; Alain Platel, Wim Vandekeybus, Hofesh Shechter, Akram Khan y Rachid Ouramdane, su danza generosa y enérgica volverán a convocarnos en una cita ineludible; Pablo Messiez y Àlex Rigola que llegan de la mano de F. G. Lorca, nuestro dramaturgo más universal; Jan Lauwers y su familia Needcompany o Pascal Rambert quien junto a Bárbara Lennie e Israel Elejalde nos hará asistir a una de las tragedias más cotidianas de cuantas puedan vivirse.

UNA PROGRAMACIÓN INTERARTÍSTICA

Danza o teatro es algo que no me planteo jamás, era la base del ADN del trabajo de Pina Bausch la artista más influyente del siglo XX y XXI en el territorio de las artes escénicas. Siempre recurrimos a esta declaración a la hora de dar sentido a nuestra programación. Pero este año más que nunca define nuestra oferta, ya que junto a los artistas mencionados nos visitarán compañías como la francesa XY con sus acrobacias danzadas, Oligor y Microscopía con su singular poesía para teatro de objetos, la danza y el performance de Álvaro Frutos, María Cabeza de Vaca, Marlene Monteiro Freitas y La Ribot o la invitación a la alegría de bailar que nos hará ese excelente equipo de bailarines, bailarinas y músicos que se reúnen alrededor de *Montgomery*. **Así pues nuestra programación deja de lado los compartimentos estancos y afirma la convivencia y el enriquecimiento entre formas de expresión escénica. Nuestra oferta podría definirse como interartística y con permiso de "la maestra" diríamos que teatro, danza, teatro de objetos, circo, performance... es algo que no nos planteamos jamás.**

Caso aparte, como no podía ser de otra forma, es la presentación exclusiva en nuestro país de *Monte Olympo* el desmesurado espectáculo en el que Jan Fabre desplaza más lejos aún los límites de las artes escénicas y estira el tiempo para ofrecer 24 horas ininterrumpidas de espectáculo con una energía de locura y en el que sus 27 actores/performers/bailarines, sus "guerreros de la belleza", se sumergen en las raíces de las tragedias griegas.

Esta temporada el viaje escénico que os ofrecemos tiene que ver más con nuestras fantasías que con el lugar que ansiamos visitar. Conjurémonos pues para encontrar fronteras artísticas y geográficas, cruzarlas y difuminarlas, ya que nada de lo dicho sería posible sin aquello que nos nutre, los artistas por supuesto pero también la presencia de un público exigente, un público numeroso y apasionado... Vuestra presencia.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Agosto 2015

EN EL TEATRO DE LA CIUDAD SE DAN CITA TRES DE NUESTROS MEJORES DIRECTORES PARA ARROJAR LUZ SOBRE NUESTRO PRESENTE GRACIAS A SU REELABORACIÓN DE TRES TEXTOS CLÁSICOS TRES PUESTAS EN ESCENA RADICALMENTE CONTEMPORÁNEAS QUE NOS ILUMINAN Y ESTREMECEN

Cuenta la leyenda que corría el mes de septiembre del 2013 y en los talleres preparatorios al estreno de *Capitalismo* -pieza teatral de Juan Cavestany dirigida por Andrés Lima y presentada en el Teatro Circo Price (Madrid)- se comenzó a gestar uno de los proyectos más atrevidos y excitantes de todos los que podríamos imaginar dentro de la escena española. Se trataba de aunar esfuerzos para la gestación de una célula de trabajo escénico que se convirtiese en referente de la renovación de la escena contemporánea y que desde Madrid se extendiese por toda la geografía nacional.

En aquellos talleres se dieron cita más de un centenar de profesionales. Desde actores, bailarines, directores, escenógrafos, pasando por arquitectos, economistas, abogados, gestores culturales y clowns. Una ecléctica mezcla de la que no podía surgir más que un espectáculo arriesgado, nada convencional y muy vital.

Entre ellos estaban los tres responsables de un proyecto -el Teatro de la Ciudad- que, contra todo pronóstico, ha triunfado tras la presentación en abril de lo que esperamos solo sea la primera entrega de una larga serie de producciones teatrales de gran exigencia artística.

Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol son los tres pilares en los que se asienta este Teatro de la Ciudad, una de las mejores noticias que ha generado la producción teatral española en las últimas décadas.

Teatro de la Ciudad es un nuevo proyecto, pero que aglutina todos los años y toda la experiencia profesional de los seis impulsores (los tres directores y sus correspondientes productores). Más de un centenar de espectáculos, numerosos premios y distinciones, aparte de un sinfín de contactos profesionales es lo que les ha permitido irrumpir en escena española cumpliendo con todas las expectativas despertadas.

El Teatro de la Ciudad se constituye así, como querían aquellos que lo soñaron, en una apuesta por la investigación, reflexión, creación, producción y exhibición del teatro contemporáneo.

Medea

OCTUBRE **23 24 21:00h**
SALA A

NO HAY MAYOR DOLOR QUE EL AMOR. DICE MEDEA, DICE SÉNECA

A partir del texto de SÉNECA. Versión y dirección: ANDRÉS LIMA
Con AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN y ANDRÉS LIMA, entre otros

La *Medea* de Séneca es una propuesta que va al tuétano de la pugna entre las fuerzas ancestrales y los rieles de la civilización con solo cuatro intérpretes: el mismo asume los papeles de Jasón, Creonte y corifeo, Medea es Aitana Sánchez-Gijón, y Laura Galán y Joana Gomila son una nodriza y una corifea, respectivamente.

Tras su estreno, la revista "Teatro a Teatro" se refería así al montaje: *Después de ver Medea, no se puede mirar el móvil, ni el cielo, ni el remolino de aires repentinos que se llevan el calor y la calma. Después de ver Medea se mira a los semejantes y se les encuentra una tiniebla oculta pero descubierta, una oscuridad agazapada y presta al salto. En cuanto se acabe la alegría al sol, ese tercer helado*

compartido, el estrechar amoroso de manos mientras se pasea por la primavera. Es una psicosis que ve hecatombes en cada persona, más grandes cuanto más evidente sea la felicidad de ahora. Pero es una psicosis consciente: somos capaces de lo horrendo. Medea, el conglomerado de medeas que ha cosido Andrés Lima partiendo de Séneca, es el símbolo oscuro de nuestra naturaleza, el retrato rabioso de lo que no queremos ser y somos. Medea, función imprescindible y dolorosa, es también una nueva coronación de Aitana Sánchez-Gijón. Esplendorosa y terrible, concentra toda la verdad de la interpretación en un perfecto y memorable temblor de apocalipsis.



Edipo Rey

OCTUBRE **30 31 21:00h**
SALA A

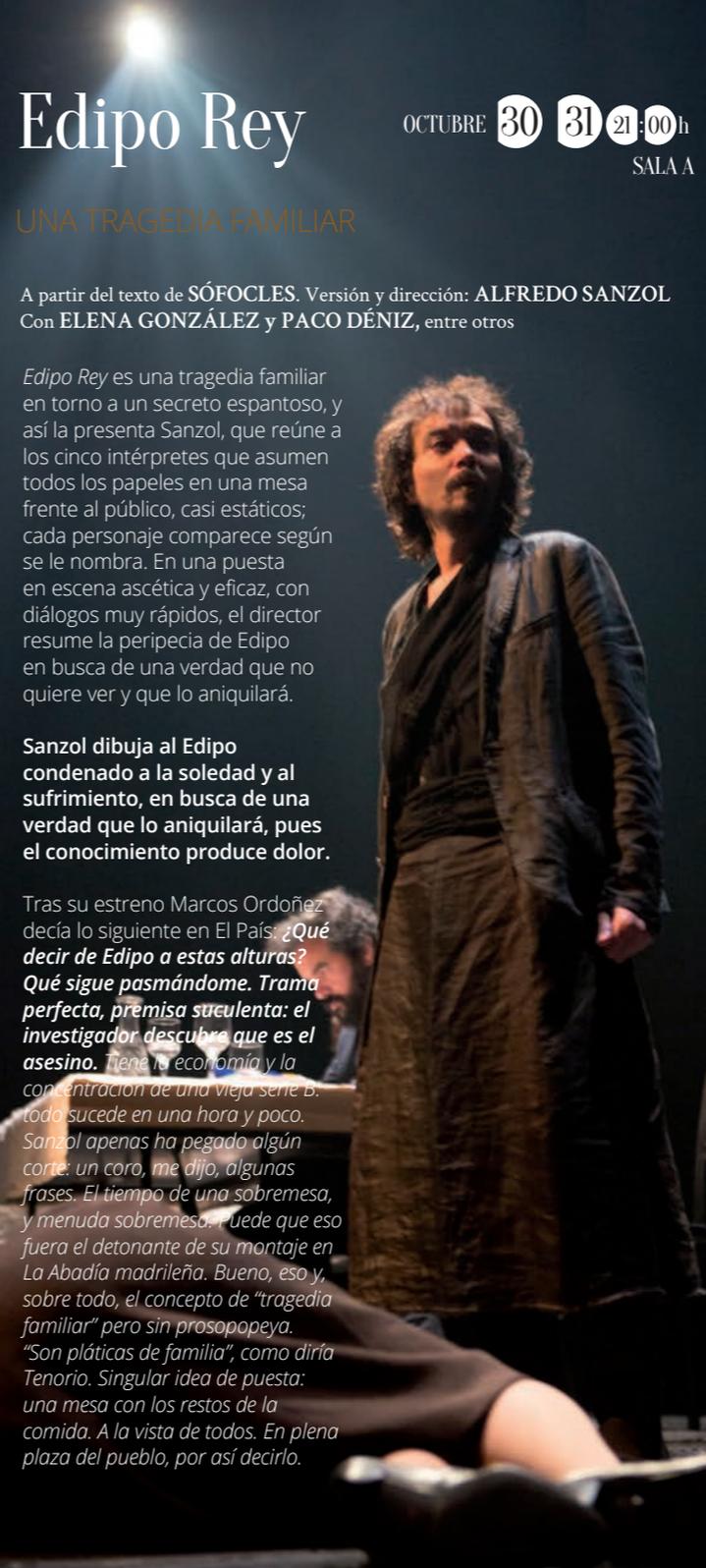
UNA TRAGEDIA FAMILIAR

A partir del texto de SÓFOCLES. Versión y dirección: ALFREDO SANZOL
Con ELENA GONZÁLEZ y PACO DÉNIZ, entre otros

Edipo Rey es una tragedia familiar en torno a un secreto espantoso, y así la presenta Sanzol, que reúne a los cinco intérpretes que asumen todos los papeles en una mesa frente al público, casi estáticos; cada personaje comparece según se le nombra. En una puesta en escena ascética y eficaz, con diálogos muy rápidos, el director resume la peripecia de Edipo en busca de una verdad que no quiere ver y que lo aniquilará.

Sanzol dibuja al Edipo condenado a la soledad y al sufrimiento, en busca de una verdad que lo aniquilará, pues el conocimiento produce dolor.

Tras su estreno Marcos Ordoñez decía lo siguiente en El País: *¿Qué decir de Edipo a estas alturas? Qué sigue pasmándome. Trama perfecta, premisa saculenta: el investigador descubre que es el asesino. Tiene la economía y la concentración de una vieja serie B: todo sucede en una hora y poco. Sanzol apenas ha pegado algún corte: un coro, me dijo, algunas frases. El tiempo de una sobremesa, y menuda sobremesa. Puede que eso fuera el detonante de su montaje en La Abadía madrileña. Bueno, eso y, sobre todo, el concepto de "tragedia familiar" pero sin prosopopeya. "Son pláticas de familia", como diría Tenorio. Singular idea de puesta: una mesa con los restos de la comida. A la vista de todos. En plena plaza del pueblo, por así decirlo.*



Antígona

NOVIEMBRE **6 7 21:00h**
SALA A

¿QUÉ GUERRA NO SE PRODUCE BAJO EL PATROCINIO DE LA INTOLERANCIA?

A partir del texto de SÓFOCLES. Versión y dirección: MIGUEL DEL ARCO
Con CARMEN MACHI y MANUELA PASO, entre otros

Del Arco se enfrenta a la *Antígona* de Sófocles explicitando nítidamente las fuerzas en conflicto, dos fuentes de derecho: la ley natural a la que apela Antígona para enterrar a su hermano Polinices, y el decreto de Creonte que condena a muerte a quien intente inhumar al traidor.

Javier Villán en El Mundo decía sobre el espectáculo: *Hay que preguntarse más exactamente qué guerra no se produce bajo el patrocinio de la intolerancia. En la vieja Grecia y en la moderna Europa. Y esto es lo que se pregunta*

Miguel del Arco -con el fondo político de la corrupción rampante- en esta adaptación convulsa e inquietante de Antígona. La modernización aquí no llega por vericuetos extraños, sino de someter al bisturí y al escalpelo la situación política de estos tiempos. La ambición, el poder como suprema aspiración del hombre, es igual en Tebas y en Madrid y en Barcelona; acaso un poco más a lo café y espantable en la antigüedad tebana. El poder y la subversión. El mito y el rito. Una evoltura formal arriesgada, imaginativa y bella: tragedia en estado puro. O sea, Miguel del Arco.



...de muebles viejos, hacerse un árbol

Sobre poemas de ANNE SEXTON. Proyecto, coreografía y dirección artística: MANUELA NOGALES. Espectáculo para dos intérpretes y la intervención de MANUELA NOGALES **ESTRENO ABSOLUTO** en complicidad con el Teatro Alhambra y Teatro Cánovas

PIEZA CLAVE DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA REALIZADA EN ANDALUCÍA. MANUELA NOGALES NOS OFRECE SU NUEVO ESPECTÁCULO. UNA PIEZA A PARTIR DE LA POESÍA DE ANNE SEXTON, ESCRITORA NORTEAMERICANA QUE DENUNCIÓ DURANTE TODA SU VIDA LA LIMITACIÓN QUE IMPONÍA LA FAMILIA BURGUESA A LA INTENSIDAD DEL CUERPO, EL DESTINO DE LA SEXUALIDAD Y LA EXCLUSIÓN DE "LA DIFERENCIA"

¿Cómo contar, cómo trasladar al espectador a través de la sintaxis del cuerpo la angustia emocional que caracterizó la vida y la obra de Anne Sexton? Reto importante para esta creadora y bailarina andaluza con más de treinta años a sus espaldas en lo que se refiere a la investigación de la danza contemporánea.

...de muebles viejos... El nuevo proyecto de la Nogales tiene como propósito extraer la sonoridad interior de la poesía de la Sexton

y desarrollarla en imágenes. No se trata de relatar sino de leer las resonancias de esas palabras y lo que ellas nos transmiten y hacerlas hablar en el movimiento.

La apuesta es de gran calado porque literatura confesional (Sexton) y lenguaje corporal (Nogales) viajan juntas a la hora de poner sobre el escenario la ruptura de tabúes como el incesto, la locura, las drogas, el alcoholismo, el aborto, el adulterio o la masturbación

y todo ello desde el singular universo femenino.

Como dice Manuela, *la poesía aquí es usada como protocoreografía, texto que espera de otro texto, y la danza como un tejido de movimientos y gestos, en donde ambos lenguajes se exponen ante la mirada del otro con un secreto reconocimiento. Desde esta posición privilegiada, desde la implicación física y afectiva del cuerpo, puede surgir la connaturalidad entre palabra y movimiento, donde*

se da el encuentro del movedor-conmovedor, cuerpos comunes en esta obra.

Se trata de un espectáculo "a corazón abierto" porque, continúa diciendo Nogales, *la investigación por la poesía ha de hacerse a corazón abierto, ha de mostrar la terrible llaga que la vida falsa enciende en el interior, el cáncer de miseria que corroe el deseado esplendor del alma.*



© Ro Mierendez

Distancia siete minutos

Dramaturgia y dirección: DIEGO LORCA, PAKO MERINO
Con DIEGO LORCA y PAKO MERINO

UNA EMOCIONANTE LECCIÓN DE INTERPRETACIÓN Y ESCRITURA DRAMÁTICA. UN ESPECTÁCULO DIRECTO AL CORAZÓN

Tras encontrarse en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq (París) en 2001 Diego Lorca y Pako Merino comienzan a trabajar juntos y nace Titzina Teatro. Durante los doce años siguientes, producen tres espectáculos con éxito de crítica y público, *Folie a deux/ Sueños de psiquiátrico* (2002), *Entrañas* (2005) y *Exitus* (2009).

A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, dando lugar a lo que algunos han venido a denominar "Sello Titzina".

Hoy, mientras la crisis sigue arreciando y los bolos escasean, Titzina Teatro

no para de trabajar. Y además con funciones cuyos asuntos podrían espantar a programadores y público: la locura, la guerra, la muerte... Pero giran y llenan teatros por dos razones muy sencillas: son muy buenos, y quien les ha visto repite.

