

TEATRO CÁNOVAS

temporada

2020-2021

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)



proyecto thespis: “deL  
teatro CÁNOVAS AL AULA”



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación  
Unicaja

# proyecto thespis: del teatro cáNovas al aula

Octubre, noviembre y diciembre de 2020

Destinatarios: **Profesores interesados en artes escénicas, gestores culturales, profesionales de las artes, compañías, actores, actrices.**

Plazas para la modalidad no presencial: **50**

## DESCRIPCIÓN

Como cada temporada la iniciamos con un encuentro con la comunidad educativa. Este año tan peculiar, tanto para la comunidad educativa como para las compañías de artes escénicas y música que se dedican al mundo de la infancia y la adolescencia, queremos reflexionar con todos los protagonistas de este sector: hacia donde vamos, qué nos podemos encontrar o qué podemos diseñar para que la nueva realidad beneficie a espectadores/as, creadores/as, intérpretes, directores/as, programadores/as, distribuidores, asociaciones etc.

Nos sentaremos con todos y con todas a reflexionar. Para este reto trataremos de traer a los referentes de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

## OBJETIVO: Tejiendo lazos de conexión

Si el año pasado dedicamos nuestras primeras jornadas a dialogar acerca de las necesidades de los centros y ofrecerles un producto creativo que les permita acercar las artes escénicas a los alum@s de manera satisfactoria, partiendo del aula al Teatro, en esta ocasión nos centramos en el teatro para mirarlo desde el prisma de los creadores, programadores y distribuidores de este contenido, para así englobar a toda esta industria cultural que se genera en torno a la infancia y a la juventud y donde tanta importancia tiene la educación y más si cabe en este tiempo que nos ha tocado vivir donde se ha demostrado que cultura y educación van unidas de la mano.

Producto de la necesidad de generar contenido de calidad para jóvenes y niños, esta vez los profesionales se encargarán de ofrecernos su visión del sector así como de brindar a educadores y profesionales la oportunidad de confrontar ideas que lleguen a una fructífera unión entre creador, educador y su alumno, así como a los distribuidores y dinamizadores de contenido como son los festivales dedicados a la infancia y juventud importantes para una buena selección de este futuro público del mañana.

Por lo tanto las jornadas se vertebrarán en dos partes: Representaciones en vivo y ponencias virtuales. Para ambas necesitamos que os inscribáis en el documento adjunto.

## 1. REPRESENTACIONES.

Modalidad: **Presencial previa inscripción**. Más información en la última página.

Una toma de contacto presencial donde se ofrecerán a los inscritos cuatro espectáculos que conectarán al espectador con las ponencias que se realizarán mediante plataforma online a lo largo de estos meses de programación.

**cia. ted teatro**

# SOMBRA S LUMINOSAS

9 de octubre a las 19.00h

Es un recorrido musical por la obra de mujeres que lucharon por la igualdad desde la política, la literatura o la ciencia. Canciones y textos que abarcan desde Santa Teresa de Jesús hasta María Zambrano, pasando por Sor Juana Inés de la Cruz, Marie Curie, Clara Campoamor o Frida Kalo. Canciones y textos que nos acercan la trascendencia de su lucha y a la luz y al brillo que desprendieron aún estando postergadas a una vida en la sombra. Anécdotas reales sobre sus vidas a través de canciones que nos harán viajar por los siglos e impregnarnos de su legado.



# ciA. LA Líquida MUSEUM

29 de octubre a las 18.00h

¡WELCOME TO THE MUSEUM! ¡BIENVENUE AU MUSÉE! ¡BIENVENIDOS AL MUSEO!” MUSEUM: Un espectáculo divertido y didáctico para niños y niñas. Un maravilloso viaje que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros: Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel, Da Vinci...

El arte universal es la excusa perfecta para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión. Susana Almahano y David García-Intriago apuestan por la cercanía, la interacción y el humor para contar esta sorprendente y original visita al “Museum”, y así pequeños y mayores disfruten, aprendan y se emocionen con el arte y el teatro. ¡MUSEUM!



**cia. ALESSANDRA GARCÍA**

## working progress mujer en cinta de correr sobre fondo negro

**6 de noviembre a las 18.00h**

La boca hace coreografías modernas y las repite siempre. Piensa en la coreografía de la palabra “plátano” es muy Pina Bausch: pla (los labios se unen) ta (los dientes empujan la lengua) no (la lengua en caída libre).

Hacer el movimiento es describirlo, describir el movimiento es hacerlo. *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* te echa la mano por la espalda y te sujeta el hombro en firme mientras te insinúa que le acompañes.

Se bai-, se hab-, se escu-, se propone, se hace aquello que no se puede hacer porque aquello que no se puede hacer es el cascabel de esta mujer. El tinte negro es el tinte de lo contemporáneo. Reflexionamos acerca del andar como práctica estética y la palabra como coreografía rusa. Se trata de generar una arquitectura en movimiento que articula y modula el tiempo y el espacio a partir de un único punto fijo: la cinta de correr. Partimos de la revisión de dos grandes momentos expresivos: el situacionismo y el Land Art, para dar lugar a una coreografía de lo cotidiano.