Distancia siete minutos, su nueva entrega, se ha convertido en

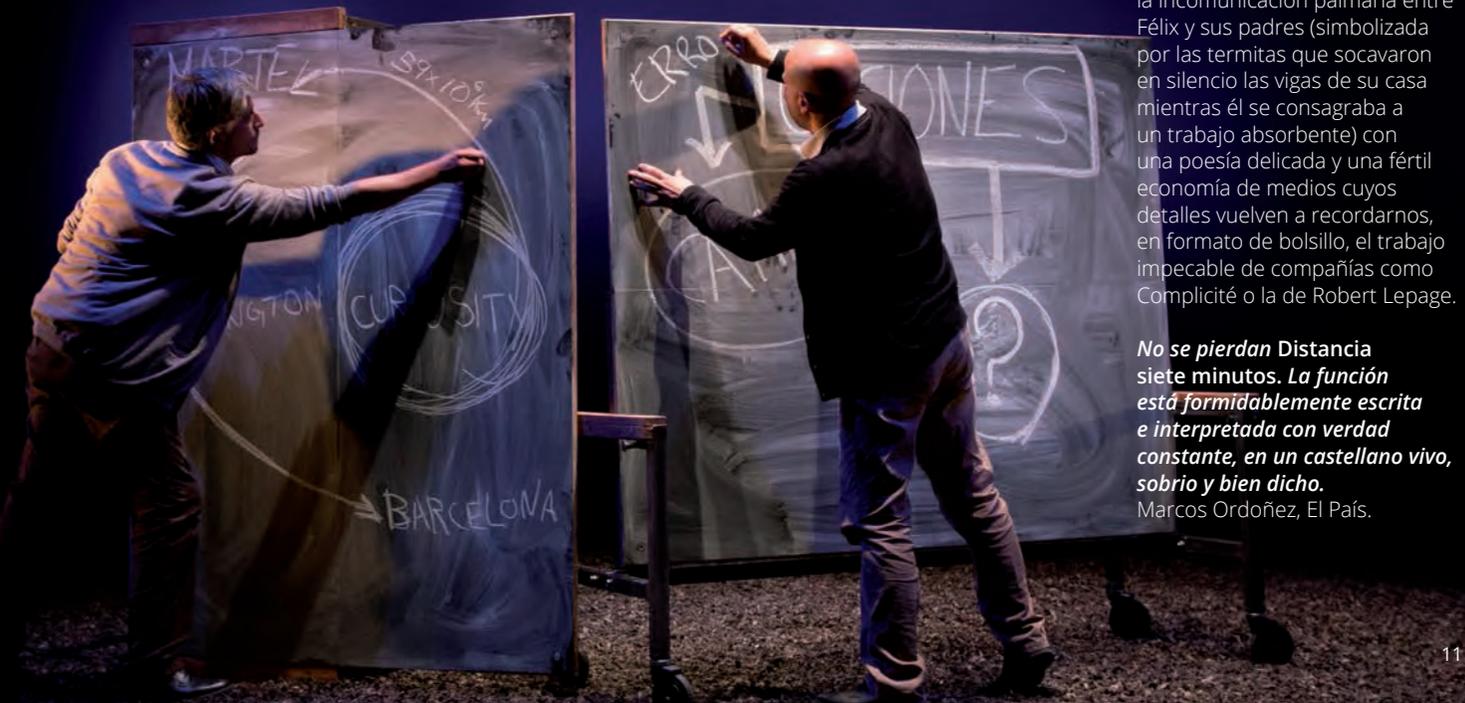
un fenómeno. Se estrenó en agosto de 2013; en enero de 2014 recaló en La Abadía y cerró esa temporada con más de cien funciones en España, Argentina y Costa Rica. **A fecha de hoy, según su dossier, llevan más de treinta mil espectadores, y tienen bolos para el resto de 2015 y principios de 2016.**

No es mala "marca" para una apuesta arriesgada, porque aunque *Distancia...* empieza en clave de humor, poco a poco va instalándose en el drama.

Pero ¿de qué y con qué medios nos habla este espectáculo? Mediante secuencias casi cinematográficas, con fino sentido del humor y una interpretación precisa, expresiva y contenida, el espectáculo expone el enigma de la incomunicación palmaria entre Félix y sus padres (simbolizada por las termitas que socavaron en silencio las vigas de su casa mientras él se consagraba a un trabajo absorbente) con una poesía delicada y una fértil economía de medios cuyos detalles vuelven a recordarnos, en formato de bolsillo, el trabajo impecable de compañías como Complicé o la de Robert Lepage.

No se pierdan Distancia siete minutos. La función está formidablemente escrita e interpretada con verdad constante, en un castellano vivo, sobrio y bien dicho.
Marcos Ordoñez, El País.

© Fernando Molerés



Mirra

Dirección e interpretación: **ÁLVARO FRUTOS**
Espectáculo para tres intérpretes

EL SEVILLANO ÁLVARO FRUTOS NOS PRESENTA UN ESPECTÁCULO QUE INVITA A LA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA CONDICIÓN MORTAL, A TRAVÉS DE UNA COREOGRAFÍA DE GRAN ALTURA EXPRESIVA Y PROFUNDIDAD COMUNICATIVA

La trayectoria de la compañía Álvaro Frutos no será larga (se creó en 2010) pero tiene ya cuatro piezas estrenadas **con las que ha conseguido hacerse un hueco, por derecho propio, en la primera línea del panorama de la danza contemporánea a nivel nacional.**

Sobre *Mirra* nos dice: *Todos estamos obligados a ser humanos, incluso al mismo Hijo de Dios se le recordó esta condición con un*

presente: la mirra. 'Last but not least' sería la mejor forma de introducir a esta resina exótica, tercera en la serie, ninguneada, última en llegar a todo, aguafiestas como ella sola. Si no nos queda otra, ¿por qué no pasar por nuestra parte humana y experimentarla? (...) Desde esta tercera posición, a cuestas con el bronce, nos movemos buscando respuestas, y al mirar atrás no hay más que un extenso reguero de babas y cáscaras.



© Álvaro Frutos



TRANSFORMA

Carnation (1964)

Coreografía: **LUCINDA CHILDS**. Interpretación: **RUTH CHILDS**

Más distinguidas (1997)

Dirección y coreografía: **LA RIBOT**. Interpretación: **RUTH CHILDS**
Con la colaboración de Pro-Helvetia

DOS PIEZAS QUE HAN MARCADO A GENERACIONES DE ARTISTAS ESCÉNICOS VUELVEN A LOS ESCENARIOS DE LA MANO DE LA BAILARINA DEL BALLETO DE GINEBRA

En el verano de 2014, la bailarina Ruth Childs, sobrina de Lucinda, "hereda" *Pastime*, *Carnation* y *Museum Piece*. Bajo la dirección de su tía, comienza a trabajar para presentar los solos a una nueva generación de espectadores. Luego propone a La Ribot integrar la reposición de *Carnation* a la de su serie *Más distinguidas* en un proyecto común, convirtiéndose así en depositaria de dos obras emblemáticas del repertorio de la danza contemporánea.

En este contexto, los dos universos creativos hacen surgir líneas de fuga que los unen, tanto a nivel de la composición escénica, como de una cierta idea de la danza. Las dos artistas comparten una misma idea sobre la coreografía como arte: se posicionan como artistas contemporáneas y sus obras apuntan hacia la dimensión plástica de la composición coreográfica. **Las dos piezas hacen gala del tratamiento plástico y de la naturaleza casi pictórica de la coreografía: ambas asumen el gesto y la narración en bloques de colores y se hacen eco, a treinta años**

de distancia, de una inquietante simetría: rojo y azul en el caso de Carnation, azul y rojo en el de Más distinguidas.



© Nyma Leray

© Jimmy y Dena Katz

Jazz en Noviembre

Todo va a sonar grande en la edición de 2015 de **Jazz en Noviembre**. No ha sido común en los últimos años contar para el ciclo con grandes formaciones, por más que las *big bands* de Charles Tolliver y Orrin Evans hubiesen estado en una u otra ocasión en el punto de mira. Pero esta vez lo que había sido deseo desde hace años se ha hecho realidad. Es un privilegio contar con la mejor formación extensa de jazz de los últimos años, la orquesta de María Schneider. Alumna de Gil Evans, ayudante de Bob Brookmeyer, la compositora y directora ha desarrollado un vocabulario de sonoridades propias entre la composición clásica y la expresión jazzística en una evocación del espacio rural de los Estados Unidos y los recuerdos de su infancia. La pericia y sutileza de sus partituras necesita de grandes intérpretes, y Schneider los tiene en un grupo de músicos que han permanecido con ellas casi desde sus inicios, como el pianista Frank Kimbrough y los saxofonistas Donny McCaslin y Rich Perry, incorporando muy pocos nombres nuevos, como el guitarrista Lage Lund. Es la gira de presentación de su más reciente disco, *The Thompson Fields*, el primero en ocho años, que ha sido bienvenido como una obra maestra que la sitúa en el selecto panteón de Duke Ellington, Billy Strayhorn y Gil Evans en su cumbre (Fred Kaplan).

Pero no es la única formación que nos visita. Ernesto Aurignac, un músico al que el ciclo ha dedicado su atención y por el que ha pasado con su cuarteto y Sindicato Ornette. Uno de sus sueños dorados era, como para Charlie Parker, grabar con cuerdas y escribir para su propia orquesta, y con *Uno* ha logrado uno de los discos más rutilantes del jazz ibérico, largo de alcance, de exquisitas composiciones, pleno de sonoridades sugerentes y retrato a cuerpo completo de su creador, Ernesto Aurignac, respaldado por una banda de grandes nombres, como Perico Sambeat, Julián Sánchez, Toni Belenguer o Ramón Prats. Muchos quilates.

Un hecho tan inusual como esperanzador como es la aparición del sello de jazz sevillano Blue Asteroid, pedía prestar el escenario para celebrar *La noche de Blue Asteroid*, un singular evento en el se cita todo el catálogo del sello de Jorge Moreno, configurado y reconfigurado para la ocasión: el *gypsy jazz* de Van Mostache, la inusual visión del jazz flamenco de Ian Scionti, el *hard bop* evolucionado de los quintetos de Daniel Cano y Javier Orti, el trío de Jaime Serradilla con Roger Mas al piano, y el ambicioso *Ocho* de Corleone, la banda de Pedro Cortejosa y David León. ¿Brillan los astros sólo en la noche?

El domingo 15 el Tam Tam DrumFest 2015 ocupará el escenario con su explosión de todo lo que el mundo de la batería puede imaginar y ofrecer. A la larga lista de bateristas esenciales con los que ha contado se unen Wolfgang Haffner, batería de Albert Mangelsdorff, Passport y la Funk Unit de Nils Landgren, y Josh Dion, de Bill Evans y líder de Paris Monsters.



Le poète aveugle (El poeta ciego)

Texto, puesta en escena e imágenes: **JAN LAUWERS**. Espectáculo para 9 intérpretes. **ESTRENO EN ESPAÑA** en complicidad con el Festival TNT-Terrassa. Con la colaboración de la Representación del Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica

EL EXCELENTE GRUPO DE ACTORES, MÚSICOS Y BAILARINES BELGAS VUELVEN A SU CASA ESPAÑOLA PARA OFRECERNOS SU ÚLTIMA PIEZA. UN ESPECTÁCULO LLENO DE ENERGÍA VITAL, DURO Y FERROZ, SENSIBLE E INTENSO, NACIDO TRAS LA VISITA DE LAUWERS A LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, QUE NOS HABLA DE LA REALIDAD EN CARNE Y HUESO



Se cumplen treinta años desde que un jovencísimo Jan Lauwers con su primera cédula de trabajo -Epigonenteater- visitara por primera vez España, gracias a la invitación del Festival Internacional de Teatro de Granada. Desde entonces hasta aquí sus espectáculos no han cesado de verse en todo el mundo, los festivales más exigentes del circuito internacional (Avignon, Festival de Artes de Bruselas, el Internacional de Buenos Aires, etc.) se disputan sus estrenos, ha acumulado centenares de premios..., el último el León de Oro de la Bienal de Venecia por toda su trayectoria, y se ha convertido en una de las figuras más relevantes de las artes escénicas del siglo XX y XXI.

Ahora vuelve con su última producción a Andalucía, a esa casa española que ha disfrutado de sus últimas creaciones.

Son casi treinta años de trayectoria. Needcompany se creó en 1986, y parece como si Lauwers hubiese querido celebrarlos, ya que *Le poète aveugle* es el retrato de una compañía que, en su itinerancia permanente por el mundo, de un teatro a otro, comparte las penas y alegrías de la vida, como si se tratara de una gran familia. **También es una dura crítica a la estrechez de espíritu de la Europa de hoy. Pero sobre todo de lo que estamos hablando es de un espectáculo fantástico, entusiasta, conmovedor, divertido y trágico a la vez. En esta nueva producción Lauwers se inspira sobre todo**

en la obra de Abu al 'ala al Ma'arri poeta sirio ciego (973-1058) y en la poetisa andaluza Wallada bint al-Mustakfi de Córdoba (1001-1091). Habiendo vivido los dos en tiempos que peyorativamente podríamos imaginar como atrasados. Sin embargo ambos, su vida y sus escritos, gozan de una libertad inimaginable y su filosofía impregna todo el espectáculo.

Como el mismo Lauwers dice la idea de este espectáculo nació tras su visita a la Mezquita de Córdoba, así pues no es de extrañar que a partir de las biografías de los propios intérpretes *Le poète aveugle* nos hable de que todos somos una mezcla, de que el paisaje de nuestra identidad y nuestra piel y en definitiva nuestra identidad se compone de muchas capas.

El escritor Erwin Jans al hablar del espectáculo hace la siguiente reflexión: *La página de Wikipedia de la Mezquita de Córdoba dice así: "Como la construcción de la catedral duró mucho tiempo, se utilizaron varios estilos constructivos diferentes. Además, la catedral posee un efecto positivo sobre el edificio: gracias a ella, la Mezquita resiste mejor a los temblores de tierra". A causa de la mezcla de las diferentes formas de construcción, gracias a su 'impureza' estilística en otros términos, la construcción se ha vuelto más sólida. ¿Podría ser esta una hermosa metáfora de la cohabitación de varias culturas como refuerzo de la humanidad entera contra los seísmos que están por llegar?"*

© Bea Borgers

Et discursum forma corporis technology (danse in blue)

Concepto, dirección y desarrollo tecnológico: **JOSÉ MARÍA ROCA**. Coreografía: **LUCÍA VÁZQUEZ, JUAN MELCHOR** y las aportaciones de **IVÁN AMAYA** y **MARÍA JOSÉ VILLAR**. Espectáculo para dos intérpretes y muchos ojos

JOSÉ MARÍA ROCA SIGUE DESARROLLANDO EL TRABAJO REALIZADO DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS CON LA DANZA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Una propuesta de danza, dirigida a los sentidos y a la imaginación que forma parte de una serie de espectáculos enmarcados en el proyecto "Las miradas de la danza".

Una instalación con dos "escenarios" uno real y otro virtual en diferentes niveles que nos permiten un sugerente juego de movimiento e imágenes.

El escenario real se configura como un precipicio donde lo bailarines caen, saltan y se deslizan en un juego de apariciones y encuentros.

Las imágenes pregrabadas sobre fondo azul, utilizando diferentes técnicas de edición, nos permiten un constante juego visual entre la danza real y la proyectada.

Los bailarines juegan con ellos mismos. Sus primeros planos nos hablan de resortes extraños, el dibujo de sus cuerpos en el vacío se mezcla con una sensación de vértigo.

Nuestra idea es establecer una alianza entre la danza y la técnica audiovisual, la auténtica obra artística para la imagen cuyos escenarios se suceden entre el presente real y el pasado, en una conjunción entre la creación y la memoria.

Intérpretes que a lo largo de un recorrido, son transportados a tiempos y espacios diferentes, agrandados o empequeñecidos...

José M^a Roca



© José M^a Roca

Clôture de l'amour (Clausura del amor)

Texto y dirección: PASCAL RAMBERT. Con BÁRBARA LENNIE e ISRAEL ELE JALDE

PASCAL RAMBERT DIRIGE A DOS INTÉRPRETES MAGISTRALES EN UNA AUTÉNTICA SINFONÍA DEL DESAMOR. EN 2015 ESTE ESPECTÁCULO SÓLO PODRÁ VERSE EN BARCELONA, MADRID Y SEVILLA

La ya larga, intensa y admirada historia de este texto dramático -se ha representado en más de 12 países- comienza en el Festival d'Avignon 2011. Todo el que el mes de julio de aquel año asistió a las representaciones de *Clôture de l'amour* quedó marcado por el vómito que salió de las bocas, las manos, el torso... el cuerpo, en definitiva, de dos mayúsculos actores que arrojaron uno contra otro, y de la forma más impúdica posible, los reproches más íntimos de una separación, de una ruptura sin posibilidad alguna de marcha atrás.

Afortunadamente en esta ocasión nuestro país no ha quedado en los márgenes de la historia del espectáculo vivo internacional. El texto viajaba, se había dotado de vida propia y no buscaba más que dos actores, dos auténticos atletas de la interpretación. Los encontró en dos orfebres, en dos auténticos "amateurs" (participio del verbo amar: *el que ama*) de la cultura escénica.

Quería verte para decirte que esto se acaba / que no va a seguir / no vamos a seguir / se va a acabar aquí / no podemos seguir constantemente... ¿entiendes? Así, sin anestesia, comienza esta partitura de palabras, estos dos monólogos alternativos sobre el hombre y la mujer arrojados uno contra otro. El hombre abre fuego, enfatizando la decisión que ha tomado. Va a irse. Le siguen una cascada de reproches, de autojustificaciones más vehementes que vergonzantes. Incluso podemos atisbar un cierto porcentaje de mala fe en esa auténtica lluvia de palabras escupidas a toda velocidad contra o sobre ella; una mujer que no puede soportar más esa verborrea de pie, inmóvil. A medida que habla "el enemigo" intensifica el ataque. Ella se desespera y se muerde los labios, por así decir, para no estallar a su vez en invectivas. Un grupo de niños irrumpen, cantan una canción de amor y se van. Es la hora de la mujer. Ella ocupa el lugar del hombre -un hombre que se convierte en estatua- y replica punto por punto a todos los crueles argumentos que la han vapuleado y lo hace sin que le repugne mostrar sus heridas, sin pulir sus llagas, sin reprimir una lágrima...

Un duelo, un combate de boxeo sangrante llevado a cabo por dos púgiles excepcionales, un texto de una fuerza inusual y una dirección magistral.



La piedra oscura

De ALBERTO CONEJERO. Dirección: PABLO MESSIEZ. Con DANIEL GRAO y NACHO SÁNCHEZ

LA PIEDRA OSCURA, JOYA DE LA TEMPORADA MADRILEÑA 2014/15, LLEGA PARA HABLARNOS DE LA MEMORIA, LAS VÍCTIMAS, LOS VERDUGOS, EL ENCUENTRO Y EL DESENCUENTRO. ...Y GRAVITANDO POR ENCIMA DE TODO ELLO, FEDERICO GARCÍA LORCA CONVERTIDO EN SÍMBOLO



Alberto Conejero (Jaén, 1978) autor del texto y Pablo Messiez director del espectáculo, dos auténticos prestidigitadores de palabras, dos sanadores del texto teatral han construido, junto a los actores Nacho Sánchez y Daniel Grao, un espectáculo tan estremecedor como hermoso, tan humano y tan sincero como necesario.

La piedra oscura título de una obra de teatro de Federico García Lorca, no se sabe si perdida o nunca escrita, de la que sólo se conocen los personajes y los momentos iniciales, y en la que el poeta iba a abordar el tema de la homofobia, da título también a la pieza del dramaturgo Alberto Conejero. Está inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún -estudiante de Ingeniería de Minas, secretario de La Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas-

En el texto en cuestión, Rafael es hecho prisionero y encarcelado por los sublevados. Le vigila Sebastián, un personaje inventado que le da a Conejero la oportunidad de poner en valor la mirada inocente del conflicto. Ambos se enzarzan en una conversación a tumba abierta que termina con ese dubitativo "nadie puede desaparecer del todo, ¿verdad?", pregunta que al autor le vale para la memoria de Rapún y para "los cadáveres que hay sin identificar en las cunetas de este país, incluido el de Lorca. No concibo que dar sepultura a estas personas sea un problema".

Por su parte, Marcos Ordóñez afirmaba en El País: **La dirección de Pablo Messiez es superlativa. Tiene puestas soberbias en su haber (Muda, Los ojos) pero para mi gusto este es su mejor trabajo, el más sutil, el más intenso, el más minucioso, el más transparente.**

La máquina de la soledad

Creación, realización e interpretación: SHADAY LARIOS y JOMI OLIGOR. Una coproducción de Oligor y Microscopía, Iberescena y TNT 2014. Terrassa Noves Tendencias. Con la colaboración de La Máquina de Teatro

LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR LAS PEQUEÑAS COSAS COMO UN MEDIO. OLIGOR Y MICROSCOPIA NOS MUESTRAN MACROHISTORIAS DENTRO DE UN MICROMUNDO UTILIZANDO LOS OBJETOS COMO MEDIO EXPRESIVO. UN VIAJE ÍNTIMO PARA 46 ESPECTADORES

La historia de amor entre Virginia y Valentín, dos muñecos autómatas que se movían animados por poleas y pedales bajo una carpa de circo, consagró a los Hermanos Oligor en el mundo de la escena – Sevilla tuvo oportunidad de asistir a *Las tribulaciones de Virginia* en noviembre 2003, hace doce años-. Después de ese espectáculo, las expectativas que se levantaron para un posible

segundo montaje hicieron inviable su producción y creación. Y los Hermanos Oligor alargaron su descanso durante doce años.

Pero por fortuna para todos, Jomi, uno de los hermanos, encontró en México a Shaday Larios/ Microscopía y lo despertó del letargo. Mundos paralelos que se encuentran, idéntico amor por los objetos, las miniaturas, los micropaisajes, el documental

y una sensibilidad fuera de lo común para contar historias, tenía que dar como resultado esta joya en miniatura -la más valiosa- llena de ternura y originalidad.

La máquina de la soledad es una obra intimista para unas cincuenta personas, sentadas en las mismas gradas de madera que los Oligor utilizaran en su anterior espectáculo.

Una obra creada en México y que reúne de un modo magistral los mundos de estos dos artistas que han sabido combinar tanto sus obsesiones como sus habilidades y registros escénicos.

La historia del espectáculo surge a partir del descubrimiento en México de una maleta llena de cartas de amor de 1900, a partir de aquí se desarrolla la historia de una pareja, dos personajes a caballo entre la ficción y la realidad, dos personajes desconocidos pero contundentes.

A partir de esa correspondencia Shaday Larios y Jomi Oligor crean un artilugio que crea "pequeñas porciones de mundos".



Welcome to the Montgomery Experience!

Idea original y dirección: MIGUEL MARÍN. Co-dirección escénica: TERESA NAVARRETE, MARÍA M. CABEZA DE VACA. Espectáculo para 11 intérpretes **ESTRENO ABSOLUTO**

TERESA NAVARRETE, MARÍA M. CABEZA DE VACA, SILVIA BALVÍN, GRETA GARCÍA, LAURA MORALES, NANDO PÉREZ, JESUS BASCÓN, AMANDA PALMA, MIRIAM BLANCH, BJÖRT RUNARSDÓTTIR Y MIGUEL MARÍN. ¿ALGUIEN DA MÁS? SI NO ESTÁN TODOS LOS QUE SON, SI SON TOD@S L@S QUE ESTÁN. UNA TRIBU DESATADA, FELIZ Y BAILONA -ANDALUZA EN SU MAYOR PARTE- LLENARÁ LA GRAN SALA DEL CENTRAL PARA CELEBRAR LA ALEGRÍA DE BAILAR

Ideado por el músico Miguel Marín en complicidad con las coreógrafas Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca, *Welcome to the Montgomery Experience!* inauguró el Festival Mes de Danza en Sevilla, celebrando un encuentro donde 5 músicos y 6 intérpretes, interactuaron en una auténtica comunión de música y movimiento. Este primer encuentro, sin apenas ensayos, realizado más como un *work in progress*, alentó al equipo a continuar con su desarrollo en 2015. Es así como ahora ve la luz un nuevo espectáculo, más elaborado, de mayor duración y contenido más complejo. Una pieza singular en cuanto a morfología, equilibrio disciplinar y número de intérpretes, un gran formato cada vez menos frecuente en las producciones andaluzas y españolas.

***Welcome to the Montgomery Experience!* es una celebración, una fiesta; un concierto realizado por una banda de cinco músicos que conviven con seis invitadas, seis bailarinas, exponiendo sus inquietudes, relaciones y anhelos a pecho descubierto, entregándose**

en un derroche de sentimientos y un heterogéneo repertorio de movimientos y presencias.

Con una estética enmarcada en las décadas de los 50 y 60, el desarrollo de la pieza pretende un intercambio de roles entre todos los personajes, procurando multiplicar las posibilidades de relación y comunicación. La música de *Montgomery* es altamente rítmica con recuerdos al jazz subliminal, la electrónica de baile y la *chanson* francesa de Gainsbourg y compañía; voces trabajadas, percusiones infinitas al son del fin del mundo y sonidos electrónicos que se repiten.

Welcome... parte de la riqueza de los lenguajes escénicos que le dan forma, así como de sus creadores. **Música en directo, danza contemporánea, performance, interpretación, iluminación, atrezzo y arquitectura escénica. Códigos entrelazados en busca de comunicación, estética y emoción.** Otras etiquetas... quizá, eso lo decide el que mira.

Plateau Effect

Coreografía: JEFTA VAN DINTHER. Espectáculo para 9 bailarines del CULLBERG BALLET **ESTRENO EN ESPAÑA** Con la colaboración del Swedish Institute

BRILLANTE, VERTIGINOSO, BRUTAL, MISTERIOSO, VISUAL, HERMOSO, INTELIGENTE... ASÍ ES EL ESPECTÁCULO QUE EL COREÓGRAFO SUECO CON MÁS PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE LA ACTUALIDAD PRESENTA EN EL CENTRAL

Desde hace algunos años este coreógrafo, que divide su tiempo entre Estocolmo y Berlín, viene deslumbrando a la crítica y público desde New York a París. Una nueva realidad, algo nunca visto está enriqueciendo el panorama de la danza contemporánea, un nuevo creador con nuevos y sorprendentes conceptos se ha instalado entre los maestros heredados del s. XX y lo ha hecho por derecho propio. El que el Cullberg Ballet, una de las

instituciones más prestigiosas de la danza mundial, le haya confiado su cuerpo de baile para realizar una coreografía es buena prueba de la cotización artística de la que goza este creador.

En *Plateau Effect* nuestro coreógrafo se apodera del telón de boca del escenario. Manipulado por los nueve bailarines, se traga y vuelve a escupir los cuerpos como si se tratara de una cartografía en recomposición

acelerada, sometida a las vibraciones telúricas de la partitura sonora... ¡Algo totalmente nuevo en el paisaje coreográfico! Para el que no conozca el *Efecto meseta* hay que decir que se trata de un fenómeno identificado por los científicos como un momento de transición entre dos fases del desarrollo... Con este título Jefta lanza un guiño a la institución que produce su espectáculo. Es evidente que con su espectáculo Van Dintner conduce al más célebre de los ballets suecos hacia nuevos horizontes. Producto de una nueva generación, Van Dintner ve en el objeto inanimado una posible extensión del gesto bailado. Así pues, en *Plateau Effect*, el telón

de boca se convierte en el objeto principal de esta coreografía espectacular. La superficie del telón se utiliza para los juegos de aparición y desaparición de los intérpretes textualmente engullidos y vultos a escupir por el mismo. Poco a poco a lo largo de la pieza, los bailarines se convierten en manipuladores del telón como metáfora de una comunidad que no deja ni un minuto de construir y deconstruir una obra plástica efímera, todo ello subrayado por unas luces que dotan al espacio escénico de una atmósfera onírica y una potente partitura sonora que ayuda a crear un ambiente telúrico para este paisaje vivo.

**Alucinante, algo nunca visto...
...deliciosamente hermosa.**
Theaterkrant.



Guerra

Idea original: ALBERT PLA. Dirección: PEPE MIRAVETE

PLA, MUGURUZA Y "REFREE" SE VAN A LA GUERRA. UN ESPECTÁCULO EN 3D QUE COMBINA MÚSICA Y TEATRO EN UNA REFLEXIÓN SOBRE LA GUERRA CONTEMPORÁNEA Y SU RELATO



Una reflexión sobre la guerra, y la forma en que nos la cuentan, que utiliza la música, el teatro, las proyecciones y los efectos multimedia para crear un musical, tan provocador como irónico. **Un soldado, una ciudad, un músico en directo, son los tres protagonistas de este montaje, en el que nos invitan a pensar si no nos dedicamos a contemplar las atrocidades de la guerra como si fuera solo un espectáculo que vemos desde el sofá de casa y a preguntarnos si es cierto que, como nos quieren hacer creer, las guerras son inevitables, necesarias e incluso heroicas.** Porque entre la realidad de la guerra y la imagen que tenemos de ella hay una gran distancia.

Pensaréis en ello escuchando las canciones que se intercambian un soldado llamado Albert Pla y una ciudad, mitad real y mitad de animación, a la que da vida el incombustible Fermín Muguruza.

En un tono delirante y fantasioso, ambos se intercambiarán reproches y utilizarán las canciones para mostrarnos sus desavenencias, donde un músico de lujo (el productor musical "Refree") y los efectos multimedia (ellos dicen 'multimierda'...) crean ambientes y sugieren atmósferas. La gran batalla está a punto de empezar.

Del mítico Gila a *Stars War*, del absurdo al hiperrealismo, de la ranchera al *trash*, manierismo contemporáneo, todo cabe en esta nueva propuesta. Una escenografía, aparentemente sencilla, divide el escenario en dos partes, en cada una de las cuales ilustran los rasgos más destacados de cada personaje, complementada con la utilización del vídeo como un elemento más del lenguaje expresivo. Estos elementos envuelven al espectador en la atmósfera idónea para que los tres intérpretes recreen su particular combate.

TEATRO MUSICAL
PARA PÚBLICO
INFANTIL
Y FAMILIAR

COMPAÑIA LA TARASCA

DICIEMBRE

22

23

26

18:00h

27

12:00h

SALA A

ENERO

2

18:00h

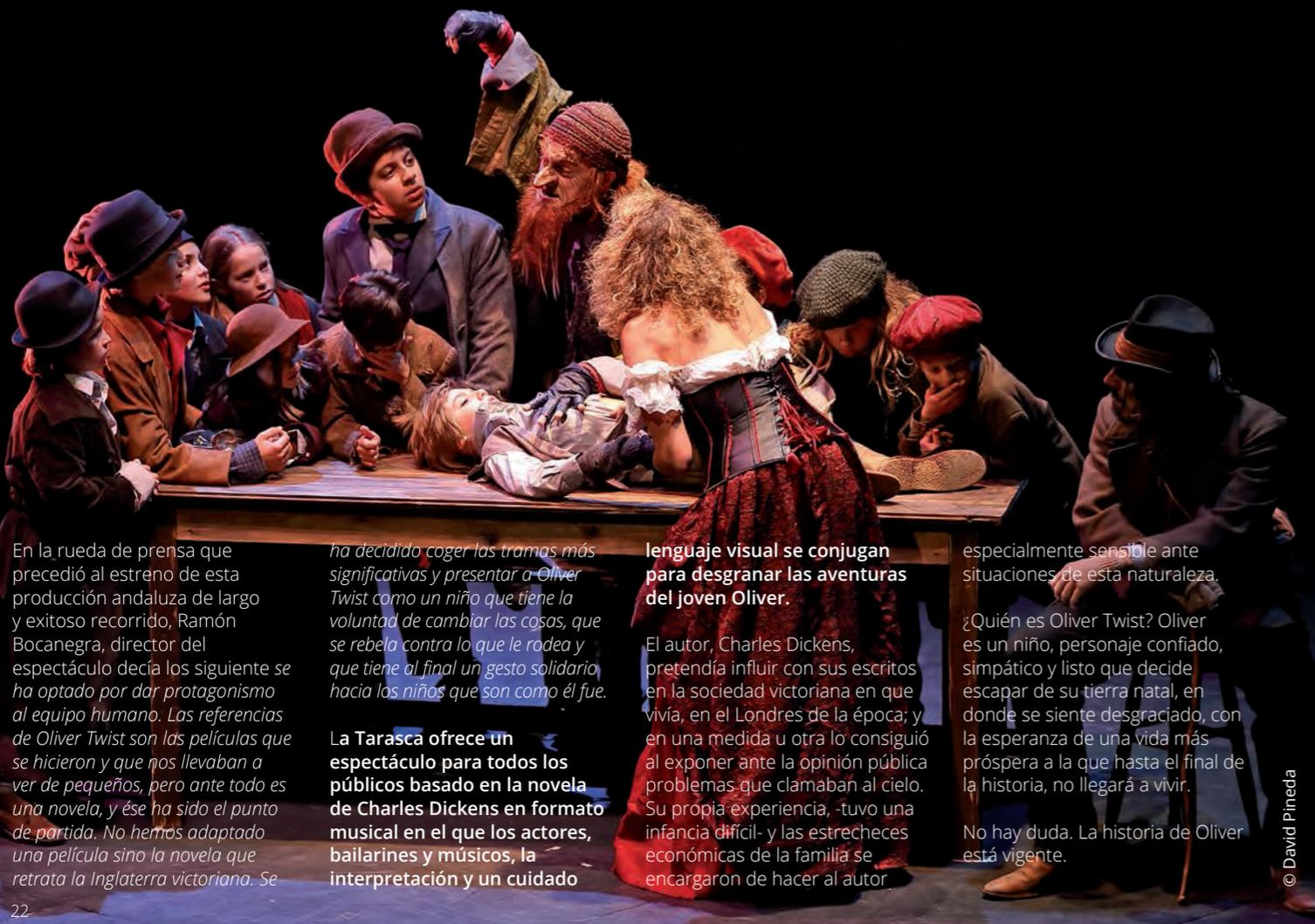
3

12:00h

¡Oliver Twist!