A esta mujer le acompañan Violeta Niebla en los ojos que todo lo ven; Ramón Gázquez en la cabeza que todo lo cuestiona; Azael Ferrer en la luz y el pixel; Bass Seismic a la oreja sonora; Beatriz Ros en la estética ; Marta Howard en el imprevisto y Martín de Arriba da vida a la carcasa. Después de haber dirigido a 29 personas en una misma obra y ponerse a las órdenes de Roger Bernat, esta mujer se enfrenta a su primera obra larga en solitario.



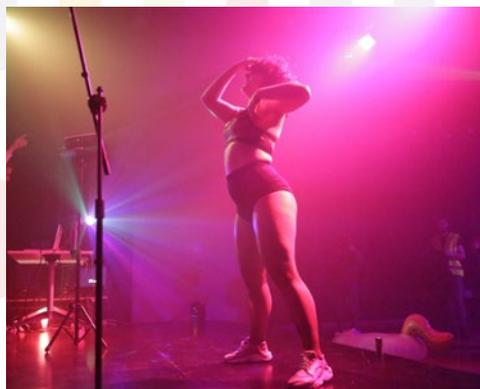
**CÍA. RAMÓN GÁZQUEZ Y  
CRISTIAN ALCARAZ**

# put YOUR HANDS up

13 de noviembre a las 18.00h

PUT YOUR HANDS UP invita a los espectadores a una fiesta, pero también a la creación de un documental. A través de la música electrónica, la dramaturgia transmedia y los dispositivos digitales el espectador se convierte en parte de la pieza y ejecutante del relato en una experiencia compartida. Todo comienza cuando se apaga la luz y el DJ grita “levantad todos las manos”.

PUT YOUR HANDS UP, un dispositivo diseñado por Ramón Gázquez y Cristian Alcaraz, surge de la apropiación de diferentes materiales audiovisuales con la intención de construir un relato crítico sobre la identidad de la celebración común del Nuevo Milenio, la manipulación, los macroeventos y el capitalismo.



## 2. PONENCIAS

A través de dispositivo WEBINAR dirigidas mediante las directrices: **Educación , Creadores y Mercado.**

Modalidad: **Online.**

Previa inscripción: **teatro.canovas@juntadeandalucia.es**

Plazas: **50**

### A. Educación: Panorama tras el COVID 19

Día 1. **Mesa redonda** donde se planeará sobre las dificultades que puede entrañar el Covid-19 para los centros que asistan a programaciones teatrales dedicadas a alumnos/alumnas. Así como el planteamiento de seguir haciendo teatro en el aula.

### B. Creadores

Se presentarán dos asociaciones, máximas defensoras del teatro para niños y jóvenes. Su finalidad es la de promover acciones para la mejora en la creación y estimular el desarrollo de un teatro con alto valor artístico para jóvenes y niños.

Día 2. **Ponencia** con un representante de TE VEO. La asociación TE VEO, DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, creada en 1996 y formada por compañías de todo el estado, nació con el objetivo de crear un marco de referencia, en el que los profesionales del teatro para niños/as y jóvenes, pudieran elaborar preguntas y desarrollar respuestas, que sirvieran para poner en marcha proyectos orientados al desarrollo del sector y que permitieran promover acciones de mejora en la creación, producción y distribución.

Día 3. **Ponencia** con la representante de ASSITEJ ESPAÑA, Jana Pacheco. Una asociación cultural sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es promover el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud en España.

### C. Panel. Mercado. Circuitos, Ferias y Festivales dedicados a la infancia y la juventud

Daremos cabida a las Ferias más punteras a nivel nacional dedicadas a de la distribución y exhibición de obras destinadas a la infancia y a la juventud.

Día 4. **Ponencia** con representantes de la Feria de Teatro en el Sur (Feria de Palma) y la Feria FIET (Feria de Teatro Juvenil e Infantil de las Islas Baleares).

Día 5. **Ponencia** con representantes de la Feria de Igualada (Barcelona) y de FETÉN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas en Gijón).

Día 6. **Ponencia.** Con representantes de los Circuitos.

## INFORMACIÓN THESPIS

Inscripción e información en el Teatro Cánovas a través del **951 308 902** o del e-mail **teatro.canovas@juntadeandalucia.es**

### Ponencias

Para inscribirse en las ponencias deberá rellenar la hoja de inscripción colgada en la web o bien mandarnos un correo a **buzon.teatrocanovas@juntadeandalucia.es**, con su nombre, apellido, teléfono de contacto y un e-mail para poder ponernos en contacto con usted y confirmarle la admisión en las mismas.

### Representaciones

La entrada será gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entradas en la propia taquilla del Teatro Cánovas. Por motivos del PROTOCOLO COVID-19 necesitaremos en la recogida de las entradas un teléfono de contacto y un e-mail.

### Horario de taquilla

Los días de función, la taquilla se abrirá **2h antes del comienzo del espectáculo**.

- VIERNES: Mañana: **10:00h a 14:00h** / Tardes: **16:30h a 20:30h**
- SÁBADOS: Mañana: **10:00h a 14:00h** / Tardes: **16:30h a 20:30h** (Función a las 18:30h)
- DOMINGOS: Mañana: **10:00h a 14:00h** (Función a las 12:00h)

La taquilla estará abierta también del 1 al 15 de octubre, de **10:00h a 14:00h** (excepto sábados y domingos).

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)



### TEATRO CÁNOVAS

Pza. del Ejido, 5  
29013 Málaga  
T. 951 308 902