De CHARLES DICKENS. Dirección y adaptación: RAMÓN BOCANEGRA. Música original: MANUEL CALLEJA

VUELVE AL CENTRAL EL ESPECTÁCULO QUE TRIUFÓ EN NUESTRA SALA DURANTE LA NAVIDAD 2013. UN MUSICAL PARA GRANDES Y PEQUEÑOS



En la rueda de prensa que precedió al estreno de esta producción andaluza de largo y exitoso recorrido, Ramón Bocanegra, director del espectáculo decía lo siguiente *se ha optado por dar protagonismo al equipo humano. Las referencias de Oliver Twist son las películas que se hicieron y que nos llevaban a ver de pequeños, pero ante todo es una novela, y ése ha sido el punto de partida. No hemos adaptado una película sino la novela que retrata la Inglaterra victoriana. Se*

ha decidido coger las tramas más significativas y presentar a Oliver Twist como un niño que tiene la voluntad de cambiar las cosas, que se rebela contra lo que le rodea y que tiene al final un gesto solidario, hacia los niños que son como él fue.

La Tarasca ofrece un espectáculo para todos los públicos basado en la novela de Charles Dickens en formato musical en el que los actores, bailarines y músicos, la interpretación y un cuidado

lenguaje visual se conjugan para desgranar las aventuras del joven Oliver.

El autor, Charles Dickens, pretendía influir con sus escritos en la sociedad victoriana en que vivía, en el Londres de la época; y en una medida u otra lo consiguió al exponer ante la opinión pública problemas que clamaban al cielo. Su propia experiencia, -tuvo una infancia difícil- y las estrecheces económicas de la familia se encargaron de hacer al autor

especialmente sensible ante situaciones de esta naturaleza.

¿Quién es Oliver Twist? Oliver es un niño, personaje confiado, simpático y listo que decide escapar de su tierra natal, en donde se siente desgraciado, con la esperanza de una vida más próspera a la que hasta el final de la historia, no llegará a vivir.

No hay duda. La historia de Oliver está vigente.

© David Pineda

© David Ruano

TEATRO

TEATRO DE LA ABADÍA/

TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA

ENERO

15

16

21:00h

SALA A

El público

De FEDERICO GARCÍA LORCA. Dirección: ÀLEX RIGOLA

CON ÀLEX RIGOLA HEMOS DISFRUTADO DE MUCHAS NOCHES DE BUEN TEATRO. VUELVE AHORA DE LA MANO DE NUESTRO DRAMATURGO MÁS UNIVERSAL, PARA OFRECERNOS UN TEXTO DE GRAN BELLEZA POÉTICA SOBRE LA HONESTIDAD EN EL PLANO PERSONAL Y ARTÍSTICO

Lo descubrimos en 2003 con su personal lectura del *Julio César* de W. Shakespeare, para seguir luego de cerca la carrera de uno de los directores de escena españoles con más proyección internacional. ¿Quién no recuerda sus *Bolaños -2666* o *El policía de las ratas-* su *Gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams, su Woody Allen de *Maridos y mujeres*, etc.

Ahora, este personalísimo e hiperactivo director, que combina sus puestas en escena -varias a lo largo del año- con la gestión y programación de la Bienal de Venecia, ha decidido hacer frente a un reto mayúsculo, porque poner en escena *El público* no es tarea fácil, tampoco lo era hacerlo con los espectáculo antes señalados. Rigola ama los retos y sale airoso.

Si *Poeta en Nueva York* representa un punto de inflexión en la poesía de Federico García Lorca, *El público* marca un cambio de rumbo en su escritura teatral.



En palabras de Rigola, esta obra plantea una oportunidad para descubrir un Lorca apasionante, completamente diferente y espectacular, una apasionada reflexión sobre la capacidad del teatro de transformarnos.

Así pues *El público* se presenta ahora -en vísperas del ochenta aniversario de la muerte del escritor andaluz- como la 'Biblia' de un teatro contemporáneo que interpela al espectador: dónde pone los límites, hasta dónde quiere llegar en su vida afectiva, espiritual y profesional.

Un juego de máscaras, ficción y realidad, en el que las identidades se encuentran en continua metamorfosis.

Recuperamos así, este texto adelantado a su tiempo, que orbita sobre la homosexualidad y la cultura contemporánea.

Donde todo tiene arreglo

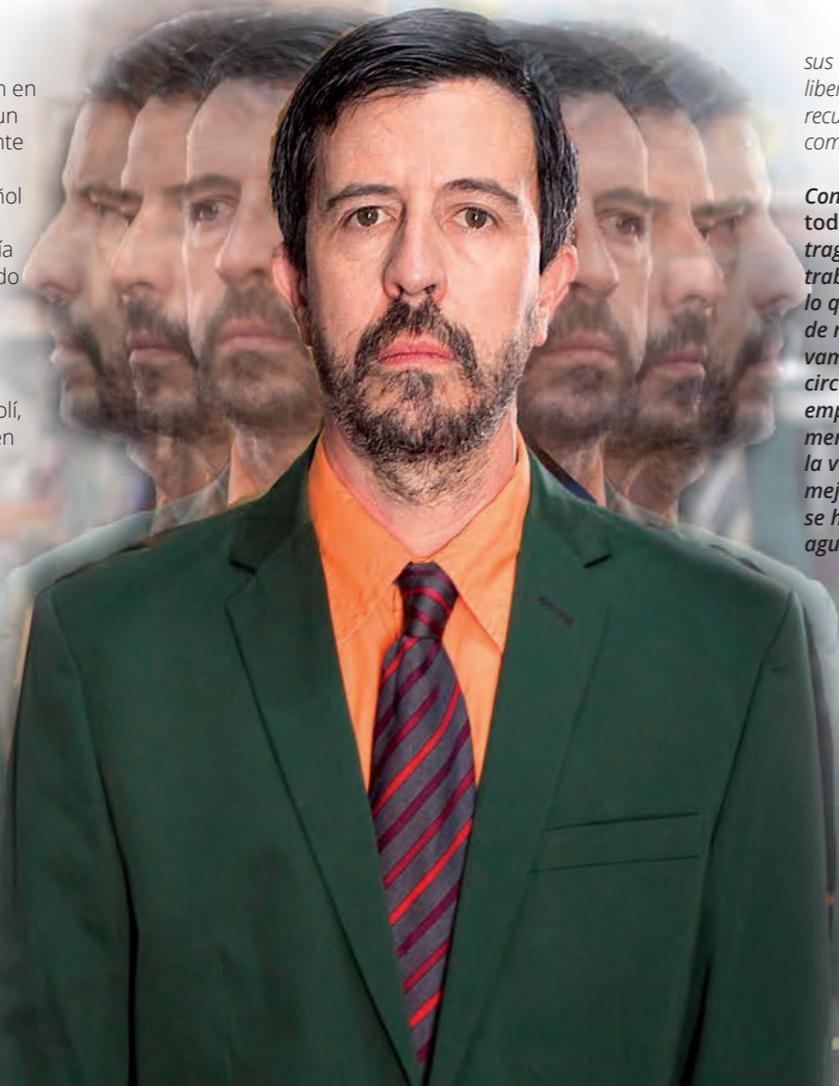
Un proyecto de JULIO FRAGA. Texto y dramaturgia: LUÍS FELIPE BLASCO VILCHES. Dirección: JULIO FRAGA **ESTRENO ABSOLUTO**

TRAS *EL ENCUENTRO* VUELVE ESA FRUCTÍFERA PAREJA FORMADA POR JULIO FRAGA Y LUÍS FELIPE BLASCO VILCHES PARA HACERNOS REFLEXIONAR SOBRE UNA SOCIEDAD QUE PARECE PERDER SU DIGNIDAD

En enero de 2014 Luíz Felipe Blasco y Julio Fraga estrenaban en el Teatro Central *El encuentro* un espectáculo que posteriormente fue programado durante más de un mes por el Teatro Español (Madrid) y cuyo texto fue justo ganador del Premio a la Autoría Teatral 2014, galardón otorgado por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía.

Ahora, autor y director acompañados por Teresa Arbolí, Alex Peña y Fran Torres vuelven para dar continuidad a esa colaboración que tan buenos resultados escénicos viene dando.

Como dicen los creadores del espectáculo: *Corren malos tiempos para todos, tiempos para la meditación, la reflexión y la decisión. Saber de dónde venimos y cómo hemos llegado hasta aquí para saber a dónde vamos y cómo vamos a llegar. Una sociedad que ha perdido su dignidad, que ha perdido*



sus valores, que ha perdido su libertad. Ahora es el momento de recuperar todo lo que perdimos sin cometer los mismos errores.

Con este espectáculo, Donde todo tiene arreglo, en clave de tragicomedia, hablamos sobre el trabajo como eje principal, todo lo que gira alrededor del trabajo, de nuestro trabajo, donde vamos a descubrir cuáles son las circunstancias actuales de una empresa donde sobrevivir en la mentira es mejor que reconocer la verdad, donde siempre es mejor no reconocer que el barco se hunde aunque te llegue el agua por el cuello.

Blasco y Fraga junto a sus actores nos invitan, con este nuevo trabajo, a ser espectadores activos para que, una vez disfrutado el espectáculo, reflexionemos y tomemos nuestra propias decisiones para el futuro.

© Concha de la Rosa

Los nadadores nocturnos

De JOSÉ MANUEL MORA. Dirección: CARLOTA FERRER. Con JOAQUÍN HINOJOSA y PALOMA DÍAZ, entre otros

PREMIO DEL XVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA DE TORREJÓN DE ARDOZ, CARLOTA FERRER, AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE JOSÉ LUIS GÓMEZ EN *ENTREMESES Y GROOMING*, DIRIGE UN ESPECTÁCULO EN LA FRONTERA DE LA DANZA, EL TEATRO Y LA PERFORMANCE GALARDONADO CON EL MAX 2015 AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

Dirigido por la madrileña Carlota Ferrer y creado por el sevillano José Manuel Mora, se estrenó en la tercera edición del Festival Fringe de Madrid para pasar después a realizar una larga temporada en las Naves del Matadero (Teatro Español, Madrid) donde cosechó un más que notable éxito, refrendado más tarde en todos los teatros en los que ha sido presentado en su larga gira.

La obra, que aúna teatro textual, danza y música en directo, retrata un mundo enfermo

fragmentado, donde no queda margen para la inocencia, en el que vemos reflejados temas como la paternidad, la violencia o la soledad, en torno a personajes incomprensidos. En palabras de su autor *se trata de un conjunto de voces fragmentadas y múltiples historias abortadas que componen el paisaje humano de una ciudad (un grupo de seres humanos) golpeada.*

En *Los nadadores nocturnos* nos encontramos ante una orden formada por seres dañados y otros damnificados del amor: un joven normal y razonable

que confía en la fuerza de la costumbre como antídoto ante el abismo que se abre en su vida, un joven acomplejado que cree habitar un cuerpo equivocado, una chica invisible que busca incansablemente el amor, hijos sin padres, padres sin hijos, encuentros amorosos y rupturas, embarazos y abortos, y un maestro de vida que cree ver en la violencia radical una solución a la desazón de nuestro tiempo. **El desamparo y la necesidad de amor encuentran en el lírico, íntimo, impúdico y soberbio montaje de Carlota Ferrer un**

salvavidas al que aferrarnos antes de hundirnos.

Desde luego, si yo fuera usted no me perdería Los nadadores nocturnos. Puede, incluso, que le incomode, que no le entusiasme como a mí, pero -se lo aseguro-, no será el mismo antes y después de haberla visto. ¿Acaso no es ese, precisamente, el objeto último del teatro: remover, agitar las conciencias para que el espectador reflexione acerca de lo que ha visto, oído y sentido después de asistir a la representación? José Miguel Vila, Ocio Crítico



© Sirai triumph fotografía

El quinto invierno

Dirección e interpretación: MARÍA MUÑOZ y PEP RAMIS. Pieza para dos bailarines

EN LA FRONTERA DE LA CINCUENTENA MARÍA Y PEP DAN TESTIMONIO DE SU RELACIÓN ARTÍSTICA E ÍNTIMA. UNA PRUEBA MÁS DE SU INMENSO TALENTO QUE DA COMO RESULTADO UNA PIEZA GRANDIOSA LLENA DE HUMANIDAD, POESÍA E INTELIGENCIA



En 2009 se concedía el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de creación, a Mal Pelo "por su trayectoria tanto en el ámbito de la creación coreográfica, como en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea española. Por la singularidad y propio sello de su trabajo, la investigación y el proyecto de formación interdisciplinar de L'Animal a l'esquena. Destacando el trabajo coreográfico e interpretativo sobre las Variaciones Golberg de J.S. Bach". Pocas veces la concesión de un galardón ha sido más justa y mejor razonada.

En efecto, la compañía que recibimos con su último trabajo es la más reconocida a nivel internacional de entre todas aquellas que en nuestra geografía se dedican a la danza contemporánea. La única española que lleva dos temporadas consecutivas presentando sus producciones en el más que exigente Théâtre de la Ville (París), la casa de Pina Bausch o Anne Teresa de Keersmaeker, por dar algún nombre.

Son más de 25 años los que llevan bailando juntos y, para hablar del paso del tiempo y de la relación con el otro, María y Pep han creado un poema coreográfico límpido, tierno y potente a la vez, construido a partir de las palabras del poeta italiano Erri de Luca.

Vestidos de negro riguroso en un marco de un blanco cegador, María Muñoz y Pep Ramis nos dejan adivinar de golpe sus personajes. Él, bromista, bien anclado en sus piernas y dibujando una sonrisa en sus labios. Su abrigo negro y su postura evocan al Neo de Matrix, sus gafas sobredimensionadas lo hacen parecerse a una libélula. Ella está más retraída, más seria... Así comienza este deslumbrante espectáculo.

A lo largo de la pieza y sobre una música de percusiones, Muñoz y Ramis atraviesan el escenario de parte a parte. Giros amplios, brazos que respiran, saltos ligeros, suspensiones, paradas y carreras. Las manos y las miradas logran romper el espacio.

El invierno es a la vez real -su lugar de creación está cerca de Girona- y una metáfora. Metáfora de la dificultad de existir, de envejecer, de vivir en el mundo contemporáneo.

© Jordi Bover

© Teresa Arilla

Como si pasara un tren

De LORENA ROMANÍN. Dirección: ADRIANA ROFFI. Con MARÍA MORALES, MARINA SALAS y CARLOS GUERRERO

LAS BONAERENSES LORENA ROMANÍN Y ADRIANA ROFFI NOS OFRECEN UNA NUEVA ENTREGA DE ESA CAPACIDAD QUE TIENE EL TEATRO ARGENTINO PARA CREAR PERSONAJES TREMENDAMENTE HUMANOS Y NO MENOS DIGNOS. UNA HISTORIA DE MUJERES SENCILLA Y ENTRAÑABLE SERVIDA EXQUISITAMENTE POR TRES ESTUPENDOS INTÉRPRETES ENTRE LOS QUE DESTACA LA CORDOBESA MARÍA MORALES

Como si pasara un tren es una pieza de la dramaturga, directora, guionista, cineasta y actriz Lorena Romanín, que impresiona por su fuerza y sensibilidad. En poco más de una hora, la autora nos entrega una historia de las que llegan al corazón de manera fulminante. Sin estrategias estrepitosas en pos del asombro epidérmico, Romanín coloca sobre el tapete a tres humanísimos personajes: Susana, una madre de pedernal; Juan Ignacio, su hijo con retraso psíquico y Valeria, una sobrina de la primera, enviada a la ciudad de provincias donde transcurre la acción tras haber sido descubierta por su madre con un porro.

La historia, como la vida misma, es tan simple o complicada como seamos capaces de hacerla. La argentina ha optado por la primera vía y ha escrito un texto tan sencillo como profundo; lleno de cotidianidad, de cercanía, de humanidad.

Pero Como si pasara un tren también es una historia de



mujeres o de una mujer Susana/María Morales. Pero ahora Susana, eterna secundaria, tiene el papel principal. Ocorre como con la propia intérprete, por primera vez protagonista tras años de carrera y una nominación a los Goya como actriz revelación en 2014.

Queríamos hablar de la mujer normal. Y de lo que le pasa a ella, no solo a su entorno. Yo hago un

homenaje a las de mi familia. A su viaje. Es por ellas, por los cambios en sus vidas, por lo que evoluciona la sociedad, señala Morales.

El éxito de Como si pasara un tren se ha producido al margen de los cauces oficiales. La función se estrenó en la sala La Trastienda y, tras pasar por el Lara y presentarse en algunas -pocas- ciudades, llegó a la sala pequeña del Teatro Español donde colgó el cartel de "no

hay localidades" durante todas las funciones.

De momento este tren tiene una parada en el Teatro Central, así que no hay que dejarlo escapar, está lleno de TEATRO con mayúsculas.



Cuando deje de llover

De ANDREW BOVELL. Traducción: JORGE MURIEL. Dirección: JULIÁN FUENTES RETA. Con SUSI SÁNCHEZ y CONSUELO TRUJILLO, entre otros

MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL, MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO. EL ESPECTÁCULO TRIUNFADOR DE LOS PREMIOS MAX 2015 LLEGA AL CENTRAL. CUANDO DEJE DE LLOVER O LA HISTORIA DE CUATRO GENERACIONES MARCADAS POR UN TURBIO PASADO COMÚN

Esa extraña pareja se lo venía mereciendo. Desde que el actor, traductor y, lo más importante, descubridor de auténticas joyas teatrales, Jorge Muriel y el director de escena, formado en Canadá y Australia, Julián Fuentes Reta se unieron en 2011 para dejar más pequeña aún de lo que es la sala B del Teatro Español con aquella denuncia titulada *Proyecto Laramie*, no han cejado en su empeño por renovar la oferta escénica de nuestro país, enriqueciendo su paisaje con puestas en escena nada convencionales y pegadas a nuestra realidad más cercana. Siguió después *Los iluminados* (2013) otro soplo de aire fresco para nuestra cartelera y relato de las contradicciones que operan en la cotidianidad de los más jóvenes.

Ambas piezas presentadas en nuestra sala B se convirtieron en secretos a voces de los que se hablaba recurrentemente entre los amantes del buen teatro a nivel nacional pero que gozaron, injustamente, de un reducido eco en nuestras carteleras. Hora era ya de que se hiciera justicia y se reconociese el talento artístico de estos enamorados del TEATRO.

Matrimonios rotos, hijos abandonados, muertes inesperadas, engaños... No escampa en la saga de *Cuando deje de llover*.

Contada a saltos entre 1959 y 2039 entre Londres y Australia, cuatro generaciones de la misma familia parecen legarse sin remedio los mismos patrones relacionales de dolor y destrucción. *El título evoca un diluvio universal que no se parará hasta que aprendamos a hablar entre nosotros*, cuenta Fuentes Reta, director de este drama contemporáneo.

***Cuando deje de llover* es una historia universal, con guiños muy sutiles, en la que todos podremos identificarnos**, por un motivo u otro, con la búsqueda de identidad, las relaciones generacionales complicadas, los sentimientos y rencores heredados, o las distintas vías de superar un suceso traumático. Para contar esta historia, Julián Fuentes Reta, ha optado por una puesta en escena a cuatro bandas, consiguiendo que cada persona del público tenga una percepción distinta del momento vivido. Unas veces el actor te habla justo al lado, y otras es un recuerdo lejano, escapando así de la normalidad y consiguiendo un espectáculo de un fascinante realismo mágico.

© Javier Naval

Guintche

Coreografía e interpretación: MARLENE MONTEIRO FREITAS
ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el Teatro Alhambra

LA CABOVERDIANA ABRE/DESPLIEGA LA MAGIA DE UNA DANZA SALVAJE. EN *GUINTCHE* TODO ES CUESTIÓN DE IMPUREZA, DE INFIERNO Y DE PARAÍSO

La danza de Marlene Monteiro Freitas es exultante. Sola en escena o asociada a otros intérpretes, ella desprende flujos de energía, se transforma, se multiplica. En *(M)imosa*, un espectáculo realizado en colaboración con Trajal Harell, François Chaignaud y Cecilia Bengolea, esta joven caboverdiana afincada en Lisboa, que pasó por la P.A.R.T.S., la escuela de Anne Teresa de Keersmaeker, rueda, bigotuda y con el torso desnudo, con un look y un contoneo a lo Prince.

Rock star con un sensual movimiento de azimut en su propio solo, *Guintche*.

Al comienzo, *Guintche* es una figura híbrida, proteiforme, que ella dibujó con ocasión de un concierto. **Hay algo de demente, de irreprimible, en la empresa de Marlene Freitas con su solo *Guintche*. Comenzando por su duración. Un desafío. Todo sucede entre la parte baja y la parte alta del cuerpo.** La baja se entrega a la mecánica repetitiva de un contoneo de la pelvis, al acento posiblemente insular, exótico, pero también anclado en el implacable bucle musical que la sostiene. Y luego la parte superior. Sólo su rostro, y su espantosa declinación de mímicas, de muecas, de deformaciones perpetuas; puros motivos de metamorfosis permanente, liberada de toda expresividad psicológica. Este *morphing* en vivo magnetiza como un trance visual. Y resulta vano buscar el modelo original de un rostro estable y tranquilizador. Este vértigo traslada a las mejillas algunas cuestiones hoy determinantes en la interpretación y que no se reducen ni al teatro, ni a la danza, ni siquiera a la performance. Esta audaz exploración hace renacer eso que cada uno ve con la imaginación.

Porque 'guintche', nombre de un pájaro, designa también a una mujer prostituida o a una persona que salta sin lógica aparente de una cosa a la otra.

© Bob Lima



TEATRO/
DANZA/
MÚSICA

NT GENT/LES BALLETS C DE LA B/
FRANCK VAN LAECKE/ALAIN PLATEL/
STEVEN PRENGELS

FEBRERO 12 13 21:00h SALA A

En avant, marche! (¡Adelante, en marcha!)

Puesta en escena: FRANK VAN LAECKE/ALAIN PLATEL
Composición y dirección musical: STEVEN PRENGELS
Espectáculo para 11 intérpretes y 30 músicos de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA. Con la colaboración de la Representación del Gobierno de Flandes, Embajade Bélgica

ALAIN PLATEL JUNTO A SUS COLABORADORES FRANK VAN LAECKE Y STEVEN PRENGELS -LOS MISMOS DE GARDENIA- NOS OFRECEN ESTA VEZ UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LAS FANFARRIAS SE CONVIERTEN EN UN ESPEJO DE NUESTRA SOCIEDAD. JUNTO A ELLOS Y SUS MÚSICOS-ACTORES-BAILARINES UNA TREINTENA DE NUESTROS INTÉRPRETES DE LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Hay espectáculos que cambian nuestra visión del mundo, espectáculos que se cruzan en nuestra vida. Los del belga, Alain Platel, nos reconcilian con la existencia y nos llenan de esperanza. Desde el corazón del ser humano, Platel pone el punto de mira en la sociedad, y frente a la miseria y el sufrimiento nos propone recuperar la alegría y la dignidad. Con humor y ternura, reúne y pone en movimiento grupos de personas para hacer que superen sus limitaciones, mostrándoles el potencial que surge del "estar juntos". Desplazando nuestra mirada, nos sorprende y nos hace descubrir la belleza donde menos lo esperamos. En estos momentos, en los que la tentación de bajar los brazos puede atraernos, los espectáculos de este creador pueden convertirse en un antídoto contra nuestros momentos de desánimo. Es un privilegio inaudito contar con este célebre agitador escénico entre nuestros muros.

Frank Van Laecke y Alain Platel han integrado a *El hombre de la flor en la boca* de Pirandello en *En avant, marche!* en la persona de un trombonista que, a causa de su enfermedad, debe separarse de su instrumento y, armado de dos platillos, se retira a la parte de atrás de la orquesta. Un hombre que forma parte de un grupo, pero cuya enfermedad lo sumerge en la más grande soledad que pueda existir, puesto que ella lo remite a su propia finitud. La perspectiva de un nuevo amor se dibuja en la última fila de la orquesta. Pero al igual que en el texto de Pirandello, es

la persona que va a morir la que rechaza a cada una de sus amadas. El amor siente demasiado la vida y todo aquello que tiene que abandonar. Más le vale entonces cortar por sí mismo los lazos de intimidad y orquestar la partida a su manera.

En avant, marche! desarrolla una hermosa partitura en la que las músicas de Mahler y de Verdi coexisten en armonía con el mundo popular de los sandwiches, los botines y las majorettes. La música fluye sobre un espectro de emociones: el dolor, las declaraciones de amor y la euforia última. En estas escenas, la coreografía se muestra cada vez más clara e impresionante. Una caricia para la vista y para el oído. Los actores/bailarines tocarán la música, los músicos harán teatro y se mezclarán en el escenario con nuestros jóvenes músicos.

Imágenes deliciosas que ilustran una sacrificada y casi obsesiva dedicación a la música. ¡Tocad, o estamos perdidos!... Uniendo la muerte y la aceptación, el dolor y el amor, la obra alcanza la profundidad de una sinfonía de Mahler (De Standaard, 24/04/2015) // Platel y Van Laecke llevan a cabo un alegato implícito y explícito en favor de la solidaridad y de la música. A pesar del dolor y de la agonía, sigue habiendo una alegría enorme porque está la belleza de la música. De una manera magistral, Wim Opbrouck lleva a la escena a un músico condenado (Cutting Edge, 25/04/2015)

© Phile Deprez

TEATRO

LA VILLARROEL/CENTRO DRÁMATICO NACIONAL/
GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA

FEBRERO 13 14 20:00h SALA B

Bangkok

Dirección y dramaturgia: ANTONIO MORCILLO. Con CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA y DAFNIS BALDUZ

CON DOS ACTORES DE TRAYECTORIA MUY DIFERENTE PERO IGUAL DE CONTUNDENTES, ANTONIO MORCILLO DIRIGE LA OBRA CON LA QUE OBTUVO EL PREMIO SGAE DE TEATRO 2013. UN ESPECTÁCULO LLENO DE HUMOR NEGRO, SARCASMO E IRONÍA. UNA CRÍTICA FERROZ A LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL PAÍS Y LAS CONSECUENCIAS DE UN SISTEMA QUE HA CREADO SITUACIONES GROTESCAS

Bangkok es una obra sobre el destino. El exótico destino del sureste asiático al que se dirige uno de los personajes, El Viajero, pero también el ineluctable destino al que se dirige todo un país. Un país capaz de construir y mantener, sin aparente contradicción toda

una serie de aeropuertos donde no hay aviones a lo largo y ancho del territorio nacional. Además de urbanizaciones donde nunca vivirá nadie, hoteles sin huéspedes, museos sin obras de arte, ciudades deportivas donde no se practica ningún deporte, auditorios

donde no se actúa y adónde el público no acude... Todos ellos aberrantes y estúpidos, sí, pero también perturbadores, pues no dejan de ser un espejo en el que contemplar parte de nuestra propia idiosincrasia: la imagen que expresa nuestra particular manera

de diluir la razón para construir con sus despojos, grandes monumentos al esperpento. Si el carácter es el destino, como decía Heráclito, ¿qué nos dicen de nosotros mismos estos monumentos, de nuestro futuro y de nuestro pasado? ¿Qué revelan?

En este sentido, Bangkok no es sólo un inquietante horizonte al que podríamos dirigirnos al final de la historia, sino también la expresión de esa oscura fuerza que parece perseguirnos desde tiempos inmemoriales. Fuerza hecha de resignación y pesimismo, de estulticia, de pérdidas y de lamentaciones. Contra ese destino escribí Bangkok, con la esperanza de que, al nombrarlo, de alguna manera, lo estuviera conjurando, ya que justo en estos tiempos de aparente cambio y transformación, en el que la política puede convertirse otra vez en el apasionante instrumento con el que reflexionar y construir nuestras vidas en común, es necesario que tanto las viejas generaciones como las nuevas sepan de nuevo lo que siempre han sabido: que no estamos condenados a ningún destino y todos ellos son posibles. Depende de nosotros.

Antonio Morcillo



© David Ruano

El rey

Texto y dirección: **ALBERTO SAN JUAN**. Con **LUIS BERMEJO**, **GUILLERMO TOLEDO** y **ALBERTO SAN JUAN**.
Iluminación: **ANDRÉS LIMA**

ALGUNOS DE "LOS ANIMALARIOS" MÁS CONOCIDOS SE VUELVEN A DAR CITA PARA SEGUIR DESPERTANDO CONCIENCIAS, RECORDÁNDONOS QUE SÓLO PUEDE CAMBIAR SU REALIDAD AQUEL QUE LA CONOCE

El rey una obra cargada de alicientes. Ahí está el propio San Juan (*Autorretrato, Marca España, Una ficción sobre la realidad*), quién produce, escribe, dirige y protagoniza la obra. Junto a él un magnífico reparto formado Luis Bermejo, Willy Toledo y Alberto San Juan. Y en la iluminación tenemos al Señor Andrés Lima. El encargado de dirigir la última obra en la que vimos juntos a los tres actores: *Penumbra*.

Alberto San Juan nos cuenta lo siguiente sobre las motivaciones de escribir este texto: **¿Qué papel ha jugado la monarquía en España en los últimos cuarenta años? ¿A qué fines ha servido? ¿Cuáles son los objetivos de la monarquía española para las próximas décadas?**

El rey es una ficción cuyo personaje central se llama Juan Carlos I. Un hombre que, en el epílogo de su vida, cae de la cima al sótano. Al menos, simbólicamente. Un hombre que, al parecer, ya no sirve. Aunque sirvió mucho. Pero, ¿para qué? ¿Para quiénes?

Otros personajes de este relato completamente libre son Don Juan de Borbón, Francisco Franco, Chicho Sánchez Ferlosio, Henry Kissinger, Adolfo Suárez o Felipe González. **Un mundo de hombres en lucha por construir el mundo tal como lo conciben.**

El presidente de la Asociación para la recuperación de la memoria histórica, Emilio Silva, afirma que "la construcción de ignorancia sobre nuestro propio pasado es política de estado en España".

Una ficción contra la ignorancia. Con la convicción de que sólo puede cambiar su realidad aquel que la conoce.



© OJOVIVO

Barbarians

Concepto y coreografía: **HOFESH SHECHTER**. Con la colaboración artística de **HOFESH SHECHTER COMPANY**. Espectáculo para 6 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el Mercat de Les Arts

ARTISTA ASOCIADO AL THÉÂTRE DE LA VILLE (PARÍS) Y AL SALDER'S WELLS (LONDRES). HOFESH SHECHTER VUELVE CON SU DANZA ELÉCTRICA AL CENTRAL. UNA BOMBA COREOGRÁFICA EN TRES ACTOS

Hofesh Shechter se ha acostumbrado a que lo califiquen como "coreógrafo israelí" aunque lleve 15 años afincado en Londres y no visite Israel más que ocasionalmente. *Quizás sea porque todo lo que surge en Israel no puede ser más que intenso, dramático.* Dice el coreógrafo.

No nos cabe duda de su intensidad. En el Teatro Central, los espectadores han podido comprobarlo desde que nos visitó por primera vez con *Uprising/In your rooms* (2009) y confirmarlo con *Political mother* (2010) y *Sun* (2014).

En todas las piezas los jóvenes bailarines de esta compañía parecen poseídos por una especie de energía eléctrica, sacudidos por las tensiones que atraviesan el hostil mundo moderno.

Aunque la danza de Hofesh no se dedique a contarnos historias propiamente dichas, de lo que no cabe duda es de que sus coreografías están directamente ligadas a la vida moderna, a su ritmo sincopado, sus inquietudes, sus tensiones.

Esta vez la trilogía que nos ofrece, estrenada en el Berliner Festspiele, se compone de tres piezas.

En la primera, cuerpos y sonido se tensan para alcanzar una misma idea. *He querido expresar la relación de la energía por una parte y sus restricciones por otra*, explica el coreógrafo. Los bailarines vestidos de blanco, alternan movimientos mecánicos, domesticados, con bailes totalmente tribales, más bien bestiales acompañados por una música barroca que se mezcla con sonidos electrónicos tremendamente rítmicos.

En la segunda Hofesh nos invita a dejarnos llevar por el movimiento. La idea del coreógrafo es la de hablar del mal. Aquí los bailarines están vestidos con una segunda piel dorada ultra ceñida y de la misma forma que en la primera parte asistimos a un derroche de ritmo y rupturas brutales de luces y sonido. Un flujo incesante nos rodea.

Pasamos de una música a otra, de una fiesta a otra, de un ritmo a otro, sin parar, como si se tratase de un viaje sin fin en el tiempo y el espacio. Es el *grove* el que nos lleva al trance y estamos tentados de salir a bailar.

Finalmente la tercera trata de algo que hace referencia el sentido de la realidad. En el escenario nos encontramos con un hombre y una mujer. Él vestido de tirolés, ella con camisa y pantalón. Bailan uno al lado del

otro con una música más bien romántica y sonreímos antes de que se produzca la estampida: combate, sexo, dulzura...todo se mezcla. Todos los bailarines de la primera y segunda parte salen a acompañar a la pareja y se contonean sincronizándose en un único movimiento.

Como si se tratase de un único cuerpo Barbarians es una bomba. El trabajo de sonido y luz tratados como materias vivas se funde con el de los bailarines en un solo movimiento, hasta contaminarnos.

Cuando el espectáculo acaba, el público está de pie. Pleno. (Culturebox)



© Jake Walters

Mount Olympus To glorify the cult of tragedy A 24 hour performance

Monte Olimpo Para glorificar el culto de la tragedia 24 horas de espectáculo ininterrumpido

27 INTÉRPRETES ENTRE ACTORES, BAILARINES Y MÚSICOS, 42 PERSONAS EN GIRA, 24 HORAS DE REPRESENTACIÓN SIN DESCANSO...

ESTE ES EL NUEVO, AMBICIOSO Y DESMESURADO RETO QUE NOS OFRECE EL ESCRITOR, PENSADOR, ARTISTA PLÁSTICO, DIRECTOR DE ESCENA, COREÓGRAFO Y, EN DEFINITIVA, AGITADOR Y RENOVADOR DE LA ESCENA MUNDIAL JAN FABRE

SÓLO EL "ENFANT TERRIBLE" DE LA ESCENA BELGA PODRÍA SER CAPAZ DE ACERCARSE A LA CATARSIS QUE DEBIERON SUPONER LOS TRES DÍAS DE DURACIÓN DE LAS FIESTAS DIONISIACAS GRIEGAS EN EL SIGLO VI A. C.

Un año de ensayos para producir un espectáculo mayor, pero la idea venía de lejos. En concreto desde el 2009, cuando Fabre declaraba que estaba leyendo todas las tragedias griegas y que las convertiría en un espectáculo de 24 horas.

Pues bien el momento ha llegado y desembarca en el Central para cumplir dos citas: la de celebrar de nuevo Las Grandes Dionisias o Las Dionisias ciudadanas en Sevilla en marzo, el mismo mes en que se celebraban en Atenas y durante 24 horas (un día y una noche en lugar de los tres días que duraban en el s. VI a.c.) convirtiendo así al Central en espacio privilegiado de las artes escénicas en el año en que cumplirá el 25 aniversario de su construcción.

Jan Fabre lleva más de treinta años conquistando todos los escenarios internacionales con sus espectáculos, creaciones que han cambiado el curso de la historia del teatro: sobre todo por la manera con la que polifacético artista pone en escena a sus actores concentrándose en su energía física, su fuerza explosiva, su aguante y su carisma erótico. Buena prueba de ello fue la presentación en nuestro teatro de uno de sus espectáculos referenciales. *Esto es teatro como era de esperar y prever*, una representación que nos tuvo en vigilia durante toda la noche del 2 al 3 de febrero 2013.

Ahora, junto al escritor Jeroen Olyslaegers quien se leyó las 33 tragedias griegas, Jan Fabre ha redactado un nuevo texto sobre los sueños, las pesadillas y el insomnio hurgando solamente en aquellos en los que las familias se asesinan entre sí mismas, tragedias como *La Orestiada* o *el ciclo Tebano*, todo ello mezclado con sus aportaciones basadas en una profunda investigación sobre las relaciones entre los sueños, el inconsciente, los oráculos y la tragedia propiamente dicha, desembocando en una reflexión sobre aquello que significa la catarsis en la sociedad de hoy.

La dureza de las tragedias griegas casa bien con Jan Fabre. Sus héroes XXL, asesinos, locos, no podían dejar de ser los aliados de este guerrillero de un teatro sobredimensionado, enorme, decididamente no psicológico, en el que las buenas maneras no existen.

Al acceder al teatro los espectadores reciben una hoja con el nombre de los 14 capítulos del espectáculo y las escenas principales de cada uno. En ellas se encuentra *Antígona*, *Medea*, *Edipo*, *Electra* y todos los demás. Con ellos, los dramas de la guerra, el infanticidio, el incesto, los sentimientos de dolor, de desesperanza, las lágrimas, la belleza y el consuelo. Jan Fabre piensa que en estos tiempos de restricciones, de crisis, de anti-cultura, era importante, por el contrario, ofrecer más y explorar las profundidades de nuestros mitos.

27 DE JUNIO 2015, BERLINER FESTPIELE, 16.00 h.
ESTRENO DE MOUNT OLYMPUS

"Apaguen sus móviles, por favor. Buenas tardes, buenas noches, buena mañana, buen día y hasta mañana". A esta presentación le siguió una experiencia única, abrasadora... y comienza a fluir un torrente de imágenes que se suceden, aunque también el cansancio puede llegar. Hacia las cinco de la mañana, la sala se ha clareado bastante. Fuera, en los pasillos, la gente duerme. Irán volviendo poco a poco, para ver las ocho últimas horas.

Domingo cuatro de la tarde, el maratón ha terminado con una danza antológica. Todos sus intérpretes, embadurnados de los pies a los cabellos con manchas de colores vivos, como cuadros de Pollock, se lanzan a una bacanal endiablada de 30 minutos al ritmo de una música tecno, como dopados por un exceso de éxtasis y de electrochoques, bajo la mirada de Dionisios y de su esposa.

El público de Berlín, de pie, los aplaudió durante 40 minutos. ¡De dónde sacarán toda esa energía! El público ha tenido la sensación de haber participado durante 24 horas en un ritual emocionante, un viaje casi religioso hacia otras zonas de nuestro mundo. Y el público, lejos de irse, quería quedarse aún más. (Guy Duplat, Le Monde 29 de junio 2015)

Veinticuatro horas de espectáculo total, preparado durante un año, con ensayos casi diarios desde las diez de la mañana hasta la noche, como si fueran 12 espectáculos "normales" escenificados de cabo a rabo por 27 actores/performers/bailarines de todas las nacionalidades y todas las edades. Jóvenes llenos de belleza y de talento, artistas revelación o viejos intérpretes que no habían actuado con Fabre desde hacía años, como su musa Els Deceukelier y Marc Moon Van Overmeir. *Mount Olympus* es una especie de balance de 35 años de creación de Jan Fabre (57 años); como un pre-testamento.

Según la prensa especializada *Mount Olympus acumula todas las locuras, todos los excesos y todo lo bello de Jan Fabre como si se entrara en su cerebro. Para los espectadores, así como para los intérpretes, habrá un antes y un después de Mount Olympus.*

Tierra del Fuego

De MARIO DIAMENT. Dirección: CLAUDIO TOLCACHIR **ESTRENO ABSOLUTO**

UN ESPECTÁCULO BASADO EN UN HECHO REAL PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LUGAR DEL DIÁLOGO Y LA PALABRA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA Y LA JUSTICIA DESDE EL CONVENCIMIENTO DE QUE LA ÚNICA FORMA DE ROMPER UN CÍRCULO VICIOSO ES ESCUCHANDO AL OTRO



Hacia 1999, Barenboim y Said (fallecido en 2003) planificaron la creación de una orquesta integrada por músicos provenientes de las dos zonas enfrentadas desde 1948, cuando se creó el Estado de Israel en tierras que los judíos consideraban propias, aunque hacía casi 2000 años que no habitaban. La orquesta se llamó West-Eastern Divan y viene demostrando que la convivencia civilizada es posible.

Con el mismo espíritu humanista y parecida voluntad de sumar esfuerzos a un acercamiento honesto a tan grave problemática, Mario Diament -argentino de ascendencia judía- se anima a dar espacio a distintos puntos de vista, a reconocer que todos los personajes de su obra *Tierra del Fuego* tienen sus razones.

El dramaturgo y periodista Mario Diament parte de un hecho real –el encuentro y el diálogo entre una pacifista israelí y un palestino preso por terrorismo– para construir una ficción que toca un tema sensible. *Tierra del Fuego* cuenta la historia de una ex azafata israelí víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. Veintidós años después decide visitar y encontrarse con el terrorista autor del atentado, miembro del Frente Popular para la Liberación de Palestina, que está recluso en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua. En ese encuentro, bucearán en la búsqueda de la comprensión de una realidad que va más allá de sus historias personales.

En esta ocasión, el encargado de la puesta en escena de este texto, montado en diversos países, es Claudio Tolcachir, un director bien conocido del Central gracias a espectáculos como *Todos eran mis hijos* o *Emilia*. y que ha recibido premios como el María Guerrero, Teatro XXI... llegando a ser nominado al premio Kotex como uno de los mejores directores de la década. Sus obras se han representado en más de veinte países y se han traducido a seis idiomas. **En definitiva lo que Diament y Tolcachir nos proponen es un espectáculo sobre la necesidad del diálogo, de la comprensión entre culturas para encontrar un camino superador de diferencias y enemistades entre israelíes y palestinos. Es decir, ese conflicto que no cesa, que cíclicamente se agrava y que parece insoluble.**

In Spite of Wishing and Wanting

Dirección, coreografía y espacio escénico: WIM VANDEKEYBUS. Música original: DAVID BYRNE. Espectáculo para 10 bailarines **ESTRENO EN ESPAÑA** nueva versión 2016 en complicidad con el Teatro Alhambra. Con la Colaboración de la Representación del Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica

ALTOS, REBOTES, CAÍDAS. LA CREACIÓN DE VANDEKEYBUS TRASCIENDE EL DESEO ANIMAL. UN ESPECTÁCULO DE DANZA AL GALOPE

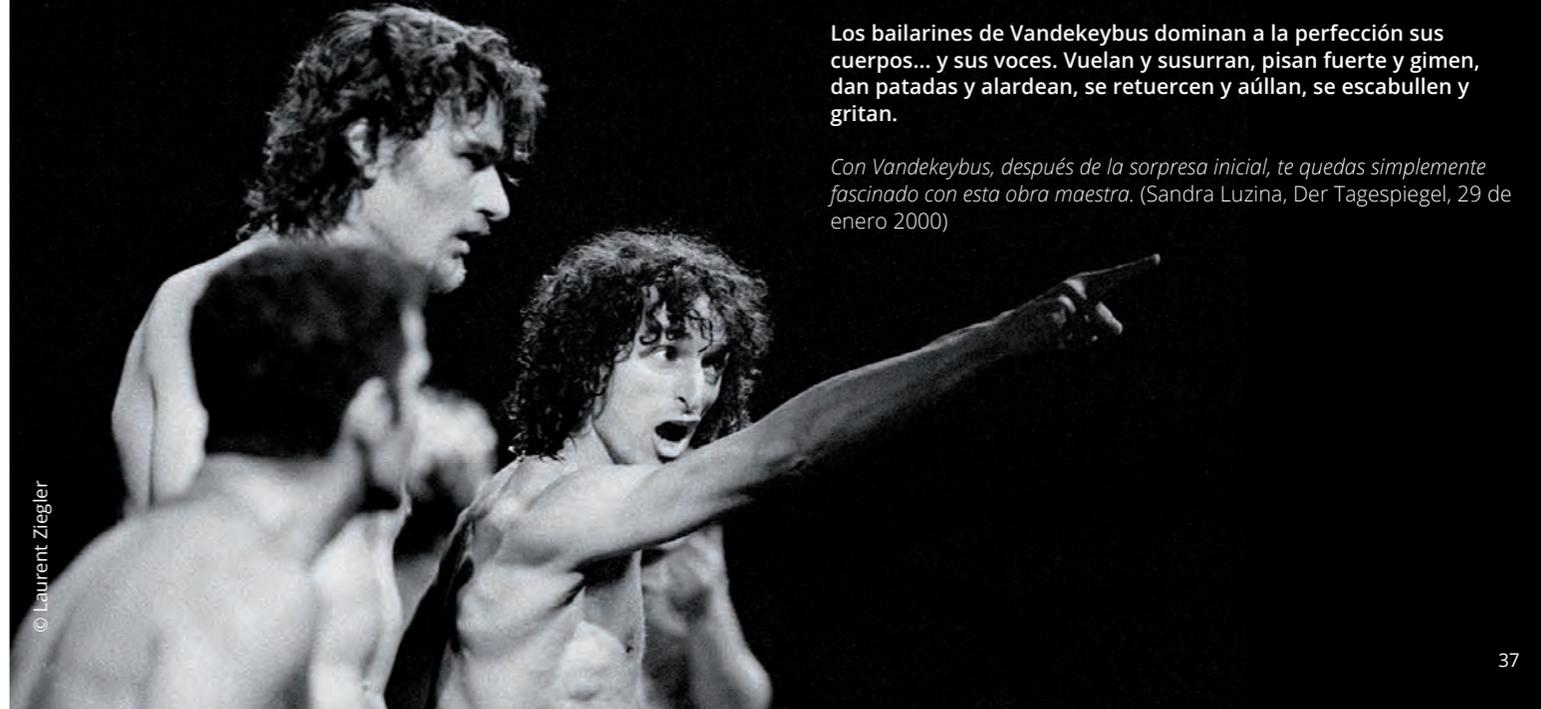
En febrero del 2000 todo el Teatro Central se rindió a la potencia primitiva de la danza de Wim Vandekeybus y sus diez animales/bailarines. Se trataba de la presentación de la versión original de *In Spite...* Lo mismo ocurrió en los teatros de toda Europa en los que se presentó esta producción que ha quedado grabada en la memoria de los miles de espectadores que la disfrutaron en su momento. Esa ha sido la razón de que este coreógrafo amigo haya decidido recuperarla con un nuevo elenco; esa, y las peticiones de cientos de productores, directores de teatros y festivales de todo el mundo que, o bien querían recuperar la antigua emoción en compañía de sus espectadores o bien presentar por primera vez una coreografía con la que tenían una cita pendiente. Nosotros, por nuestra parte, queremos celebrar con el creador belga su fidelidad con nuestro espacio.

En 1999, *In Spite of Wishing and Wanting* tuvo el efecto de una bomba. Por primera vez, Vandekeybus abandonó la química entre hombres y mujeres y dirigió su atención hacia el deseo original de un universo habitado exclusivamente por hombres, un universo encolerizado, salvaje, naif y lúdico. Imágenes de película y secuencias bailadas llenas de hechizo, al ritmo de la partitura sonora creada por David Byrne. Ahora, un nuevo elenco se incorpora a este éxito mundial.

Escenario desnudo, luz blanca, la escenografía sugiere un lugar fuera del mundo, angustioso, parecido a un hangar, puerta cerrada de *Reservoir Dogs*, donde se instala una pandilla de hombres bailando. Diez bailarines-actores de orígenes, lenguas y plásticas distintas, tónicos, fogosos, infantiles y vulnerables, masculinos y femeninos a la vez.

Los bailarines de Vandekeybus dominan a la perfección sus cuerpos... y sus voces. Vuelan y susurran, pisan fuerte y gimen, dan patadas y alardean, se retuercen y aúllan, se escabullen y gritan.

Con Vandekeybus, después de la sorpresa inicial, te quedas simplemente fascinado con esta obra maestra. (Sandra Luzina, Der Tagespiegel, 29 de enero 2000)



Hamlet

A partir del texto de **W. SHAKESPEARE**. Dirección: **MIGUEL DEL ARCO**. Con **CARMEN MACHI** e **ISRAEL ELEJALDE**, entre otros

TRÍO DE ASES PARA UN TEXTO IMPRESCINDIBLE. MIGUEL DEL ARCO CON "LA MACHI" E ISRAEL ELEJALDE -SUS "ACTORES FETICHE"- AL FRENTE, NOS OFRECE SU PERSONAL LECTURA DEL TEXTO INTEMPORAL DE SHAKESPEARE

Enfrentarse a Hamlet tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un kamikaze, ni para el Príncipe cuya conciencia anhela, en no pocas ocasiones, darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, *Hamlet tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente*. El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, *el sueño de una conciencia infinita*. Un poema ilimitado, habitado por un personaje ilimitado, sobre un escenario que es puro espacio mental. Alto. Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: *¡contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido*.

Miguel del Arco



© Luis Castilla

Frágil

Guión y dirección: **EMILIO GOYANES** **ESTRENO ABSOLUTO** en complicidad con el Teatro Alhambra

LAVÍ E BEL O EL ORGULLO DE SER CÓMICOS. *FRÁGIL* ES SU NUEVO ESPECTÁCULO. EL SUGERENTE Y ORIGINAL UNIVERSO CREATIVO DE EMILIO GOYANES VUELVE A CITARNOS PARA UNA NUEVA SESIÓN DE POESÍA Y EMOCIÓN ESCÉNICA.

Desde 1992 Laví e Bel ha producido más de veinte espectáculos.

Es una de nuestras compañías más galardonadas en el ámbito nacional. Su trabajo poético, cosmopolita y refrescante les ha hecho merecedores de, entre otros: el Premio Max a la Mejor dirección musical por *La Barraca del Zurdo*, en 2012; obra con la que también obtuvieron el Premio al Mejor actor revelación y Mejor dirección musical en los Premios de Teatro Musical de Madrid. La compañía también cuenta con el Premio Max al mejor Espectáculo de Teatro Musical, 2010, por *Cabaret Líquido*.

Por su parte, Emilio Goyanes ha sido finalista como Mejor Director en los Premios de la Asociación de Directores de Escena ADE 2009 y ha sido elegido Mejor Director, en los Premios del Teatro Musical de Madrid, en 2010.

En 2011 recibió el premio a las artes escénicas en los Premios El Público de Canal Sur.

© Laví e Bel



El público en círculo, alrededor de la acción. Un anillo de ojos que miran hacia el centro, radios de una rueda hacia el eje. El público presente con una rotundidad de apisonadora.

La fuerza de ese contacto directo para intervenir sobre el ánimo del espectador. Distancias cortas y más humanas donde puedan aflorar sentimientos puros. Tocar al actor, oler su perfume, sentir el aire que desplaza cuando pasa, oír el sonido de sus pasos, mirar en un primer plano imposible, probar el sabor salado de la cercanía.

El rastreo incesante de la memoria, el jugueteo con la muerte, la celebración de la vida, la vuelta al pasado, el deseo del futuro y sobre todo el presente. El presente es un regalo, por eso se llama así: Presente. El teatro es presente, aquí ahora.

Humor en todos sus colores, contraste, mezcla de emociones, el poder simbólico de los objetos, los objetos como materialización de la memoria, seres vetustos y ultravivos, poderosos e irreductibles. Morir es pasar de todo, pasar a la nada.

La nada está llena de estímulos y de huecos a rellenar. Rellenar el silencio es hacer música. Dejar los silencios en el centro. Morir es hacer música con la oscuridad. Realismo mágico, teatralidad.

La voz pura, sin palabras reconocibles, el gramelot como idioma universal del cuerpo. Canción y grito, el silencio y el ritmo sincopado de las cosas.

Al estilo francés: La vie est belle.
Emilio Goyanes. Laví e Bel

Tenir le temps

Concepto y coreografía: RACHID OURAMDANE. Espectáculo para 16 bailarines **ESTRENO EN ESPAÑA** con la colaboración del Institut Français

CON 16 SOBERBIOS BAILARINES Y TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LA COREOGRAFÍA REALIZADA PARA EL BALLET DE LA ÓPERA DE LYON, RACHID OURAMDANE NOS OFRECE UNA COREOGRAFÍA CORAL EN LA QUE LOS CUERPOS SE ENFRENTAN A UNA MECÁNICA QUE LOS DESBORDA. EL COREÓGRAFO FRANCÉS QUE NOS REGALÓ UNO DE LOS MEJORES, MÁS SENSIBLES Y EXIGENTES MOMENTOS DE DANZA DE LA TEMPORADA PASADA CON SU *DUO TORDRE*, VUELVE ESTA VEZ PARA PROVOCAR REACCIONES EN CADENA DE UNA MULTITUD, DE UNA MUCHEDUMBRE DE INTÉRPRETES QUE NOS PROVOCAN UN PLACER INMEDIATO. UNA ESPIRAL DE MOVIMIENTOS

Todo parece haberse desencadenado en los últimos tiempos para este más que talentoso bailarín y coreógrafo que responde al nombre de Rachid Ouramdane. Alguien que desde comienzos de los noventa viene imponiendo su personal escritura coreográfica y sorprendiendo a la comunidad dancística internacional y que, en la actualidad, se ha convertido en artista asociado del

Théâtre de la Ville de París y su presencia es imprescindible en festivales como los de Avignon y Montpellier Danse.

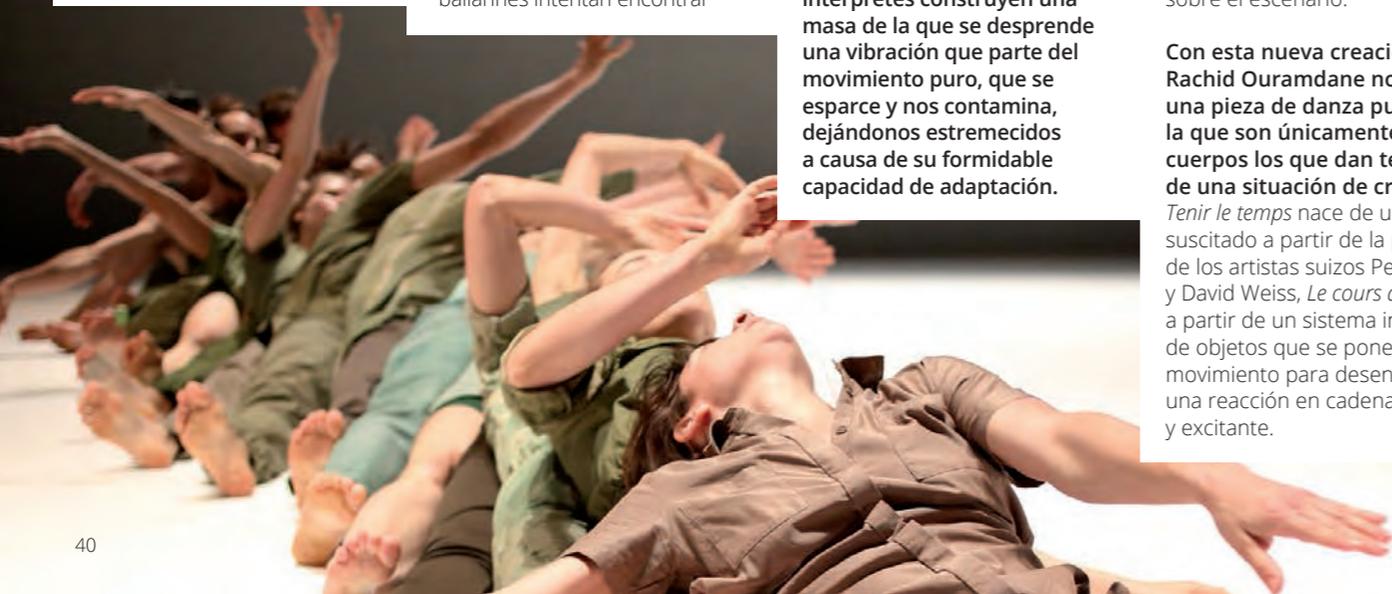
Tenir le temps es la crisis, el caos. Sobre un escenario de un blanco impoluto (recordad la pieza de la temporada pasada) el curso de los acontecimientos se precipita sin que podamos distinguir quien causa un movimiento u otro. Los bailarines intentan encontrar

una respuesta, evolucionan y se superan... Los veremos zambullirse con apetito en el movimiento, ejecutar acciones muy medidas, tremendamente musicales. **Todo se desarrolla muy rápido, veremos sus cuerpos sometidos a reacciones en cadena, provocando efectos de dominó, de bola de nieve, de avalanchas... hasta llegar al momento en que los 16 intérpretes construyen una masa de la que se desprende una vibración que parte del movimiento puro, que se esparce y nos contamina, dejándonos estremecidos a causa de su formidable capacidad de adaptación.**

Rachid como hemos podido comprobar en sus múltiples apariciones en nuestro teatro es un coreógrafo superdotado que no cesa de inventar maneras distintas de interpretar el mundo y que ahora se aleja de la danza documental de hace algunos años o de sus solos en relación directa con la música y el video, para concentrarse únicamente en el movimiento de los cuerpos sobre el escenario.

Con esta nueva creación Rachid Ouramdane nos ofrece una pieza de danza pura en la que son únicamente los cuerpos los que dan testimonio de una situación de crisis.

Tenir le temps nace de un deseo suscitado a partir de la película de los artistas suizos Peter Fischli y David Weiss, *Le cours des choses*, a partir de un sistema inestable de objetos que se ponen en movimiento para desencadenar una reacción en cadena absurda y excitante.



Kaash

Dirección artística y coreografía AKRAM KHAN. Partitura musical: NITIN SAWHNEY
Escenografía: ANISH KAPOOR. Espectáculo para cinco bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA nueva versión 2014

LLENA DE PRECISIÓN Y DERROCHANDO FISICIDAD, AKRAM RETOMA SU PIEZA EMBLEMÁTICA DE 2002

Todavía tenemos grabado en nuestros ojos el delirio de los movimientos y en nuestros oídos los aplausos de *Torobaka*, esa inolvidable pieza dialogada entre dos de los genios más indiscutibles que habitan el paisaje de la renovación dancística mundial: el andaluz Israel Galván y el británico Akram Khan. A los dos los conocemos bien, los dos vienen ofreciéndonos temporada tras temporada veladas de danza que van depositándose en nuestra memoria artística y nos hacen mejores y más exigentes espectadores.

Esta vez es el momento del británico y es el momento de recuperar una de las obras mayores del coreógrafo de origen hindú.

Aclamada por el público tras su estreno en 2002, *Kaash* significó el comienzo del reconocimiento internacional de Akram Khan, su auténtica puesta de largo, y se ha convertido a lo largo de los años en símbolo de la perfección de su arte, ese que confronta la danza contemporánea con la danza tradicional de su país de origen, el *kathak*.

Remontada ahora con cinco bailarines, *Kaash* es una evocación de los dioses hindúes: Ganesh, Krishna y Shiva. Ligada estrechamente a la música basada en ritmos ancestrales, **la danza desafía el tiempo, se propulsa en el vértigo de la aceleraciones del movimiento y se deja embriagar por un extraño virtuosismo.**

La escenografía amplifica las proezas de los intérpretes y a los espectadores no es queda otra alternativa que dejarse deslizar a través de una especie de borrachera estática.

Entre el estallido de la danza encarnada del coreógrafo y la absorción de la mirada que produce el dispositivo escénico, *Kaash* teje un seductor diálogo entre lo físico y lo mental, la superficie y la profundidad, lo material y lo inmaterial. **Un acontecimiento único.**

Il n'est pas encore minuit (Todavía no es medianoche)

Creación colectiva con la complicidad del coreógrafo LOÏC TOUZÉ. Espectáculo para 22 acróbatas. Presentado en complicidad con el Teatro Circo Murcia. Con la colaboración del Institut Français

LA TRIBU FRANCESA XY LLEGA AL CENTRAL PARA LANZARSE AL AIRE CON SUS EXCEPCIONALES ACROBACIAS, ESCRIBIENDO ASÍ UNA NUEVA FORMA DE COREOGRAFÍA CIRCENSE

Tras cuatro años de giras –con gran éxito internacional– los XY estrenaron en la pasada Bienal de la Danza de Lyon su nueva creación. Ampliaron su círculo de diecisiete a veintidós, renovaron la mitad del elenco y le transmitieron sus principios a los más jóvenes: llevar el peso del espectáculo a partes iguales. De pronto, les crecieron las alas: para dar volteretas más grandes y arriesgar otras geometrías más “caóticas”. **Es en el aire donde los XY dibujan sus movimientos. Acróbatas excepcionales, ellos revolucionaron el paisaje del circo en 2009 cuando su torre de varios pisos de chicos y chicas se elevaba pacientemente hasta el cielo.**

Tras *Le Grand C* (2009), una pura maravilla lanzada al asalto del cielo y un gran éxito de público, el nuevo espectáculo *Il n'est pas encore minuit*, puesto en escena con la complicidad del coreógrafo Loïc Touzé, aporta una vez más la prueba de esta técnica sin límites que el porté acrobático según XY.

Il n'est pas encore minuit (Todavía no es medianoche) es ese momento en que todo es posible, el tiempo de la fiesta, el de reír y el de hacer confidencias.

La especialidad de XY es el porté acrobático, una técnica peligrosa que exige un porteador más que macizo (cien kilos de media) para lanzar al aire, cargando con todo el peso en sus brazos o sosteniendo sobre sus hombros, a un acróbata con pies de pluma (cincuenta kilos y todo mojado).

Son veintidós a la mesa y es maravilloso. Los hay pequeñitos, fortachones, barbudos; hay pelambreras mal peinadas, cráneos con cabellos blancos, hombres y mujeres. Una familia numerosa como un sueño, que se adora, evidentemente, pero que adora también armar unas buenas peloterías que se hinchan como un soufflé para deshincharse con igual rapidez. Esta idílica tribu es el colectivo circense XY, con nueve años de existencia, tres espectáculos y un lema que los mantiene en el camino: “Solo se va más rápido, en grupo se va más lejos”. ¡Y punto!

Uno podría preguntarse qué hace un espectáculo de circo estrenándose en una Bienal de Danza. Si *Il n'est pas encore minuit* no fuera más que un espectáculo de circo, la pregunta sería legítima. Pero, en este caso, además de la formidable escritura de los

cuerpos en el espacio, todo el trabajo hecho sobre las desviaciones (intervenir durante una figura para cambiar su trayectoria) hace que los cuerpos se muevan de una forma nueva que se acerca sensiblemente a la danza. El cuerpo ya no es atlético, ya no está recto y centrado sino que se convierte en el receptáculo de la intención del movimiento. El cuerpo danza, los ojos se iluminan y se produce la magia.



© Christophe Raynaud de Lage

La puerta de al lado

De ROGER LACAN. Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA. Con ALICIA BORRACHERO y GINÉS GARCÍA MILLÁN

PERIS-MENCHETA SE VUELVE A PONER A LOS MANDOS DE UNA PRODUCCIÓN. UNA COMEDIA SOBRE LOS URBANITAS EN CRISIS Y PERDIDOS EN MEDIO DE UNA CIUDAD

Lo conocimos con el sorprendente *Incrementum*, continuamos con el divertidísimo *Tempestad* y nos dejó hundidos en la butaca con *Un trozo invisible de este mundo*. Ahora, cuando aún recordamos la lección actoral que nos regaló en *Lluvia constante*, Peris-Mencheta vuelve a su faceta de director con *La puerta de al lado*, comedia escrita por Roger Lacan, el nieto del psicoanalista Jacques Lacan que alcanzó un más que sobresaliente éxito en su estreno parisino en 2013.

En esta producción Alicia Borrachero y Ginés García Millán interpretan a dos solteros en plena crisis de los cuarenta que, como miles de urbanistas, se sumergen en internet donde exploran sus posibilidades de encontrar a su media naranja. Alguien, por supuesto, que estuviera en las antípodas del personaje infernal con el que comparten descansillo. Y sin embargo, algo nos dice, desde el principio, que están hechos el uno para el otro.

Se trata, en definitiva, de una comedia dialogada con infinita audacia que retrata la falta de conexión real con uno y con el otro en una sociedad cada vez más visual. Un mundo cada vez más digitalizado, donde, sin embargo, aún queda la esperanza del encuentro analógico, si uno consigue darse

cuenta de qué le pasa. O bien porque se sorprendió más de cinco segundos mirándose en el espejo, o bien porque chocó frontalmente con otro que le hizo de espejo.

El hombre y la mujer son irreconciliables, y es ese intento imposible en cada nuevo amor lo que le da la grandeza.
Marguerite Duras.



© Producciones Teatrales Contemporáneas, Barco Pirata

El experimento ruso del sueño

Creación e interpretación: **MARÍA M. CABEZA DE VACA** y **ÁLVARO FRUTOS**. Espectáculo para dos intérpretes **ESTRENO ABSOLUTO**

DOS GENERACIONES, DOS FORMAS DISTINTAS DE ENTENDER LA DANZA EN DIÁLOGO PARA REFLEXIONAR SOBRE LA ACELERACIÓN DE NUESTRO MUNDO



Los dos afinados en Sevilla, ambos desarrollando miradas, acciones, movimientos... distintos, pero unidos en el deseo común de retarse "solos o en compañía de otros", retar su creatividad... ¿cómo bailar "de una forma otra"? ¿cómo apelar a su imaginario forzándolo a ir más lejos?, ¿cómo escribir con su cuerpo textos físicos que renueven la visión del espectador inteligente?... María y Álvaro, la primera, bailarina y creadora de largo recorrido, siempre sorprendente y el segundo, recién instalado con una compañía propia que comienza a ser reconocida a nivel nacional, **ambos se encuentran sorteando las diferencias temporales, teniendo claro que la juventud**

solo es un estado de ánimo, una forma de estar en el mundo y que, por tanto, su colaboración artística tiene sentido y se produce en el mismo espacio artístico/temporal.

Enriquecimiento mutuo y diálogo pues entre dos creadores andaluces con trayectorias distintas para contarnos *El experimento ruso del sueño*.

"Investigadores rusos, en la década de los cuarenta, hicieron un experimento utilizando a prisioneros políticos. Se les prometió que serían liberados si accedían voluntariamente a ser usados como conejillos de indias. Se probaría sobre ellos un

nuevo gas excitante que los iba a mantener despiertos un mes entero. Fueron encerrados en una habitación sin camas, con alimentos secos. Para observar el experimento se disponía de una ventana y varios micrófonos".

El experimento ruso del sueño es una pieza/experiencia en la que dos creadores de distinta generación y trayectoria se encuentran/encierran en un espacio delimitado y en un tiempo definido para experimentar, para investigar, a veces como científicos observadores y otras como conejillos de indias en manos del otro. La pieza es un dispositivo que permite a ambos intérpretes jugar a encontrarse

y desencontrarse, a observar y ser observado. *El experimento ruso del sueño* sirve de excusa perfecta para reflexionar sobre la aceleración de la vida actual.

Acercamos la leyenda negra rusa al tiempo y al espacio escénico, con el pretexto de poder observar el cuerpo en su fortaleza, en su resistencia, impulsado por la necesidad impuesta de actuar, generar y avanzar. A la vez, observamos al cuerpo en su vulnerabilidad, en su fragilidad al entrar en contacto con el otro. Las claves coreográficas emergen a base de presencia e insistencia, donde el movimiento surge de paisajes emocionales.

© Álvaro Frutos



Flamenco con historia y presente

Ya son 19 los años en los que Flamenco Viene del Sur cumple su tradicional cita con el público andaluz. Este ciclo, que reúne a un elenco en el que están representados distintos lenguajes y formas de expresión, juventud y veteranía, experiencia y modernidad, tiene un denominador común: el talento. Porque si algo caracteriza al flamenco actual es el talento que atesoran las distintas generaciones que conviven hoy en este arte, que lo convierten en una manifestación cultural llena de matices y de creatividad en el que las raíces desde las que surge el flamenco están sin duda presentes en todos y cada uno, en todas y cada una, de los y las artistas de este ciclo. Raíces que conviven con los nuevos tiempos, con los aires del siglo XXI, demostrando, de esta forma, que el flamenco posee unos mimbres sólidos y consolidados para poder decir, sin miedo a equivocarnos, que le espera un brillante futuro.

De todo ello darán buena muestra en Sevilla artistas como Marco Vargas y Chloé Brulé, Pepa Montes y Ricardo Miño, María del Mar Moreno o Lole Montoya y Alba Molina, que ofrecerán un, sin duda, emotivo *Cabalgando, recordando a Manuel*. Y en Granada, Javier Barón, Antonio Rey o Rubén Olmo con el espectáculo *La tentación de Poe* dedicada a "todos los locos, cuerdos o no, que beben la vida a trago largo". En suma, un programa heterogéneo y rico en creatividad, como el propio flamenco.



FLAMENCO VIENE DEL SUR 2016

21:00 h SALA A

FEBRERO	23
MARZO	8 15
ABRIL	5 19 26
MAYO	10 17 24

teatro Central

y además...

...CICLO de MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

FEBRERO 17 24

MARZO 9 16 30

ABRIL 6 20 27

MAYO 11

TEMPORADA
TEATRO DANZA MÚSICA

... ESCUELA DE ESPECTADORES

Encuentros con creadores, conferencias, exposiciones...

Más información en central.info@juntadeandalucia.es
Y en nuestra página web www.teatrocentral.es

1516

OCTUBRE 2015

16) 22h · SALA A
CONCIERTO INAUGURACIÓN
DE TEMPORADA

LOS PLANETAS

Presentación de su disco

Dobles fatigas

Aforo sin butacas

Concierto fuera de abono

23) 24) 21h · SALA A
TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Medea (a partir del texto de Séneca)

Versión y dirección: **Andrés Lima**

Con **Aitana Sánchez-Gijón** y

Andrés Lima, entre otros

24) 25) 20h · SALA B
DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

...de muebles viejos,

hacerse un árbol

Sobre poemas de **Anne Sexton**

Proyecto, coreografía y dirección

artística: **Manuela Nogales**

Espectáculo para 2 intérpretes y la

intervención de **Manuela Nogales**

ESTRENO ABSOLUTO

en complicidad con el Teatro

Alhambra y Teatro Cánovas

29) 30) 20h · SALA B
TEATRO

TITZINA TEATRO

Distancia siete minutos

Dramaturgia y dirección: **Diego Lorca,**

Pako Merino

Con **Diego Lorca** y **Pako Merino**

30) 31) 21h · SALA A
TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Edipo Rey

(a partir del texto de Sófocles)

Versión y dirección: **Alfredo Sanzol**

Con **Elena González** y **Paco Déniz**,

entre otros

NOVIEMBRE 2015

3) 4) 20h · SALA B

MES DE DANZA 22

CÍA. ÁLVARO FRUTOS

Mirra

Dirección e interpretación:

Álvaro Frutos

Espectáculo para 3 intérpretes

6) 7) 20h · SALA B

MES DE DANZA 22

LUCINDA CHILDS/LA RIBOT

Carnation (1964)

Coreografía: **Lucinda Childs**

Interpretación: **Ruth Childs**

Más distinguidas (1997)

Dirección y coreografía: **La Ribot**

Interpretación: **Ruth Childs**

Con la colaboración de Pro-Helvetia

6) 7) 21h · SALA A
TEATRO

TEATRO DE LA CIUDAD

Antígona

(a partir del texto de Sófocles)

Versión y dirección: **Miguel del Arco**

Con **Carmen Machi** y **Manuela Paso**,

entre otros

10) a 15) SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

20) 21) 21h · SALA A

TEATRO/MÚSICA/DANZA

JAN LAUWERS/NEEDCOMPANY

Le poète aveugle (El poeta ciego)

Texto, puesto en escena e imágenes:

Jan Lauwers

Espectáculo para 9 intérpretes

ESTRENO EN ESPAÑA en

complicidad con el Festival TNT-

Terrassa. Con la colaboración de

la representación del Gobierno de

Flandes. Embajada de Bélgica

21) 22) 20h · SALA B

DANZA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

PRODUCCIONES IMPERDIBLES

Et discursum forma corporis

technology (danse in blue)

Concepto, dirección y desarrollo

tecnológico: **José María Roca**

Coreografía: **Lucía Vázquez** y

Juan Melchor y las aportaciones de

Iván Amaya y **María José Villar**

Espectáculo para 2 intérpretes y

muchos ojos

27) 28) 21h · SALA A

TEATRO

Clôture de l'amour

(Clausura del amor)

Texto y dirección: **Pascal Rambert**

Con **Bárbara Lennie** e **Israel Elejalde**

28) 29) 20h · SALA B
TEATRO

CENTRO DRAMÁTICO

NACIONAL/LAZONA

La piedra oscura

De **Alberto Conejero**

Dirección: **Pablo Messiez**

Con **Daniel Grao** y **Nacho Sánchez**

DICIEMBRE 2015

3) 4) 5) 20h · SALA B

TEATRO DE OBJETOS

MICROSCOPIA Y OLIGOR

La máquina de la soledad

Creación, realización e interpretación:

Shaday Larios y **Jomi Oligor**

Una coproducción de Oligor y

Microscopía, Iberescena y TNT 2014.

Terrassa Noves Tendencias. Con la

colaboración de La máquina de teatro

4) 21h · SALA A

DANZA

MONTGOMERY

Welcome to the Montgomery

Experience!

Idea original y dirección:

Miguel Marín

Co-dirección escénica: **Teresa**

Navarrete y **María M. Cabeza de Vaca**

Espectáculo para 11 intérpretes

ESTRENO ABSOLUTO

11) 12) 21h · SALA A

DANZA

JEFTA VAN DINTHER/

CULLBERG BALLET

Plateau Effect

Coreografía: **Jefta Van Dinther**

Espectáculo para 9 bailarines del

Cullberg Ballet

ESTRENO EN ESPAÑA

Con la colaboración de Swedish

Institute

18) 19) 21h · SALA A
MÚSICA/TEATRO
ALBERT PLA/
FERMÍN MUGURUZA/
RAÚL FERNÁNDEZ "REFREE"

Guerra
Idea original: Albert Pla
Dirección: Pepe Miravete

22) 23) 26) 18h 27) 12h ·
SALA A
TEATRO MUSICAL PARA PÚBLICO
INFANTIL Y FAMILIAR
COMPañÍA LA TARASCA

Oliver Twist
De Charles Dickens
Dirección y adaptación:
Ramón Bocanegra
Música original: Manuel Calleja

ENERO 2016

2) 18h 3) 12h · SALA A
TEATRO MUSICAL PARA PÚBLICO
INFANTIL Y FAMILIAR
COMPañÍA LA TARASCA

Oliver Twist
De Charles Dickens
Dirección y adaptación:
Ramón Bocanegra
Música original: Manuel Calleja

15) 16) 21h · SALA A
TEATRO
TEATRO DE LA ABADÍA/
TEATRO NACIONAL DE
CATALUNYA

El público
De Federico García Lorca
Dirección: Alex Rigola

21) 22) 23) 20h · SALA B
TEATRO
Donde todo tiene arreglo
Un proyecto de Julio Fraga
Texto y dramaturgia:
Luis Felipe Blasco Vilches
Dirección: Julio Fraga
ESTRENO ABSOLUTO

22) 23) 21h · SALA A
TEATRO/DANZA/MÚSICA
DRAFT.INN

Los nadadores nocturnos
De José Manuel Mora
Dirección: Carlota Ferrer
Con Joaquín Hinojosa y
Paloma Díaz, entre otros

29) 30) 21h · SALA A
DANZA
PEP RAMIS/MARÍA MUÑOZ/
MAL PELO

El quinto invierno
Dirección e interpretación:
María Muñoz y Pep Ramis
Pieza para 2 bailarines

30) 31) 20h · SALA B
TEATRO
Como si pasara un tren
De Lorena Romanín
Dirección: Adriana Roffi
Con María Morales, Marina Salas
y Carlos Guerrero

FEBRERO 2016

5) 6) 21h · SALA A
TEATRO
Cuando deje de llover
De Andrew Bovell
Traducción: Jorge Muriel
Dirección: Julián Fuentes Reta
Con Susi Sánchez y
Consuelo Trujillo, entre otros

11) 20h · SALA B
DANZA
MARLENE MONTEIRO FREITAS
Guintche
Coreografía e interpretación:
Marlene Monteiro Freitas
ESTRENO EN ESPAÑA en
complicidad con el Teatro Alhambra

12) 13) 21h · SALA A
TEATRO/DANZA/MÚSICA
NT GENT/LES BALLETS/
C DE LA B/FRANCK VAN
LAECKE/ALAIN PLATEL/
STEVEN PRENGELS
En avant, marche!
(¡Adelante, en marchal!)
Puesta en escena:
Frank Van Laecke/Alain Platel
Composición y dirección musical:
Steven Prengels

Espectáculo para 11 intérpretes y 30
músicos de la ORQUESTA JOVEN
DE ANDALUCÍA
Con la colaboración de la
representación del Gobierno de
Flandes. Embajada de Bélgica

13) 14) 20h · SALA B
TEATRO
LA VILLARROEL/CENTRO
DRÁMATICO NACIONAL/GREC
2015 FESTIVAL DE BARCELONA
Bangkok
Dirección y dramaturgia:
Antonio Morcillo
Con Carlos Alvarez-Nóvoa y
Dafnis Balduz

17) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

19) 20) 21h · SALA A
TEATRO
TEATRO DEL BARRIO
El rey
Dirección: Alberto San Juan
Iluminación: Andrés Lima
Con Luis Bermejo, Willy Toledo y
Alberto San Juan

23) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

24) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

26) 27) 21h · SALA A
DANZA
HOFESH SHECHTER/
HOFESH SHECHTER COMPANY
Barbarians
Concepto y coreografía:
Hofesh Shechter
Con la colaboración artística de
Hofesh Shechter Company
Espectáculo para 6 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA en
complicidad con el Mercat de Les Flors

15) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

16) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

30) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

MARZO 2016

sábado 5) comienzo del
espectáculo a las 19h con final el
domingo 6) a las 19h · SALA A
TEATRO/DANZA/PERFORMANCE
JAN FABRE/TROUBLEYN
Mount Olympus. To glorify
the cult of tragedy. A 24 hour
performance / Monte Olimpo.
Para glorificar el culto de
la tragedia. 24 horas de
espectáculo ininterrumpido.
Concepto y dirección: Jan Fabre
ESTRENO Y PRESENTACIÓN
EXCLUSIVA EN ESPAÑA. Con la
colaboración de la representación del
Gobierno de Flandes. Embajada de
Bélgica

8) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

9) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

11) 12) 20h · SALA B
TEATRO
Tierra del Fuego
De Mario Diamant
Dirección: Claudio Tolcachir
ESTRENO ABSOLUTO

11) 12) 21h · SALA A
DANZA
WIM VANDEKEYBUS/
ULTIMA VEZ

In Spite of Wishing and Wanting
Dirección, coreografía y espacio
escénico: Wim Vandekeybus
Música original: David Byrne
Espectáculo para 10 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA nueva versión
2016 en complicidad con el Teatro
Alhambra. Con la colaboración de
la representación del Gobierno de
Flandes. Embajada de Bélgica

15) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

16) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

30) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

ABRIL 2016

1) 2) 21h · SALA A
TEATRO
COMPañÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO/
KAMIKAZE PRODUCCIONES
Hamlet
A partir del texto de W. Shakespeare
Dirección: Miguel del Arco
Con Carmen Machi e Israel Elejalde,
entre otros

2) 3) 20h · SALA B
TEATRO/CABARET
LAVÍ E BEL
Fragil
Guión y dirección: Emilio Goyanes
ESTRENO ABSOLUTO en
complicidad con el Teatro Alhambra

5) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

6) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

19) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

20) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

22) 23) 21h · SALA A
DANZA
RACHID OURAMDANE/L'A
Tenir le temps
Concepto y coreografía:
Rachid Ouramdane
Espectáculo para 16 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA. Con la
colaboración del Institut Français

26) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

27) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

29) 30) 21h · SALA A
DANZA
AKRAM KHAN/
AKRAM KHAN COMPANY
Kaash
Dirección artística y coreografía:
Akram Khan
Partitura musical: Nitin Sawhney
Escenografía: Anish Kapoor
Espectáculo para 5 bailarines
ESTRENO EN ESPAÑA nueva versión
2014

MAYO 2016

6) 7) 21h · SALA A
CIRCO/DANZA
XY COMPAGNIE
Il n'est pas encore minuit
(Todavía no es medianoche)
Creación colectiva con la complicidad
del coreógrafo Loïc Touzé
Espectáculo para 22 acróbatas.
Presentado en complicidad con
el Teatro Circo Murcia. Con la
colaboración del Institut Français

10) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

11) 21h · SALA A
CICLO DE MÚSICA(S)
CONTEMPORÁNEA(S)

13) 14) 21h · SALA A
TEATRO
BARCO PIRATA
La puerta de al lado
De Roger Lacan
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Con Alicia Borrachero y Ginés García
Millán

14) 15) 20h · SALA B
DANZA
MARÍA M. CABEZA DE VACA/
ÁLVARO FRUTOS
El experimento ruso del sueño
Creación e interpretación: María M.
Cabeza de Vaca y Álvaro Frutos
Espectáculo para 2 intérpretes
ESTRENO ABSOLUTO

17) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

24) 21h · SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

El Teatro Central quiere
agradecer su colaboración en la
programación de esta temporada a:

 **Flanders**
State of the Art

 swiss arts council
prohelvetia

 **Si.**
Svenska Institutet.
 INSTITUT
FRANÇAIS

fundación  sgae

Barceló Sevilla Renacimiento
PREMIUM

Abonos de temporada **15 16**

Nuestro sistema de venta preferente te garantiza:

/ TARIFAS MÁS RENTABLES / POSIBILIDAD DE ELEGIR LOS ESPECTÁCULOS QUE MÁS TE GUSTEN / PRIORIDAD EN LAS RESERVAS / RESERVA DE BUTACAS PREFERENTES / ASISTENCIA TELEFÓNICA / INFORMACIÓN MENSUAL ACTUALIZADA / INVITACIÓN A ACTIVIDADES PARALELAS

/ ABONO A · 280 €

20 entradas

(precio medio por entrada 14 €)

Validez: mayo 2016

Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco viene del Sur y espectáculos fuera de programación. Número de abonos limitado.

/ ABONO CICLO

JAZZ EN NOVIEMBRE

Número de abonos limitado

(Precios sujetos a programación definitiva)

/ ABONO CICLO

FLAMENCO VIENE DEL SUR

Número de abonos limitado

(Precios sujetos a programación definitiva)

/ ABONO B · 140 €

10 entradas

(precio medio por entrada 14 €)

Validez: mayo 2016

Con un máximo de 1 entrada a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco viene del Sur y espectáculos fuera de programación. Número de abonos limitado.

/ ABONO CICLO

MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

Número de abonos limitado

(Precios sujetos a programación definitiva)

/ ABONOS PUNTUALES POR CICLOS DE PROGRAMACIÓN

A la venta en puntos de venta anticipada y taquilla.

/ TARJETA AMIGO

Precio por entrada: 14 €

Consultar condiciones de la tarjeta

Número de tarjetas limitado.

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos mostrando la acreditación correspondiente. Consultar tarifas especiales para grupos e Institutos de Enseñanza.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN
ABONOS DE TEMPORADA
Y TARJETA AMIGO
c/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla

DESCARGA DE SOLICITUD DE
ABONOS Y TARJETA AMIGO EN:
www.teatrocentral.es
T. 955 542 155 · 600 155 546
central.info@juntadeandalucia.es

Sistema de venta anticipada:
consulta nuestra web

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es

902 15 00 25

Fotografía: © Wonge Bergmann

1516

TEMPORADA
TEATRO-DANZA-MÚSICA

LOS PLANETAS ANDRÉS LIMA ALFREDO SANZ OL
MIGUEL DEL ARCO MANUEL ANOGA ESTITZINA
TEATRO ALVARO FRUTOS LUCINDA CHILDS
LA RIBOT MARIASCHNEIDER ERNESTO
AURIGNAC VAN MOUSTACHE IAN SCIONTI DANIEL
CANO QUINTET JAVIER ORTI JAIME SERRADILLA
TRÍOTAM TAM DRUM FEST JAN LAUWERS JOSÉ
MARIAROCA PASCAL RAMBERT PABLO MESSIEZ
MIGUEL MARÍN MICROSCOPIAYOLIGORJEFTA
VANDIN THERALBERT PLAFERMIN MUGURUZA
RAÚL FERNÁNDEZ RAMÓN BOCANEGRA ALEX
RIGOLA JULIO FRAGA CARLOTA FERRER MARÍA
MUNOZ PEPRAMIS ADRIANAROFFI JULIAN
FUENTES RETAMARLENE MONTEIRO FREITAS
ALAIN PLATEL FRANCK VAN LAECKE STEVEN
PRENGEL SORQUESTA JOVENDE ANDALUCÍA
ANTONIO MORCILLO ALBERTO SAN JUAN MARCO
CHLOE PEPA MONTES RICARDO MINO LOLE
MONTOYA ALBAMOLINA HOFESH SHECHTER JAN
FABRE CLAUDIO TOLCACHIR WIM VAN DE KEYBUS
EMILIO GOYANES RACHIDOURAMDANE
AKRAM KHAN XYCOMPAGNIE SERGIOPERIS
MENCHETA MARIAM CABEZADEVACA



TEATRO CENTRAL

José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja)

41092 Sevilla

T. 955 542 155 · 600 155 546

www.teatrocentral.es